



教育部中国教育科学研究院
基础教育课程研究中心组织专家审定

2014·最新版
**教师公开招聘考试
专用系列教材**

学科专业知识（中学美术）

《教师公开招聘考试专用系列教材》编委会◎编著

赠 教育理论核心考点提要

- 一般考点+重点难点，夯实知识基础
- 教学案例+教学设计，名师精辟点评
- 最新真题+热点集训，提升解题技巧
- 备考资料+精品课程，惠享增值服务

 **教育科学出版社**
Educational Science Publishing House

教师公开招聘考试
四合一光盘
免费赠送



教育部中国教育科学研究院
基础教育课程研究中心组织专家审定

2014 · 最新版

教师公开招聘考试 专用系列教材

学科专业知识 (中学美术)

《教师公开招聘考试专用系列教材》编委会◎编著

教育部中国教育科学研究院
基础教育课程研究中心
知识部分 教育科学出版社
· 北京 ·

出版人 所广一
责任编辑 张新国
版式设计 贾艳凤
责任校对 曲凤玲
责任印制 曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

学科专业知识. 中学物理/《教师公开招聘考试专用系列教材》
编委会编著. —北京:教育科学出版社,2011.2(2013.8重印)
教师公开招聘考试专用系列教材
ISBN 978-7-5041-5544-3

I. ①学… II. ①教… III. ①物理课—教学法—中学
教师—聘用—资格考核—自学参考资料 IV. ①G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 008838 号

学科专业知识. 中学物理

XUEKE ZHUANYE ZHISHI. ZHONGXUE WULI

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009

编辑部电话 010-64981275

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京华图宏阳图书有限公司

印 刷 三河市延风印刷装订厂

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/16

印 张 25.75

字 数 824 千字

版 次 2011 年 5 月第 1 版

印 次 2013 年 8 月第 3 次印刷

定 价 46.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

前言

Forward

教师必须时刻充电，才能永恒地释放所需能量，才能做学生永不枯竭的营养源。教师尤如此，更何况那些期待步入教师行业的考生。所以，具有扎实的学科专业知识是赢得教师角色的关键。

分析目前各地教师公开招聘考试公告及考试形势，不难发现，学科专业知识是教师公开招聘考试中极其重要的内容。参加教师公开招聘考试的考生必然要有扎实的学科专业知识，才能顺利地通过所报专业科目的考试。

为了助全国各地参加教师公开招聘考试的广大考生顺利通关，华图教育专门选聘了各学科具有较高理论水平和丰富实践经验的专家，撰写了本系列学科专业知识教材。本系列教材包括小学、初中、高中三个学段的 22 门专业课程，涉及语文、数学、英语、物理、化学、生物、地理、历史、政治、美术、音乐、体育、信息技术、社会、科学等科目。

具体说来，本系列教材具有以下特点。

一、严格依据 2011 年最新课程标准编写

2012 年 2 月，教育部正式印发了义务教育课程标准(2011 年版)，并决定于 2012 年秋季开始执行。故本系列教材在涉及相关的内容时，都做了相应的更新，以便于考生及时掌握课程标准的最新内容和要求。

二、体例设置合理、科学

本系列教材在体例编排上，设置了“核心考点提示”“历年考情聚焦”“知识体系导览”“名师要点精讲”“真题点睛”“命题热点集训”等模块，其中，“核心考点提示”为考生指明了考试的重点内容及考生需要掌握的程度，便于考生有所侧重地进行备考；“历年考情聚焦”总结各地近年来相关内容的考试情况，指导考生有侧重地进行复习；“知识体系导览”是对各章知识架构的提炼，可帮助考生形成系统的知识结构；“名师要点精讲”是本系列教材的核心内容，由一线名师编写，涵盖了需要考生掌握的知识内容；“真题点睛”穿插在内文当中，甄选各地最新的考试真题，便于考生了解最新考情；“命题热点集训”有助于考生对各章知识的掌握程度进行自我检测。

三、学科知识覆盖全面、内容系统

本系列教材的专业知识部分力求做到最大程度地切合考试大纲，贴近最新考情，系统

梳理知识点,深入浅出地为考生讲解各科知识。

四、精编精选大量案例、真题与练习题

本系列教材在各科目的教材教法部分,专门设置了经典教学案例与教案设计。这些教学案例和教学设计经过了华图专家的精心挑选,具有较强的代表性。名师点评部分精准、明确地点出了各教学案例和教学设计的优缺点,便于考生学习借鉴。

