



教
学
曲
集
一

葫芦丝
HULUSI

陈梅
杨环宇
编著

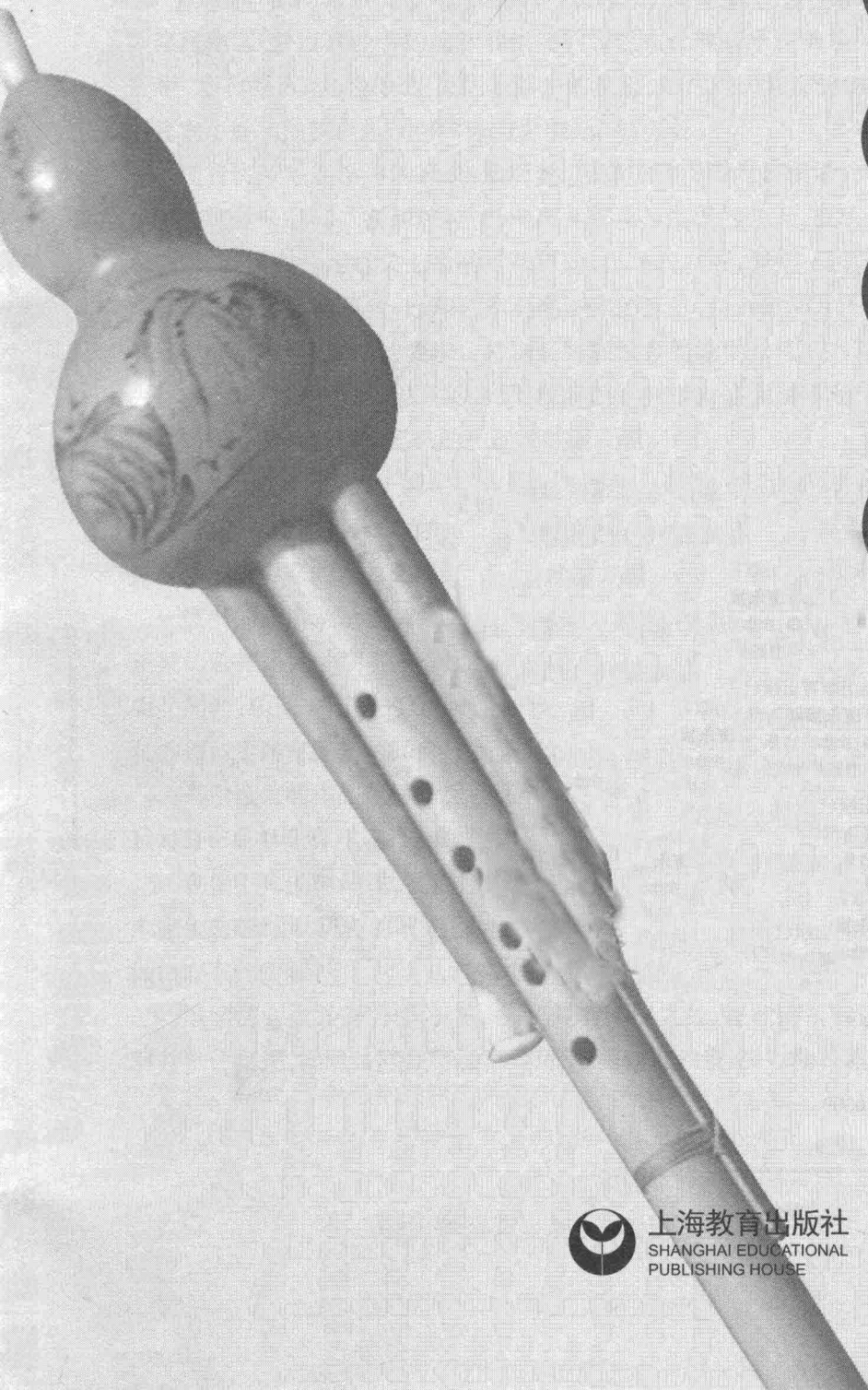
周成龙
主编

2

(附示范、伴奏CD两张)



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



教
学
曲
集
一

葫芦丝
HULUSI

陈梅
杨环宇
编著

周成龙
主编

20

(附示范、伴奏CD两张)



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据
葫芦丝教学曲集(一)/周成龙主编.
—上海:上海教育出版社,2012.6
ISBN 978-7-5444-4108-7

I. ①葫... II. ①周... III. ①民族管乐器—器乐曲
—中国—选集 IV. ①J648.19

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第088011号



出品人 范慧英
责任编辑 朱艳林
封面设计 蒋娟芳

编辑部热线 021-62797755
编辑部邮箱 shijiyinyue@163.com

葫芦丝教学曲集(一)(附CD两张)

周成龙 主编

陈梅、杨环宇 编著

出版 上海世纪出版集团教育出版社
(200031 上海市永福路123号 www.ewen.cc)
出品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司
(200040 上海市延安中路955弄14号
www.ewen.cc/centmusic/index.aspx)
发行 上海世纪出版集团发行中心
经销 各地新华书店
印刷 上海景条印刷有限公司
开本 890×1240 1/16 印张3
版次 2012年6月第1版
印次 2012年6月第1次印刷
书号 978-7-5444-4108-7/J.0309
定价 38.00元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

