



中华生活经典

宅经
书谱
茶经
文房四谱
酒谱
棋经十三篇
牡丹谱
琴史
大观茶论 (外二种)
酒经
云林石谱
林泉高致

梅兰竹菊谱
新纂香谱
象志
山家清供
格古要论
茶谱 煮泉小品
书法雅言
阳羨茗壶系 骨董十三说
瓶花谱 瓶史
香奁润色
长物志
园冶

装潢志
溪山琴况
食宪鸿秘
印典
随园食单
绣谱
古玉图考
饮流斋说瓷

ISBN 978-7-101-09597-5



9 787101 095975 >

定价：26.00元

中华生活经典

古玉图考

【清】吴大澂 著
杜斌 编著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

古玉图考/(清)吴大澂著;杜斌编著. —北京:中华书局,
2013.10

(中华生活经典)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09597 - 5

I. 古… II. ①吴…②杜… III. 古玉器 - 研究 - 中国
IV. K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 207456 号

书 名 古玉图考
著 者 [清]吴大澂
编 著 者 杜 斌
丛 书 名 中华生活经典
责任编辑 舒 琴
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 2013年10月北京第1版
2013年10月北京第1次印刷
规 格 开本/710×1000毫米 1/16
印张12 $\frac{3}{4}$ 字数120千字
印 数 1-8000册
国际书号 ISBN 978-7-101-09597-5
定 价 26.00元

前 言

我国自古疆域广大，物产丰富，其中宝藏之类如玉石，分布广，开采早，国人用玉的历史源远流长，至今可见八千多年前的玉器，因此享有“玉石王国”的盛誉。八千多年以来，玉器亲密地伴随并影响着国人个体生活和社会政治、经济、思想、宗教、文化艺术等等的发展，其自身也成为一代代历史变迁的见证，构成了我国独特的玉文化。台湾玉器专家徐正伦曾说：“懂得古玉就懂得中国人，就懂得中国文化，因为玉的文化就是中国五千年的文化，玉的故事就是十几亿人的故事。”

我国玉器的使用和玉文化历史悠久，有关的记载也出现甚早，但有关玉器研究的专书出现较晚。今见最早的玉器专书是宋朝的吕大临《考古图》、龙大渊《古玉图谱》，但两书仅列图谱，而无所考证。元代有朱泽民《古玉图》，也只是记载了几十种玉器，还多沿旧说，殊乏新意。明清记玉之书渐多，但真正称得上古玉研究专著的实少，有之则非吴大澂《古玉图考》莫属。

吴大澂（1835—1902），初名大淳，避清穆宗讳改名。字止敬，又字清卿。号恒轩，别号白云山樵、窠斋、郑龛、白云病叟等。晚清江苏吴县（今江苏苏州）人。同治初客沪上，入萍花社书画会。同治七年（1868）进士，授编修，曾上疏请停修圆明园及裁减同治帝大婚典礼。光绪四年（1878），授河南河北道；六年（1880），随吉林将军铭安办理边防；七年（1881）奉命会办北洋军务；十一年（1885），会同珲春都统依克唐阿与俄使会勘边界，据理争回被侵占之珲春黑顶子地区。不久升任广东巡抚，在任反对葡萄牙管辖澳门；十四年（1888），署河道总督，仅用四个月而使郑州决口合龙，旋实授，以丁母忧归；十八年



玉琮
良渚文化 南京博物院藏

(1892)，授湖南巡抚，设求贤馆。中日甲午战争爆发，自请率湘军赴辽抗日，大败于牛庄，被革职留任。光绪二十四年（1898），又被革职永不叙用。以风疾卒于家。

吴大澂起家翰林清贵，为官之余，博通训诂辞章，又是当时著名书画家、古玩收藏鉴赏家和金石学家，书法遒丽，著作丰富，有《愫斋诗文集》、《说文古籀补》、《字说》、《愫斋集古录》；

《恒轩所见所藏吉金录》、《十六金符斋印存》、《权衡度量试验考》、《吉林勘界记》等十余种，《清代七百名人传》称其“文采风流，照耀京国”（《吴大澂》）。《古玉图考》则是吴大澂在古玉研究方面的一部专著。