同时,本系列教材在内容讲解中穿插最新真题,做到讲练合一,有效地增强了考生对知识点的记忆。每一章后均配有大量练习题,供考生练习和检测复习效果之用。

五、重难点内容详细标注

在本系列教材的内容讲解当中,在不同级别标题后设置了不同数量的“★”,以提示考生该内容在备考及考试中的重要程度;内文中的“ ”标出了需要考生着重掌握的知识要点,方便考生抓住重点、提高复习备考效率。

总之,本系列教材力求全面、科学地编排各学科知识,在内容丰富的同时做到重点突出,以满足不同地区、不同层次、不同专业考生的需求。

本套丛书在编写过程中得到了相关大学和一些中小学校的大力支持,我们在此表示衷心感谢!

答疑网站:www.htexam.com

电子邮箱:htbjb2008@163.com

编者

2013年8月

注:书中“★”表示各考点不同层次的掌握程度,“★”越多表示该考点越重要;画“ ”部分则为需要重点掌握的内容。

Contents 目录

第一章 中学美术课程	3
核心考点提示	3
历年考情聚焦	3
知识体系导览	3
名师要点精讲	4
第一节 我国美术课程的历史沿革	4
第二节 中学美术课程标准	9
第三节 中学美术课程资源的开发与利用	20
命题热点集训	21
第二章 中学美术教学	27
核心考点提示	27
历年考情聚焦	27
知识体系导览	27
名师要点精讲	28
第一节 中学美术教学目标与教学内容	28
第二节 中学美术教学方法和教学模式	35
第三节 中学美术教学过程	38
第四节 中学美术教学设计	46
第五节 中学美术教学实施和评价	55
命题热点集训	58

第一部分 教材教法



第三章 经典教学案例与教学设计展示	65
经典教学案例一	65
经典教学案例二	66
经典教学案例三	69
经典教学设计一	70
经典教学设计二	73
经典教学设计三	76

第二部分 专业知识

第一章 美术概论	81
核心考点提示	81
历年考情聚焦	81
知识体系导览	81
名师要点精讲	82
第一节 美术的基本特征及其门类划分	82
第二节 美术的流派与思潮	84
第三节 美术欣赏	96
命题热点集训	100
第二章 中国美术简史	104
核心考点提示	104
历年考情聚焦	104
知识体系导览	104
名师要点精讲	105
第一节 原始社会美术	105
第二节 夏商周时期美术	107
第三节 秦汉时期美术	111
第四节 魏晋南北朝时期美术	118
第五节 隋唐五代时期美术	121

第六节 宋元时期美术	123
第七节 明清时期美术	132
第八节 近现代美术	147
命题热点集训	152
第三章 外国美术简史	155
核心考点提示	155
历年考情聚焦	155
知识体系导览	155
名师要点精讲	156
第一节 史前美术及古代美术	156
第二节 古代亚洲、非洲和拉丁美洲美术	171
第三节 欧洲中世纪美术	194
第四节 欧洲文艺复兴时期的美术	201
第五节 17、18 世纪欧洲美术	218
第六节 19 世纪欧洲美术	225
第七节 20 世纪美术	235
命题热点集训	242
第四章 美术画种分类	246
核心考点提示	246
历年考情聚焦	246
知识体系导览	246
名师要点精讲	247
第一节 中国画	247
第二节 油画	254
第三节 版画	261
第四节 水彩画	264
第五节 水粉画	268



第六节 粉笔画	272
第七节 其他画种	273
命题热点集训	277
第五章 美术基础知识	280
核心考点提示	280
历年考情聚焦	280
知识体系导览	280
名师要点精讲	281
第一节 素描	281
第二节 速写	291
第三节 透视	297
第四节 色彩	301
第五节 图案	304
第六节 美术字	307
命题热点集训	311
第六章 美术艺术及设计技术	315
核心考点提示	315
历年考情聚焦	315
知识体系导览	315
名师要点精讲	316
第一节 人体艺术	316
第二节 工艺美术	325
第三节 建筑艺术	330
第四节 雕塑艺术	344
第五节 美术设计	349
第六节 电脑设计	367
命题热点集训	373

