

中國碑帖名品

〔七十八〕

米芾尺牘名品

米老書，如游龍躍淵，駿馬得御，
矯然拔秀，誠不可學也。

趙孟頫



上海書畫出版社

中國碑帖名品

「七十八」

米芾尺牘名品



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

米芾尺牘名品/上海書畫出版社編. —上海: 上海書畫出版社, 2012.7

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0414-5

I. ①米… II. ①上… III. ①行書—法帖—中國—宋代
IV. ①J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第119914號

中國碑帖名品「七十八」
米芾尺牘名品

本社編

責任編輯 孫稼阜
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 周倩芸
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行

 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路93號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 4 1/3

版次 2012年7月第1版

2012年7月第2次印刷

印數 1-5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0414-5

定價 36.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

上海書畫出版社

簡介

米芾（一〇五一—一一〇七），宋代書家。早年名「黻」，四十一歲後改署「芾」。字元章，號鹿門居士、襄陽漫士、海岳外史等，世稱米南宮。太原（今屬山西省）人，徙居襄陽（今屬湖北省），晚居潤州（今江蘇鎮江），建海岳庵。宣和時為書畫學博士。後至禮部員外郎。好潔成癖，多蓄奇石，人稱「米顛」。其書宗晉法，以二王為歸，晚年出入規矩，深得意外之旨；自謂「善書者只有一筆，我獨有四面」，識者然之。與蔡襄、蘇軾、黃庭堅齊名，後世稱為「宋四家」。

《新得紫金研帖》、《三吳帖》、《臨沂使君帖》、《致伯充書》、《致彥和書》、《致希聲書》、《張都大帖》、《論草書帖》、《值雨帖》、《清和帖》、《篋中帖》為米芾傳世的著名墨迹，現藏臺北故宮博物院，其書寫揮灑自如，風格鮮明，皆為佳構。《白熟帖》、《亭觀帖》、《高郵帖》、《寵臨帖》、《憂畏帖》為刻本，選自南宋岳珂所刻《英光堂帖》，現藏香港中文大學文物館。該帖因其刻時距米芾未遠，米之真迹應易見到，故而所選刻者皆為米芾上乘之作，是學習和研究米芾書法的重要資料。

紫金：紫金石硯。記載有兩種：一種為臨朐紫金石，產於山東臨朐，因石呈紫色間有不規則的金黃色紋理，故名紫金石。古代臨朐屬青州，故又稱青州紫金石。米芾《寶晉英光集》卷八《雜著》：「吾老年方得瑯琊紫金石，與余家所收右軍硯無異，人間第一品也。端、歙皆出其下。」宋唐詢《硯錄》：「嘗聞青州紫金石，余知青州，至即訪紫金石所出，於州南二十里臨朐界，掘土丈餘及得之。」宋高似孫《硯笈》卷三《紫金石硯》：「晚唐魏取紫金石，芒潤清響，國初已乏。琢製不精，惟一臂琢平耳。」一種產於安徽壽春（今壽縣）紫金山，亦稱壽春石硯。宋杜綰《雲林石譜》卷中《壽春石》：「壽春府壽春縣紫金山，石出土中，色紫，琢為硯，甚發墨，扣之有聲。」米芾所藏者為青州紫金石硯。王羲之祖籍山東琅琊（今山東臨沂），與青州相近（一說此石即產於臨沂，待考），故稱此石為「右軍鄉石」。

力疾：強撐病體。

【新得紫金研帖】新得紫金右軍、鄉石，力疾書數、日也。吾不來，果不、

新得紫金右軍

鄉石力疾書數

日也吾不來果不

復來用此石矣

元章



復來用此石矣。元章。

敬謹以鄙詩送
提舉通直使江西

提舉通直使江西



【三吳帖】敬謹以鄙詩送、提舉通直使江西。

襄陽米穀上

三吳有丈夫氣欲吞

三吳：泛指長江下游蘇州、常州、湖州一帶。

襄陽米穀上。三吳有丈夫，氣欲吞。

借箸：表示為人謀劃。典出《漢書》卷四十《張良傳》：「酈食其建議劉邦復立六國後，「酈生未行，良從外來謁漢王。漢王方食，曰：『客有為我計撓楚權者。』具以酈生計告良曰：『於子房何如？』良曰：『誰為陛下畫此計者？陛下事去矣！』漢王曰：『何哉？』良曰：『臣請借前箸以籌之。』……誠用此謀，陛下事去矣。」「漢王轟食吐哺，罵曰：『豎儒，幾敗乃公事！』令趣銷印。」

海水。開口論世事，借箸對。

海水開口論世事借
箸對

天子瑞節高如松一歲



歲繁使秋水浮湘月

一歲幾繁使：一年之中幾次出使

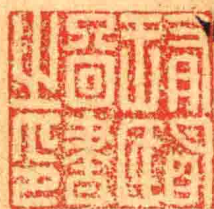
天子。瑞節高如松，一歲、幾繁使。秋水浮湘月、

覲止：相遇。語出《詩經·召南·草蟲》：「亦既覲止，我心則降。」毛傳：「止，辭也。覲，遇。」

寥虛：寥廓虛空，指天空。

罇酒屢覲止。言別不可攀，寥虛看雲駛。

罇酒屢覲止
言別不可攀
寥虛看雲駛



兼頓首戎帖一薛
 帖五上納陰林薛為況
 如

【臨沂使君帖】帶頓首：戎帖一、薛帖五上納。陰鬱，為況、如何？帶頓首。

戎：當指王戎，字濬沖，琅琊臨沂（今山東臨沂北）人。西晉名士，「竹林七賢」之一。官至司徒，封安豐縣侯。
 薛：當指薛稷，字嗣通，蒲州汾陰（今山西萬榮）人。官至太子少保、禮部尚書。工書法，與虞世南、歐陽詢、褚遂良并列為初唐四大家。

