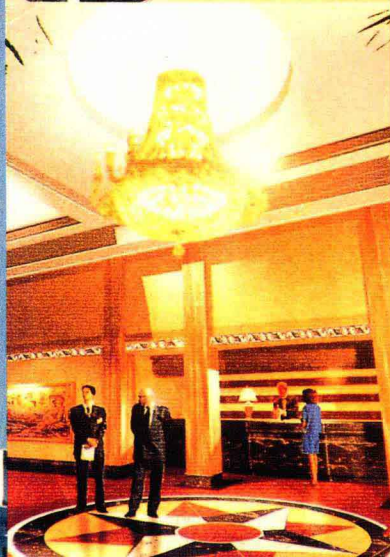
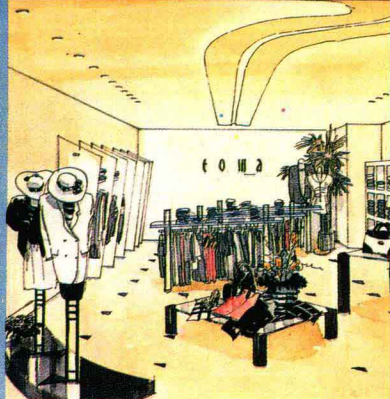
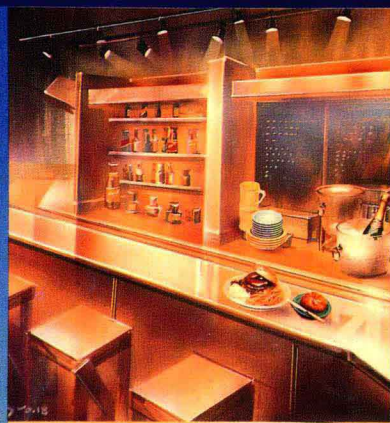


怎样画 装潢效果图

Zen Yang Hua Zhuang Huang Xiao Guo Tu

古吴轩出版社

周 清



怎样画装潢效果图

Zen Yang Hua Zhuang Huang Xiao Guo Tu

周 清



古吴轩出版社

责任编辑: 刘 佳

装帧设计: 刘 佳 周 清

怎样画装潢效果图

周 清

古 吴 轩 出 版 社 出 版

江 苏 省 新 华 书 店 发 行

江 苏 太 仓 印 刷 厂 印 刷

1996年7月第1版 1996年7月第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:2.5 印数:1-5,000

ISBN7-80574-243-x/5·191 定价:14.50

怎样画装潢效果图

序

随着近几年我国装饰装潢业的迅猛发展，专业设计队伍日见壮大，竞争也更趋激烈。因此，当前不论是在装饰工程的设计投标上，还是在专业教学上，都需要掌握一二种快速、简便、实用的表现图技法。通过直观地展现拟建建筑及建筑环境或者某装修工程的真实面貌，透视效果图使这一设计构思方案变成具体的形象。因而它已越来越受到设计规划部门的重视，而且也引起广大公众与日俱增的关注。透视效果图的制作已经成为一个日益受到重视的专业。本书将以不大的篇幅简明地概述这一专门领域里几种常规的、实用的绘画技法。

一 装潢效果图的任务及其基本分类

“装潢”称谓是较传统与大众化的。本书论述的“装潢”，泛指印刷品包装装潢以外的所有建筑室内外装饰装潢领域。当今更多的称之为室内设计、建筑装饰、环境艺术设计等。

本书内容也大致分为：展示设计效果图、店面设计效果图、室内设计效果图、建筑外观装饰设计效果图、环境设计与规划效果图等。

这里运用的“效果图”概念则等同于表现图、预想图等称谓。

作为一个设计师，怎样把头脑中闪烁的看不见摸不着的设计灵感，通过某形式表达出来，最终得到认可，成为设计方案，进而变为现实，那么效果图则担负着这一使命。效果图即忠实地传达某新设计方案的实际内容，以最具说服力的三维视象形式，在设计师与业主间起着至关重要的沟通作用。

