

学画宝典

王连城 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

虎



写意篇

中国画技法·笔墨纸砚
中国画技法·山石
中国画技法·云水
中国画技法·树木
中国画技法·松树
中国画技法·柏树
中国画技法·木棉花
中国画技法·玉兰花
中国画技法·牡丹
中国画技法·紫藤
中国画技法·梅花
中国画技法·兰花
中国画技法·墨竹
中国画技法·菊花
中国画技法·桃花
中国画技法·荷花
中国画技法·水仙花
中国画技法·杜鹃 百合
中国画技法·鸡冠花 芭蕉
中国画技法·牵牛花
中国画技法·芙蓉花
中国画技法·凌霄花
中国画技法·枇杷
中国画技法·寿桃
中国画技法·葡萄
中国画技法·石榴
中国画技法·丝瓜 葫芦
中国画技法·月季
中国画技法·麻雀
中国画技法·仙鹤
中国画技法·八哥 白头翁
中国画技法·喜鹊 翠鸟

中国画技法·燕
中国画技法·鹰
中国画技法·鸽
中国画技法·鸡
中国画技法·鸭
中国画技法·鹅
中国画技法·白鹭
中国画技法·孔雀
中国画技法·鱼虾
中国画技法·草虫
中国画技法·熊猫
中国画技法·猫
中国画技法·狗
中国画技法·牛羊
中国画技法·马
中国画技法·驴 骆驼
中国画技法·松鼠
中国画技法·虎

工笔篇

中国画技法·工笔牡丹
中国画技法·工笔荷花
中国画技法·工笔桃花 梅花
中国画技法·工笔水仙
中国画技法·工笔禽鸟
中国画技法·工笔鸭 鹅
中国画技法·工笔孔雀
中国画技法·工笔草虫
中国画技法·工笔猫 狗
中国画技法·工笔羊

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法·虎/王连城著. —福州: 福建美术出版社, 2010.6

(学画宝典)

ISBN 978-7-5393-2330-5

I. ①中... II. ①王... III. ①虎—翎毛走兽画—技法(美术) IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第100295号

策 划: 沈华琼
责任编辑: 沈华琼
封面设计: 毛忠昕
版式设计: 陈 菲

学画宝典

中国画技法·虎

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

开 本: 787×1092mm 1/12

印 张: 2

版 次: 2010年6月第1版第1次印刷

印 数: 0001-5000

书 号: ISBN 978-7-5393-2330-5

定 价: 18.00元

ISBN 978-7-5393-2330-5



9 787539 323305 >

五福圖

國人視虎為神獸

其威武勇猛而鎮崇

避邪鎮宅守財

乃吉祥之物

而虎福二字

諧音

余作此圖

以寄其意書

洪范中曰

五福一日壽二日

富三日康寧四日

攸好德五日考終命

攸好德謂所好者德考終命

謂善終不橫夭也

歲次戊午仲秋連峰



五福圖

概 述

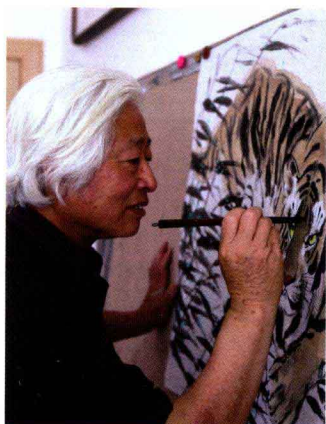
虎是大家所熟悉的珍贵动物，素有“兽中之王”及“山君”之美称。品种有东北虎、华南虎（也叫中国虎）之分，另有孟加拉虎、里海虎、苏门达拉虎等。华南虎体小而粗状，毛色浓，斑纹密而变化小。东北虎毛色淡，斑纹清晰，组织优美，是现有老虎体积最大的一种。

虎是哺乳纲食肉目猫科动物，身长约五六尺，黄褐色，有黑斑纹，头呈上宽下窄的三角圆形，眼睛炯炯有光，耳不大能活动，口角宽阔，舌面有刺，牙齿锋利，鼻下有一痕连上唇，尾长拖地，四肢粗而有力，爪锋利，性凶猛，行动敏捷。喜居深山荒林及草泽之中，昼伏夜出，善爬山跳涧，又会游泳。

历代画虎名家辈出，为后人留下许多佳作范本。要想画好虎，首先要多多观察真虎，研究虎之动静状态，分析、研究、掌握好虎的造型结构，利用摄像机、速写本及影视等得到更多的第一手素材。速写练习，应由静到动，仔细揣摩，反复练习，随虎的动势，找出其肌肉、骨骼、斑纹等的变化规律，才能达到记忆深刻的收效。还要多看和临摹名家画作，以提高技艺，加强素养，提高表现能力，逐渐形成自己的绘画风格。

