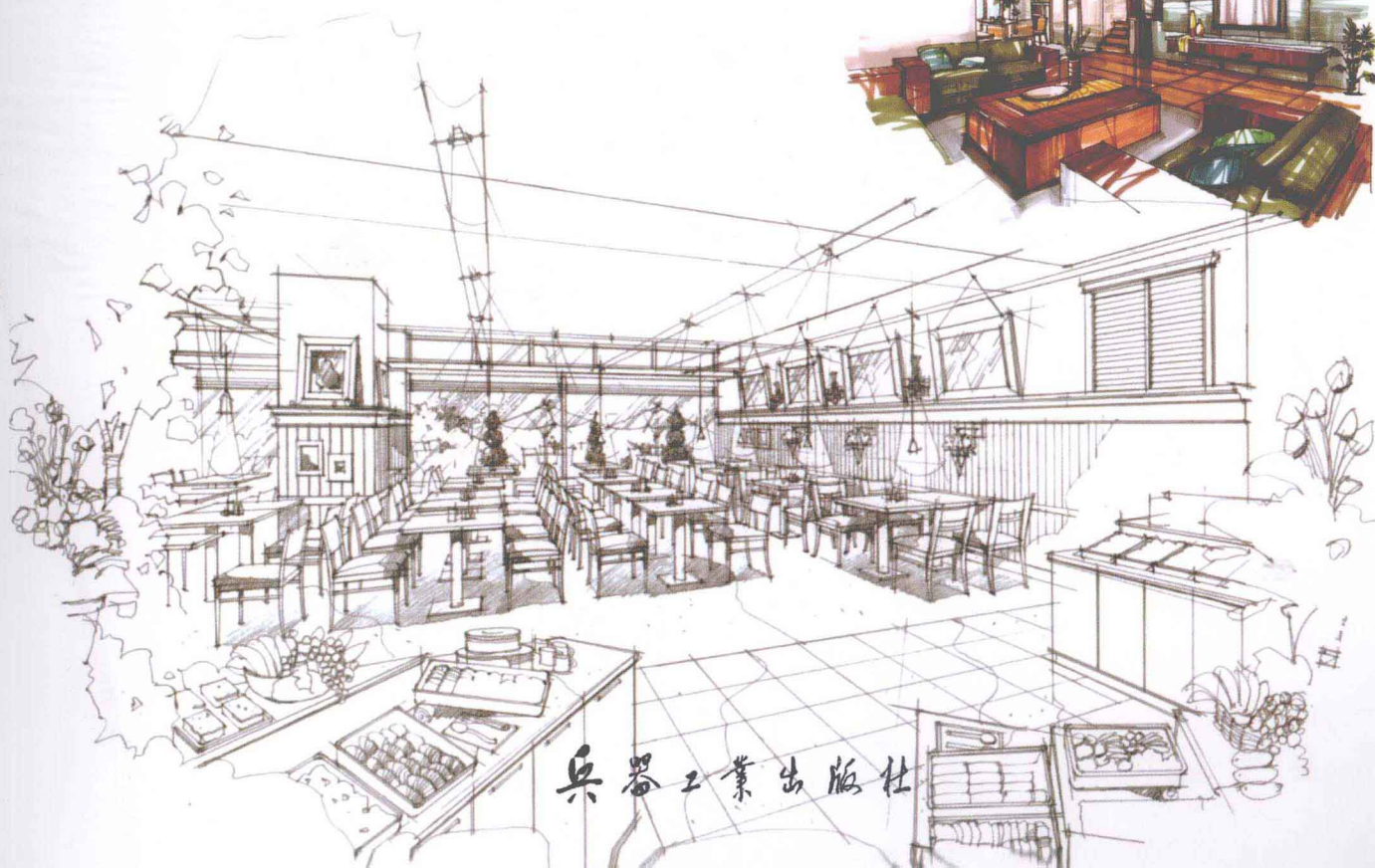


高职高专艺术设计类国家“十二五”规划教材

室内设计手绘 效果图表现技法

主编 奚思聪 汤桂芳

SHINEISHEJI SHOUHUI
XIAOGUOTU BIAOXIAN JIFA



兵器工业出版社

室内设计手绘 效果图表现技法

SHINEISHEJI SHOUHUI XIAOGUOTU BIAOXIAN JIFA

主编 奚思聪 汤桂芳

兵器工业出版社

内 容 简 介

本书基于作者的日常教学实践与设计实践经验编写而成，内容由浅入深，作品案例丰富。在室内陈设及配景、室内手绘效果图的基本表现技法、室内空间与陈设表现实例几个主要章节中，系统、具体地讲解了各种素材的画法，并且从效果图的线稿开始到设计完成，逐步分析着色的手法、步骤。本书适用于高等院校、高职高专院校相关专业的学生，同时，其他学生可从本书中选取适合自己的表现技法。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计手绘效果图表现技法/奚思聪，汤桂芳主

编.—北京：兵器工业出版社，2012.6

ISBN 978-7-80248-739-0

I. ①室… II. ①奚… ②汤… III. ①室内装饰设计—建筑构图 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第083869号

出版发行：兵器工业出版社

发行电话：010-68962596 68962591

邮 编：100089

社 址：北京市海淀区车道沟10号