二 结构素描与速写

一张成功的快速表现图，它所依赖的条件是准确、严谨的透视和较强的绘画能力。因此侧重于对形体的空间结构的理解及培养想象力与记忆力的结构素描训练是必要前提。另外，作一张表现图和写生不同，设计师必须绘制出一个面前实际上并不存在的想象中的物象，因此他必须时刻想着“这个物象应该是什么样子”而不是“如何去画这个物象”。用结构素描的方法对室内空间进行必要的速写练习也为学习徒手绘制透视图打下可靠的基础。

三 常用透视制图

平面图纸翻制透视图的简捷方法

如前所述一张好的表现图，必须依赖的是准确而且严谨的透视作图法。现在我们在透视方法上多采用一点透视或一点斜透视的方法，因为这两种方法绘制比较简便，对室内空间的表现也比较充分。一点透视法包括视点、视平线、灭点。简单的说，一点透视法的画面中，凡是表达平行平置于空间的实体的相关轮廓都水平或平行，所有表达进深的实体相关轮廓都消失于同一灭点。一点斜透视则相对于一点透视中将视点置于中间位置而言，而将视点有意侧向于一端的作画方法。另外，我们常用的还有二点透视，也称成角透视，此方法拉出的透视虽不像一点透视所能表达的遥远与进深，但某种程度上它则更接近于我们正常的视觉经验。它同样包括视点、视平线，不同的则是有二个灭点。

这里我们简单介绍一下由平面图纸翻制立体透视图的基本步骤：

- 1、先确定你要绘制的透视图是一点透视还是二点透视。
- 2、确定视点、视平线、灭点。
- 3、控制你要表现空间的底墙立面的高、宽比例。
- 4、在透视地坪上，根据平面图纸上的布局关系，确定要绘制的实体其底面关系。
- 5、在已有的实体底面关系的位置点上垂直方向“长”高所画对象。
- 6、由墙面、门、窗等固有尺度推测所绘对象的恰当高度。

四 基本工具与材料

纸张类：

常用的纸张种类很多，从绘制效果图的角度来看，在于纸的吸水性的强弱区分。吸水性强的纸如水彩纸则画面滋润，虚幻，飘逸，吸水弱的纸如白卡纸、铅画纸则笔触精神，对比强烈，鲜明亮丽。此外，有一定肌理的特种进口有色纸的应用也为效果图的表现形式提供便捷途径，在实际操作中也较广泛采用。

笔类：

用于绘制效果图的笔类近年来花色繁多，但一般都大同小异，并且传统笔类始终占其主导地位。这里大致可分为硬笔和软笔两类。硬笔包括铅笔、针管笔、彩色铅笔、水溶性彩色铅笔、炭笔、油画棒、色粉笔、蜡笔、麦克笔等等。软笔则包括水彩笔、化妆笔、勾线笔、水粉笔以及相对硬挺的油画笔和棕毛板刷等。另外，目前流行的还有喷笔(须借助气泵)，便于表现细腻逼真的情节，在画面总体气势的营造上也起着事半功倍的效果。

颜料类：

颜料主要以透明与不透明两类区分：透明的有透明水色、水彩色；不透明的有水粉色等。

其他:

界尺是用毛笔画线不可缺少的工具,虽然也有使用鸭嘴直线笔来画线条,但相对而言如能用熟界尺技法,画线来得方便快捷,线条活泼,具有节奏感。

另外,在喷绘中如需表现一些稍复杂的外形轮廓,那么遮挡纸的运用也是工作轻松的便捷途径。

五 基本技法与基本表现形式

效果图的表现语汇其实是十分多样的,甚至难以绝对地以种类来分,一般也应因人而异,充分发挥自己的长处。

通常基本技法则包括钢笔线条技法,铅笔涂色技法,水彩涂色技法,透明水色技法,麦克笔技法,水粉涂色技法等等。

基本表现形式这里作如下分类:

徒手画法:

表现图的特征之一就是有其快捷性、偶发性和启发性的特点,所以徒手画法则成为一个设计师是否具备活跃的设计思路、快速的表现方法的一项基本素质。它虽简明甚至“潦草”但同样具备足够的说明性这一特点。

快速表现画法:

在较准确、严谨的透视轮廓线上进行着色的绘制方法。一般来说,可以先用绘图笔或签字笔以及彩色签字笔加重线条,加强其坚实感和力度感,因而对于细部的刻划和线角的转折都较水粉表达更能做到精细、准确。在着色的过程中我们要抓住头脑中先预想的大的色调与素描关系,尽量做到心中有数,一气呵成。