第一章 中学美术课程

第一部分 教材教法

学习目标提示

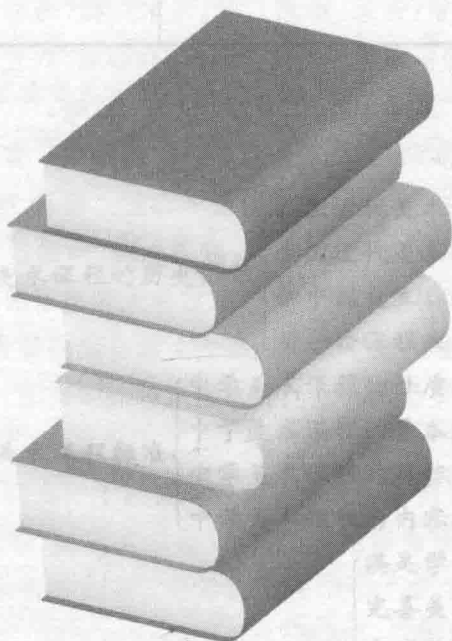
了解我国美术课程的发展历史,明确中学美术课程的任务与价值,掌握中学美术课程的内容标准。

了解我国美术课程的基本理念,并能结合实例加以分析。

主要知识要点

知识要点	问题	思考问题	课内练习与作业
1. 了解我国美术课程的发展历史,明确中学美术课程的任务与价值,掌握中学美术课程的内容标准。	1. 我国美术课程的发展历史是怎样的?	1. 我国美术课程的任务与价值是什么?	1. 结合实例分析我国美术课程的发展历史。

主要知识要点



课程的发展
课程的发展
美术课程的发展
对美术课程的影响
任务与价值
基本理念
内容标准
满足学生学习和发展的基本条件
完善美术教学的基本材料与设计
丰富美术教学的图书和影像资源
拓展课外美术教学的资源
开发和利用网络美术教学资源
充分利用自然和社会文化资源

第一章 中学美术课程

核心考点提示

了解:我国美术课程的发展历程;新课程改革对美术课程的影响;中学美术课程的性质与价值;中学美术课程的内容标准。

掌握:中学美术课程的基本理念;中学美术课程的目标。

历年考情聚焦

常出题型	分值	高频考点	难易度★★★★★
选择题 填空题 简答题	约占总分6%左右	中学美术课程的基础知识	★

知识体系导览

我国美术课程的历史沿革

- 我国古代美术课程的发展
- 我国近代美术课程的发展
- 新中国成立后美术课程的发展
- 新一轮课程改革对美术课程的影响

中学美术课程

- 中学美术课程的标准
 - 中学美术课程的性质与价值
 - 中学美术课程的基本理念
 - 中学美术课程的目标
 - 中学美术课程的内容标准

中学美术课程资源的开发与利用

- 满足学生学习美术的基本条件
- 完善美术教学的基本材料和设计
- 丰富美术教学的图书和影像资源
- 拓展课外美术教学的资源
- 开发和利用网络美术教学资源
- 充分利用自然和社会文化资源
- 积极开发地方美术课程资源

名师要点精讲

第一节 我国美术课程的历史沿革

一、我国古代美术课程的发展

美术教育是伴随着劳动工具而出现的,是随着历史进程的发展而不断向前发展的。

在原始社会,由于生产力水平低下,人们改造自然的能力较弱,社会生产和生活都非常简单。人们在制造和使用石器工具和陶器用具的过程中,在巫术意识发展成为宗教信仰的漫长过程中,逐步培养起了造型技能,积累了制作图腾、护佑神像的工艺,初步掌握了形式美的规律,萌发了审美的意识。在口手相传技艺的过程中,美术文化得到了传递,这就是当时还没有脱离生产、生活的美术教育。

进入奴隶社会后,人类历史上出现了体力劳动与脑力劳动的分工。这种分工使教育脱离了原始状态,开始从社会生产和生活中分离出来,成为相对独立的社会组织。夏代记载有“夏代氏之学在上庠”、“序,夏后氏之序边”、“夏日校”等,可见夏代至少有庠、序、校三种学校。商代学校教育较夏代有了很大的发展,增加了“学”与“瞽宗”,并有大学、小学之分,教学内容以宗教和军事为主。《礼记》中提出了六艺教育:礼(仪式、行为)、乐(音乐、舞蹈)、射(弓术)、御(马术)、书(书法)、数(算术)。西周时,教育发达,学校分国学(大学)与乡学(小学)两类,教学内容除“六艺”外,还包括德、行、艺、仪四个方面。“六艺”教育中的“乐”与“书”就属于艺术(美术)教育的范畴。