经 销：各地新华书店

印 刷：北京市全海印刷厂

版 次：2012年7月第1版第1次印刷

责任编辑：林利红

封面设计：唐韵设计

责任校对：郭 芳

责任印制：王京华

开 本：889×1194 1/16

印 张：7.75

字 数：194千字

定 价：46.00元

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

前言

PREFACE >>>

室内手绘效果图是设计者以绘画的形式代替语言进行表达、交流，是从事建筑设计、环境艺术设计与视觉传达设计等专业人员表达设计意图的重要手段。它是与客户沟通的重要桥梁，对理解和表达设计思想有很重要的作用。

本书基于作者的日常教学实践与设计实践经验编写而成，内容由浅入深，作品案例丰富。根据专业教学大纲的要求编写，内容包括七个部分：第一章 概述，主要概括室内手绘效果图的含义、作用与原则，分别介绍手绘效果图的工具；第二章室内手绘效果图表现基础，主要讲解手绘效果图与绘画基础的关系，手绘效果图的前期练习、应具备的基本能力，透视的相关知识和透视类型的表现；第三章、第四章和第五章是本书的重点，在室内陈设及配景表现、室内手绘效果图的基本表现技法、室内手绘效果图的表现实例几个主要章节中，系统、具体地讲解了各种素材的画法，不同工具材料的表现方法，并且从效果图的线稿开始到设计完成，逐步分析着色的手法、步骤；第六章 作品欣赏，列举手绘效果图的各种案例，供学习者参考。本书由奚思聪、汤桂芳担任主编。适用于高等院校、高职高专院校相关专业的学生，不同类型的学生可从本书中选取适合自己的表现技法。

