

日韩名师课堂

日本NHK文化电台超人气讲师

野村重存带你重新体验铅笔画的乐趣



野村重存的

铅笔画写生



[日] 野村重存 著
方如杰 译



涵盖多种绘画题材，教你用画笔记录生活的点滴！

跟着参考范例学铅笔画，超级简单易上手！

举一反三的技法，零基础也OK！

上海人民美术出版社

野村重存的 铅笔画写生

[日] 野村重存 著

方如杰 译



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

野村重存的铅笔画写生 / (日) 野村重存 著; 方如杰 译.

—上海: 上海人民美术出版社, 2014.1

书名原文: Sonomama Kakeru Enpitsuga Renshucho

(日韩名师课堂)

ISBN 978-7-5322-8718-5

I. ①野… II. ①野… ②方… III. ①铅笔画-写生画-绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第224168号

SONOMAMA KAKERU ENPITSUGA RENSHUCHO by Shigeari Nomura

Copyright © 2009 Shigeari Nomura

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Nihonbungeisha, Co., Ltd., Tokyo

This Simplified Chinese language edition published by arrangement with Nihonbungeisha, Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo through Beijing GW Culture Communications Co., Ltd., Beijing.

本书中文简体版由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2013-113号

野村重存的铅笔画写生

著 者: [日] 野村重存

译 者: 方如杰

责任编辑: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

特约编辑: 孙 铭

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路672弄33号 邮编: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

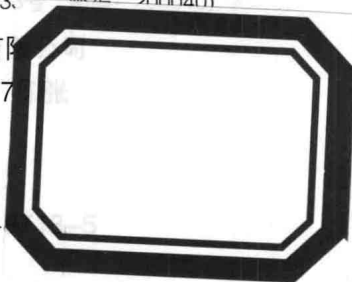
开 本: 787 × 1092 1/16 7

版 次: 2014年1月第1版

印 次: 2014年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-

定 价: 38.00元



野村重存的铅笔画写生 目录

前言	2
工具介绍	6
风景画的步骤：画茅草屋顶的旧房子	8
静物画的步骤：画苹果与西兰花	12
本书的使用方法	16

Lesson 1 基础篇

形状的画法：铅笔的使用方法	18
骰子牛奶糖	20
糖果罐	21
金橘	22
小树枝	23
核桃	24

Lesson 2 身边小物品的形状

杯子	26	一朵玫瑰	36
笔筒	28	一朵山茶花	38
沙漏	30	苹果	40
汤匙	32	西兰花	42
酒瓶	34	专栏	44

Lesson 3 风景

针叶树	46	洋房	68
阔叶树	48	寺庙神社	70
森林	50	三重塔	72
村边的山	52	高楼	74
山岳	54	石垣·石阶	76
大海	56	小巷	78
河流	58	汽车	80
溪流	60	船	82
有山、森林和水的风景	62	村庄的风景	84
茅草砌成的民居	64	街角的风景	86
日式民居	66	专栏	88

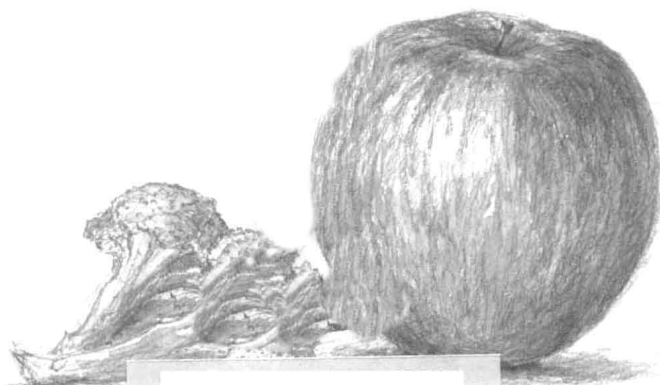
Lesson 4 人物与动物

侧脸	90	狗（脸部）	102
正脸	92	狗（全身）	104
孩子的脸	94	猫（脸部）	106
站姿	96	猫（全身）	108
坐姿	98	专栏	110
一群人	100		