写实画法:

此画法相对于前者所花费时间要多,我们甚至可以理解其为一“工程”或者为一“作品”。把接受这样的任务当成一种不得不竭力完成好的纯机械性的训练。在透视角度的选择,透视作图的精确到位,轮廓线的转印拷贝等一系列先前工作上都必须花费一番功夫。在着色前需要考虑的因素还包括照明质量、总体气氛、色彩平衡。确立色彩关系时不仅要设计者提供的装饰材料样品为依据,而且还要参照资料上刊登的风格相似的内景透视图照片。在喷绘细节时还需足够的相应的遮挡模板或遮挡纸。有程序地、有条理地对需表达的实体进行逼真性地描绘。

六 几种常用材质的表现

木材表现法:

在室内墙面的装饰处理,或者室内摆设物当中,木纹表现在透视图常会用到,一般先以较浅的颜色平涂再以深颜色的麦克笔以快速的动作画出深色纹路,必要时适当加以色彩的修饰。

大理石的表现法:

一般以要表现某大理石的主要色调大面积地用喷笔喷绘, 喷绘时要考虑光线的来源, 尤其要利用好某实物于地坪上的倒影与反光等, 以达到大理石的特有质感表达。在此基础上再用细头麦克笔, 毛笔或者彩色铅笔描绘一些石纹走向, 最后以勾线笔勾出方块单元。

磁砖的表现法:

一般以较深颜色表现其质感, 涂色时尽量避免留出笔触, 用勾线笔勾出磁砖方块。再以水粉色适当画出必要的磁砖图案, 最后以粉彩、喷笔绘出反光与亮处。

不锈钢的表现法:

不锈钢表面看来非常平滑, 容易反光, 最亮部分与最暗处相差甚大, 面与面交接处一般都会形成一道最亮的白线, 作画时要明确其光线来源, 黑白对比可适当强些。

镜面的表现法:

镜面能将一切所照物完完整整的投影到镜面上, 所以画明镜时就应画出其特性。先将投影物画出, 再勾出白线, 再以粉彩或喷笔画出几道光线即可。

透明玻璃表现法:

先大概画出对面景物, 注意一般不宜画得过于仔细, 再上一层浅蓝色调, 以白色颜料画出几道光线即可。

沙发以及纺织品的表现法:

沙发表现以徒手画为主, 才能画出座垫与靠背的柔软和舒适感。纺织品的面料质感一般以较淡水粉色涂上一层, 再以浓水粉色画出某些细白线, 用以表现布纹及其图案。最后以适当的阴影来表达一些必要的面料折皱。

七 几种常用的表现方法

针管笔、透明水色(水彩色)麦克笔综合法:

这一技法一般来说是直接画在透视稿的基础上着色的, 所以在拉透视时一定要注意图纸的清洁, 尽量避免橡皮在纸张上反复擦拭。在着色前可以先用针管笔、或细头麦克笔对主要的透视线、结构线进行加重处理。这里我们要小心绘图墨水与签字笔的选择, 避免遇水后会出现渗的现象。

用透明色渲染时要把握好笔里的水分, 收笔时注意吸去纸面上剩余的水分。平涂后的颜色, 利用趁湿的时机通过增加颜色使其做加法, 通过用水使其做减法, 以达到由浅至深或由深至浅的理想效果。

而麦克笔的运用则将软、硬、干、湿几种介质的笔类和颜色融为一体, 既可像运用钢笔一样地用笔, 也可像用透明色一样地去用色。麦克笔线条为液体颜料打底子时, 必须运用防水型墨水, 否则精心绘出的线条会被颜料中的水分溶解形成模糊斑记。麦克笔墨一般是透明的, 所以应该必须使用由浅色到深色的着色法。另外像绘制水彩透视一样, 一定要让画纸的白色发挥应有的作用。