由于时间有限，本书难免会有一些不足之处，还望读者批评指正，给予宝贵意见！

本书引用的部分图片未能一一联系到作者，在此谨表衷心感谢！如有涉及版权事宜，请与本书编者联系，电话：010-83294763。

编者

2012年3月

PREFACE

CONTENTS

目录

CONTENTS

第一章 概述 /001

第一节 室内手绘效果图的含义、作用与原则 /002

第二节 手绘效果图的工具介绍 /005

第二章 室内手绘效果图表现基础 /013

第一节 手绘效果图与绘画基础的关系 /014

第二节 关于线条练习（造型与线） /021

第三节 综合素质训练 /023

第四节 透视的相关知识 /024

第三章 室内陈设及配景表现 /029

第一节 室内陈设及配景的表现手法 /030

第二节 室内陈设表现 /032

第三节 室内配景表现 /046

第四章 室内手绘效果图的基本表现技法 /053

第一节 室内手绘效果图的表现类型 /054

第二节 不同工具及技法的表现形式 /057

第五章 室内手绘效果图的表现实例 /065

第六章 作品欣赏 /075

参考文献 /118

1

第一章

概述

GAISHU





第一节

室内手绘效果图的含义、作用与原则

一、室内手绘效果图的含义

室内设计手绘效果图是设计者以绘画的形式代替语言进行表达、交流，是从事建筑设计、环境艺术设计与视觉传达设计等专业人员表达设计意图的重要手段。它是与客户沟通的重要桥梁，对理解和表达设计思想有很重要的作用。手绘效果图最初的表现形式是画家或工匠的设计草图，这些为使用者绘制的建筑或室内装饰的方案图给施工者提供了明确的要求。由于是具有绘画专业水平的设计师所作，所以这些图除了具有叙述性功能，还兼具较强的观赏性。手绘效果图作为一种传统的表现手段，在建筑学发展史上是把设计

与表现融为一体。随着科学技术的发展，效果图表现的工具也发生了很大的改变。国内早期的效果图主要以水粉、水彩材料为主，辅助以气泵、喷笔、模板等工具来完成。在计算机图像处理软件不断发展的今天，设计表现的能力和效率得到了非常大的提升。手绘效果图以其强烈的艺术感染力，保持着自己独特的地位，向人们传达着设计思想、设计理念以及设计情感，作为一种传统的表现手段一直沿用至今。手绘效果图也有人称其为设计表现，这从一个侧面也反映了它的发展与演变。

二、室内手绘效果图的作用

手绘作为传递设计“语言”的一种方法，越来越受到重视。它是设计师的设计理念由抽象向具象推进、逐渐清晰的过程，并在这一过程中及时有效地与客户沟通完善的手段，它是设计这一过程的总结和表述；是设计过程中具有说服力的“语言”工具。但凡独立的艺术表现形式都具有自己的艺术要求，如音乐、摄影等；都要通过技术和材料去完善和实现，因此我们要了解和学习



图1-1

在人们注重和完善自身生活环境素质提高的同时适应城市快节奏的发展，它需要的是精细的分工、各自发挥所长的就业模式。近十年，计算机及软件的成熟孕育了一批计算机绘图技术人员，很多人认为会电脑效果图就会设计，从某种意义上说他们的工作是对设计师创造性工作的再创造。在今天日益发达的计算机效果图面前，手绘能够更直接、迅速、及时地完成客户同设计师的沟通。它通过设计师之手，能直接形成设计理念与形式之间的对话，能准确表达设计师的设计

这一“语言”工具。手绘效果图在表现形式、色彩应用、风格设计方面，能灵活、多样地表现个性化的设计风格，之中存在较多主观性、随意性的表达，这些都是计算机设计效果图目前所无法媲美的（见图1-1、图1-2）。手绘表现技法可以充分展示设计师的才能和艺术修养，它是设计师设计创意的基本功之一。



图1-2

思维，并形成可视“语言”表达出来，同时贯穿于设计方案的整个过程，这是整个设计活动的重要环节。要做好设计师，首先还要从手绘开始，它是衡量设计师综合素质的重要指标，同时对大学生学习和就业都具有很大的影响。在教学活动中，全面提升学生设计表现的手绘能力，不仅对于他们掌握手绘表现效果图技法具有促进作用，而且对其在今后的设计实践中，不断加强和完善设计方案的能力也具有十分重要的意义。

三、室内手绘效果图的原则

优秀的室内设计手绘作品，可以表达出设计者的设计意图；可以非常有条理地表现和再现设计对象，使观者领略和感受到画面及画面表达的物象，以及独特而高雅的艺术气息。就室内设计表现效果图本身而言，无论是从画面效果还是从设计的角度看，都要尽量做到概括、统一。不管室内设计表现效果图运用什么技法，都要遵循一定的原则，那就是真实性、科学性、艺术性的结合、统一原则。

1. 真实性——空间、材料、造型的限定

室内表现图的效果必须符合设计环境的客观现实，因为设计项目的决策者都要从效果图上领会设计构思和施工效果。设计师不能为了追求画面效果而脱离真实尺寸，随心所欲地改变真实空间的限度或者背离客观的设计内容。