编者的话

数千年的中华文明源远流长,众多民族的历史孕育着丰厚的民族文化,它们有如璀璨的繁星,光彩夺目。其中,民族音乐也因其丰富多彩的形式而让人们心生向往,倍感神奇。当晚风给我们送来婉转悠扬、飘逸空灵、有如天籁般的声音时,我们就仿如置身于美丽的云南,与柔情似水的傣家姑娘一起载歌载舞。这就是葫芦丝、巴乌给我们带来的奇妙感觉。

葫芦丝、巴乌的历史悠久,其渊源可追溯到先秦时代,主要流传于云南傣、阿昌、德昂、彝、哈尼等少数民族聚居地区,并以其独特的韵味和优美的音色在民族音乐中独领风骚,成为中华民族文化大花园中的一株奇葩,堪称是云南少数民族民间乐器中的瑰宝,是优秀民族文化的结晶。葫芦丝、巴乌轻便易学,具有鲜明的艺术个性和民族色彩,享有“东方萨克斯”的美誉。

随着民族乐器学习的普及,葫芦丝、巴乌的学习者与日俱增,人们的欣赏水平也在不断地提高,演奏的要求也将越来越高。在葫芦丝、巴乌高度普及与发展的今天,市场上葫芦丝、巴乌的教材及示范 CD 随处可见。虽然,其在一定意义上推动了葫芦丝、巴乌的发展,但是,还远远满足不了学习者与日俱增的实际需求以及他们对专业葫芦丝、巴乌艺术更高层次的追求,也远远满足不了对葫芦丝、巴乌的教学走向科学性、系统性、规范性与专业性的要求。特别是目前很多的教学示范 CD,都是大量使用了质量欠佳的 MIDI 音乐作为伴奏音乐,使葫芦丝、巴乌的音乐显得死板与机械,这无疑不利于广大的爱好者和学习者对葫芦丝、巴乌的认知,不利于葫芦丝、巴乌的长远及健康发展。

鉴于上述状况,为了满足广大爱好者的学习要求,编者编写并出版了一套《葫芦丝·巴乌教程》(上、下册)。为了更好地配合教程的学习,编者在上海龙韵音乐制作有限公司、国家一级作曲家周成龙老师及多位作曲家和演奏家的大力支持与鼓励下,又编写了《葫芦丝教学曲集》(一)、(二),并各附示范、伴奏 CD 两张。

该书的曲谱及示范、伴奏 CD 由上海一批优秀的音乐人团队制作,作曲家为众多经典乐曲重新配器,以正规的管弦乐队的演奏来录制伴奏音乐,使葫芦丝、巴乌演奏的音乐更加丰满、优美,更具欣赏性和艺术魅力。同时,乐谱中记谱的规范性和严谨性,演奏中技法的灵活性和细腻性,都将为葫芦丝、巴乌艺术从民间化的舞台走向专业艺术舞台打下坚实的基础。

书中选编的作品题材广泛、风格多样,收集了大量人们耳熟能详、脍炙人口的流行歌曲以及民歌民谣,并且每首作品都配有详细的乐曲简介与教学指南,为广大葫芦丝、巴乌爱好者的学习提供更多、更专业的帮助。

在接下来的时间里,我们还将陆续推出“葫芦丝教学曲集”(三)、(四)、(五)、(六)、(七),两岸三地的艺术家们将继续以精心的策划、专业的演奏、高水准的制作以及高度专业负责的态度,为葫芦丝、巴乌的发展做出应有的贡献。

虽倾注心血并努力学习、总结,仍觉有不尽之处,在此谨祈音乐界前辈及广大的葫芦丝、巴乌同仁们谅解并批评指正,同时,还望广大的学习者多提建议和意见,以期日臻完善,则不胜感激!

编者
2011 年 11 月

编著者简介

杨环宇,中国葫芦丝、巴乌艺术委员会常务理事,云南省葫芦丝、巴乌学会副会长,云南省曲靖市音乐家协会常务理事,云南曲靖环宇艺术学校(环宇葫芦丝·巴乌培训中心)校长。师从著名的葫芦丝、巴乌演奏及制作大师喂德全老师,并得到周成龙、杨正仁、王铁锤、何维青等多位著名作曲家及民族管乐演奏家的悉心指点。其学生多次在全国的葫芦丝、巴乌大赛上荣获金奖和银奖。2008年和2009年,应邀携学生参加了中央电视台少儿频道“迎国庆晚会”的录制演出;2009年,入选由文化部文化艺术人才中心编辑的辉煌六十年——中华人民共和国建国六十周年文化艺术发展成就概览《伟大的文艺复兴》一书。2011年5月,在云南省文化馆艺术厅成功举办了“欢乐的泼水节——杨环宇、陈梅葫芦丝·巴乌专场音乐会”。2011年7月9日至7月18日,应台湾桃园县文化局和台湾桃园乐友丝竹室内乐团的邀请,于宝岛台湾成功举办了“杨环宇、陈梅葫芦丝·巴乌专场音乐会”。此外,还出版发行了全国首张姐妹组合演奏的葫芦丝、巴乌专辑《茶山姑娘》、《巴乌神韵》以及《葫芦丝经典名曲选1》示范CD、《中国经典葫芦丝独奏曲精选》示范CD;编写了《葫芦丝·巴乌初级教程(1-4)》、《葫芦丝·巴乌中级教程(5-7)》、《葫芦丝·巴乌高级教程》、《葫芦丝·巴乌成人速成教材》以及《葫芦丝经典名曲选1》和《中国经典葫芦丝独奏曲精选》;创作了葫芦丝、巴乌作品《乡情》、《花之恋》、《欢乐的彝寨》、《蝶恋花》、《景颇纵歌》等。