臨沂使君摩下



十一月廿五日
教天下第一者，恐失了眼
目，但怵以相知，難却爾。



「吾」：當為「五日」兩字之筆誤。

怵：畏懼。

【致伯充書】十一月廿五日，芻頓首啓：辱教，天下第一者，恐失了眼目，但怵以相知，難却爾。

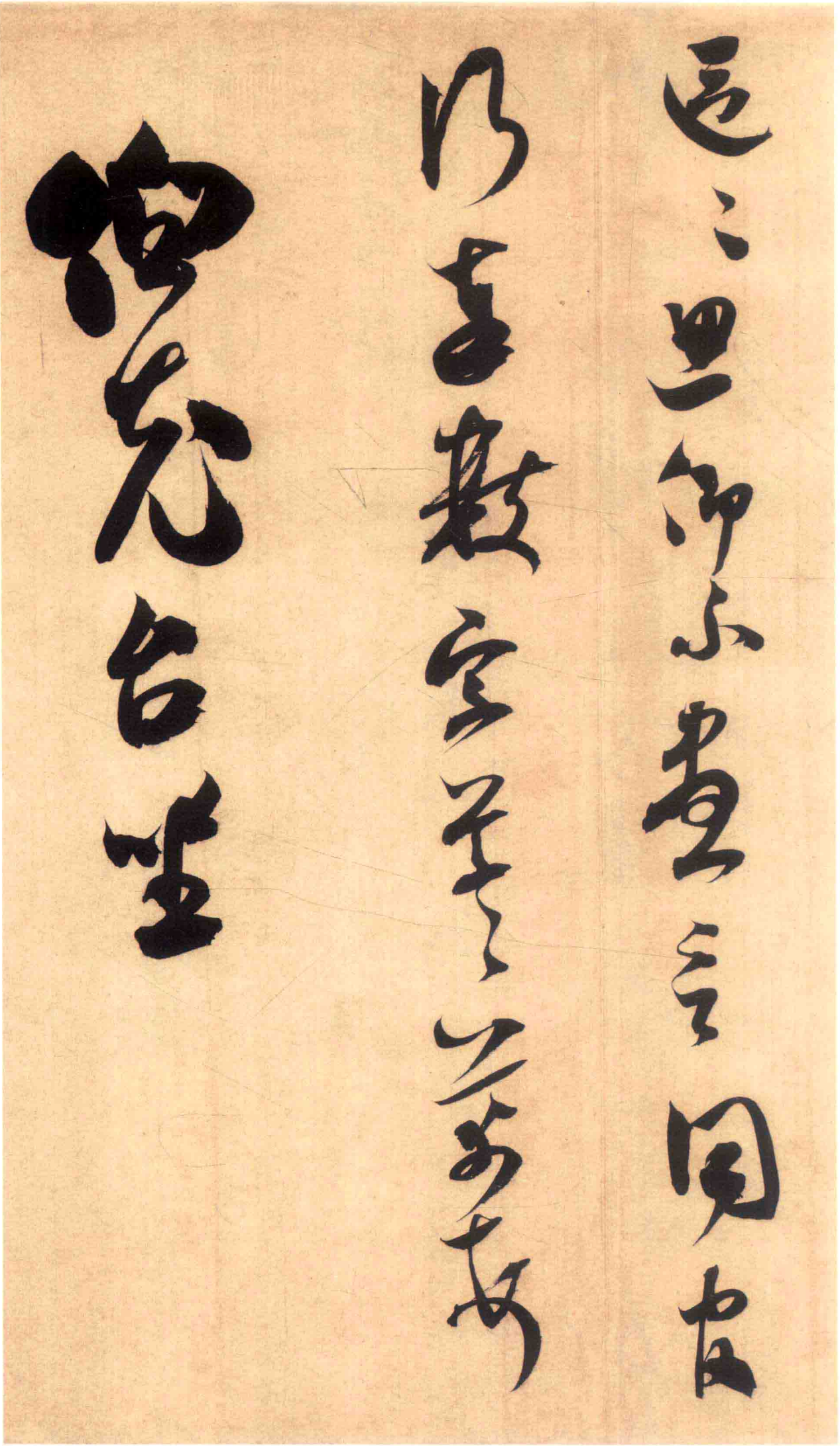
區區：米芾的自謙辭。

思仰：思念景仰。

官行：當指官府的郵差。

伯充：趙叔盭，字伯充，宋宗室，善畫馬，嘗以其藝并詩投蘇軾，軾有《和叔盭畫馬次韻》詩。傳見《畫繼》。

區區思仰不盡言。同官、行，奉數字，草草。芾頓首。伯充台坐。



伯充台坐

區區思仰不盡言
 同官行奉數字草草
 芾頓首