2. 科学性——透视、比例、作画程序的规范

室内设计手绘效果图要强调其科学性。科学性既是一种态度，也是一种方法。它要求绘制者要用科学的态度对待此项工作，以科学的程序与方法来保证工作的顺利进行。室内设计表现效果图首先要有准确性，这就要求空间结构相吻合，

尺度把握准确（见图 1-3），材料的本色和质感体现充分，从而让观赏者对设计有系统的认识。其次要避免主观随意性，不可过于情感化地进行“写意”式创作等。设计表现则必须遵循科学性，对空间的结构和图中每一个元素的存在都要做到切合实际。再次要注重效果图绘制程序的科学性，如先画出透视稿，然后进行整体上色，从暗部色调开始到重点刻画。这些程序与方法是基于前人实践经验的总结，它是确保效果图绘制成功的关键。

3. 艺术性——画面艺术效果的达成

既然是效果图，就必然要注重画面艺术性的表现与艺术效果的达成。室内设计表现效果图在运用绘画语言表达时，不可能脱离造型艺术的一些基本规律（见图 1-4）。在室内设计表现效果图绘制中，确定构图取点、色调和空间表现气氛，表现光感和质感，适度夸张、概括取舍这些艺术手法无疑对最终室内设计表现效果图感染力起着至关重要的作用。因此，应提倡在室内设计表现效果图中体现出设计者不同的设计风格以及不同的表现手法，使效果图变得精彩纷呈。



图1-3

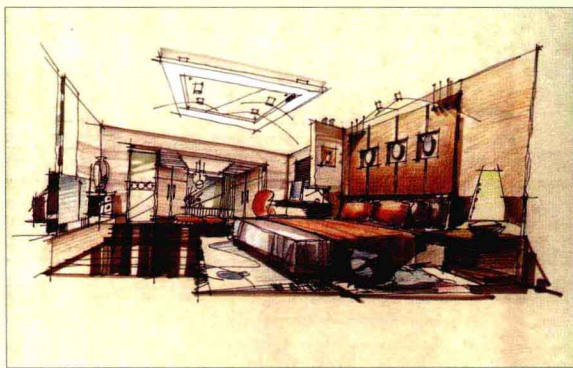


图1-4

第二节

手绘效果图的工具介绍

在手绘表现效果图的绘制过程中，优良的工具与材料对效果图表现起着至关重要的作用。为了完成高质量的手绘效果图，就要求熟悉不同的工具材料并在使用时利用其达到不同的表现效果。手绘表现效果图的传统工具主要以水粉、水彩材料为主，辅助以直线笔（鸭嘴笔）、勾线笔、刀具、胶带纸、胶水、电吹风、气泵、喷笔、模

板等工具来完成。优点是色彩丰富、完整，表现力强，可修改和调和使用。缺点是占地面积大，携带不方便。现在大多数设计师采用的是徒手快速效果图表现形式，主要工具为钢笔、中性笔、彩色铅笔、马克笔、水彩等（见图 1-5）。本节就主要工具的特点作简单介绍。