陈梅,中国葫芦丝、巴乌艺术委员会理事,云南省葫芦丝、巴乌学会常务理事,云南省曲靖市音乐家协会常务理事,云南曲靖环宇艺术学校(环宇葫芦丝·巴乌培训中心)副校长。师从著名的葫芦丝、巴乌演奏及制作大师喂德全老师,并得到周成龙、杨正仁等著名作曲家及民族管乐演奏家的悉心指点。其学生多次在全国的葫芦丝、巴乌大赛上荣获金奖和银奖。2008年,应中央教科所的邀请赴韩国参加中韩友谊使者交流活动;2008和2009年,其学生参加了中央电视台少儿频道“迎国庆晚会”的录制演出;2009年,入选由文化部文化艺术人才中心编辑的辉煌六十年——中华人民共和国建国六十周年文化艺术发展成就概览《伟大的文艺复兴》一书。2011年5月,在云南省文化馆艺术厅成功举办了“欢乐的泼水节——杨环宇、陈梅葫芦丝·巴乌专场音乐会”。2011年7月9日至7月18日,应台湾桃园县文化局和台湾桃园乐友丝竹室内乐团的邀请,于宝岛台湾成功举办了“杨环宇、陈梅葫芦丝·巴乌专场音乐会”。此外,还出版了全国首张姐妹组合演奏的葫芦丝、巴乌专辑《茶山姑娘》、《巴乌神韵》以及《葫芦丝经典名曲选1》示范CD、《中国经典葫芦丝独奏曲精选》示范CD;编写了《葫芦丝·巴乌高级教程》、《葫芦丝·巴乌成人速成教材》以及《葫芦丝经典名曲选1》、《中国经典葫芦丝独奏曲精选》;创作了葫芦丝、巴乌作品《深情的葫芦丝》、《乐在傣乡》、《秋恋》等。

演奏者简介

陈亚梅,中国葫芦丝、巴乌艺术委员会会员,云南省葫芦丝、巴乌学会理事,云南省曲靖市音乐家协会会员,云南曲靖环宇艺术学校(环宇葫芦丝·巴乌培训中心)专职教师。获云南省艺术学院葫芦丝、巴乌高级教师资格证书和云南艺术学院、上海音乐学院艺术水平考级优秀指导教师称号。2009年,其学生参加了中央电视台少儿频道“迎国庆晚会”的录制演出;2010年和2011年,其学生在“云南省葫芦丝·巴乌全国邀请赛”上分获一等奖和二等奖。



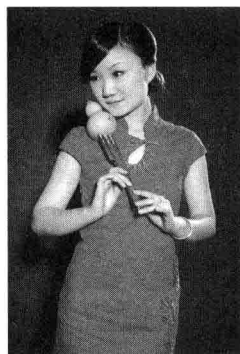
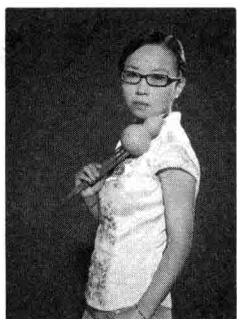
张华丽,中国葫芦丝、巴乌艺术委员会会员,云南省葫芦丝、巴乌学会理事,云南省曲靖市音乐家协会会员,云南曲靖环宇艺术学校(环宇葫芦丝·巴乌培训中心)专职教师。获云南省艺术学院葫芦丝、巴乌高级教师资格证书和云南艺术学院、上海音乐学院艺术水平考级优秀指导教师称号。2009年,其学生参加了中央电视台少儿频道“迎国庆晚会”的录制演出;2010年和2011年,其学生在“云南省葫芦丝·巴乌全国邀请赛”上分获一等奖和二等奖。

徐燕萍,中国葫芦丝、巴乌艺术委员会会员,云南省葫芦丝、巴乌学会理事,云南省曲靖市音乐家协会会员,云南曲靖环宇艺术学校(环宇葫芦丝·巴乌培训中心)助理教师。



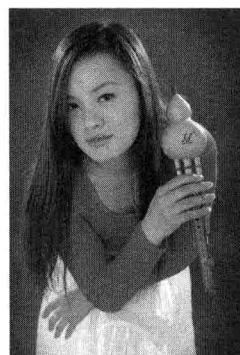
谢冰,中国葫芦丝、巴乌艺术委员会会员,云南省葫芦丝、巴乌学会理事,云南省曲靖市音乐家协会会员,云南曲靖环宇艺术学校(环宇葫芦丝·巴乌培训中心)专职教师。获云南省艺术学院葫芦丝、巴乌高级教师资格证书和云南艺术学院、上海音乐学院艺术水平考级优秀指导教师称号;2009年,其学生参加了中央电视台少儿频道“迎国庆晚会”的录制演出;2010年和2011年,其学生在“云南省葫芦丝·巴乌全国邀请赛”上分获一等奖和二等奖。