《古玉图考》不分卷，于光绪十五年（1889）由上海同文书局石版影印，封面题“古玉图考”，署“光绪己丑孟夏吴大澂”；书首有《古玉图考叙》，落款“光绪十有五年岁在己丑夏四月八日吴县吴大澂书于济宁节署”。正文图文并茂，考说古玉四十余种近二百余件。古玉图由大澂族弟吴大桢绘制。图后按类附有器物尺寸、名称、用途、年代的文字说明，内容丰富，直观易晓，前所未有的。所以才一问世，即受到国内收藏界和学术界极大重视，并很快传至日本和欧美，逐渐被尊为古玉研究的经典之作，其说则多被奉为不刊之论。北美研究中国学术的先驱者之一的伯索尔德·劳佛1912年于芝加哥自然历史博物馆出版的《玉石——中国考古和宗教之研究》一书中即宣称：“由于吴（大澂）的材料的巨大

考古价值，我几乎全部加以复述。”并评价说：“吴大澂没有被旧的桎梏所束缚，也未曾被他接受过的学术传统所阻碍；他用清晰开放的头脑，批判了注疏者对《周礼》、《古玉图谱》及许多其他著作的错误解释。他的常识指引他获得他的先辈预想不到的新的显著成果。”具体说来，其成就主要有以下三个方面：

首先，收录齐全，品类丰富。《古玉图考》编排有序，辨析明白，间有发现，如考周代一尺等于清朝的六寸等，颇有学术价值。本书几乎包含了从新石器时代至明代的所有常见古玉品种，这有助于读者全面了解中国古玉的发展历程。

其次，绘图精确，标注翔实。书中收录的为吴氏本人及友人所藏古玉，图由其族弟吴大桢所绘。以墨线描绘玉器的形状和花纹，非常精确，若是同一器物而两面花纹不同，则绘两图表示。线图比例多为原大，否则在图旁注明比例。如本书图3（正文第13页）“镇圭”，并注明图的尺寸“图小，于器十分之七”，测得长16.7厘米。此器现藏于英国大英博物馆，实测器长23.8厘米，与“图小，于器十分之七”的16.7厘米正相符合。又如本书图148（正文第148页）“龙文佩”为战国时期的龙形佩，现藏美国哈佛大学赛克勒博物馆，其尺寸为长15厘米、宽5.5厘米，厚0.7厘米，重97公克，与吴大澂所描绘尺寸完全相符，可见吴氏兄弟审视、绘制古玉的务实精神。需要说明的是，本次出版，由于篇幅的关系，这些线图的大小没有完全依照原有大小排版，原文所言的尺寸，多多少少都经过调整。另外，原书不分卷且无标题，为使眉目看起来更清晰，此次皆以所列同类器物之第一器名为标



龙形玉佩
战国早期 河南省
方舟研究所藏



玉璧

战国早期 湖北省博物馆藏



玉环

松泽文化 南京博物院藏

题，或以其类名为标题。

再次，考证精当，多有发明。重要礼器名称的考订，如对圭和琮的正名。如《叙》中所说“余得一玉，必考其源流，证以经传”，力求明确它的器名和用途。圭和琮是先秦文献中所记载的最重要的两种瑞玉，但这两种玉器的具体形状究竟如何，后人争论极大。文献中记载圭的名称多达几十种，吴大澂在所搜集的玉器中，对照古圭名将其一一分辨出来。特别是作平首、弧首或凹首的圭，当时被称为“药铲”，吴大澂则认为它是《周礼》中所记载的“镇圭”、“琕圭”和“琕圭”。传世的玉琮在当时被称为“杠头”，认为它是套在木杠两端，用来做车轴两端的装饰或压在抬杠者的肩头。清代中期，即有学者指出这种形式的玉器应为琮，吴大澂进一步发扬了这种看法。《古玉图考》中收录玉琮31件，吴大澂根据它们的形状，分别定名为大琮、黄琮和组琮，这些琮名直至今日专家学者仍在沿用。

