



誰在那邊

談戀愛

史翠齡

——編著

喝咖啡之必要，看電影之必要，唱情歌之必要，
啊！談戀愛以及一點點色情之必要……

晨星出版

史翠齡 編著

晨星文庫 — 12

誰在那邊談戀愛

國立中央圖書館出版品預行編目資料

誰在那邊談戀愛／史翠齡編著．——初版．——臺
中市：晨星發行；臺北市：知己總經銷，民
82
面； 公分．——（晨星文庫； 12）
ISBN 957-583-377-5（平裝）

857.61

82009078

晨星
文庫
12

談戀愛 在那邊

編著
文字編輯
美術編輯

史 翠 齡
曾 素 薇
趙 慧 娟

發行人
發行所

陳 銘 民
晨星出版社
台中市工業區30路 1 號
TEL(04)3595820 FAX(04)3595493
郵政劃撥：02319825
行政院新聞局局版台業字第2500號

法律顧問
排版
印刷
初版

甘 龍 強 律師
昌新電腦排版股份有限公司
優美印刷廠
中華民國83年5月20日

總經銷

知己有限公司
〈台北公司〉 台北市羅斯福路二段79號7F之9
TEL(02)3672044 FAX(02)3635741
〈台中公司〉 台中市工業區30路 1 號
TEL(04)3595819 FAX(04)3595493

定價 140元

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

ISBN 957-583-377-5

Published by Morning Star Publisher Inc.

Printed in Taiwan

目 錄

編者序／誰在那邊談戀愛……………	史翠齡	2	
第一站	咖啡屋／玻璃窗內的等待……………	劉洪民	5
第二站	賓館／今夜不回家……………	史翠齡	33
第三站	電影院／新世界樂園……………	田薪	63
第四站	酒廊／綠葉之夜……………	何戀	95
第五站	卡拉OK／愛無赦……………	許佑生	131
第六站	圖書館／傲慢與偏見……………	延愛	163
第七站	酒吧／我是酒保……………	李友中	193

目 錄

編者序／誰在那邊談戀愛……………	史翠齡	2	
第一站	咖啡屋／玻璃窗內的等待……………	劉洪民	5
第二站	賓館／今夜不回家……………	史翠齡	33
第三站	電影院／新世界樂園……………	田薪	63
第四站	酒廊／綠葉之夜……………	何戀	95
第五站	卡拉OK／愛無赦……………	許佑生	131
第六站	圖書館／傲慢與偏見……………	延愛	163
第七站	酒吧／我是酒保……………	李友中	193

編者序／誰在那邊談戀愛

史翠齡

往往，一段感情的開始或結束，都難免跟某個日期或地點緊緊關聯。無論你的愛情故事如何起迭，地球照常運轉，某個空間依舊固執存在，這令你心傷或是感激？

誰曾經在帝國大廈談戀愛？金剛嗎？也算。不過我較喜愛卡萊·葛倫和黛博拉·寇兒在「金玉盟」裡的那一段：女主角匆忙赴約的途中發生了車禍，而不知情的男主角卻痴痴地等在全市最高的地方，從白天到黑夜，電梯不停地將不相關的參觀人潮吞進吐出，唯獨不見佳人芳蹤，男主角等到最後一刻，結果是自己一

個人搭著空蕩的電梯，降落到現實的地面。

如果不是帝國大廈，這個愛情故事就不會如此曲折動人。

這就是本書在思索愛情時有趣的地方。透過發生在咖啡屋、賓館、電影院、唐人街酒廊、卡拉OK、圖書館、酒吧等七個城市生活座標所發生的故事，將空間與人、工作與愛情的互動關係，傳神而寓意深刻地分享讀者。希望你會喜歡這樣的主题，並且我個人十分期盼裡頭的小說，或多或少寫進了些與你相映的心情或經驗，那麼，在不言不語的時空裡，我們之間交流的就不只是故事本身而已。

第一站／咖啡屋

【玻璃窗內的等待】

劉洪民

對那個有婦之夫的主管
和夢想中的咖啡屋
彩霞有著相同的理念：
「因為擁有的代價太高了，
只好不擇手段。」
她以為要的是咖啡屋
其實是愛情
而她要的那個男人
卻不愛女人

那佔據半面牆壁大小的玻璃窗緣，有一圈圖形雅緻的雕花，深茶色玻璃窗外是人車喧嚷的鬧街，張彩霞看著看著便失神起來，不就是電影嗎？咖啡色調的街景，一個個形容僵硬的身影在鏡頭前穿梭往返，車與車之間難得找到一絲縫隙，地上白色粉筆勾勒出昨日跳樓人的肢體位置，今日的行人夾著公事包，抱著小孩子，背著書包，拎著購物袋，一個個由上頭踩過去，沒人特別留意，每個人緊懷著自己踩過昨日發生在別人身上的悲劇。

彩霞吸了口煙，擡起手腕，兩點差十分，啜了一口微酸的摩卡，視線又落回鑲在牆壁裏的那張大銀幕上，男主角顯然尚未出現。其實志浩不能算遲到，每次約好了時間，她總喜歡提前一小時刻，不是因為太閒，而是這張窗，她喜歡看到所期待的人出現，