野村重存的 铅笔画写生

[日] 野村重存 著

方如杰 译



上海人民美術出版社

前言

应该有很多人，在小时候刚开始学习汉字时，都是依着习字簿上的虚线一笔一画的描写，然后渐渐地开始临摹字帖的吧。就算是复杂的汉字，开始的时候也是从描字开始学起，然后才有每个人不同的个性写法以及字体的产生。

跟汉字的“形态”一样，风景和人物、静物、明暗等我们所描绘的对象（也称之为“主题”），也是由各种各样的要素所构成的一种“形态”。刚开始画画的时候会感到困难的原因，大概也正是由于要描绘出这种“形态”吧。

因此，如果绘画作品具体的形态，也能像汉字的习字簿那样，一笔一画地描出来，或者是看着画帖模仿出来的话，那么这肯定能成为一种有效的，并且是高效率的练习。

本书主要以描绘静物、风景、人物、动物中具有代表性的主题来进行练习，读者只需拿着一支铅笔就能跟着虚影描画，或者看着画帖进行绘画。通过这本练习册，如果能对读者学习形态的绘画方法提供一丝帮助的话，将会是我最大的荣幸。

野村重存



野村重存的铅笔画写生 目录

前言	2
工具介绍	6
风景画的步骤：画茅草屋顶的旧房子	8
静物画的步骤：画苹果与西兰花	12
本书的使用方法	16

Lesson 1 基础篇

形状的画法：铅笔的使用方法	18
骰子牛奶糖	20
糖果罐	21
金橘	22
小树枝	23
核桃	24

Lesson 2 身边小物品的形状

杯子	26	一朵玫瑰	36
笔筒	28	一朵山茶花	38
沙漏	30	苹果	40
汤匙	32	西兰花	42
酒瓶	34	专栏	44

● Lesson 3 风景 ●

针叶树	46	洋房	68
阔叶树	48	寺庙神社	70
森林	50	三重塔	72
村边的山	52	高楼	74
山岳	54	石垣·石阶	76
大海	56	小巷	78
河流	58	汽车	80
溪流	60	船	82
有山、森林和水的风景	62	村庄的风景	84
茅草砌成的民居	64	街角的风景	86
日式民居	66	专栏	88

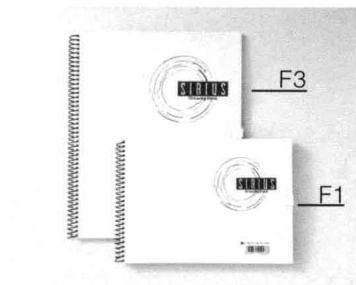
● Lesson 4 人物与动物 ●

侧脸	90	狗（脸部）	102
正脸	92	狗（全身）	104
孩子的脸	94	猫（脸部）	106
站姿	96	猫（全身）	108
坐姿	98	专栏	110
一群人	100		

工具介绍

最初只需要普通的铅笔就可以了，纸也不需要很特别。以下作为例子，为大家介绍一下本书中主要使用的画具。

[素描本]



Sirius水彩画素描本

Orion 株式会社 (株式会社オリオン社) 制造

※ 照片上的是 F3 号和 F1 号

[工程笔]



照片中从上到下分别是：

工程笔备用笔芯 (一盒12支)

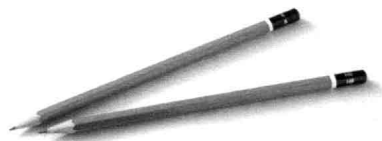
工程笔备用笔芯

工程笔

< 采用与木制铅笔相同笔芯的自动铅笔 >

以上都是由德国施德楼 (Staedtler) 公司制造

[铅笔]