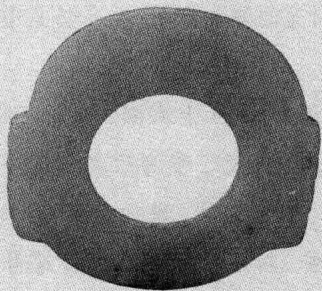
当然，由于时代和个人的局限，《古玉图考》也有其不足之处。20世纪初，随着地下文物的大量出土和中国考古学的诞生，许多学者开始将考古资料与文献结合起来研究古玉，就有了对《古玉图考》中某些玉器的定名或用途的质疑

或批评。著名考古学家夏鼐于1983年第5期《考古》发表的《商代玉器的分类、定名和用途》一文中，就说吴大澂是“一位有古器物学者倾向的儒家学者”，他的研究方法是“吴大澂式经学家方法”。这是因为吴大澂过分依赖《周礼》等传世文献，所搜集的玉器都依《周礼》进行定名，多有附会之意。书中误定许多器名。如本书图84（正文第84页）所绘的两只卧猪，吴大澂认为它们是琥，并说：“汉虎符形制或即仿此。”其实，这两件玉卧猪就是汉代葬玉中常见的玉卧猪。另外本书还误收了一些晚期的仿古器。随着出土文物的增多，将来肯定还会有新的学者指出这部书的缺陷和不足。但无论如何，它作为一部划时代的经典之作，代表了晚清古玉研究的最高水平，至今仍是中国古代玉器必不可少的参考著作，值得整理出版。

《古玉图考》有清光绪十五年（1889）上海同文书局石印本、清光绪十五年（1889）仪征吴氏刻本。这次整理即以前者为底本，参考后者和近今学者研究成果，断以己意。主要致力于校正错讹，疏解字词，直译原文，稍加点评，力求简明，并配以大量清晰的实物照片，吴大澂所绘二百多幅原图，则按原有顺序进行编号。在此谨向有关前贤表达敬意与感谢！本书整理中的缺陷或不足，则敬祈专家读者指正。

杜 斌

2013年8月



前言	1
《古玉图考》叙	1
镇圭	13
大圭	21
琬圭	23
青圭	27
琰圭	27
谷圭	30
圭	32
笏	33
璋	36
牙璋	38
璜	41
大璧	43
谷璧	47
蒲璧	49
苍璧	51

璧	52
瑗	56
环	58
系璧	62
璇玑	64
夷玉	68
琮	74
琥	83
璜	86
玉敦	92
玉觶	94
玉散	99
珑	100
玗	103
佩璜	108
玦	111
玉戚	113
琫	116

珷	119
璊	121
璊	124
璊	129
璊	132
璊	135
衡笄	138
漆书笔	140
璊	142
玉钩	145
玉佩	147
玉璜	150
玉马	151
璊	152
玉律管	156
玉钺	159
汉鸠杖首	164
汉刚卯	165

汉玉钏·····	169
汉玉鐙·····	170
玉印·····	170
碧琉璃印·····	175
隋玉麟符·····	179
唐玉鱼符·····	182
玉押·····	185

《古玉图考》叙

古之君子比德于玉^①，非以为玩物也^②。典章制度^③，于是乎存焉；宗庙、会同、裸献之礼^④，于是乎备；冠冕、佩服、刀剑之饰^⑤，君臣上下等威之辨^⑥，于是乎明焉。唐、虞“班瑞于群后”^⑦，“禹锡元圭”而水患平^⑧，成周分宝玉于伯叔之国^⑨。三代以来^⑩，圣帝明王^⑪，不宝金玉，而玉瑞、玉器之藏未尝不贵之重之^⑫。所可考者，《周礼·典瑞》之文^⑬，《考工记·玉人》之职^⑭，《玉藻》、《明堂位》之所纪载^⑮，《郑风》、《卫风》、《小雅》之所歌咏^⑯，《尔雅·释器》之所详^⑰，毛《传》、郑《注》、许书之所解^⑱，流传至千百年后，其器犹散见于齐、鲁、宋、卫士大夫之家^⑲。罗而致之^⑳，哀而集之^㉑，可与经传相证明者不一而足^㉒。