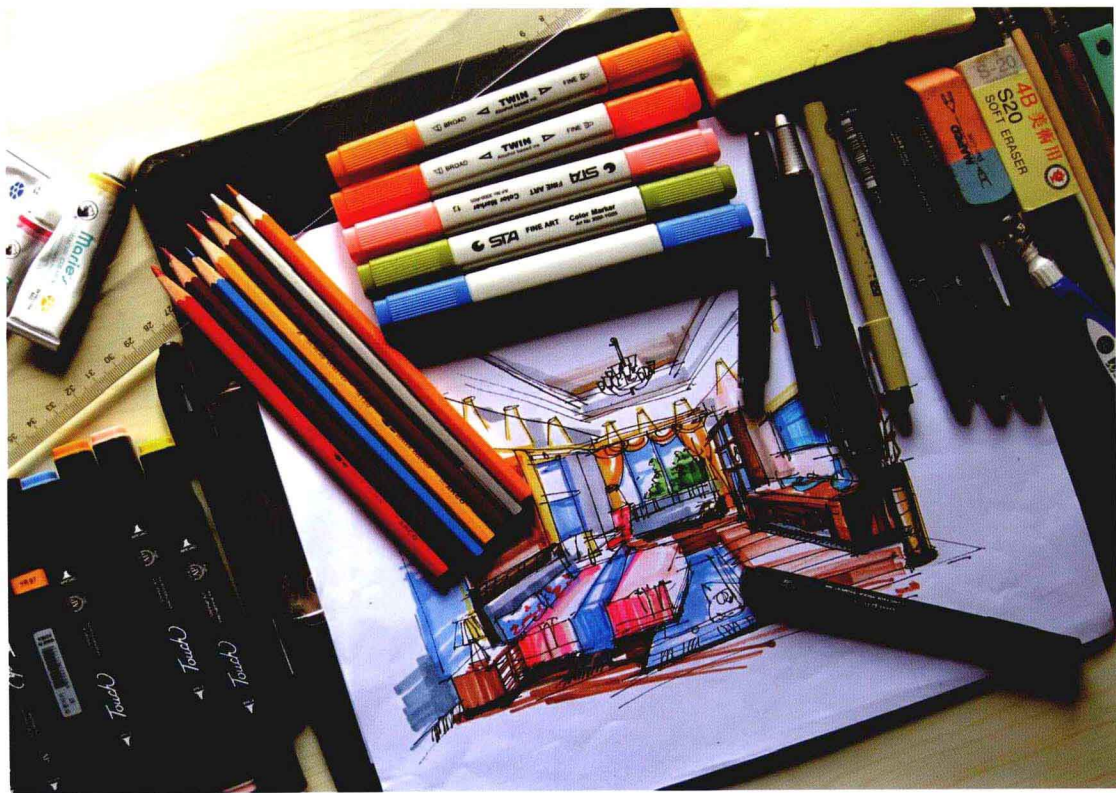


图1-5

主要工具介绍

一、笔类

1. 铅笔

铅笔常用的型号有 2H、H、HB、B、2B 等 (见图 1-6)。使用铅笔绘制草图,画面显得轻松、随意,线条流畅。铅笔使用起来方便,便于涂擦修改。

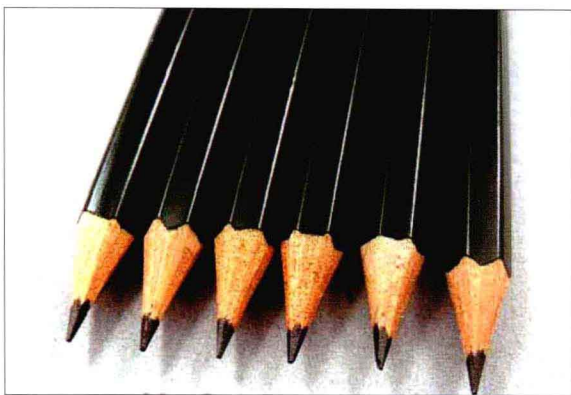


图1-6

2. 钢笔

钢笔笔头坚硬,所绘线条刚直有力,是徒手快速表现的首选工具。钢笔有普通钢笔和美工钢笔两种 (见图 1-7)。普通钢笔画的线条粗细均匀、

挺直舒展;美工钢笔画的线条粗细变化丰富,线面结合,立体感强。两种钢笔各有特点,可以配合在一起使用。要求手感舒适、运笔流畅即可。

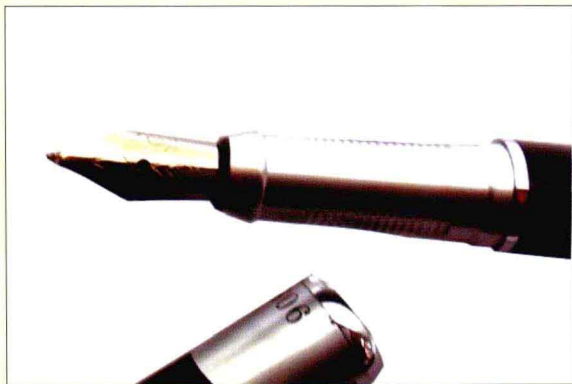


图1-7

3. 针管笔

有金属针管笔和一次性针管笔两种（见图 1-8），有 0.1、0.2、0.3、0.4、0.5、0.6、0.7 等不

同型号。可根据不同的绘制要求选择不同型号的针管笔，其绘制的线条流畅细腻、细致耐看。



图1-8

4. 彩色铅笔