春秋战国时期,学术文化空前繁荣,出现了“百家争鸣”的局面。官学衰落而私学兴起,出现了诸多学派,因而也就较早地产生了各种类型的课程与教学思想。被称为“先秦诸子”的孔子、老子、庄子、孟子等思想家们,各代表自己的阶级、阶层利益,著书立说,传播各自学派的观点。其中,最值得重视且对后世影响最深的是儒家和道家的思想。道家重视人和美术活动的自然性,老子提倡返璞归真,庄子重视主观意识。儒家的创始人孔子是中国历史上最早提倡美育的思想家、政治家和教育家,他强调艺术的尽善尽美,发表过有关绘画和工艺美术的见解,在《论语》中就有关于论述绘画的记载,在《孔子家语》中有记述美术助教化、成人化的内容。

秦汉时期,秦统一全国后,在经济、政治、文化等领域进行了一系列变革。为宣扬功业、显示王权进行的艺术活动,在事实上促进了绘画等的发展,因此秦代在建筑、雕塑、绘画等方面取得了辉煌成就。汉代逐步建立了一套学校制度,如“太学”和郡国学校。东汉灵帝光和元年创建了我国历史上第一所专门学习和研究文学艺术的大学——鸿都门学,教授学生辞赋、尺牍、绘画、书法等课程。这是我国历史上最早的艺术学院,在艺术教育的历史中具有重要意义。

魏晋南北朝时期,由于政局动荡不安,学校教育衰落,但宗族和家庭教育有所发展。这时期美术继承和发扬了汉代的绘画艺术,呈现出丰富多彩的面貌,以绘画才能著称的专业画家开始出现,当时绘画技艺的传授,主要是靠师傅带徒弟。如晋明帝师于王,卫协师于曹不兴,顾恺之师从卫协,陆探

微师从顾恺之。这种师傅带徒弟式的传授美术技能的方式,正是我国古代美术教育的特点。

隋唐是封建社会的鼎盛时期,宫廷绘画日益兴盛。唐玄宗在宫廷内设置的翰林图画院,召集和培养天下艺术人才以奉宫廷,并授予翰林待诏、翰林供奉等职,成为王代时期宫廷画院的雏形。据史书记载唐高祖李渊、太宗李世民均以文教为治国之本,兼重绘画,喜收藏。956年,后蜀孟永设立“翰林图画院”,这是我国历史上正式设立宫廷绘画机构——画院的开始。

宋代宫廷画院逐渐形成了一种完整的制度。为了更好地培养宫廷绘画人才,宋徽宗崇宁三年设立了“画学”专业,录取学生要进行严格的考试。“画学”学科分为专业课与共同课:专业课有道释、人物、山水、鸟兽、花竹、屋木等;共同课有“说文”、“尔雅”、“方言”、“释名”等。宋代画学无论在招生制度方面,还是在课程设置以及教学方法上都趋于完善,在中国美术教育史上具有不可磨灭的地位。

元代,汉文字教育受到了压制和歧视,而各种工艺技术成为教学中重要的组成部分。学校教育和科举考试以朱熹所注“四书”为主要内容,兴起了描写自然美的山水画、花鸟画。明代随着全国统一,恢复了包括宫廷画院在内的各种汉族传统文化典章制度。明代万历年间,欧洲宗教组织不断向中国派遣传教士,在北京、广州等地传教。这些传教士带来的西洋美术品,对中国人物画产生了一定的影响。清代是我国封建社会最后一个王朝,传统绘画得到了一次全面的总结。明清时期我国版画得到了空前发展,出现了用版画形式复制的名家名作,供画家传授画法的画谱,如1603年问世的《顾氏画谱》、1633年问世的《十竹斋画谱》、中国影响最大的1679年问世的《芥子园画传》等,这些画谱成为后人摹习古法掌握前人经验与程式的绘画教材。