肖琦,中国葫芦丝、巴乌艺术委员会会员,云南省葫芦丝、巴乌学会理事,云南省曲靖市音乐家协会会员,云南曲靖环宇艺术学校(环宇葫芦丝·巴乌培训中心)助理教师。获云南艺术学院、上海音乐学院艺术水平考级优秀指导教师称号;2010年和2011年,其学生在“云南省葫芦丝·巴乌全国邀请赛”上分获一等奖和二等奖。



肖国苹,中国葫芦丝、巴乌艺术委员会会员,云南省葫芦丝、巴乌学会理事,云南省曲靖市音乐家协会会员,云南曲靖环宇艺术学校(环宇葫芦丝·巴乌培训中心)专职教师。获云南省艺术学院葫芦丝、巴乌高级教师资格证书和云南艺术学院、上海音乐学院艺术水平考级优秀指导教师称号。2009年,其学生参加了中央电视台少儿频道“迎国庆晚会”的录制演出;2010年和2011年,其学生在“云南省葫芦丝·巴乌全国邀请赛”上分获一等奖和二等奖。

吴东瑞,中国葫芦丝、巴乌艺术委员会会员,云南省葫芦丝、巴乌学会理事,云南省曲靖市音乐家协会会员,云南曲靖环宇艺术学校(环宇葫芦丝·巴乌培训中心)助理教师。获云南艺术学院、上海音乐学院艺术水平考级优秀指导教师称号;2010年和2011年,其学生在“云南省葫芦丝·巴乌全国邀请赛”上分获一等奖和二等奖。



李福花,中国葫芦丝、巴乌艺术委员会会员,云南省葫芦丝、巴乌学会理事,云南省曲靖市音乐家协会会员,云南曲靖环宇艺术学校(环宇葫芦丝·巴乌培训中心)助理教师。获云南艺术学院、上海音乐学院艺术水平考级优秀指导教师称号;2010年和2011年,其学生在“云南省葫芦丝·巴乌全国邀请赛”上分获一等奖和二等奖。

段玲,中国葫芦丝、巴乌艺术委员会会员,云南省葫芦丝、巴乌学会理事,云南省曲靖市音乐家协会会员,云南曲靖环宇艺术学校(环宇葫芦丝·巴乌培训中心)助理教师。获云南艺术学院、上海音乐学院艺术水平考级优秀指导教师称号;2010年和2011年,其学生在“云南省葫芦丝·巴乌全国邀请赛”上分获一等奖和二等奖。



示范CD目录

1. 西藏舞曲	杨环宇演奏	ISRC: CN-R04-12-00267
2. 山青水秀好风光	肖琦演奏	ISRC: CN-R04-12-00263
3. 孟姜女	肖琦演奏	ISRC: CN-R04-12-00242
4. 萍聚	陈梅演奏	ISRC: CN-R04-12-00264
5. 心恋	肖国苹演奏	ISRC: CN-R04-12-00268
6. 渔光曲	谢冰演奏	ISRC: CN-R04-12-00265
7. 雨夜花	徐燕苹演奏	ISRC: CN-R04-12-00266
8. 我的歌	肖国苹演奏	ISRC: CN-R04-12-00269
9. 五更调	段玲演奏	ISRC: CN-R04-12-00270
10. 沂蒙山风光	李福花演奏	ISRC: CN-R04-12-00240
11. 望你早归	谢冰演奏	ISRC: CN-R04-12-00243
12. 龙船号子	陈梅演奏	ISRC: CN-R04-12-00244
13. 高山顶上修条河	陈梅演奏	ISRC: CN-R04-12-00241
14. 白山阿里郎	杨环宇演奏	ISRC: CN-R04-12-00233
15. 秋恋	陈梅演奏	ISRC: CN-R04-12-00234
16. 月光下的凤尾竹	陈梅演奏	ISRC: CN-R04-12-00235
17. 景颇纵歌	杨环宇演奏	ISRC: CN-R04-12-00237
18. 多情的巴乌	陈梅演奏	ISRC: CN-R04-12-00236