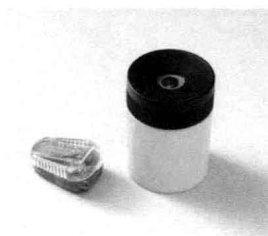
普通的木制铅笔

Lumograph高级铅笔

德国施德楼公司制造

[着色工具]

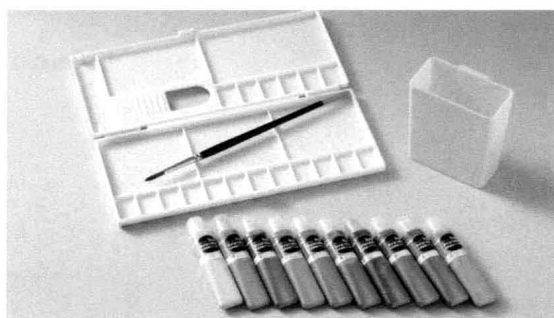
[铅笔削]



右：木制铅笔铅笔削

左：便携式工程笔笔芯削

以上都是由德国施德楼公司制造



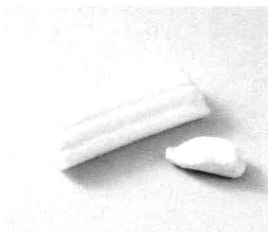
调色板：照片上的是普通的廉价塑料调色板。

笔：由被称为最适合水彩画笔的西伯利亚黑貂（黄鼬的同类）的毛制成的画笔。照片上的是法国拉斐尔公司制造的8404系列中的3号圆笔。

颜料：透明水彩颜料。企业组合调和绘具制造公司制造的“Match Basic Colors”10色。

水筒：照片上的是塑料制品。也可以用纸杯等其他各种东西来代替。

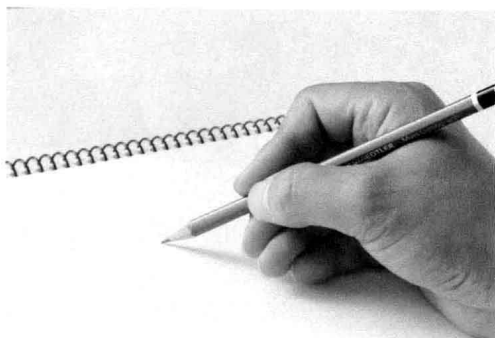
[软橡皮擦]