二、我国近代美术课程的发展

鸦片战争以后,中国进入了半殖民地半封建社会。一大批开明的知识分子,面对科举的腐败和教育的空疏,提出了废科举、兴学堂、办新学的洋务运动。1862年,总理衙门奏请在北京设立的京师同文馆正式开学;1866年,闽浙总督左宗棠在福州创办船政学堂,开设了“画法”科目;1880年开办的天津电报学堂,1882年开办的上海电报学堂,1890年开办的江南水师学堂(南京)等,也开设了“图绘”、“图画学”、“制图”等科目。这类绘画课程与现在的美术课不同,实际偏重于作图课。

1902年,两江总督张之洞奏请在江宁(即南京)创办师范学堂,实施“中学为体、西学为用”的教育思想。1906年,两江优级师范学堂在校长李瑞清的努力下,创办了我国高等师范院校第一个“图画手工科”美术专业,培养了我国第一批专门的美术师资。

1904年,清朝政府颁发了我国近代第一个正式施行的学制——《奏定学堂章程》,亦称“癸卯学制”。“癸卯学制”明确规定图画、手工为小学、中学、师范等学校的正式课程,第一次肯定了图画、手工在学校教育中的地位。“癸卯学制”将小学到大学后的整个学程划分为三等六段,其中:第一为初等教育,内分为初等小学堂和高等小学堂两段;第二为中等教育,设中学堂一段;第三为高等教育,分为三段。《初等小学堂章程》规定图画课的教学目的是“练习手眼,并养成其见物留心,记其实象之性情”。《高等小学堂章程》规定图画课的教学目的是,使学生“观察实物形体及临本,练成可应实用之技能,并令其心思于精细,助其愉悦”。《中等学堂章程》规定图画课的教学目的是,“习画者,当就实物模型画谱,教自在画,俾得练习意匠,兼讲用器画之大要,以备他日绘画地图、机器图,及讲求各项实业之初基”。

1912年中华民国成立,标志着国家政治体制由两千多年封建帝制向新兴民主共和制的转变。



1912年,蔡元培出任教育总长,立即颁布了《普通教育暂行办法》,并把美育列为国民教育五项宗旨之一。此后,以艺术教育为特色的学校或开设艺术教育课程的学校纷纷涌现,例如上海图画美术院、广州春睡画院、丹阳正则女子职业学校等。同年11月,教育部颁布《小学校教则及课程表》,规定图画要旨是“在使儿童观察物体,具摹写之技能,兼以养其美感”,手工要旨:“在使儿童制作简易物品,养成勤劳之习惯。”同年12月,教育部颁布了《中学校令施行规则》,规定了图画课要旨是“在使详审物体,能自由绘画,兼练习意匠,涵养美感”,手工课要旨是“在练习技能,使制简易物品,养成工作之趣味,勤劳之习惯”。同时,在师范学校教则中规定图画要旨,“在详审物体能自由绘图,练习意匠,涵养美感,并解悟高等小学校及国民学校图画教授法。图画以写生为主,兼授临画、想象画、图案、用器画及美术史大要,并练习黑板画,兼课教授法”。

与清末“癸卯学制”中的图画与手工课相比,民国初期中小学图画和手工课除了使儿童掌握一定的美术技能外,还提出了培养学生“养其美感”、“涵养美感”的审美能力。由此可见,审美功能的教育在民国初期的学校教育中已经开始得到重视。

1919年五四运动以后,中国进入了新民主主义革命时期。在新文化运动的推动下,教育进行了改革,出现了一股学习西方教育的热潮。1922年11月,中华民国北洋政府以大总统令颁布了由全国教育会联合会提出的《学校系统改革案》,又称“壬戌学制”。1923年6月,全国教育会联合会颁发了《小学形象艺术课程纲要》和《初级中学图画课程纲要》,将小学“图画”课改为“形象艺术”课,初中美术仍称“图画”课。《小学形象艺术课程纲要》提出美术教育的目的是,“启发儿童艺术的本性,增进美的欣赏和识别的程度;陶冶美的发表和创造的能力;并涵养感情,引起乐趣”。《初级中学图画课程纲要》的教学目的是:①增进鉴赏知识,使能领略一切的美;并涵养精神上的慰安愉快,以表现高尚人格。②练习制作技艺,使能发表美的本能。③养成一种艺术,而为生活之助。中小学美术课程纲要与民国初年颁布的图画和手工课的规定相比有如下特点:拓宽了美术课的学习领域,详细具体制定了美术课的学习内容和评价标准等,对于这时期中小学美术教育的发展起着积极的促进作用。