一般来说，我们是利用淡彩来描绘一些大面积的色块，而麦克笔则用来表达具体的某些实物实景、块面转折以及一些投影的绘制。

水粉平涂退晕及水粉笔触法：

水粉涂色既可利用水的特性进行薄画涂色，这样便与水彩画法的特点十分相似，又可利用其遮盖性的特点进行刻画和塑造。在利用水粉平涂时要格外注意笔里的颜色厚薄适中，在具体进行运笔时要抓住快且有力的要领，使其颜料与纸面摩擦产生具方向的笔触。一般为达到某一平涂退晕效果时，我们通常利用笔中的颜色由多变少而自然形成由深至浅的理想效果。平时你可以使用趋湿法涂色去描绘背景或天空等远景，再使用较醒目的涂色法塑造表现实体。

水粉涂色还很合适于同墨水和水彩颜料一起混用，因为用它描绘出来的实心色能够产生有力的对比效果。

底色画法：

底色画法有两类情况，一类是利用透明色或水粉色涂出均匀统一，不留笔痕的合适色泽的薄涂。这类情况应注意一定要把水粉颜料薄涂液搅拌成均匀的稀糊状，然后将它涂在绝对平坦的画纸上。因而相对来说利用透明水色进行自制色纸的涂色要比水粉色来得讨巧易行，而且透明色涂出的色底具有很好的透气性，便于以后深入刻划工作的进行。

另一类情况是选购合适的既成品色纸。

底色画法的优势在于彩色画纸的颜色会对稀释的颜料涂出的颜色产生某种调节作用，一般来说在色纸上作画时我们首先利用白粉拉出事物受光的部分，再用较重色压住事物背光和投影的部分，在较短的时间里以较快的速度摆出画面大的素描关系，除此以外的好多中间灰调子你会很惊讶地发现已有好多区域已很接近到位，你不妨一试。

喷绘：

喷绘先前运用于广告招贴的绘制，在装饰业迅猛发展的今天，喷绘在效果图的绘制方面已越来越得到普及，喷笔几乎成了效果图绘制所必备的工具之一。喷绘在画纸上的颜色有着独特的表面效果，与手绘出的颜色大不相同。

喷绘法特别适合绘出大面积的平色和均匀的渐次色，还适合表现钢板或玻璃这样的光滑表面，喷绘所精确地表现色彩渐次变化的特点还尤成为描绘曲面的理想途径。当然，对于一些细节转折的刻划也必须靠手工绘制的加入。

在喷绘技法中另一个重要的技能就是遮挡纸、遮挡蒙板的使用，通过遮挡蒙板与画纸间的距离，你可以来达到光滑坚挺的外缘边界，也可以形成模糊的边界效果。

喷绘法还对画面总体气氛的营造与把握起着不容低估的作用。

通常情况下，喷绘则被用以大面积的渐次色的交代，光滑质感的表达，灯光气氛的营造以及一些必要的体块转折的变化等等，除此外，我们也适度以麦克笔，或毛笔等工具的手工绘制法加以点缀。

综上所述，我们在具体地进行一张效果图的绘制中，往往没有以上所提及的绝对分类，而更多的则是综合性地调用工具，技法也则相互混用，只要以画面效果能表达出设计的意

图，但同时也应注意画面的协调，避免出现“乱”和“花”的现象。

八 效果图表现的新途径——电脑表现图

在当今电脑几乎涉及于我们工作和生活各个领域的时代，电脑也终于可以和建筑表现图联系到一起了。以前曾因为我们周围好多从事计算机工作的人不可能拥有美术与设计的才能，而设计师又往往不涉及计算机的知识，所以此一领域一直是未被开发的边缘学科。

