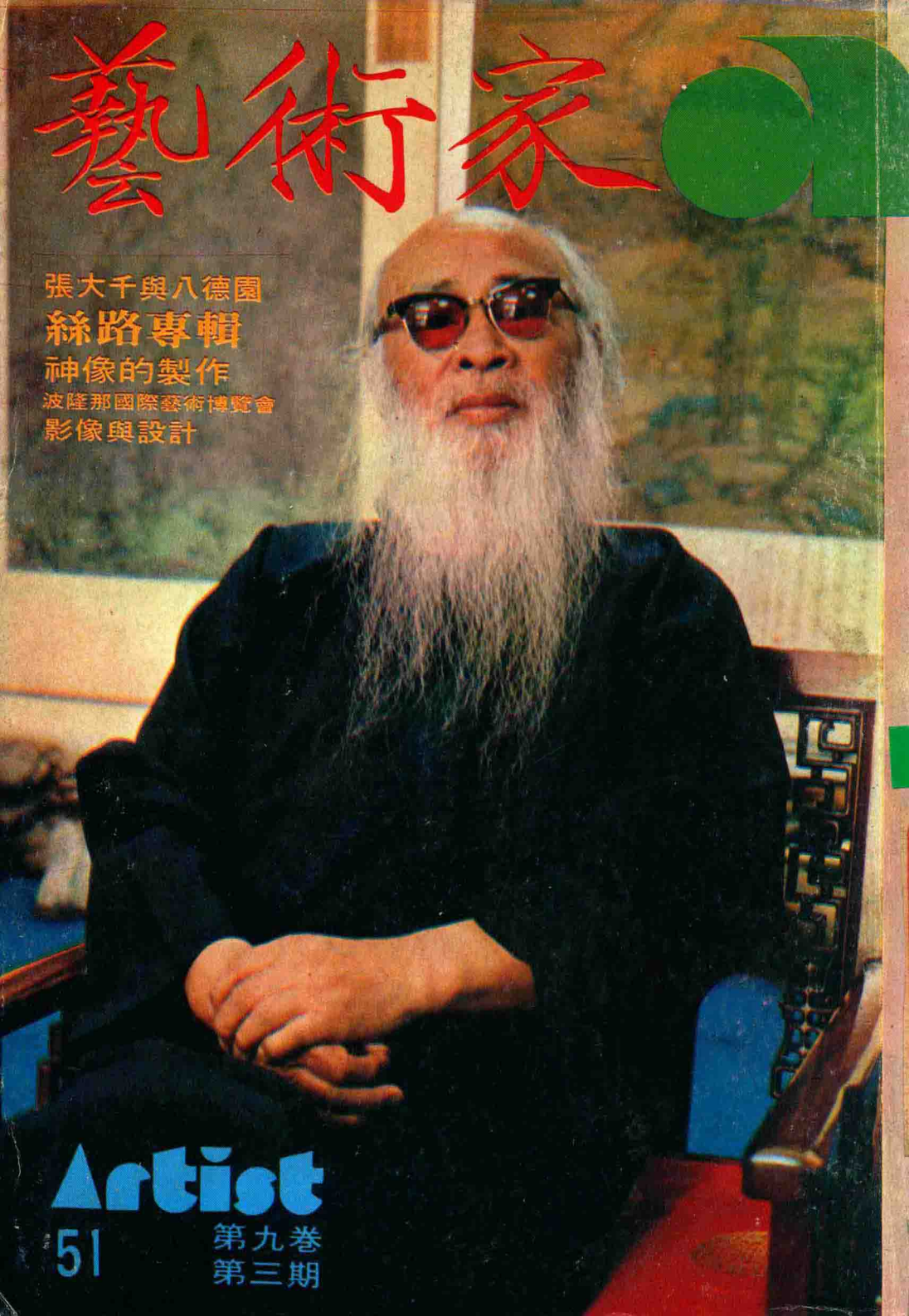


藝術家



張大千與八德園

絲路專輯

神像的製作

波隆那國際藝術博覽會

影像與設計

Artist

51

第九卷
第三期

編者的話

橫斷世界上最大的亞歐大陸東西的道路——絲路，是古代東西文化交流的主要路線。從今天仍在繼續進行的考古學調查結果來看，亞歐大陸東西交通歷史的古老，遠超過我們的想像。

在這條幾乎是沙漠世界的路線邊緣，却是世界古代文明的發跡之地，今天則是石油主要產地。站在藝術研究的觀點而論，探討絲路出土的文物，其意義是透過這些年代久遠的遺物，瞭解當時——遠在漢唐時代——藝術風格是如何形成的。從這些絲路文物中，可以看出古希臘藝術與中國古代藝術的一脈相連之處；也可証實盛唐時代的藝術家，吸取了多方面文化的精華，終於發展出更壯闊的民族藝術風格。近年來，日本學術界對絲路的探討，形成一股熱潮，說來這與尋找文化的根源有關。絲路在我國文化藝術史中，是相當重要的一章，我們更應重視這方面的研究。

這一期的「絲路專輯」，希望能給讀者帶來一點啓示。上期我們提出爭取參加國際畫廊博覽會的建議，旅居米蘭的畫家蕭勤先生，寄來報導波隆那藝術博覽會的專文，兼談我國應如何參加國際藝術活動，舉出許多實際建議，提供大家參考。中國的庭園藝術獨具風格，中國繪畫從欣賞自然、想像自然到表現自然，與庭園藝術有共通之處。本期特別報導張大千先生的生活與畫室——從八德園、環華庵到摩耶精舍，從這裡可體會出，張大千的為人與作畫的成就，是想像生活與感性生活的統一得到的，這也是他成功的秘密。