【注释】

①君子比德于玉：品格高尚的人用玉比喻美德。比德，谓德行、德教可与之比拟、比配。

②玩物：供把弄玩赏之物。

③典章制度：行政法规与准则。

④宗庙：古代帝王、诸侯或大夫、士为维护宗法制而设立的祭祀祖宗的处所。会同：先秦诸侯朝见天子的通称。裸(guàn)献之礼：古代祭礼，帝王、王后祭祀时，以香酒灌地称裸、以腥熟之食享神称献。亦泛指裸礼。《周礼·天官冢宰·内宰》：“大祭祀，后裸献则赞，瑶爵亦如之。”郑玄《注》：“谓祭宗庙。王既裸而出迎牲，后乃从后裸也……献，谓王荐腥荐孰，后亦从后献也。”

⑤冠冕：古代帝王、官员所戴的帽子。佩服：穿带，佩挂。

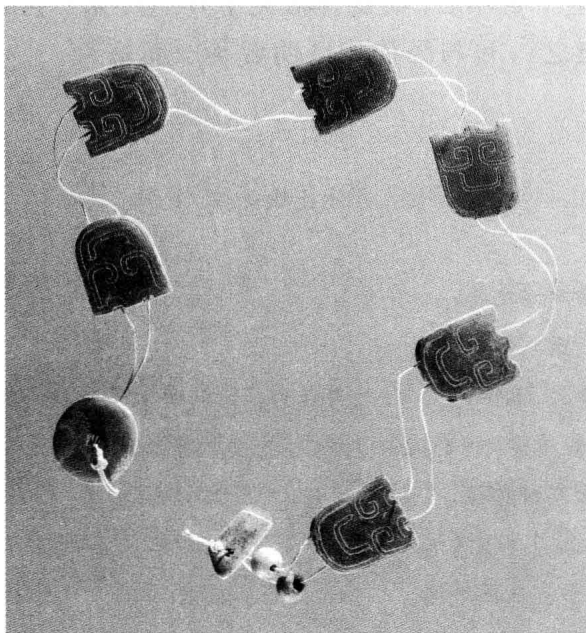
⑥等威：与一定的身份、地位相应的威仪。

⑦唐、虞：唐尧和虞舜的并称。班瑞于群后：出自《尚书·舜典》：“乃日觐四岳群牧，班瑞于群后。”班瑞，赐玉。群后，指四方诸侯及九州牧伯。

⑧“禹锡元圭”而水患平：谓禹治水成功，帝赐玉以为表彰。出自《尚书·禹贡》：“禹锡玄圭，告厥成功。”《史记·夏本纪》亦记此事曰：“于是帝锡禹玄圭，以告成功于天下。”《正义》曰：“帝，尧也。玄，水也。以禹理水功成，故锡玄圭以表显之。”锡，赏赐。

⑨成周分宝玉于伯叔之国：出自《尚书·旅獒》：“（王）分宝玉于伯叔之国，时庸展亲。”孔颖达《疏》：“分宝玉于同姓伯叔之国，见己无所爱惜，是用诚信其亲亲之道也。”成周，西周时的东都洛邑，即今河南洛阳。伯叔之国，周王朝对同姓诸侯国的称呼。

⑩三代：指夏、商、周三个朝代。



玉片、玉珠项饰
春秋早期 中国历史博物馆藏

⑪ 圣帝明王：本指上古道德智能卓越的君主。后泛称历代英明的帝王。

⑫ 玉瑞：镇圭之属，古代帝王用为信物。

⑬ 《周礼·典瑞》：《周礼》，亦称《周官》或《周官经》，儒家经典之一。典瑞，周官名号之一。《周礼·春官宗伯》：“典瑞掌玉瑞、玉器之藏，辨其名物，与其用事，设其服饰。”