伴奏CD目录

1. 西藏舞曲	藏族民歌	ISRC: CN-R04-12-00245
2. 山青水秀好风光	陕西民歌	ISRC: CN-R04-12-00246
3. 孟姜女	江苏民歌	ISRC: CN-R04-12-00247
4. 萍聚	噜啦啦曲	ISRC: CN-R04-12-00248
5. 心恋	梁龄选曲	ISRC: CN-R04-12-00249
6. 渔光曲	任光曲	ISRC: CN-R04-12-00250
7. 雨夜花	邓雨贤曲	ISRC: CN-R04-12-00252
8. 我的歌	洪小乔曲	ISRC: CN-R04-12-00251
9. 五更调	东北民歌	ISRC: CN-R04-12-00253
10. 沂蒙山风光	山东民歌	ISRC: CN-R04-12-00254
11. 望你早归	杨三郎曲	ISRC: CN-R04-12-00255
12. 龙船号子	江西民歌	ISRC: CN-R04-12-00257
13. 高山顶上修条河	河南民歌	ISRC: CN-R04-12-00258
14. 白山阿里郎	朝鲜族民歌	ISRC: CN-R04-12-00256
15. 秋恋	陈梅曲	ISRC: CN-R04-12-00259
16. 月光下的凤尾竹	施光南曲	ISRC: CN-R04-12-00260
17. 景颇纵歌	杨环宇曲	ISRC: CN-R04-12-00261
18. 多情的巴乌	张汉举曲	ISRC: CN-R04-12-00262

目 录

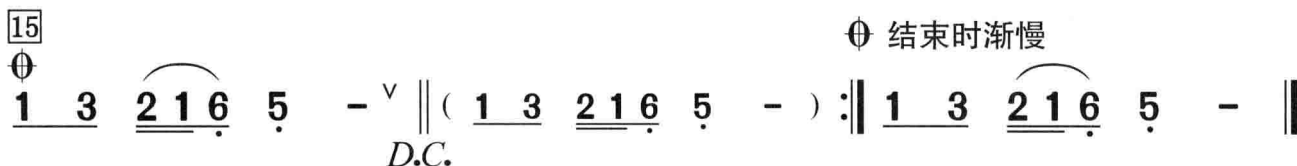
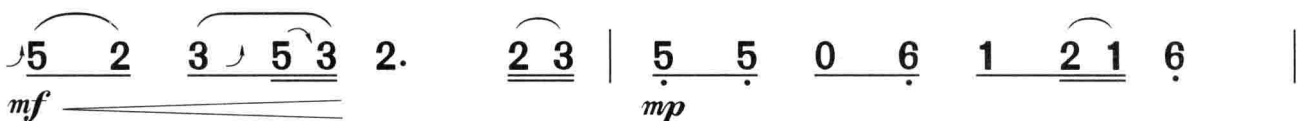
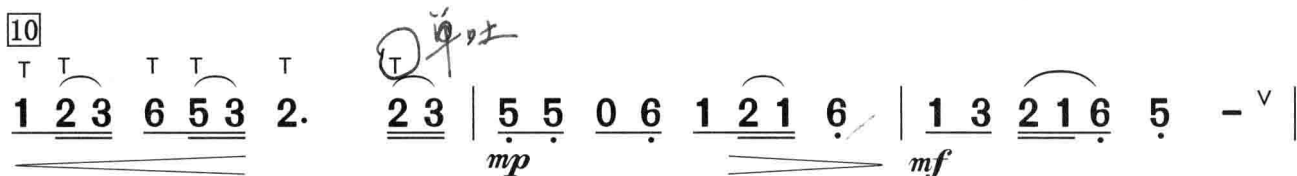
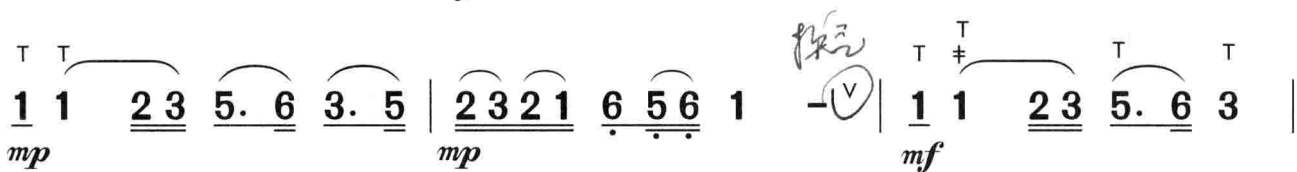
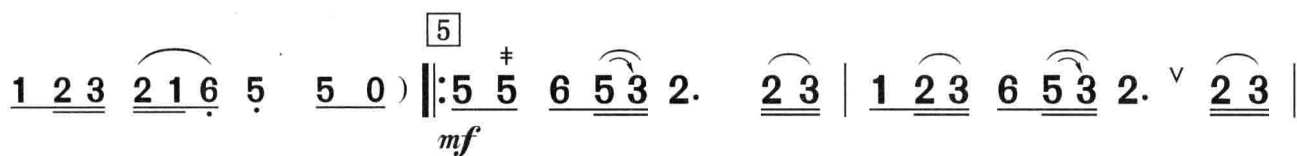
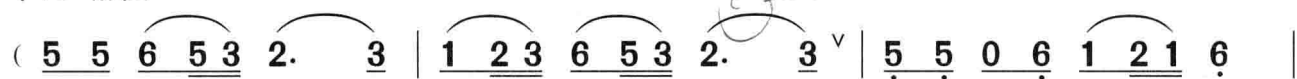
1. 西藏舞曲	藏族民歌 (1)
2. 山青水秀好风光	陕西民歌 (2)
3. 孟姜女	江苏民歌 (3)
4. 萍 聚	噜啦啦曲 (4)
5. 心 恋	梁龄选曲 (6)
6. 渔光曲	任 光曲 (8)
7. 雨夜花	邓雨贤曲 (11)
8. 我的歌	洪小乔曲 (12)
9. 五更调	东北民歌 (14)
10. 沂蒙山风光	山东民歌 (16)
11. 望你早归	杨三郎曲 (18)
12. 龙船号子	江西民歌 (20)
13. 高山顶上修条河	河南民歌 (22)
14. 白山阿里郎	朝鲜族民歌 (24)
15. 秋 恋	陈 梅曲 (27)
16. 月光下的凤尾竹	施光南曲 (30)
17. 景颇纵歌	杨环宇曲 (34)
18. 多情的巴乌	张汉举曲 (38)