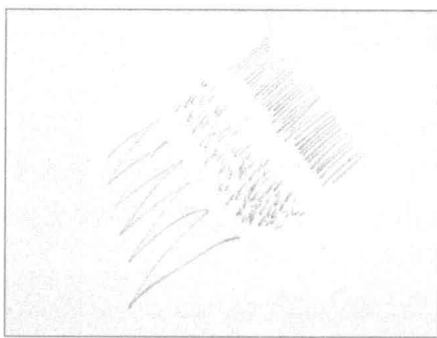
绘画时最常用的软橡皮擦。使用时可以随心所欲地撕出合适的大小。

由于握笔姿势而产生的笔触差异

竖握铅笔



跟写字的时候一样，把笔尖立起来。

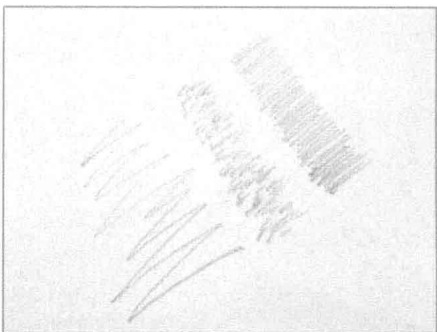


由于使用的是笔尖部位，因此画出来的线和笔触是细而清晰的。用于画轮廓线和细部形态的时候。

稍稍平握铅笔

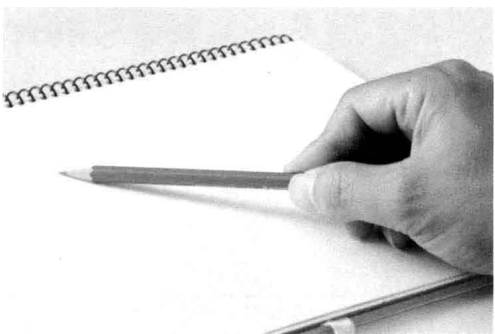


握住铅笔的后端，用笔尖的侧面去触碰纸。

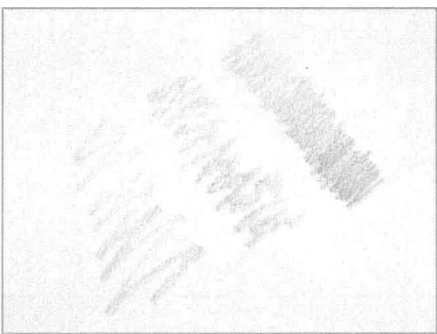


由于使用的是笔尖的侧面部位，因此画出来的线是柔和的。用于画小型投影和茂盛的枝叶等。