1932年10月,国民政府教育部颁布了各级各类学校的课程标准。其中《小学美术课程标准》的教学目标为:①顺应儿童爱美的本性,以引起研究美术的兴趣;②增进儿童美的欣赏和识别的程度,并陶冶美的发表和创造的能力;③引导儿童对于美术原则的学习和应用,以求生活的美化。《高级中学图画课程标准》规定的教学目标是:①继续培养美的德性与兴趣;②增进关于应用艺术之制作能力;③提高图画程度,为深造之准备;④培养表现思想感情之创作能力,以促进新生活之实现。学习内容包包括:石膏像、静物、风景等基本画法;对于铅笔画、木炭画、水彩画、各种画法之研究;图案构成法;艺术概说及形象美学浅说;复杂题材之构图法;投影画;工作设计图;图案制作;初步机械制图;工艺美术概要等。

1940年12月,国民政府教育部颁布了《修正初级中学图画课程标准》和《修正高级中学图画课程标准》。其中,初级中学的教学目标为:①启发学生审美本能,涵养其性情,使能了解美术与人生之关系,以增进其生活之意义;②使学生练习对于人物、自然形态之观察力与描写技能;③灌输学生艺术真理、常识、技术,以养成其应用艺术,应付环境之能力。高级中学的教学目标为:①继续培养美的德性与兴趣;②增进关于应用艺术之制作能力;③提高图画程度,培养表现思想感情之创作能力。1948年,教育部又修订了小学、初中、高中美术课程标准。其中,小学的教学目标为:①顺应儿童爱美的天性,使有欣赏美术、学习美术的兴趣;②增进儿童审美的识力,使有美化环境、美化生活的知能;③发

展儿童关于美的发表力和创造力；④指导儿童对于我国固有艺术的认识和欣赏。初中的教学目标是：①训练绘画及切合生活需要各项作图的能力；②灌输美术常识，便于人物、自然形态有精神之观察；③指导欣赏各类美术作品，使有爱美之兴趣与习惯；④鼓励休闲时习作各种美术以涵养优良品性。高中美术课程的教学目标是：①训练绘画及切合生活需要各项作图之能力并求其精进；②灌输美术理论，使知美之构成因素；③供给欣赏各项美术作品之机会、提高爱美之兴趣；④使能于休闲时自动创作各项美术，以涵养优美品格。

由于受新文化运动的影响，国民政府借鉴了当代西方发达国家美术教育的成功经验，把西方美术中的色彩学、透视学、解剖学，以及设色、明暗等画法、设计、工艺制作中的新理念引进了中小学美术教育之中，普及了美术教育。

三、新中国成立后美术课程的发展

新中国成立之初，百废待兴。1949年12月，教育部在北京召开了全国第一次教育工作会议，确定了全国教育工作的总方针，明确了改革旧教育的方针、步骤和发展新教育的方向。1950年8月，教育部颁发了《小学图画课程暂行标准(草案)》和《中学暂行教学计划(草案)》，明确规定了小学每个年级都开设图画课，初中三个年级都开设美术课。1952年3月，教育部颁布了《小学暂行规程(草案)》和《中学暂行规程(草案)》，规定了中小学应对学生实施智育、德育、体育、美育等全面发展的教育方针。1954年，教育部颁布了《小学“四二制”教学计划(修订草案)》和《中学教学计划(修订草案)》。1956年教育部又颁布了《初级中学图画教学大纲(草案)》、《小学图画教学大纲(草案)》，这是新中国成立以来第一套完整的中小学图画教学大纲。大纲规定了小学图画教学的目的是：教给学生掌握绘画的基本知识技能和技巧，使他们能正确、真实地描绘物体的形象、颜色和空间位置；培养学生初步的审美能力及对美术的兴趣和爱好，发展他们在这方面的创造才能，使他们对现实主义的绘画和我国工艺美术的优良传统有所认识；使学生知道图画在人们社会生活实践中的意义，并能把在图画课中学到的知识、技能和技巧应用到其他学科的学习中去，应用到日常生活中去，应用到社会公益活动中去。初级中学图画课的教学目的是：通过图画教学，使学生认识并练习表现自然界和现实生活环境中的美好事物；培养学生的美感和对造型艺术作品的爱好。大纲还特别重视在图画教学过程中培养学生的共产主义道德品质、共产主义理想和共产主义世界观，发展学生的审美能力，促进学生个性的全面发展。总之，两个教学大纲的颁布，使美术教育在学校中的地位得到了加强，促进了我国中小学美术教育的健康发展。