1. 西藏舞曲

1 = $\flat B$ (筒音作 5) $\frac{4}{4}$

藏族民歌

中速 稍慢



乐曲简介及风格掌握

这是一首西藏民歌,乐曲结构简单,旋律优美动听。乐曲歌颂了共产党、毛主席领导中华民族大解放的丰功伟绩,展现各族兄弟同胞庆贺新中国的成立,载歌载舞的热闹场面。

教学指南

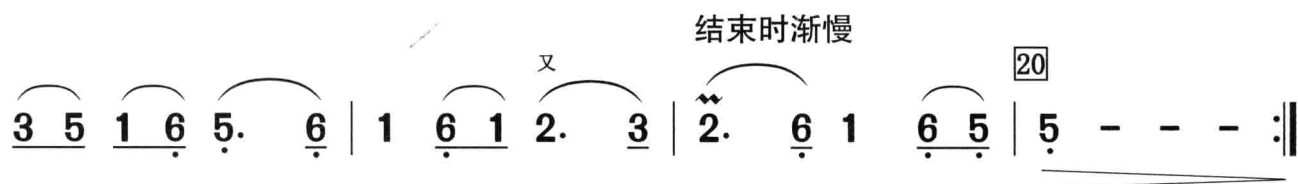
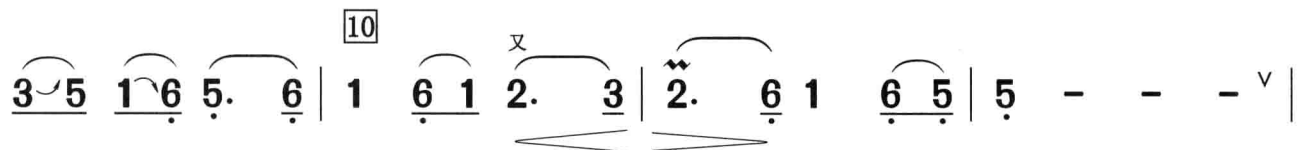
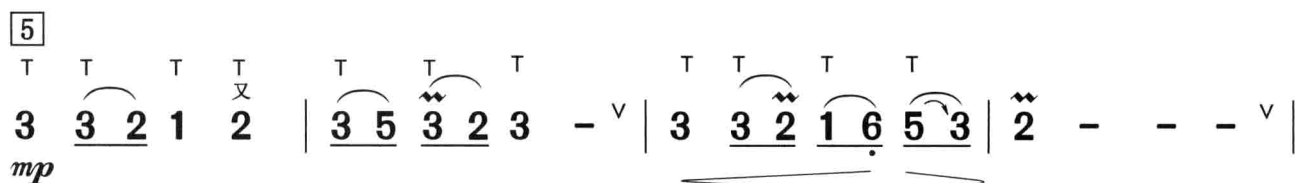
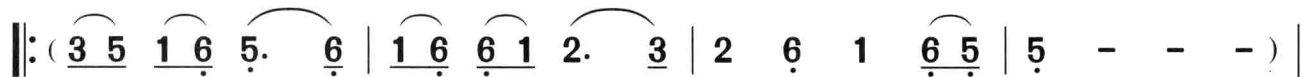
(1) 演奏连音线时注意方法要准确,声音具有歌唱性的特点。舌吐音的演奏要饱满、清晰、集中而富有颗粒性,如第 9~10 小节: 1 1 2 3 5. 6 3 | 1 2 3 6 5 3 2. 2 3 |。

(2) 心中要有旋律线条和乐句感,并随旋律歌唱。气息舒畅且有起伏,状态统一,音乐富有表现力。

2. 山青水秀好风光

1 = $\flat B$ (简音作 5) $\frac{4}{4}$

陕西民歌



乐曲简介及风格掌握

此曲具有浓郁的陕西地区风格特征,旋律优美而富于歌唱性,是陕西较有代表性的一首民歌。乐曲用葫芦丝独特细腻的音色淋漓尽致地表现了陕西的美丽风光及风土人情。

教学指南

(1) 演奏时注意连音线的吐音,如第 5~6 小节: $\overset{T}{3}\ \overset{T}{3}\ \overset{T}{2}\ \overset{T}{1}\ \overset{T}{2}$ | $\overset{T}{3}\ \overset{T}{5}\ \overset{T}{3}\ \overset{T}{2}\ 3\ -$ |。

(2) 要很好地控制气息的强弱,如第 7~8 小节: $\overset{T}{3}\ \overset{T}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{T}{1}\ \overset{T}{6}\ \overset{T}{5}\ \overset{T}{3}$ | $\overset{\sim}{2}\ -\ -\ -$ |。