總號第 51 號 1979 年 8 月
中華民國六十八年八月出版
PRINTED IN TAIWAN
第九卷第二期

發行人：何政廣
編輯者：藝術家編委會
編輯顧問：劉其偉
設計顧問：何耀宗
發行部：鍾玉菱

海外特約撰述：
泰國：李少儒
美國：謝理發 蔣健飛 黃春英
巴黎：何玉郎 東京：江添福
北歐：劉麗 香港：鄭明

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓

電話：3719693

郵政劃撥：104479

行政院新聞局登記證局版台誌字第0420號
中華郵政台字第3670號執照登記為第一類新聞紙

北部總經銷：瑞泰文物供應社（電話：341-0424）
台北市晉江街41號樓下

南部總經銷：台南市南寧街204巷6弄6號之1 吳忠南
電話：(062)253270

新竹總經銷：大華文化服務社

台中總經銷：聯合書報社

苗栗總經銷：美華書局

花蓮總經銷：中原書局

宜蘭總經銷：民生書局

基隆總經銷：自強書局

金門總經銷：源成書店

香港總經銷：傳達書屋

泰國、曼谷：集成書局

新加坡：凌運風、劉培和

台北門市部：中國書城、出版家書城

零售：新台幣50元

長期訂閱：半年6期新台幣300元

全年12期新台幣520元

二年24期新台幣950元

訂閱辦法：①請將書款文存各地郵局劃撥金第104479號帳戶藝術家雜誌社
②支票或匯票掛號寄台北市重慶南路一段118巷5號3樓

海外讀者直接訂閱：

平郵—港澳：一年港幣84元 二年港幣145元

韓、菲、泰、日：一年美金16元 二年美金29元

國外其他地區：一年美金17元 二年美金31元

航郵—港澳：一年港幣97元 二年港幣171元

亞洲、大洋洲地區：一年美金21元 二年美金37元

歐美非洲地區：一年美金27元 二年美金48元

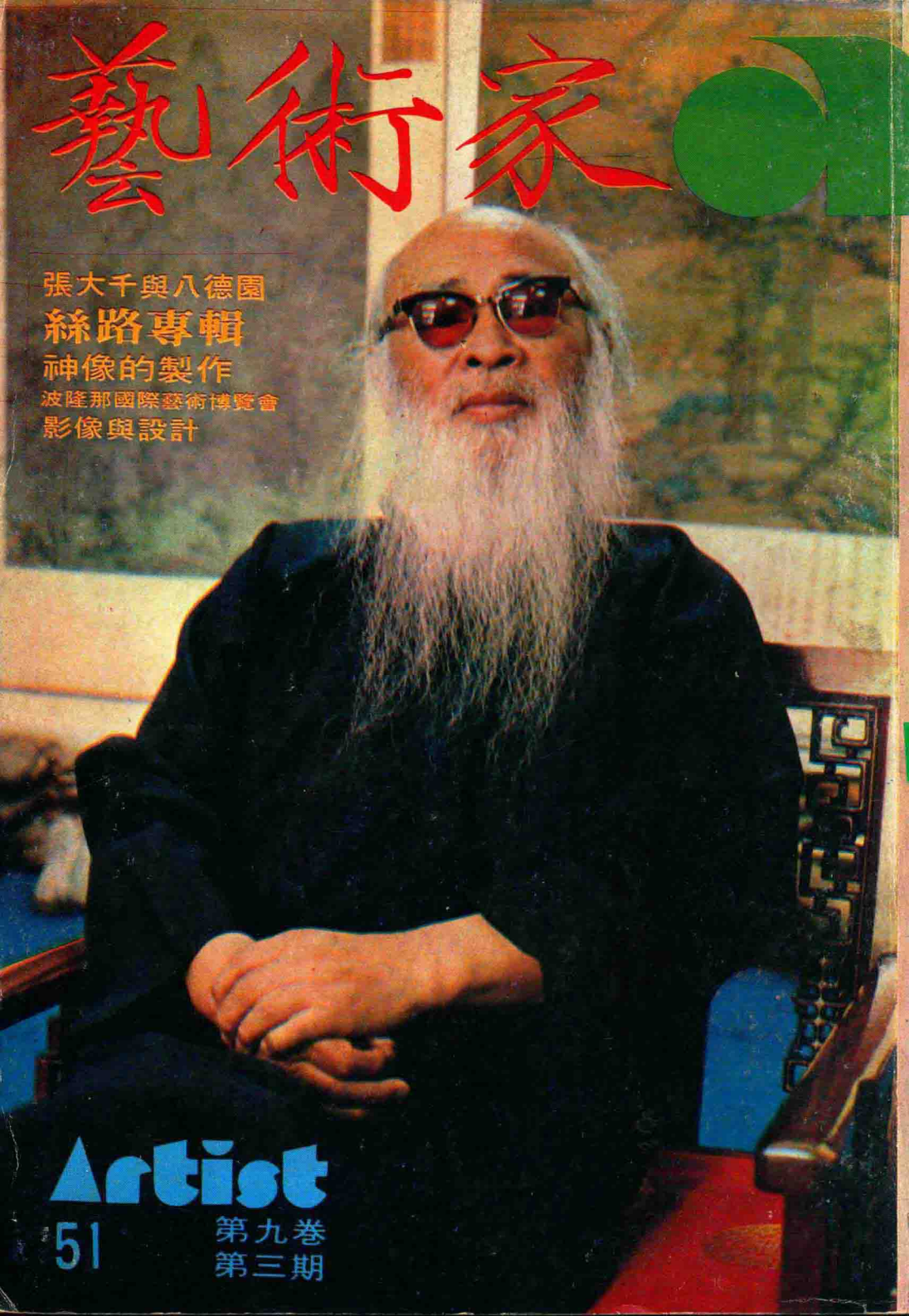
●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社
(掛號費全年另加美金2元)

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

