



- ◎ 如果没有人想结婚，那就没有外遇了；
- ◎ 如果没有人想恋爱，那就没有失恋了；
- ◎ 如果没有人想再找麻烦，那就真的麻烦了。

亲爱 涩女郎 朱德庸 作品



CITY
LADIES



亲爱 涩女郎

朱德庸◎作品

 现代出版社
MODERN PRESS

北京

图字: 01-2009-1696

图书在版编目 (CIP) 数据

亲爱涩女郎/朱德庸著.—北京: 现代出版社,
2009.3

ISBN 978-7-80244-274-0

I. ①亲… II. ①朱… III. ①漫画—作品集—中国—
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第022073号

copyright ©朱德庸, 1996

本书简体中文版由朱德庸授权北京磨铁图书有限公司。

非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

亲爱涩女郎

著 者: 朱德庸

编辑顾问: 冯曼伦

策 划: 砺 刀

责任编辑: 张 璐

技术编辑: 孙恩枫 郑晓娟

装帧设计: 熊 琼

封面绘图: 朱德庸

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里504号

邮政编码: 100011

电子信箱: xiandai@cnpite.com.cn

印 刷: 小森印刷(北京)有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/24

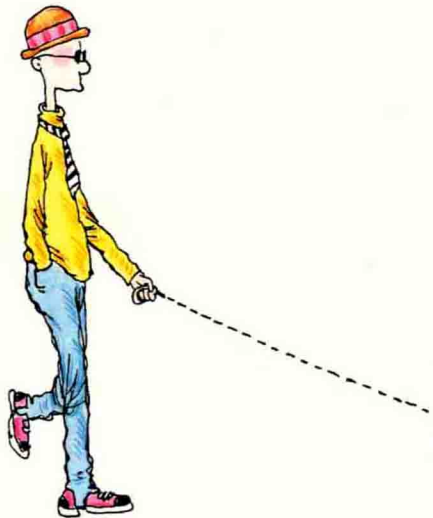
印 张: 5.25

版 次: 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80244-274-0

定 价: 26.80元

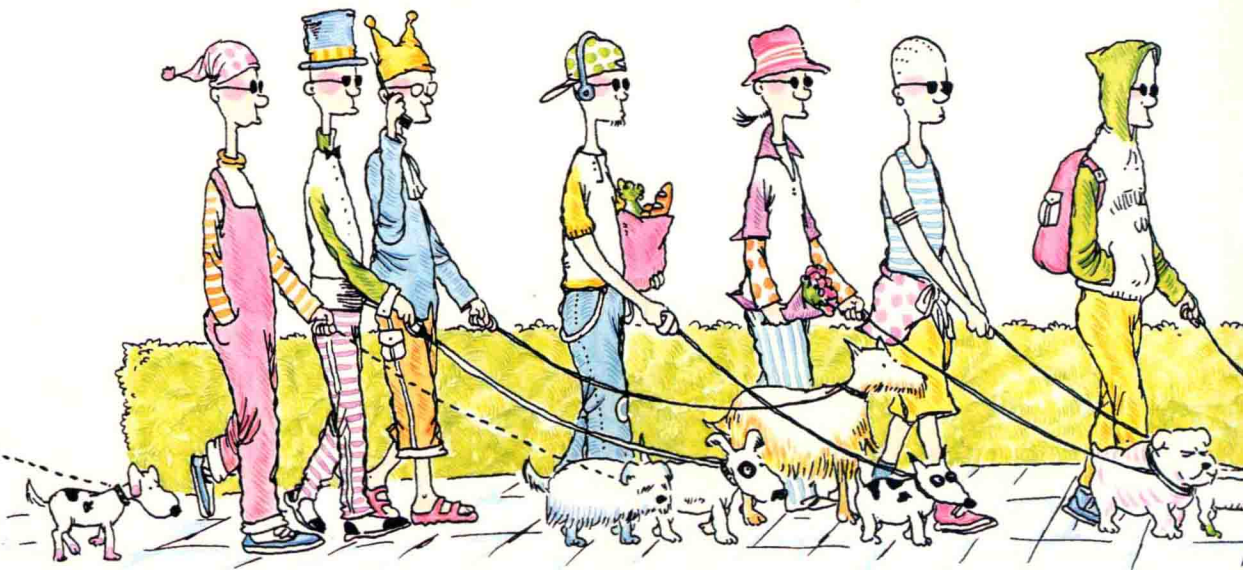
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