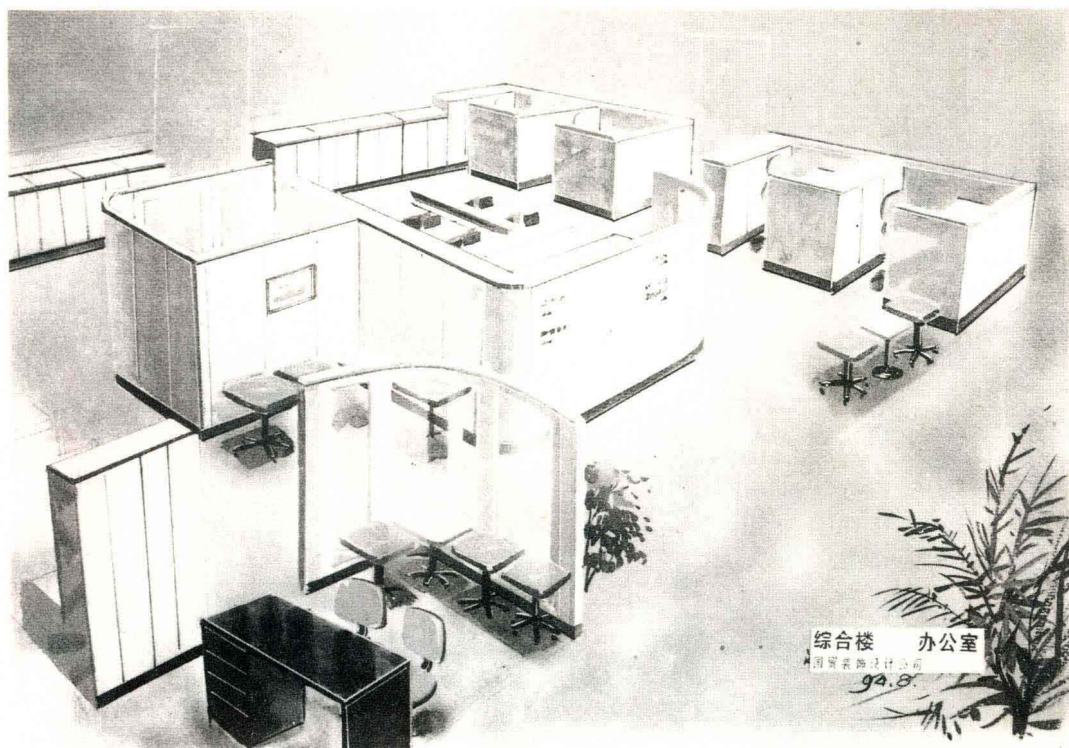
电脑表现图较手绘效果图有以下明显优势：它可以自动控制图形绘制和色彩的施加，可以很灵活地随意改变你所希望的透视角度，它拥有功能完善的图形修改与编辑能力，可以理论上无限地局部放大，随心所欲地添加微小细节，它可以高效率地储存和复制图形。

使用电脑绘制效果图主要有三种方法。你可以用它生成设计方案的透视框架，经输出复制后再进行传统绘画方式的描绘。另一种方法你可以将进行传统方式绘制的效果图通过扫描仪输入电脑，然后再作一些电脑所轻而易举而手工望尘莫及的描写与制作。最后一种是较为完整的电脑表现图作图法：一般步骤分为建模、渲染及后处理。

建模这个阶段的工作是建立透视图的三维线框模型，描述要表达实体的各种数据，包括平面形状、尺寸、高度以及细部做法等等。待建模并检查各部分的交接准确无误后，便可进行渲染。“贴”上你所需要的材质、色彩、图案。除此以外电脑在照明条件、时间和气候等方面还为你提供了无穷的选择。而最后的后处理则是电脑表现图的进一步升华，是摆脱“机器味”所必须的步骤之一，通过对二维影像进行图形的修整、编辑、补充，以提高画面的整体表现效果，增添表现力、生气以及艺术感染力。