	● 專輯	絲路專輯・關於絲路…本刊資料室	32
		絲路的文物—中西文化交流含苞初放的一章…劉其偉譯	36
		絲路的今昔…宋念慈	46
		絲路的要衝・敦煌…井上靖著・陳有慧譯	54
		出土的漢絹・唐絹等絲路文物…彩色頁	56
		日本的絲路探險…北辰	64
● 特別報導		張大千的生活與畫室・八德園風光…羊汝德	68
		張大千的畫外風景—從八德園到摩耶精舍…陳長華	72
		八德園景物…王之一攝	74
		訪八德園・談張大千…于還素	82
● 歷史與人物		中國近百年重要畫家簡介⑩・林琴南…蔣健飛	86
		堅守獨特風格的胡笳…舒曾祉	142
		愛情與死亡結合的淒迷之美・挪威畫家孟克…黃春英	96
● 新潮		波隆那國際藝術博覽會…蕭勤	14
		國際藝壇	20
		在巴黎看新寫實畫・羅備卡西亞…陳英德	90
● 藝術收藏		歐洲十九世紀繪畫的新熱潮…劉麗譯	26
		藝術品拍賣市場活躍…胡公魯	28
● 陶藝		永樂的青花…柳肇陽譯	128
● 建築		五十年來的義大利建築・連載②…蕭勤	132
● 民俗報導		神像彫刻的種類與製作…宋龍飛	112
● 展覽會		東方長嘯的草書馬…于還素	144
		沈哲哉刻畫自我個性…陳長華	102
		誰來給張萬傳鼓掌…林含笑	104
		張秋台的水彩…劉其偉	107
		從平凡中發掘題材—陳有勇的畫…筆戈	110
		楊啓東訪問記…邱忠均	122
		帆移驚醒少女夢…劉三豪	125
		談談我的畫…龍思良	145
● 設計		影像與設計…呂清夫	154
● 藝術家群像		王潤齋・黃連登・楊慧龍・王攀元…廖雪芳	146
廣告索引●		龍門畫廊…封面裡 汪澄畫展…3 前鋒畫廊…4 9	
		月光美術材料公司…6 版畫家畫廊…8 太極藝廊…9 封底裡 陳陽春啓事…10	
		三雅畫廊…10 阿波羅畫廊…11 長流畫廊…12 張秋台畫展…108	
		羅福畫廊…125 明生畫廊…107 陳輝東畫展…125 龍思良畫展…封底	
		百光陶瓷展售…24 富億企業有限公司…131 誠美堂…161 藝術圖書公司…162	
		宜園畫室…30 藝術家叢刊…163 金潢室內設計…161	