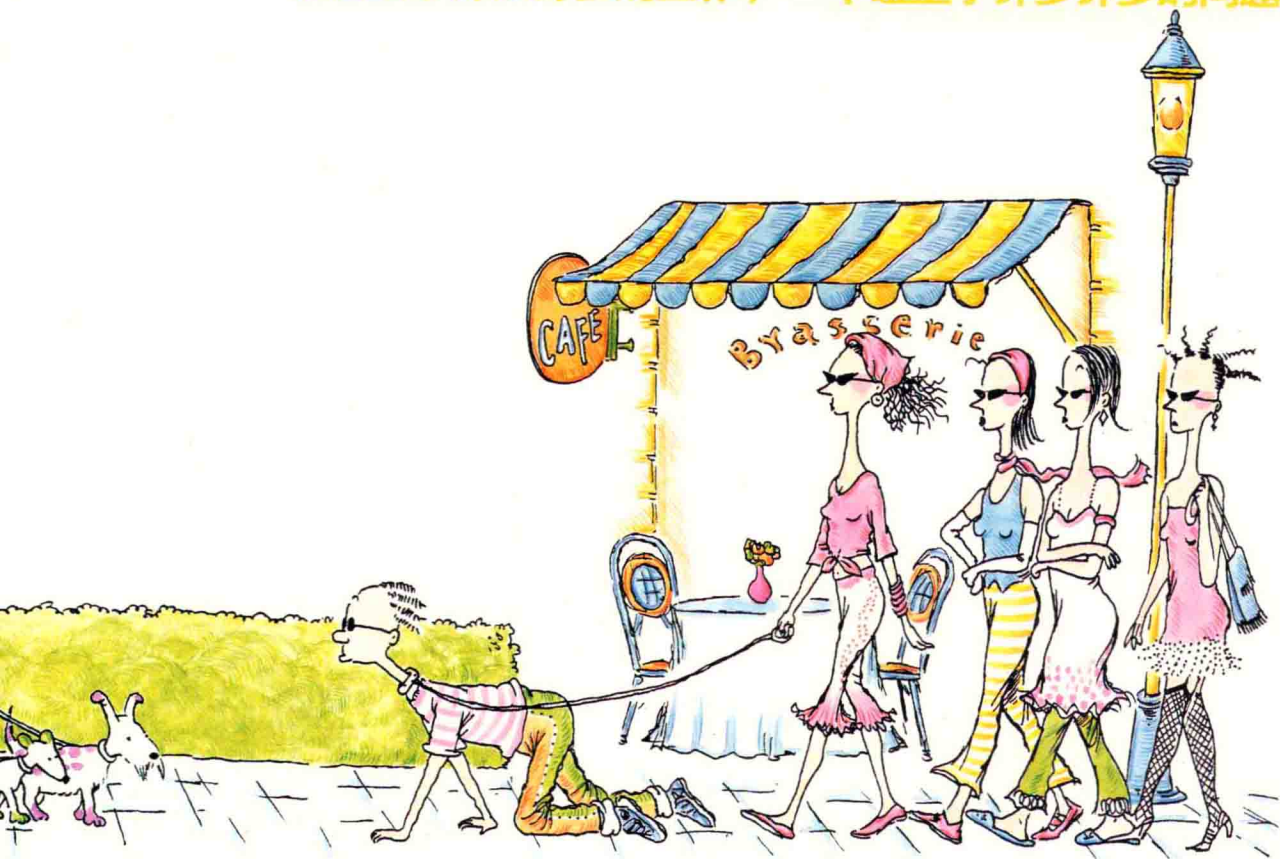
有四个女郎，住一幢公寓，一个要爱情不要婚姻，
一个要工作不要爱情，
一个是什么男人都想要嫁，