平握铅笔



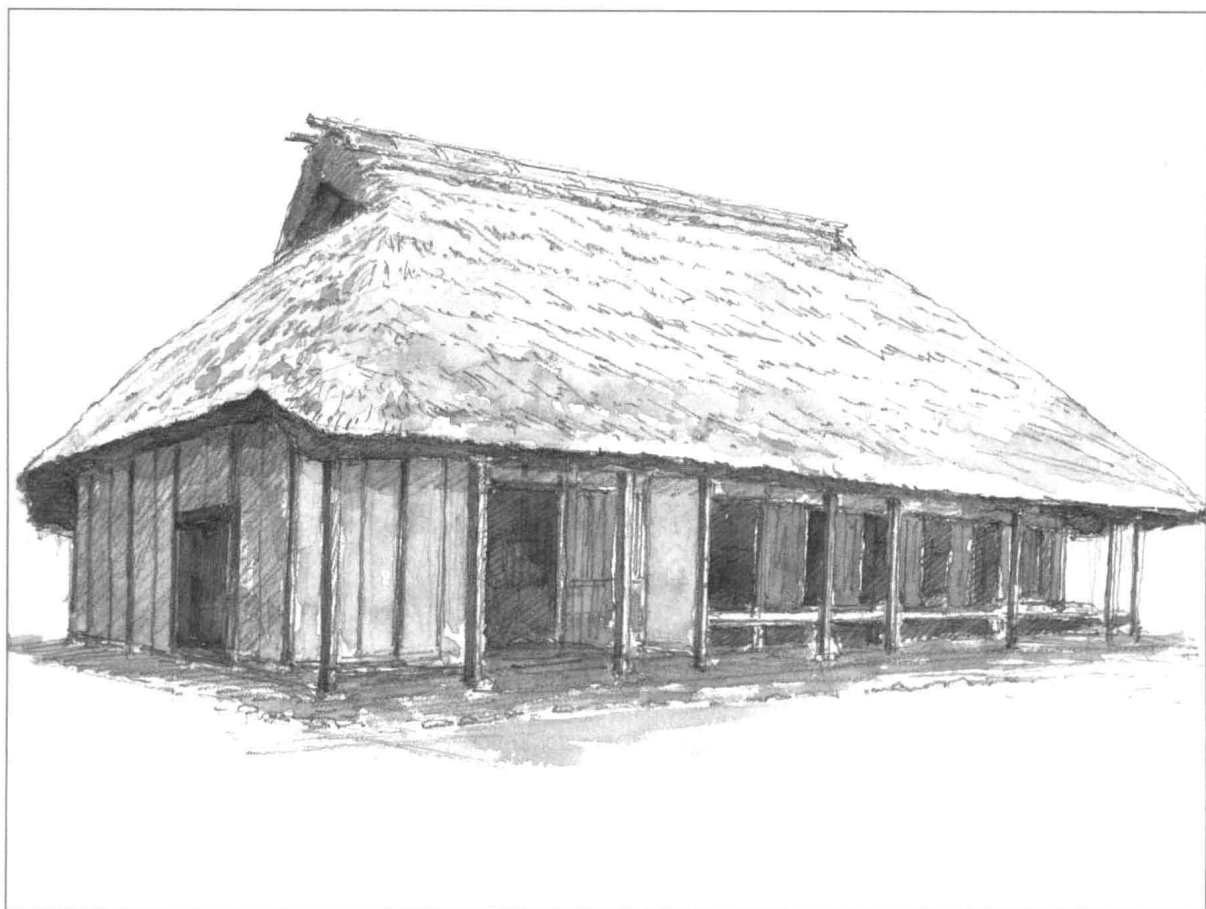
夹住铅笔的后端，压着笔芯去触碰纸。



由于使用的是整个笔芯的侧面部位，因此画出来的笔触是比较宽松的。用于大片涂抹的情况等。

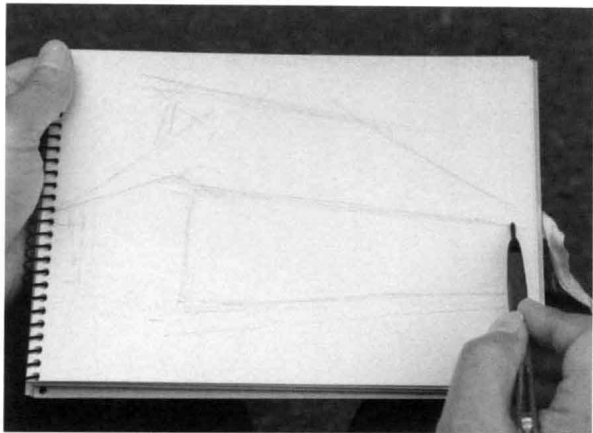
画茅草屋顶的旧房子

画近在眼前的茅草屋顶的旧房子。诀窍就在随着观察方法的差异，屋顶及屋檐前端、地基线等处所产生的变化上，一定要一边画一边确认它们分别所呈现的倾斜角度。



完成

1 简单勾画



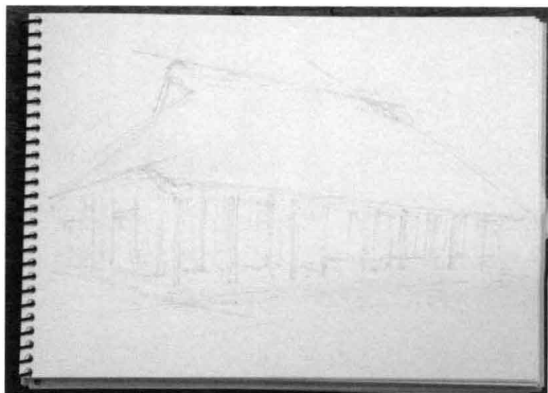
首先，将房子简化成为在横向长方体上面放上梯形这样一个形状，用粗略的直线开始着手画。