藝術家



張大千與八德園

絲路專輯

神像的製作

波隆那國際藝術博覽會

影像與設計

Artist

51

第九卷
第三期



楊興生畫展

時間：八月二十四日(星期五)至九月二日(星期日)

龍門画廊

台北市忠孝東路四段177號羅馬大廈二樓之1

TEL: 7813979 7814398



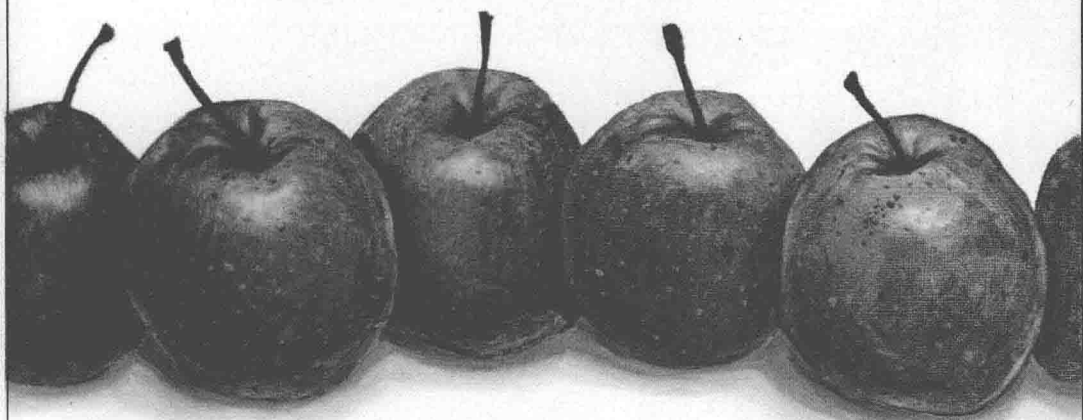
三藩市 (水彩) 22"×30"

汪澄 1979作品



自然的呼唤 (彩色木刻) 18×30"

汪澄个展1979年七月二日至八月二日在夏威夷MASTHEAD画廊，九月七日至十月六日在圣地牙哥FOUR CORNERS画廊，十一月二十日至1980年一月二日在三藩市ADI画廊。



顧重光畫水果個展

8月10日～8月25日

前鋒畫廊

art gallery

AVANT-GARDE

台北市敦化南路572-1號 PHONE 705-4221

#572-1 TUN-HWA S. RD. TAIPEI, TAIWAN

編者的話

橫斷世界上最大的亞歐大陸東西的道路——絲路，是古代東西文化交流的主要路線。從今天仍在繼續進行的考古學調查結果來看，亞歐大陸東西交通歷史的古老，遠超過我們的想像。

在這條幾乎是沙漠世界的路線邊緣，却是世界古代文明的發跡之地，今天則是石油主要產地。站在藝術研究的觀點而論，探討絲路出土的文物，其意義是透過這些年代久遠的遺物，瞭解當時——遠在漢唐時代——藝術風格是如何形成的。從這些絲路文物中，可以看出古希臘藝術與中國古代藝術的一脈相連之處；也可証實盛唐時代的藝術家，吸取了多方面文化的精華，終於發展出更壯闊的民族藝術風格。