从20世纪50年代中后期到1966年“文化大革命”之前的十多年中，在反右斗争和“左”倾思想的影响下，“美育”在教育方针中已被去掉，中小学美术教育在学校教育中的地位被逐渐削弱，美术课教学受到了很大的影响。

1966年，“文化大革命”爆发，中小学美术课程与其他科目一样被停课，学校美术教育遭到严重摧残，美术教师被迫改行。

1978年，党的十一届三中全会召开，标志着我国进入了改革开放的新时期。短短的二十多年间，我国改革开放取得了显著的成效，经济有了长足的发展，社会面貌发生了深刻的变化，同时也带来了教育事业的振兴。我国美术教育也迎来了蓬勃发展的春天。

1979年6月，国家教育部颁布了《全日制十年制学校中小学美术教学大纲(试行草案)》。大纲明

确把基础美术教学课业分为绘画、工艺、欣赏三类；重视“欣赏”教育，提高学生对美的感受力。1985年，国家教委又组织人员起草九年制义务教育全日制小学、初中美术教学大纲，后经多次反复修改，于1992年正式颁布实施。这部大纲比起1956年和1979年颁布的两个大纲，更贴近实际、更切合学生的身心发展，学科体系也初显眉目。大纲规定，小学美术教育的目的是：向学生传授浅显的美术基础知识和简单的造型技能；培养学生健康的审美情绪、爱国主义情感和良好的品德意志；培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。小学美术教学的内容为：欣赏（占10%）、绘画（占45%—50%）、工艺（占40%—45%）等课业。初中美术教学的目的和任务是：向学生传授美术基础知识和基本技能；提高学生的审美能力，增强爱国主义精神，陶冶高尚的情操，培养良好的品德、意志；提高学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。初中美术教学的内容包括欣赏（占15%）、绘画（占45%—50%）、工艺（占35%—40%）等课业。

2000年，国家教育部又对中小学美术教育大纲进行了修订，增加了美术教学评价部分，取消了描绘画、工艺、欣赏三大课业分类以及分类比例等。小学大纲改变了原大纲按年级列出知识点的做法，采用根据低、中、高年级开列知识点，降低大纲的要求和难度，努力适应学生的学习兴趣与实际。

新中国成立以后，高中一直没有开设美术课程。1997年国家教育部颁布了《全日制普通高级中学艺术欣赏课教学大纲（初审稿）》，普通高中也有了美术课。大纲规定了美术欣赏课的教学目的是：以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏艺术美的能力，树立正确的审美观念；突出艺术学科的特点，寓思想品德教育于美术教育之中，陶冶情操，提高修养；在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对美术的兴趣与爱好，引导学生学习必要的美术知识，掌握必要的美术欣赏方法，开阔视野，启迪智慧，促进学生身心全面健康地发展。

2001年教育部颁发了《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》，2003年又颁布《普通高中美术课程标准（实验）》，对美术课程的目标、内容以及实施提出了新的要求。在当今国际国内课程改革的背景下，我们力图通过新的美术课程标准达到以下课程改革的目：体现素质教育的要求，以美术学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验的联系，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的愿望与能力。普通高中美术课程标准的基本理念是：①体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求；②理解祖国优秀艺术，尊重世界多元文化；③注重学习方法和过程，提高美术素养；④强调创新精神，培养解决问题的能力；⑤提倡质性评价，促进个性发展。

我国的美术教育经历了从古代、近代到现代的漫长发展过程，随着经济、社会、文化的发展而发展，伴随着教育的发展变化而发展变化，在继承的基础上发展，在发展的过程中改革创新。

※真题点睛

2003年颁布的普通高中美术课程标准的基本理念是什么？

【参考答案】普通高中美术课程标准的基本理念是：①体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求；②理解祖国优秀艺术，尊重世界多元文化；③注重学习方法和过程，提高美术素养；④强调创新精神，培养解决问题的能力；⑤提倡质性评价，促进个性发展。