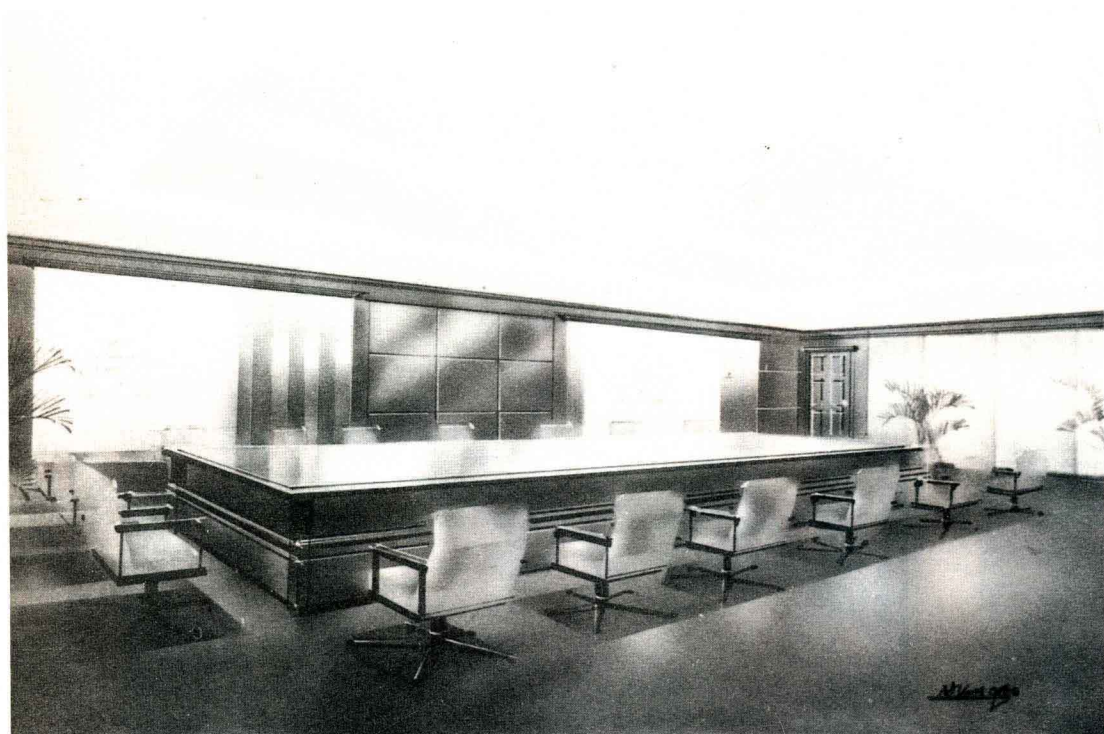
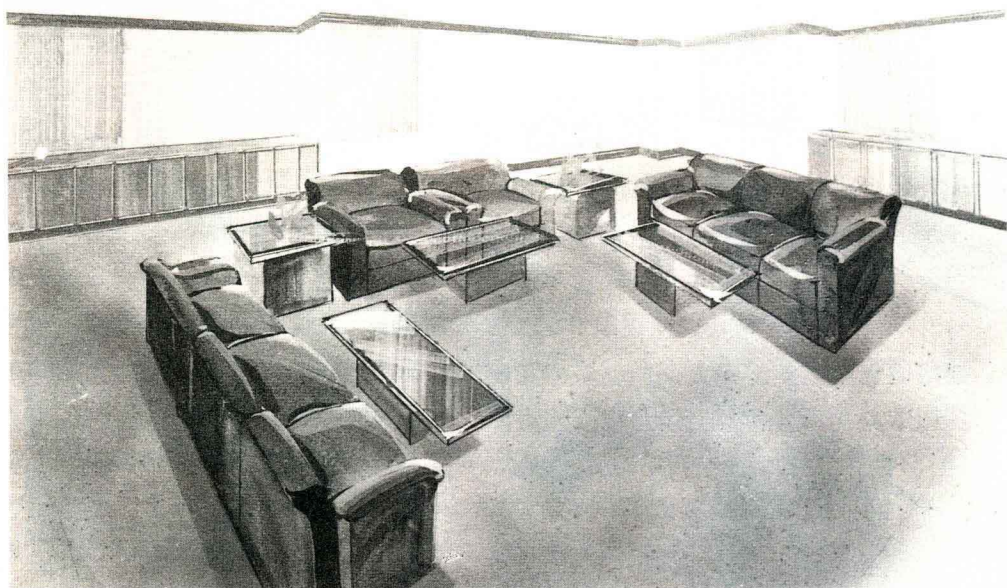
限于篇幅，电脑表现图技法这里不再进一步展开。总之，随着我们在这一领域的实践和探索，逐步具备综合使用系统软件的调用能力是画出一张精彩表现图的必要前提。