近年來，日本學術界對絲路的探討，形成一股熱潮，說來這與尋找文化的根源有關。絲路在我國文化藝術史中，是相當重要的一章，我們更應重視這方面的研究。

這一期的「絲路專輯」，希望帶給讀者帶來一點啟示。

上期我們提出爭取參加國際畫廊博覽會的建議，旅居米蘭的畫家蕭勤先生，寄來報導波隆那藝術博覽會的專文，兼談我國應如何參加國際藝術活動，舉出許多實際建議，供大家參考。

中國的庭園藝術獨具風格，中國繪畫從欣賞自然、想像自然到表現自然，與庭園藝術有共通之處。本期特別報導張大千先生的生活與畫室——從八德國、環華庵到摩耶精舍，從這裡可體會出，張大千的為人與作畫的成就，是想像生活與感性生活的統一得到的，這也是他成功的秘密。



總號第51號 1979年8月
中華民國六十八年八月出版
PRINTED IN TAIWAN
第九卷第二期

發行人：何政廣
編輯者：藝術家編委會
編輯顧問：劉其偉
設計顧問：何耀宗
發行部：鍾玉菱

海外特約撰述：
泰國：李少儒
美國：謝理發 蔣健飛 黃春英
巴黎：何玉郎 東京：江添福
北歐：劉麗 香港：鄭明

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓
電話：3719693
郵政劃撥：104479

行政院新聞局登記證局版台誌字第0420號
中華郵政台字第3670號執照登記為第一類新聞紙

北部總經銷：瑞泰文物供應社（電話：341-0424）

台北市魯江街41號樓下

南部總經銷：台南市南寧街204巷6弄6號之1 吳忠南
電話：(062)253270

新竹總經銷：大華文化服務社

台中總經銷：聯合書報社

苗栗總經銷：芙蓉書局

花蓮總經銷：中原書局

宜蘭總經銷：民生書局

基隆總經銷：自強書局

金門總經銷：源成書店

香港總經銷：傳達書屋

泰國、曼谷：集成書局

新加坡：凌運風劉培和

台北門市部：中國書城、出版家書城

零售：新台幣50元

長期訂閱：半年6期新台幣300元

全年12期新台幣520元

二年24期新台幣950元

訂閱辦法：① 請將書款交存各地郵局劃撥金第104479號帳戶藝術家雜誌社
② 支票或匯票掛號寄台北市重慶南路一段118巷5號3樓

海外讀者直接訂閱：

平郵一港澳：一年港幣84元 二年港幣145元

韓、菲、泰、日：一年美金16元 二年美金29元

國外其他地區：一年美金17元 二年美金31元

航郵一港澳：一年港幣97元 二年港幣171元

亞洲、大洋洲區：一年美金21元 二年美金37元

歐美非洲地區：一年美金27元 二年美金48元

● 請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社
(掛號費全年另加美金2元)

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。



新書預約・藝術家叢刊⑨ 賴傳鑑編著

佛像藝術

東方思想與造形

- 全書十五萬字，佛像名作圖版 200 幅，彩色 16 頁。25 開本。
- 定價 210 元，預約 150 元。
- 八月十五日出書，即日起接受預約。
- 請至郵局劃撥 104479 號藝術家雜誌社

我國是佛教藝術寶庫，中國的美術沒有比佛教美術更與國人的生活有密切關係者，佛教思想深入民間，形成東方人的生活哲學，本書從佛像的誕生、釋迦如來像的哲學思想，談到禪的世界與佛教的演變，探討佛像的造形與思想。全書分二十六章，收集流落世界各地佛像藝術名作 200 幅，是一本圖文並茂的佛像藝術專著。

荷馬水彩專輯

劉其偉編譯

●定價 80 元。

- 精選荷馬水彩畫名作 150 幅，彩色 15 幅，25 開本。均為罕見的水彩畫名作。書已出版。
- 附有一萬五千字的荷馬生平傳記，由美國名作家 Lloyd Goodrich 執筆。我國水彩畫家劉其偉精心編譯，文筆優美生動。
- 荷馬是美國繪畫史上偉大的田野畫家、海洋畫家，畫面洋溢純樸的生命力，繪畫技巧高超，是學習與欣賞水彩畫的最佳參考畫集。