(3) 能很好地应用滑音、波音、叠音的技法,如第 9 小节中的 $\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6}$,可适当应用滑音,使之更为圆润,但过渡要自然。

3. 孟 姜 女

江苏民歌

1 = $\flat$ B (简音作 5) $\frac{2}{4}$

慢速

(5. 6 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 3 | 2 3 5 3 2 3 | 2 1 6 1 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 5 3 | 2 3 2 1 6 |
 6 2 2 1 6 | 5 -) ||: 1 1 2 | 3 5 3 2 3 | 5. 6 6 5 3 | 2 - $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\overset{v}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 5 5 $\overset{\#}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 3 2 | 1. 2 3 | 2 3 2 1 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 1 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{v}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5. 6 1 |
 2 3 1 2 3 | 2 3 2 1 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 5 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 $\overset{v}{\underset{\cdot}{5}}$ | 6 1 2 3 1 2 1 6 | 5. 6 1 $\overset{v}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 |
 2 3 2 1 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 1 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 :|| 5 - ||

乐曲简介及风格掌握

此曲是流行于江苏的一首脍炙人口的民歌,歌曲结构规整、旋律动听,曲调流畅、委婉、细腻,富有江苏民歌抒情优美的特点。结尾处的音乐以快速的十六分音符进行,呈现了孟姜女顶着漫天大雪,在刺骨的寒风中千辛万苦、千里寻夫的情景,淋漓尽致地诉说了孟姜女悲惨的辛酸血泪史。

教学指南

(1) 演奏时,注意曲中切分音的准确性及其强弱变化,如第 9~10 小节:

1 1 2 | 3 5 3 2 3 |, 节奏要准确,强弱要到位。

(2) 曲中的十六分音符的演奏,如: 3 5 3 2、2 3 2 1、6 5 1 6、2 3 1 2 等时值要均衡,音符要饱满。

(3) 注意曲中注有吐音符号的地方,演奏要干净、清晰,气息要有强弱变化,并富有感情。

4. 萍 聚

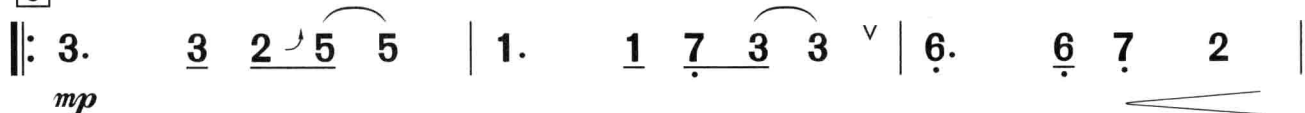
1 = $\flat B$ (简音作 5) $\frac{4}{4}$

噜啦啦曲

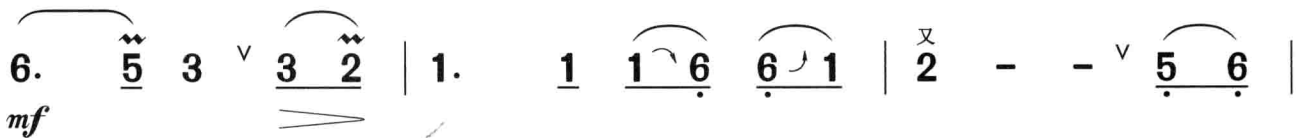
中速 平静地



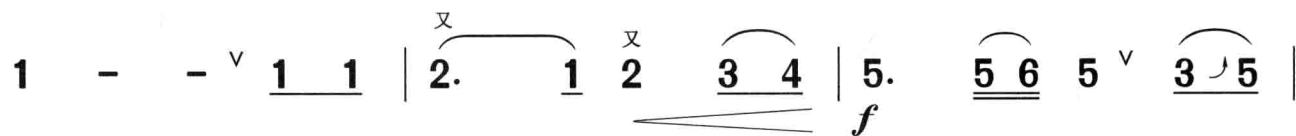
[5]



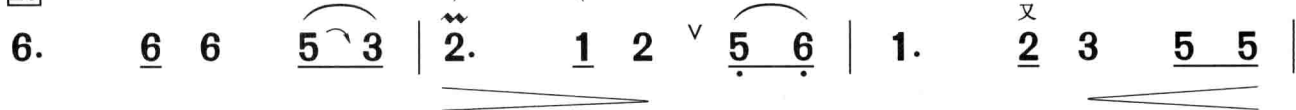
[10]



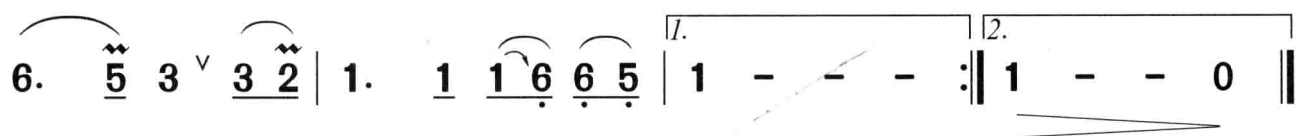
[15]



[20]



[25]