彩色铅笔有水溶性和蜡性两种（见图 1-9）。其色彩丰富、笔触细腻，可表现较细密的质感和较精细的画面。主要配合马克笔用于大面积渲染和局部调整，表现色阶和冷暖过渡。可选择水溶

性的用于结合水来使用。彩色铅笔和粉笔的颜色一般有 12 色、24 色、36 色等，可根据自己的喜好而定。



图1-9

5. 色粉笔

色粉笔颜色种类很多(见图 1-10),性能类似普通粉笔,但其粉质细腻、使用方便、易修改。在手绘效果图当中使用的不是很多,一般用于小

面积的渲染和过渡,如地面倒影、天花板、局部灯光效果。但是不宜在大幅效果图中大面积使用。

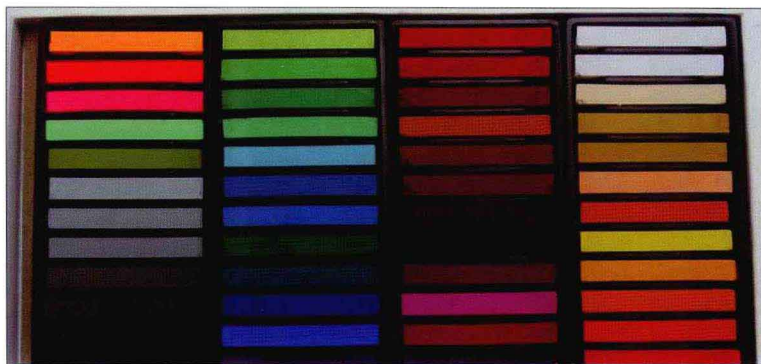


图1-10

6. 马克笔

主要的色彩工具,有水性和油性两类,且品牌较多(见图 1-11)。油性马克笔色彩干得快、耐水,而且具有很好的耐光性。它不像水粉、水彩可以覆盖修改。水性马克笔色彩亮丽,且透明度高。马克笔的色彩较为丰富,建议在挑选时多选购中性的颜色,如灰色、中色系颜色。同时由

浅到深的颜色也要有,用于色彩的过渡。一般选购 30~40 只可供使用。水性马克笔不如油性马克笔色彩稳定。马克笔不同于水粉、水彩颜色,不可以修改和调和使用,色彩比较固定,因此使用时对于用笔和颜色要做到提前计划,心中有数,落笔要干净、准确,不可犹豫。