請劃撥 104479 號藝術家雜誌社帳戶。

透明保護液的特色，高濃度的最佳品質

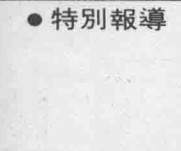
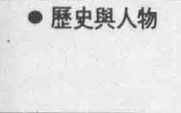
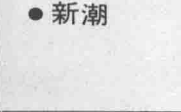
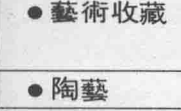
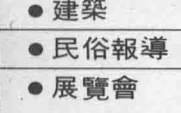
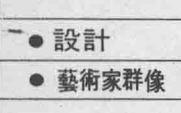
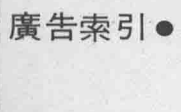


櫻花牌廣告顏料，表面特加上一層透明保護液，使顏料不溢出，還可防止乾涸，永保高濃度的最佳品質。



櫻花廣告顏料

月光美術材料股份有限公司

	● 專輯	絲路專輯・關於絲路…本刊資料室	32
		絲路的文物—中西文化交流含苞初放的一章…劉其偉譯	36
		絲路的今昔…宋念慈	46
		絲路的要衝・敦煌…井上靖著・陳有慧譯	54
		出土的漢絹・唐絹等絲路文物…彩色頁	56
		日本的絲路探險…北辰	64
	● 特別報導	張大千的生活與畫室・八德園風光…羊汝德	68
		張大千的畫外風景—從八德園到摩耶精舍…陳長華	72
		八德園景物…王之一攝	74
		訪八德園・談張大千…于還素	82
	● 歷史與人物	中國近百年重要畫家簡介⑩・林琴南…蔣健飛	86
		堅守獨特風格的胡笳…舒曾社	142
		愛情與死亡結合的淒迷之美・挪威畫家孟克…黃春英	96
	● 新潮	波隆那國際藝術博覽會…蕭勤	14
		國際藝壇	20
		在巴黎看新寫實畫・羅備卡西亞…陳英德	90
	● 藝術收藏	歐洲十九世紀繪畫的新熱潮…劉麗譯	26
		藝術品拍賣市場活躍…胡公魯	28
	● 陶藝	永樂的青花…柳肇陽譯	128
	● 建築	五十年來的義大利建築・連載②…蕭勤	132
	● 民俗報導	神像彫刻的種類與製作…宋龍飛	112
	● 展覽會	東方長嘯的草書馬…于還素	144
		沈哲哉刻畫自我個性…陳長華	102
		誰來給張萬傳鼓掌…林含笑	104
		張秋台的水彩…劉其偉	107
		從平凡中發掘題材—陳有勇的畫…筆戈	110
		楊啓東訪問記…邱忠均	122
		帆移驚醒少女夢…劉三豪	125
		談談我的畫…龍思良	145
	● 設計	影像與設計…呂清夫	154
	● 藝術家群像	王潤齋・黃連登・楊慧龍・王攀元…廖雪芳	146
廣告索引●		龍門畫廊…封面裡 汪澄畫展…3 前鋒畫廊…4 9 月光美術材料公司…6 版畫家畫廊…8 太極藝廊…9 封底裡 陳陽春啓事…10 三雅畫廊…10 阿波羅畫廊…11 長流畫廊…12 張秋台畫展…108 羅福畫廊…125 明生畫廊…107 陳輝東畫展…125 龍思良畫展…封底 百光陶瓷展售…24 富億企業有限公司…131 誠美堂…161 藝術圖書公司…162 宜園畫室…30 藝術家叢刊…163 金潢室內設計…161	