一个什么是男人都想不通。

于是，

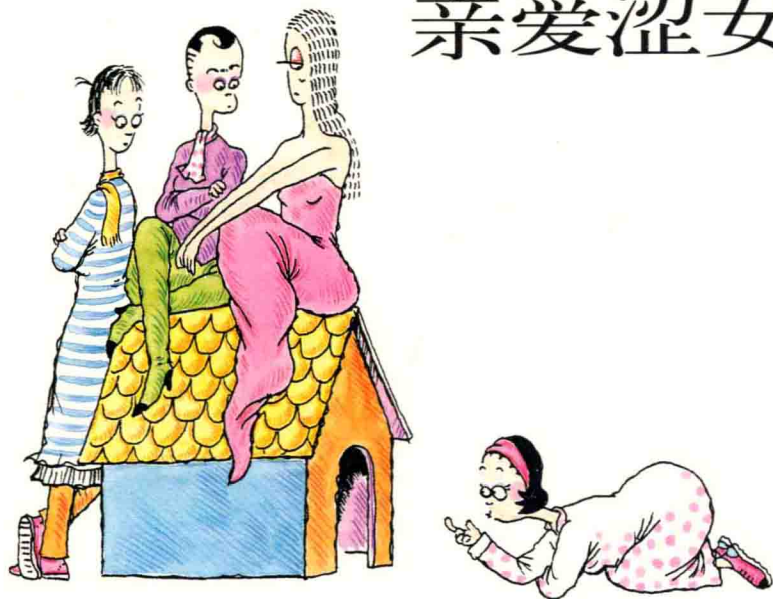


一个碰上了许许多多的男人，一个碰上了许许多多的状况，
一个碰上了许许多多的工作，一个碰上了许许多多的问题。



她们，是我们这个时代的 ——

亲爱涩女郎



江苏太仓人，1960年4月16日来到地球。无法接受人生里许多小小的规矩。28岁时坐拥符合世俗标准的理想工作，却一头栽进当时无人敢尝试的专职漫画家领域，至今无辍。认为世界荒谬又有趣，每一天都不会真正地重复。因为什么事都会发生，世界才能真实地存在下去。

他曾说：“其实社会的现代化程度越高，越需要幽默。我做不到，我失败了，但我还能笑。这就是幽默的功用。”又说：“漫画和幽默的关系，就像电线杆之于狗。”

朱德庸漫画引领流行文化二十载，正版两岸销量已逾千万册，占据各大海内外排行榜，在海峡两岸和香港，以及韩国、东南亚地区、北美华人地区都甚受欢迎。作品多次改编为电视剧、舞台剧，被大陆传媒誉为“唯一既能赢得文化人群的尊重，又能征服时尚人群的作家”，2009年更获颁“新世纪10年阅读最受读者关注十大作家”。他自己则认为自己“是一个城市行走者，也是一个人性观察家”。

朱德庸创作力惊人，创作视野不断增广，幽默的叙事手法和纯粹的赤子之心却未曾受到影响。“双响炮”系列描绘婚姻与家庭，“涩女郎”系列探索两性与爱情，“醋溜族”系列剖析年轻世代，他在《什么事都在发生》里展现“朱式哲学”，在《关于上班这件事》中透彻人生百态，“绝对小孩”系列则真实呈现他心底住着的，那个绝对小孩的观点。最新作品《大家都有病》用疯狂的想象描绘这个疯狂时代，再一次颠覆我们对这个世界的认知。