2 接着……



画完简化图形之后，分别**仔细观察比较**屋顶的顶部、屋檐的前端、地基线等处的**倾斜程度**。诀窍就是要将这个确认工作变成你的习惯。

3 确认之后



在确认并修改整个图形以及倾斜程度之后，对细部进行一点一点的补足。如果在确认好之前就画了细部的话，修改起来就会变得很麻烦。

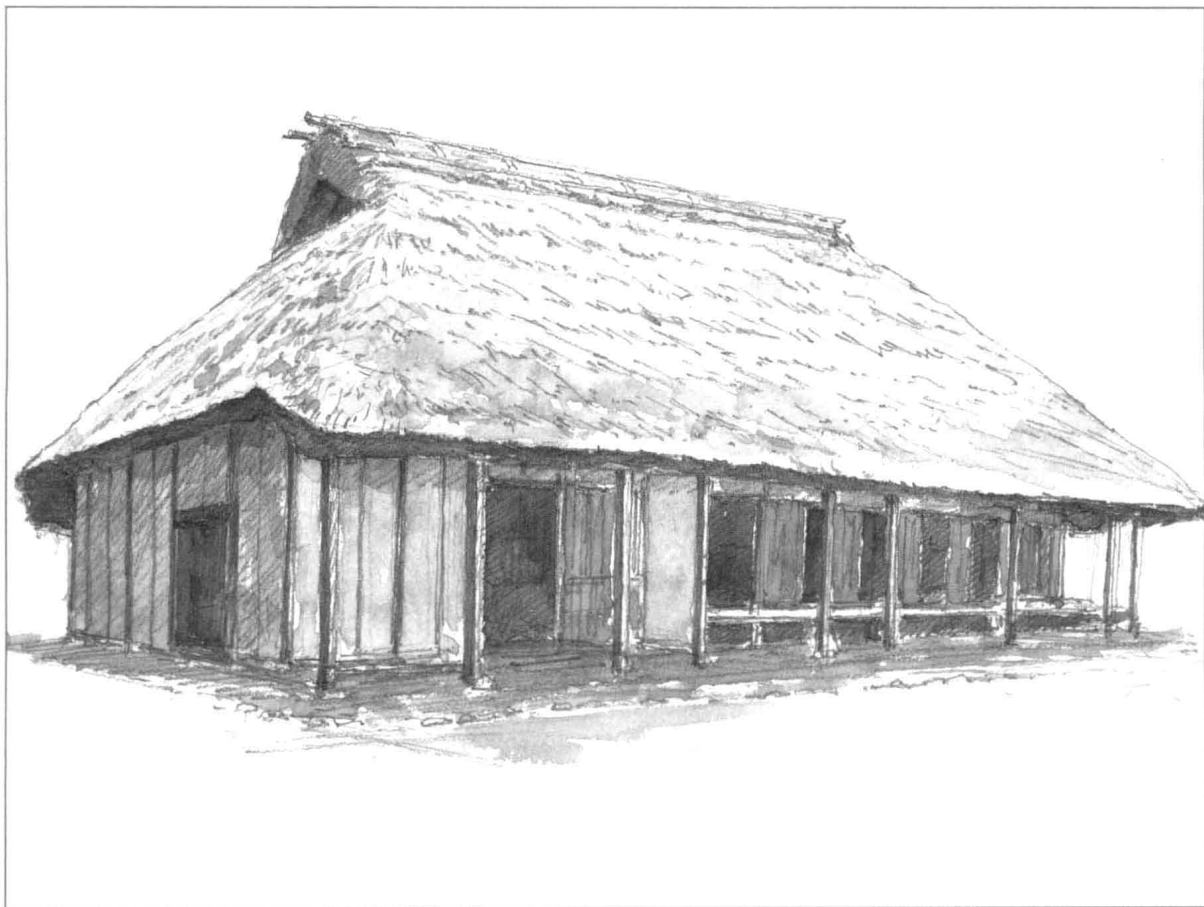
4 因为是用茅草修葺的……



因为是用茅草修葺而成的屋顶，画屋檐前端的时候不能用尖锐鲜明的直线，而应该采用微微摇晃的柔和的线更为合适。**细微地一点一点地边摇晃铅笔边画。**

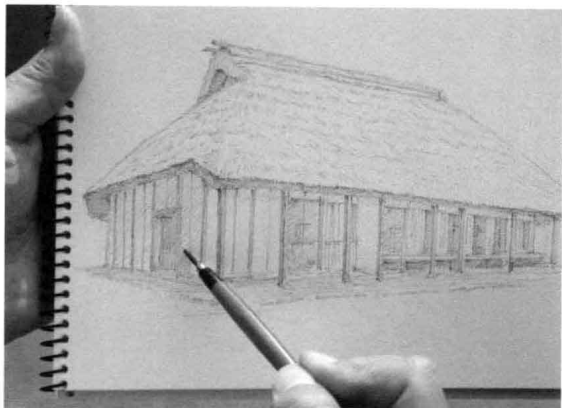
画茅草屋顶的旧房子

画近在眼前的茅草屋顶的旧房子。诀窍就在随着观察方法的差异，屋顶及屋檐前端、地基线等处所产生的变化上，一定要一边画一边确认它们分别所呈现的倾斜角度。



完成