图1-11



7. 喷笔

喷笔（见图 1-12）的最大特点是细腻逼真、精美翔实，但其操作过程较为繁复，技术要求高，作画用时较长。所以，目前一般只在有特殊要求时才采用喷绘这一表现技法。

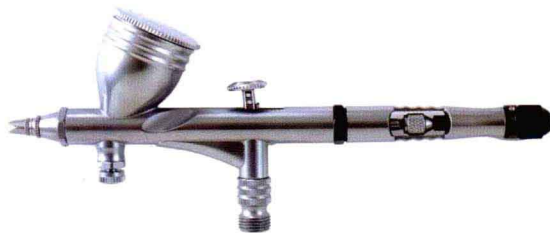


图 1-12

二、纸张

纸张——主要有复印纸、硫酸纸，也可尝试使用其他类型纸张（见图 1-13）。应结合上色的要求选取不同类型的纸张，如铜版纸、有色纸、

水粉纸、水彩纸、纸板以及特种纸张，可尝试不同的效果。

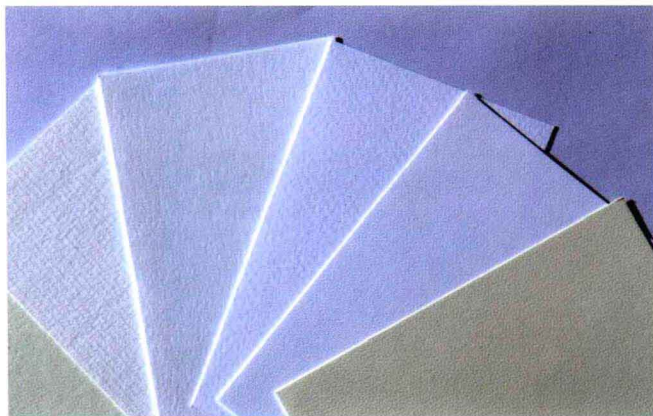
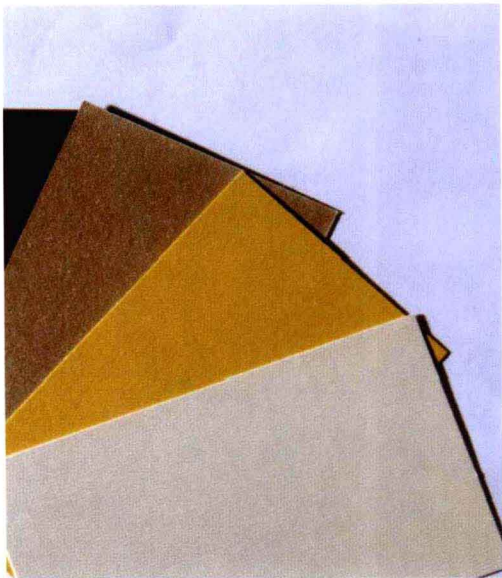


图 1-13

三、颜料

1. 水彩颜料

水彩是一种透明的水溶性颜料，是通过颜料中的水分来调整颜色的深浅及纯度。依靠水分来控制颜色的薄厚、浓淡，调配方便，但覆盖力差。水彩除了可以像水粉色那样相互混合调出各种颜色之外，主要是运用叠色的方法来产生丰富的色彩变化，但不宜反复修改。水彩的效果明快、淡雅、韵味独特。

2. 水粉颜料

也叫水粉色、广告色，主要有管装和瓶装两种。水粉颜料调配方便、覆盖力强、可薄可厚、可干可湿，既能大面积平涂，又可以进行细致描绘，修改容易，所以是图案绘制最基本、最普遍使用的颜料。水粉颜料保持适当的干湿度很重要，颜料太稀不容易涂匀，覆盖力及饱和度都较差；太干又会使毛笔滞住，不容易画得平整、工细。