- 双响炮·双响炮2·再见双响炮·再见双响炮2·
 霹雳双响炮·霹雳双响炮2·麻辣双响炮·
 醋溜族·醋溜族2·醋溜族3·醋溜CITY·
 涩女郎·涩女郎2·亲爱涩女郎·粉红涩女郎·摇摆涩女郎·甜心涩女郎·
 大刺猬·什么事都在发生·关于上班这件事·
 绝对小孩·绝对小孩2·大家都有病·



没有女人想认识这个男人

大卫王 广播节目主持人

我对朱德庸的第一眼印象是，比想象中高大，而且应该是脾气不错、非常执著于画画的工作狂。其实一点也不错。画漫画在台湾是很辛苦的：第一，要画得漂亮；第二，要做得跟别人不一样；第三，四格漫画挑战性远大于长篇漫画。起承转合不能拖泥带水外，还要画得生动有趣，这是朱德庸漫画最大的特色。

涩女郎可能是很多台湾女性的化身，身为台湾的男男女女一定要看，让涩女郎带我们一起观察现代台湾的生活、文化及幽默。

最近有一项调查显示，每人一天微笑十至十五次，身心健康程度可增加普通人的三分之一，看德庸兄的“涩女郎”一定可达此效果！

麦仁杰 漫画家

《涩女郎》是台湾漫坛有史以来最尖酸刻薄的作品，那是因为，他说了真话。对这样的作品——一个女人的公敌所画的，我们该怎么办呢？别无他法，请以沉重的心情（他画的女人你家可能也有一个……或不止一个）看待。总之，请继续支持诚实的人吧！

李性蓁 《美丽佳人》副总编辑

四位不同个性的涩女郎，领先HBO的影集《欲望城市》一步，带我们走入现代都会女性夹在传统与自我、外表和成就纠葛之中的日常生活。身为资深读者的我，也伴随这四位女性长大了。

若要有什么意见呢……嗯，朱大哥，现在的女生可不再理平头穿西装赚钱，也不会满脑子只想着嫁人啰！还有，为什么屁股那么大的女生可以当情妇呢？或许是男人看女人，相对于女人看男人的审美观不同吧？

很期待看到二十一世纪的新世代涩辣妹！

黄子佼 广播电视节目主持人

女人实在是一种高智慧型科技，很难懂。包括自己的女朋友，很难懂，相对的，也很有意思与挑战性。

透过涩女郎系列及涩女郎的新故事走向与发展，我想可以对我自己与你有些帮助，笑也好，想也好，让我也借此向女人们致敬。

焦雄屏 电影制片

我可以想象朱德庸每天用有趣的眼光，看着、欣赏着周围女性的奇想癖行。因为带着幽默感，所以那些碍于生物性或社会价值的无可奈何，都奇怪地被包容和归纳，再严厉的道德捍卫者也会莞尔一笑吧！

赖声川 导演

对一个剧作家而言，写一个剧本不难；写一个好剧本，很难。

对一个漫画家而言，画一本漫画不难；画一个好漫画，很难。

特别是漫画，除了画，很大的关键是“编剧”，所以一位成功的漫画家已经集剧作家与演员的身份于一身。

朱德庸先生是成功而优秀的漫画家，我喜欢读他的漫画，也乐意推荐给朋友。

（以上依姓名笔画序）

新彻底不完美主义

◎ 朱德庸

结婚十周年后的某一天，我突然发现了一个有关男人和女人的真理。那就是：女人总是完美的。或者说，她们追求完美。

男人总是不完美的。或者说，他们追求不完美。

我很少见到不追求完美的女人，更少见到追求完美的男人，这也许和男人女人的耐性不同有关。总之，男人唯一追求的完美东西就是女人。但男人是这么的不完美，叫女人如何忍耐？于是，男人女人永远处于战争状态。