林燕畫展•油畫•版畫

八月一日（星期三）至八月十四日（星期二）
每日上午十一時至下午六時



版畫家畫廊

地址：台北市復興南路一段二八五號
電話：七〇七九四二四

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

經紀畫家聯展

張義雄 沈哲哉
賴傳鑑 陳瑞福
施並錫

八月一日至二十二日

太極藝廊

張義雄
沈哲哉
賴傳鑑
陳瑞福
施並錫

作品經紀人

Tel: 02-781-1714

台北市仁愛路四段101號三樓之二
萬代福大樓 遠東百貨公司對面

沈哲哉油畫個展
沈哲哉油畫個展
沈哲哉油畫個展
沈哲哉油畫個展
沈哲哉油畫個展
沈哲哉油畫個展

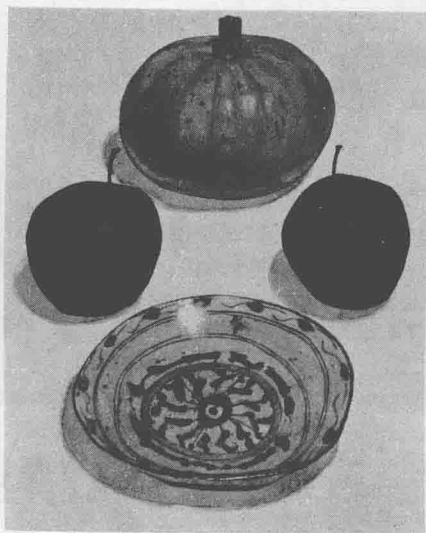
八月二十五日(星期六)

至三十一日(星期五)

每天下午12:30至6:30開放
星期天休息但逢個展照常開放

顧重光 畫水果個展

8月10日~8月25日



現代畫家素描展

9月1日~9月14日

前鋒畫廊

art gallery

AVANT-GARDE

台北市敦化南路572-1號

電話: 705-4221

三雅畫廊

● 不必尋覓 ●

三雅咖啡畫廊已經在高雅溫馨的環境中為您展現典雅的藝術作品，等候您光臨欣賞

台北市襄陽路13號之2

(省立博物館與國泰美術館之間)

上午八時至晚上九時

星期日照常開放

TEL 3110068

青雲美術會邀請展

參展者

呂基正

蕭如松

柯翠娟

徐藍松

王爲銑

林志華

鄭世璠

顏雲連

黃連登

陳金亮

陳海容

吳芳瑛

時間：8月15日至9月14日

陳陽春啓事

本畫室已遷新址隨時陳列新作品

畫室：台北市光復南路二九六號博愛大廈二樓(春之藝廊隔壁)

電話：七八二八四二

時間：中午十二時至二十時

星期日、例假日照常·每逢星期一休息

CHEN YANG-CHUN Watercolor studio

ADDRESS:

KWAN FU SOUTH ROAD 296 PO

AI MANSION 2F

TEL: 7812842

TIME: AM 12.00-PM 08.00

OPENING: TUESDAY-SUNDAY
(INCLUDING HOLIDAY)

DAY OFF: MONDAY



阿波羅畫廊
APOLLO ART GALLERY

台北市忠孝東路4段218-6號阿波羅大廈(二樓)
2FL. 218-6 APOLLO BLDG, CHUNG HSIAO E. RD.,
SEC.4 TAIPEI, TAIWAN. R.O.C. TEL. 7819332

美的
震撼

● 8月22日起至9月2日止
● 每日上午十時至下午八時，星期日照常展出，星期一休息

龍思良
水彩 油畫
個展

8月8日起至8月19日止

他將水彩畫帶入一個
新的感人的境界！

張秋台
水彩 畫展



● 每一幅作品都滲入了山城泥土
的芬芳，畫面人物扣人心弦。

溥心畬特展

八月二日至十二日

私人收藏舊王孫溥心畬之詩書畫冊頁、手卷、掛軸等數百件，首次公開展出。

古今名家書畫展

八月十四日至二十六日

唐寅、鄒一桂、何紹基、康有爲、吳昌碩、徐悲鴻、黃賓虹、藍蔭鼎、張大千、黃君璧、林玉山等共一百餘幅。

鄭香龍水彩畫展

八月二十六日至九月二日

水彩畫壇新秀鄭香龍去年底在國藝中心舉行個展，即頗得佳評。今年再將努力成果呈現各位眼前。

長流畫廊

金山大廈
長流畫廊

金山街

戲院

寶宮大廈

信義路二段

台北市金山街20號金山大廈3樓

電話：321-8298

爲美術界提供最佳服務

場地佔地80多坪，合辦出租均可，歡迎利用。

服務項目：古今中日字畫古董，合理買賣托售、外銷國畫、油畫、水彩，批發零售。

開放時間：每日10時～20時（星期一休息）

第二屆 磺溪画展

八月一日至八月十日



林錦鴻 菊花 油画

展出會員・林錦鴻、李克全、洪遜賢、無羅多政建、須山文吉等。

現代畫廊

台北市民生東路169號
(吉林路、新生北路之間)