四、其他工具

1. 尺

尺主要有比例尺、丁字尺、三角尺、蛇形尺、曲线板及各种模板等（见图 1-14、图 1-15）。

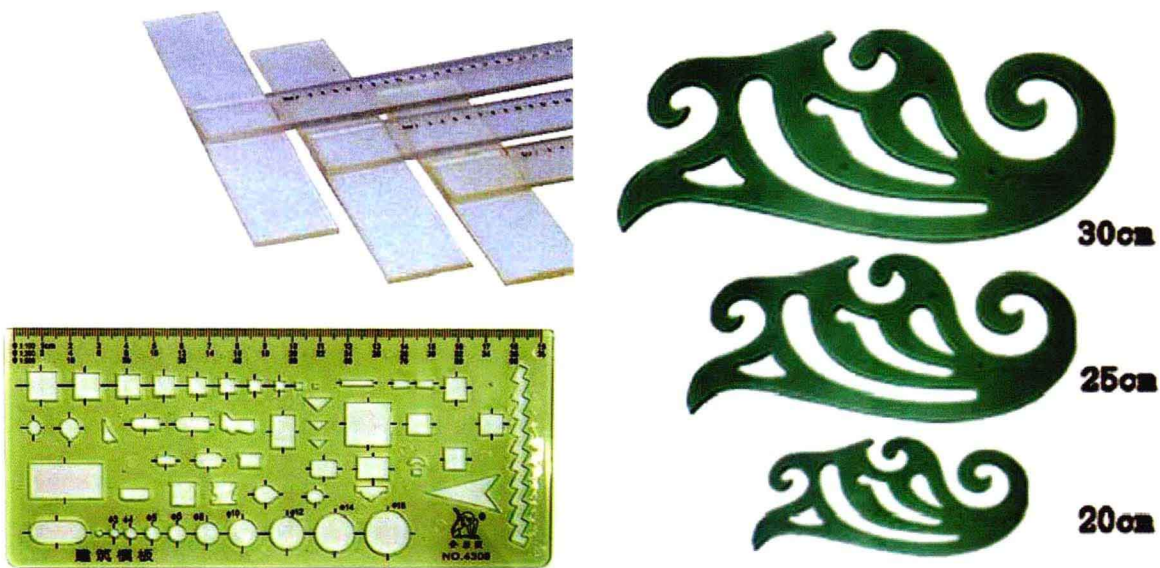


图1-14

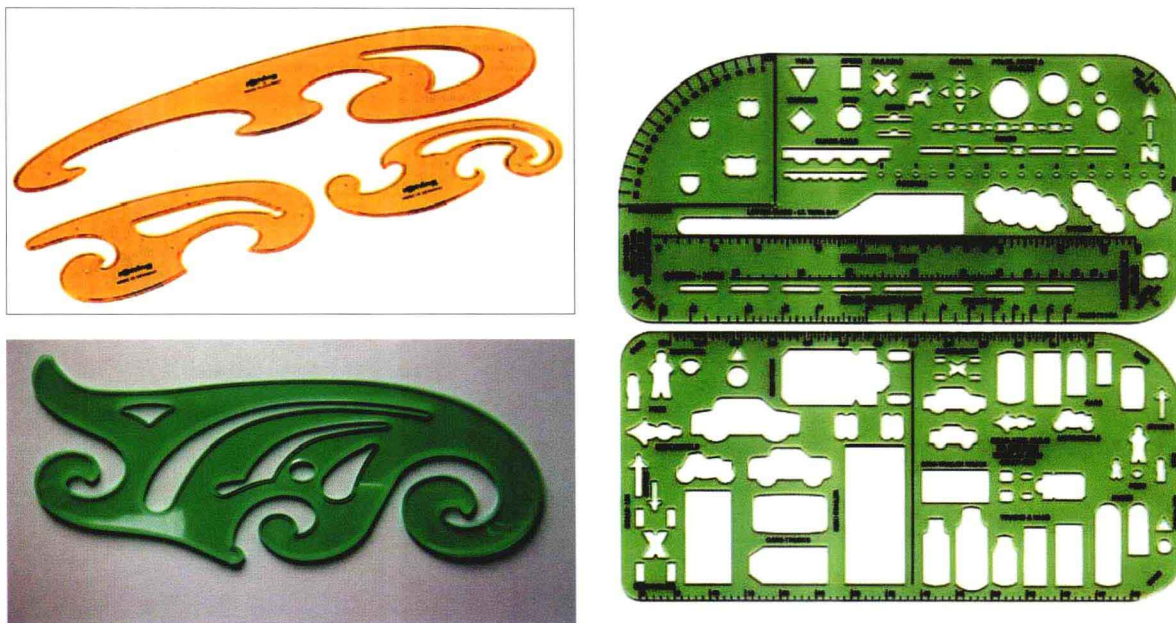


图1-15

2. 辅助工具

调色盒、吸水海绵、胶带（裱纸用）、涂改液、橡皮、刀具等（见图 1-16）。



图1-16

CHAPTER 2

第二章