世界需要和平，可是，这么完美的女人和这么不完美的男人怎能和平相处呢？我思考出的唯一方法就是：让女人相信她们不需要再追求完美，或是自己变得完美。

这是我发明的新世纪最新主张，我称之为：新彻底不完美主义。如果有一天，世界上的每一个女人和每一个男人都相信它，我可能会得诺贝尔和平奖。

一九九三年，我开始画“涩女郎”这个系列时，在漫画中着墨最多的，其实是这四个女主角个性上的不完美。却由于她们形成了这么完美的四个漫画典型，“涩女郎”一直在华人世界受到许多读者的热烈喜爱。感谢这次出版公司给“涩女郎”系列一次亮眼的重新包装，我想把这本新书献给那些喜欢我漫画里不完美女郎的完美女性读者，读完之后，也许你们会开始觉得：把自己变得像这样不完美一点，不是更完美吗？

漫画家会老，漫画仿佛不会。“涩女郎”更新出版的同时，真实世界里的涩女郎，正一拨接一拨地随着爱情、婚姻、梦想而不断轮替。作为漫画家的我，也只能一年又一年记录下她们美丽的浮光掠影。

在女人与女人之间

◎ 朱德庸

做女人难，做现代女人尤其难。

从我这个现代男人的观点看，这话恐怕是真的。

我认识的女人不算多，接触的女人却不算少。在我庞大的读者群中，女性的比率占得颇高。而每次接受媒体访问时，对我个人好奇不已的，也是许多女性观众或听众。有时算算围绕在我身边的，母亲、妻子、朋友、美术设计、出版企划，也有一堆女人。

这些女人，有年轻的，有年长的；有身上充满故事的，也有坚强超过男人的。处在这些女人与女人之间，我特别能体会到时间对她们施加的一种沧桑之感；也特别能体会到现代对女人们的人生造成的某种压迫之感。

难怪女人要革命。

吊诡的是，这一次女人要革命，首先是因为她们的人生被“现代”推到台面上来了，其次是因为这样的人生矛盾太大。和几十年前女人因为被长期贬抑而革命大不相同。

好像，自从大多数女人慢慢可以和社会生产力画上等号，自从女人和几千年以来的男人一样，变成了经济动物、权力动物之后，女人的矛盾就变大了。

以前的女人，在男人的要求下，像丝绸一样柔软，像水晶一样美丽。现在的女人，在社会的要求下，仍然要像丝绸一样柔软，却也得像金属般的刚硬；仍然要像水晶一样玲珑剔透，却不能像玻璃的脆弱易碎。

太困难了。对女人来说。

从来没有这样多的工作要做，从来没有这样多的问题要解决，从来没有

这样多的肩膀要依靠，从来没有这样多别人的要求、自己的要求。

这个世界要女人又柔软又坚强。女人也勉力去做。但是太矛盾了，当然引起反弹。女人发现：她们越来越不可能变回去以前的柔软，她们越来越要求情欲的纾解、个人的释放。

我喜欢女人。我赞成女人革命，如果她们想要的话。而且照目前的情况来看，女人可能也只好继续革命下去了。当然，我希望这对男人是一种不流血的革命，而是流汗的革命。男人多做一点，女人不再革命，将来天下太平、男女和平。

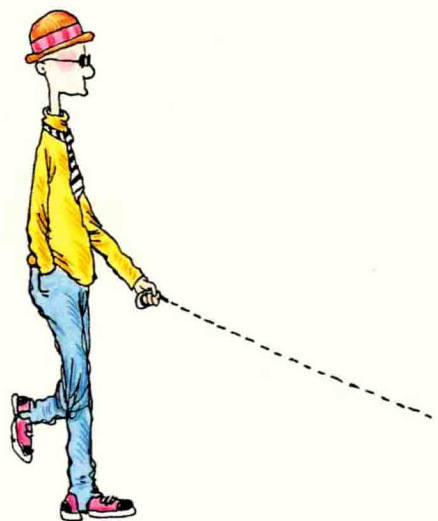
然而，我现在所看到的这些女人，在“女人革命”的呼声外，在紧张忙碌的工作里，仍然持续过着某一种女人的人生——这种人生，里面充满着等得到的和等不到的男人，还拥挤着自己想要的和自己不想要的东西。这可能真的是女人的无奈、女人的矛盾吧。我的漫画“涩女郎”里四个个性不同的女郎，也都有着这样的无奈与矛盾，只是多了一点我的幽默。