公車：○北、○、33、46、226、指南3
中庄里站下車

PHONE: 563-7097

本刊鄭重推薦
指導兒童繪画最具體・最實用・最正確的參考書

幼兒畫指導手冊

陳輝東著 廿五開本一六四頁 定價九十元

兒童畫的認識與指導

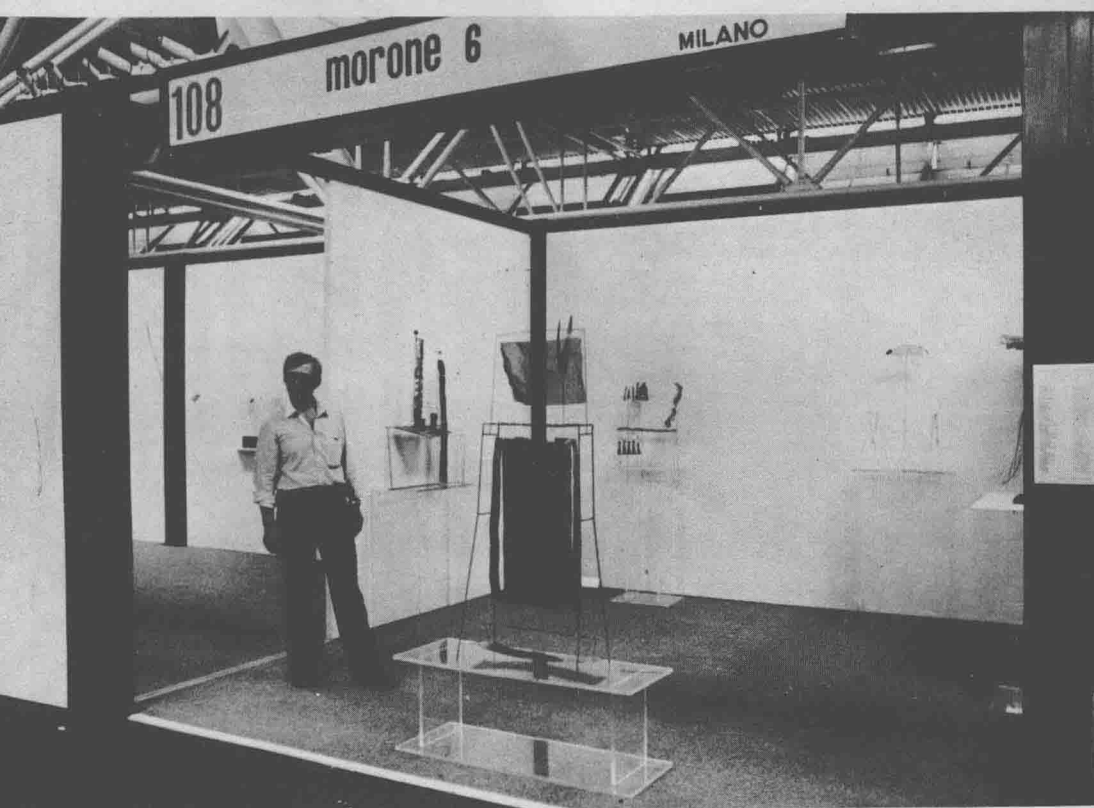
陳輝東著 三二開本一四〇一頁 定價四十元

怎樣指導兒童畫

潘元石著 廿五開本二一六頁 定價九十元

全省各地書店均售 直接向藝術家雜誌社郵購九折優待(郵撥一〇四四七九號)三本合購二百元。





①波隆那博覽會中米蘭畫廊 Morone 6主人和他的展覽方位。展出邁洛底彫刻

波隆那國際藝術博覽會

兼論我國應如何參加國際藝術活動

國際藝壇



蕭勤寄自米蘭

今年六月五日至十日在義大利中北部的大城波隆那 (Bologna) 市舉行了第五屆國際現代藝術博覽會，因為我自己也參加這次展出，所以五日上午就去了波隆那參加開幕。

參加展出的一共有一百四十四個單位，多數為私人畫廊，然後有些版畫出版商（及印製者）、藝術協會和藝術雜誌等。參加的國家除了義大利之外，有奧地利、加拿大、丹麥、法、德、英、荷、美、南斯拉夫，波蘭及瑞士等。

這次的博覽會也與往年一樣，分兩部份，一部份是博覽會本身，另一部份則是每年藉此機會而舉行的大型展覽。同時，今年更增加了一項很有意義的文化活動，即舉行了國際「藝術家的獨立批評」會議（Critical Autonomy of the Artist）。