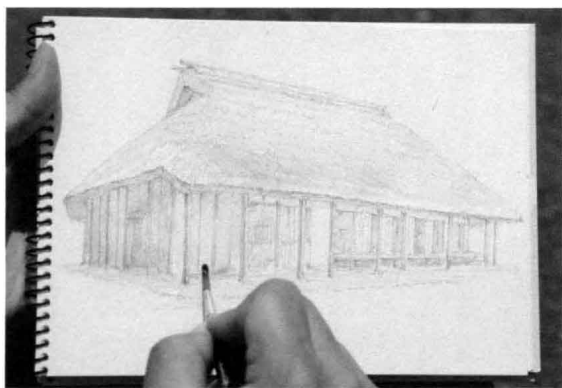
9 既白又暗



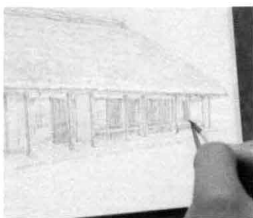
再雪白的墙壁，在背光处看上去也是昏暗的，因此要用铅笔淡淡地涂画。利用这种明暗手法，不仅能够使茅草屋更自然，还能体现出当天的天气情况。

..... 从这时开始进入着色步骤

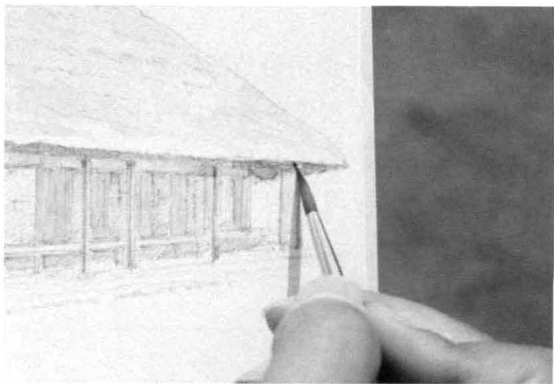
10 偏茶色的颜色



着色的时候要浅浅地来。因为并不是真正的茶色，所以要用混合了其他颜色的有偏差色的颜料来上色。

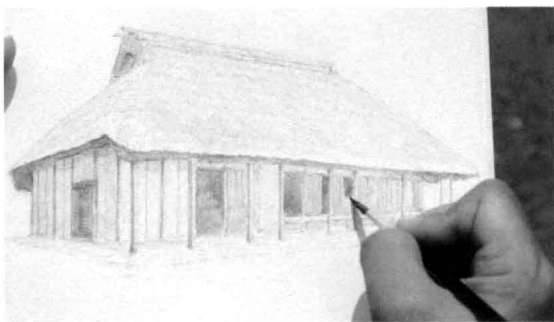


11 强调暗处



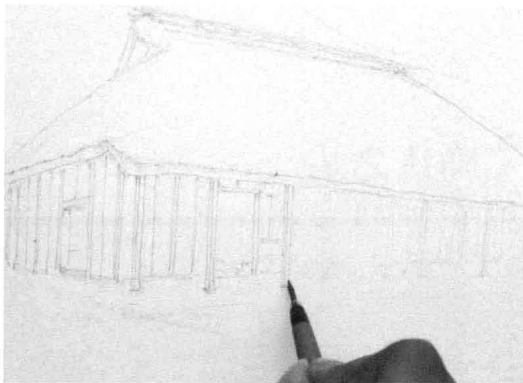
屋檐下的暗处并不是“黑”，所以我们要使用那种在调色板上看上去有点混浊的，还有点脏兮兮的，偏向茶色的颜料。