⑭ 《考工记·玉人》：《考工记》，先秦时期手工艺专著，作者佚名。西汉时被编入《周礼》，以替代遗失的《冬官》。书中列叙木工、金工、皮革工、染色工、玉工、陶工等六大类三十工种，“玉人之事”为其中之一。玉人，治玉的工人。

⑮ 《玉藻》：《礼记》篇名。玉藻，为古代王冕前面下垂的旒绶。

⑯ 《郑风》：《诗经》十五国风之一。《郑风》是郑国的民间乐歌。《卫风》：《诗经》十五国风之一。《卫风》是卫国的民间乐歌。《小雅》：《诗经》二雅之一，共七十四篇。歌咏：谓以诗歌颂扬。

⑰ 《尔雅·释器》：《尔雅》，我国古代最早解释词义的训诂著作。《释器》，《尔雅》中的一篇。

⑱ 毛《传》：指《毛诗故训传》，一作《毛氏诂训传》，为汉人训释《诗经》之作。《汉书·艺文志》著录三十卷，但言毛公作，未著其名。郑《注》：指郑玄对儒家经典的注释。郑玄（127—200），字康成，北海高密（今山东高密）人。东汉著名经学家，曾遍注群经，对当时和后世影响很大。许书：指许慎著《说文解字》。许慎（约58—约147），字叔重。东汉汝南召陵（今河南漯河）人。东汉著名经学家、文字学家，他于东汉和帝永元十一年（100）著《说文解字》，是中国第一部按部首编排的字典。

⑲ 齐：周代诸侯国名。旧地在今山东北部、东部和河北东南部。鲁：周代诸侯国名。旧地在今山东西南部。宋：周代诸侯国名。旧地在今河南商丘一带。卫：周代诸侯国名。旧地在今河南鹤壁、新乡一带。

⑳ 罗而致之：即罗致。罗，搜罗。致，招致。

㉑ 哀（póu）而集之：即聚集。哀，聚。集，集合。

⑳经传：儒家典籍经与传的统称。传是阐释经文的著作。

【译文】

古代的君子用玉比喻美德，不是把美玉作为玩赏的器物。古代的行政法规准则因为玉而得到体现；宗庙祭祀、诸侯朝见天子、裸献等礼仪，因为玉而完备；衣、帽和刀、剑的配饰，君主和臣下身份威仪的辨别，因为玉而明了。唐尧、虞舜向四方诸侯及九州牧伯颁还瑞玉，帝赐大禹元圭而水患平息，西周天子分宝玉于同姓诸侯。夏、商、周三代以来，英明的帝王不以金玉为宝，然而玉瑞及玉制品的收藏未尝不以为宝贵而重视之。可以考见的，《周礼·典瑞》的文章，《考工记·玉人》的职责，《玉藻》、《明堂位》的记载，《郑风》、《卫风》、《小雅》的歌唱咏叹，《尔雅·释器》的详细记录，《毛诗故训传》、郑玄的笺注、许慎《说文解字》的注解，流传到千百年后，其所涉及的玉器还散落见存于齐、鲁、宋、卫诸地的士大夫之家。搜罗聚集，可与经传相互证明的不一一列举就足够了。

然而好古之士^①，往往详于金石而略于玉，为其无文字可考耶？抑谓唐宋以后仿制之器多，而古玉之真者不可辨耶？余观《宣和古玉图》既病其芜杂而不精^②，吕氏《考古图》虽有《古玉》一卷^③，又惜其无所考正。元朱泽民所撰《古玉图》寥寥数十器^④，相沿旧说，多无证据。于圭、璋、琮、璜^⑤，典礼之所关，阙如也^⑥。

【注释】

①好古之士：这里指喜爱古董的人。

②《宣和古玉图》：疑为《古玉图谱》。一百卷。南宋淳熙三年（1176）龙大渊等奉敕撰。该谱分门集录上古至唐代玉器，分为国宝、厌胜、舆车、文房、熏燎、饮食、音乐、陈设、彝器诸类。病：缺点，瑕疵。芜杂：杂乱。

③吕氏《考古图》：指宋吕大临撰《考古图》。吕大临（1040—1092），字与叔。祖籍