她可以設想他不經意的衣著，微亂的頭髮和溫暖的微笑，迴盪在心底，然後一一加以驗證。

徐志浩，她以前公司的主管，一間狹小擁塞的辦公室裏擠著八個職員，他是唯一的男性，有雙極為堅定的眼睛，看著人時，像把鎮尺鎖在心裏，沒有任何風聲。公司上下叫他徐大哥，起初她覺得他過於嚴肅，尤其當他們倆獨處時。因為工作需要，她有時會加班到深夜，才發現徐志浩常是不到深夜一、二點不回家，每每擡起頭來總見徐志浩支額蹙眉於桌前文案中，有時會覺得他其實不在處理公事而是在發呆，她說：「徐大哥，」他沒反應，她再放大聲叫一句徐大哥，他有些倉促地擡起臉來，「我有點餓，出去買吃的，你要不要我幫你帶點東西回來？」他笑著說不用了，

他笑的時候像換了個人，一整臉的嚴冬迅速融化為春暖的麗日，她從沒見過誰有他那樣明亮的笑容。

公司裏幾個同事們私下談論著，說他老婆家裏似乎頗有些產業，他住的房子開的車子全是他老婆家的，「徐太太」似乎還是某家知名服飾公司的經理兼董事。這類三姑六婆的話題，公司裏有個王姊特別消息靈通，幾個女孩子圍在她周邊嬉笑著，她說道：「從沒見徐大哥帶他老婆參加過什麼聚會，我倒看過她，在街上偶然遇見的，帶著一個小男孩和徐大哥走在一起，他老婆長得還滿漂亮的，只不過……」說著王姊便將聲調壓得極低，幾個女孩子耳朵便自然豎高了些，「只不過穿得可真妖艷，衣服背領低得嚇人，要低到屁股上了，走路那麼一扭一扭，看得我眼都花了，我

們的徐大哥走得離她遠遠的，像生怕人知道那是他老婆似的，我趕去跟他打招呼，他也不主動介紹，倒是他老婆朝我點頭笑笑，那一臉妝化得可真濃啊，像剛出禮堂的新娘子。」

女孩子們個個圓睜著眼咀嚼王姊的獨家報導，每個人心中隱蘊生著一段不完美的婚姻故事，略富感情又頗刺激地設想徐大哥的處境，彩霞在旁聽了只覺心裏涼颼颼地，想想其實各家有本難唸的經，私下猜臆別人家的閒事也算無聊，但王姊的描述像一蓬隱在暗處的小針，不經意時便在心裏扎自己一下，扎得她心煩意亂坐臥難安。

彩霞在南部的家是磚起的違章建築，爸媽的小水果攤一擺就擺了一輩子，一斤十幾廿塊錢的便宜水果，在和挑三揀四的家庭

主婦們三五塊錢的殺價拉鋸戰中支撐過她和弟妹們的奶粉錢、學雜費和時有時無的微薄零用金，她在很小的時候便已學會不去比較，或者說硬是壓著自己不能去比較。

來台北工作的前幾年正是經濟不景氣的時候，大家都想往公家機關跑，她湊著人潮也考了兩次公職，白繳了補習費，曾經有一陣子連續三個月沒適當的工作，閒居在與朋友合租的小房間裏，每天翻報紙的求職廣告寄履歷表，餐餐吃泡麵啃乾吐司，每氣餒地覺得實在撐不下去想收拾衣物就回南部去，一思及那一斤十幾廿塊錢的便宜水果，問自己：「張彩霞，妳難道也要賣水果賣一輩子嗎？」牙一咬便總是撐下來了。

彩霞往杯裏又加了些奶水，捏著小匙輕輕轉動，咖啡表面未

化完的牛奶像個漩渦，她將小匙立在漩渦中心，牛奶在外繞著轉著，其實一根小匙需要的只是一杯咖啡的空間，可以隨心站在自己想要的世界裏。

她工作了四年，幾個工作做得發慌，像是少點什麼，心裏不是很明白，錢吧？每個人都覺得錢賺得不夠多不夠快，愛情吧？更舒適的生活環境吧？更拿得出來的名片頭銜吧？越比較越覺得什麼都少，但又其實什麼都無所謂。

她在上班時常會不著痕跡地看著徐志浩，辦公室小，同事們坐得沒有私人空間，她要躲避別人的眼光，也要躲避對自己的質疑——這算什麼？年輕女子暗戀有婦之夫？過時的電視連續劇？她想自憐又覺得荒唐。

一個週五的日子，徐志浩對她說：「彩霞，下午我和客戶約好了碰面，妳陪我去一趟。」

她應了一聲，該是個重要客戶吧，徐大哥沒那麼慎重過。

下午坐在徐志浩的車前座，頭一回在這樣親近的小空間裏兩人單獨相處，隱隱聞到他身上的氣息，她居然有些心悸氣虛，徐志浩隨口笑問她什麼，她總擔心答不適切，狠狠罵自己，又不是從沒見識過男人這回事，好笑啊好笑，她輕蔑地笑一聲——笑什麼？——徐志浩在紅燈前問她。——呃，沒什麼——她搖下車窗，熱風中夾轟隆的車聲向她臉上吹來。

進了咖啡廳，約好的客戶還沒到，他們撿了靠窗的位子坐下，彩霞將帶來的文件攤開，逐一檢視是否有所遺漏，徐志浩坐在方