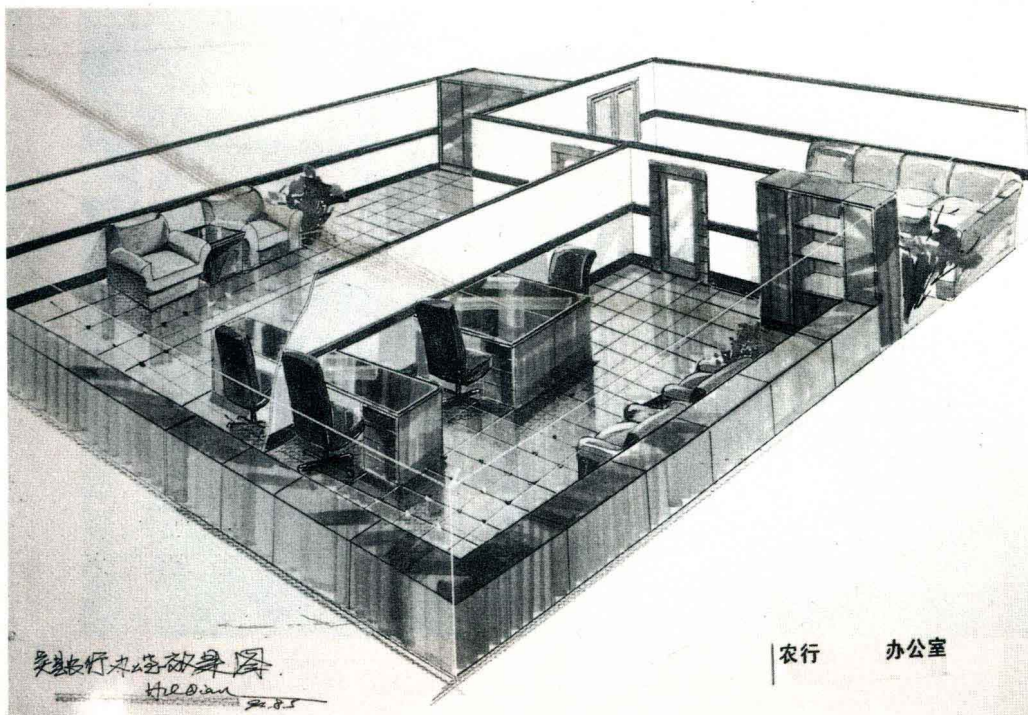
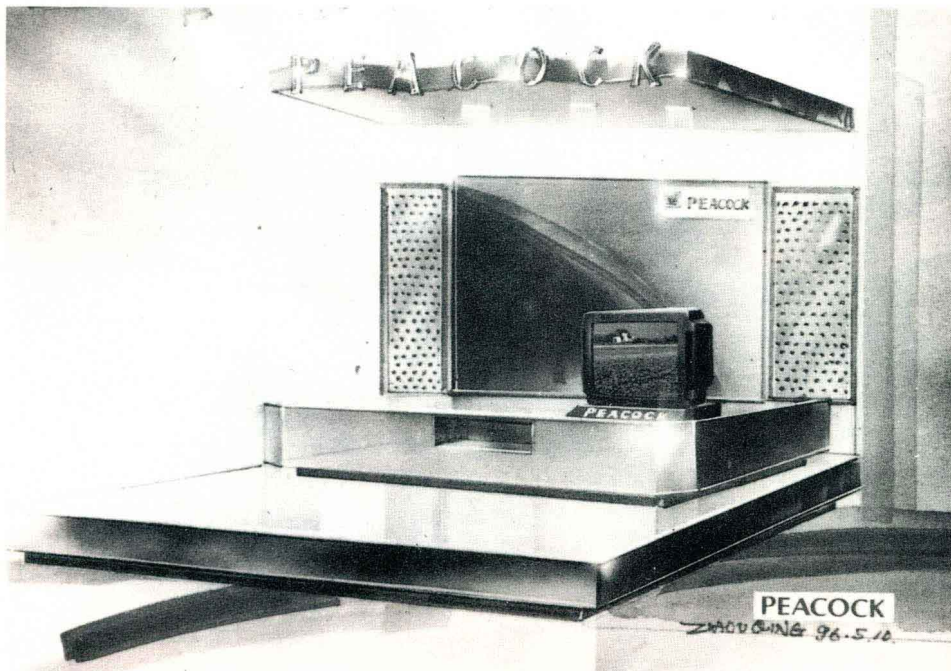
明天是电脑的世界，电脑很可能会成为我们设计师在 21 世纪的常用工具。



怎样画装潢效果图

Zen Yang Hua
Zhuang Huang Xiao Guo Tu
室内设计及展示





怎样画装潢效果图

Zen Yang Hua
Zhuang Huang Xiao Guo Tu
室内设计





怎样画装潢效果图

Zen Yang Hua
Zhuang Huang Xiao Guo Tu
室内设计