乐曲简介及风格掌握

此曲描述了恋爱中的一对男女在爱的旋涡里挣扎的情景,表达了他们在离别时那种相互的牵挂、相互的思念、追忆昔日相聚的甜蜜之情。同时,也表达了彼此对未来看不到希望的悲凉心情。故演奏时要注意情绪的把握。

教学指南

(1) 注意气息的强弱变化及情绪的起伏,严格按曲中 *mp*、*mf*、*f* 及 < > 记号吹奏,且从第 9 小节开始,每个乐句都是弱拍起。

(2) 曲中滑音较多,如第 5 小节中的 $\underline{2} \dot{\underline{5}}$ 、第 12 小节中的 $\underline{1} \dot{\underline{6}}$ 、 $\underline{6} \dot{\underline{1}}$ 等,做到手指的过渡要自然,气息强弱要有变化。

(3) 合理应用曲中的波音、叠音的技法,手指要有弹性。

没有触及内心,就不可能有音乐。

——[俄]穆索尔斯基



5. 心 恋

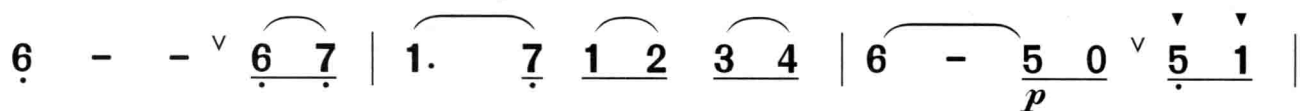
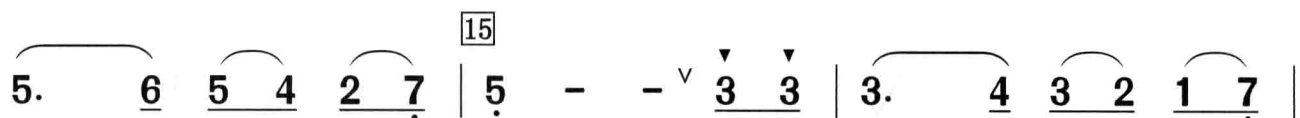
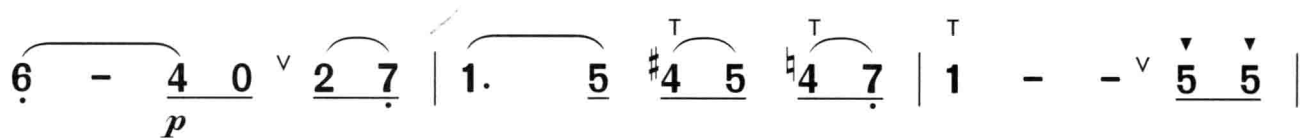
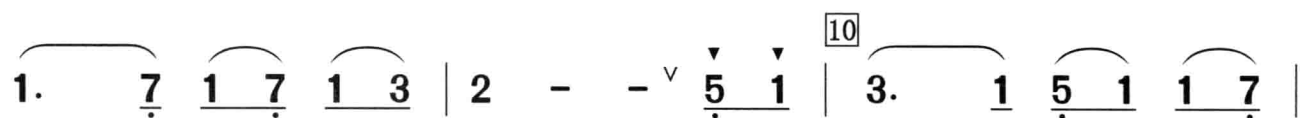
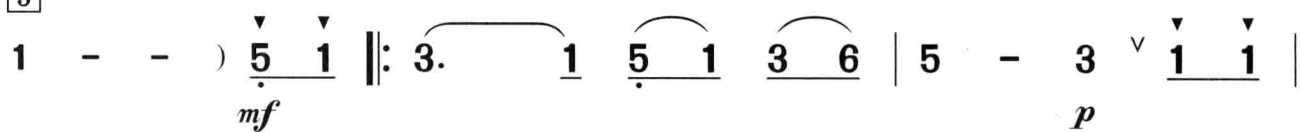
1 = $\flat B$ (简音作 5) $\frac{4}{4}$

梁龄选曲

稍快 活泼地



[5]



[20]



乐曲简介及风格掌握

此曲描述了一位热情的少女,在遇见自己意中人时喜悦、羞涩的心情,表现了少女对纯真爱情的憧憬。此曲旋律有动感,活泼可爱,其创作手法简练,富有激情,易于记忆,因而倍受人们喜爱。

教学指南

(1) 本曲以弱起,并应用了单吐的奏法,增添了曲子的跳跃感,故在吹奏时,对气息的控制尤为重要。

(2) 注意在第 12~13 小节中: $1. \overbrace{5 \overset{T}{\#4} 5} \overbrace{\#4 \overset{T}{7}} | 1 - - \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} |$ 的半度音及“4”音的音准,“4”为左边指法,“ $\#4$ ”为右边指法。必须养成演奏前预热乐器的好习惯。



(注:具体根据手中乐器来定)

民间音乐是在人民的斗争生活中产生的,人们歌唱着它,演奏着它总是有感而发,所表现的感情是真挚的、质朴的。

——[中国] 马可

6. 渔 光 曲

1 = $\flat B$ (简音作 5) $\frac{4}{4}$

任 光曲

中速 深情地