12 倒置后



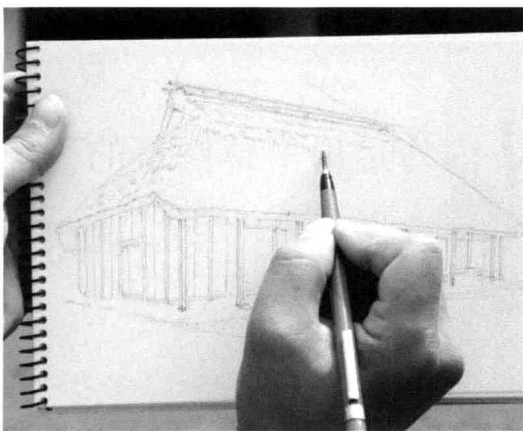
涂完屋内的暗处后，把整幅画倒置过来看，你就会发现，对于整幅画的平衡感，特别是柱子等处的垂直线方面的错误，会很容易就被注意到。

5 柱子



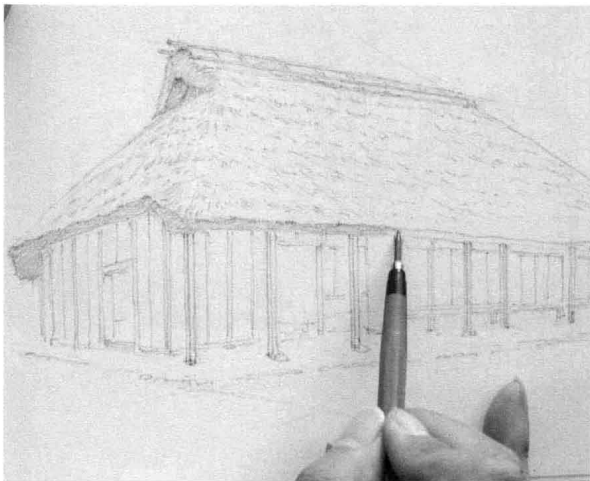
画支撑屋檐的柱子。因为是四方柱，所以画上三条细长的平行线就行。以中间的线为界，右边的细长面为向光，左侧则为阴影。

6 茅草屋顶的氛围



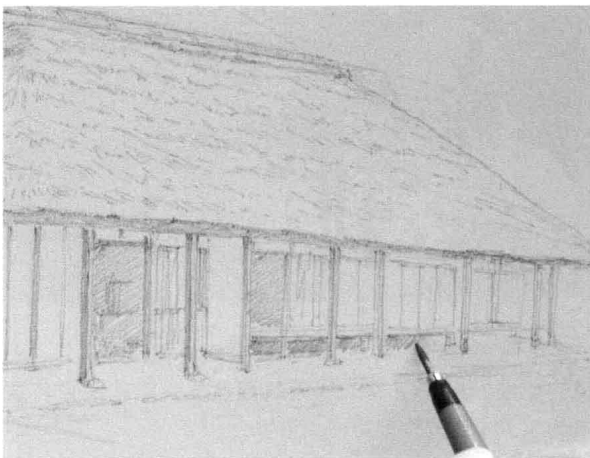
因为是用茅草修葺而成的屋顶，所以会看到茅草相互交错重叠的样子。用较短笔触画出排列的样子，借此来表现这种氛围。但又不能排列得很整齐。

7 屋檐下是昏暗的



用“昏暗的屋檐下”这种手法，来表现屋顶的立体感以及整个屋子的纵深感。小心仔细地将细长的那一面涂黑，注意不要涂得太黑。

8 重叠阴影



在走廊下和屋内的暗处，重叠描绘阴影。这样一来，纵深感就会体现出来，整个画面也会呈现出一种紧凑感。