世界颠过来、倒过去，女人却永远如此复杂。女人的问题，也永远如此复杂。

如果你问我：喜不喜欢看女人？非常喜欢。如果你问我：喜不喜欢想女人？不想也罢。

一九九六·七·十九凌晨

- 5 目录 朱德庸档案
- 6 没有女人想认识这个男人 • 大卫王 • 麦仁杰 • 李性蓁
• 黄子佼 • 焦雄屏 • 赖声川
- 8 新彻底不完美主义 • 增订版自序
- 9 在女人与女人之间 • 自序
- 11 目录
- 12 涩女郎素描 I
- 38 涩女郎素描 II
- 64 涩女郎素描 III
- 90 涩女郎素描 IV
- 116 我们为什么需要朱德庸? • 编辑室



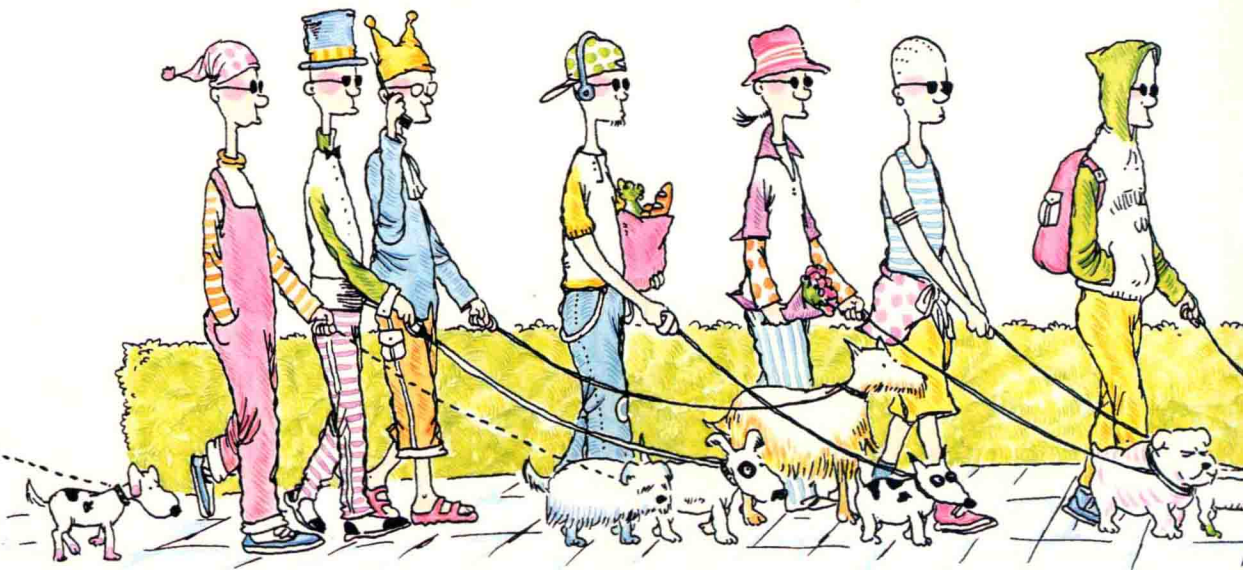
有四个女郎，住一幢公寓，一个要爱情不要婚姻，

一个要工作不要爱情，

一个是什么男人都想要嫁，

一个什么是男人都想不通。

于是，



一个碰上了许许多多的男人，一个碰上了许许多多的状况，
一个碰上了许许多多的工作，一个碰上了许许多多的问题。