以上是本人在作画实践中的经验和体会。因水平有限，不当之处，望同道及读者予以批评指正。





王连城，山东胶州人，1943年生，毕业于曲阜师大艺术系，结业于山东艺术学院油画进修班、中国美院花鸟班。现为中国美术家协会会员、山东书画研究院特聘教授。作品《耄耋新婚》入选全国七届美展，《亲人在前方》获纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》六十周年全国美展优秀奖，《银海雄风》入选“当代百名中国画画家提名展”，《北国行吟》获由中国书画报社主办“全国画虎百家”入选奖。多幅虎作和评论文章在美术报刊发表。出版有《画家自选作品集》、《美术家——王连城》，个人传略收入中国美术家协会会员辞典。

目 录

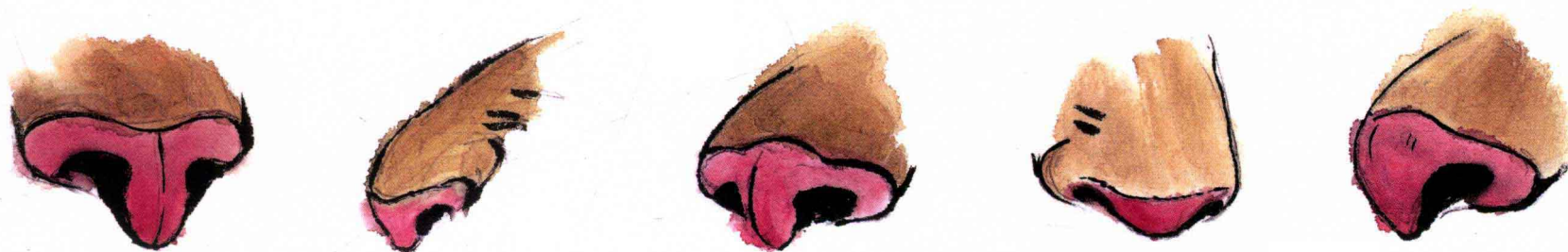
一、虎的头部画法	1	3. 尾部画法	5
1. 眼睛的动态	1	三、虎的画法步骤	6
2. 鼻的动态	1	1. 下山虎画法	6
3. 嘴的动态	1	2. 卧虎画法	7
4. 额头与耳部画法	2	四、不同动态的虎	8
5. 头部整体画法	2	五、范图画法	10
6. 不同动态的头部	3	1. 《虎啸飞瀑图》画法	10
二、腿、爪、尾的画法	4	2. 《虎气图》画法	12
1. 腿部画法	4	作品欣赏	14
2. 爪部画法	5		

一、虎的头部画法

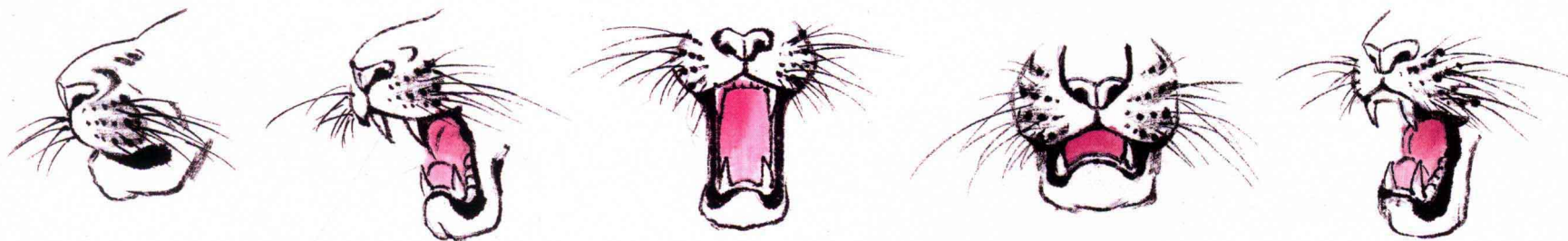
虎头是最重要也是最难画的部分，要着意画好。画时先勾勒出头部的准确动势，再勾虎的面部表情，依口形的张合、鼻的皱缩、眼的顾盼等不同造型加以刻画。



1. 眼睛的动态：勾画眼睛时，要注意特征，内眼角向下倾斜，外眼角向上翘起，眼下有一条月牙形的线。由此画出虎眼不同动势。



2. 鼻的动态：虎鼻宽且平坦，少斑纹，随头形的动势有正侧、半侧之分。



3. 嘴的动态：画虎口的张合动势，唇边宜用浓墨大胆落笔，舌腔以曙红罩染。虎的门齿为上下六颗，上唇有三四行须根点，须根应画得坚挺有力，忌杂乱无序。

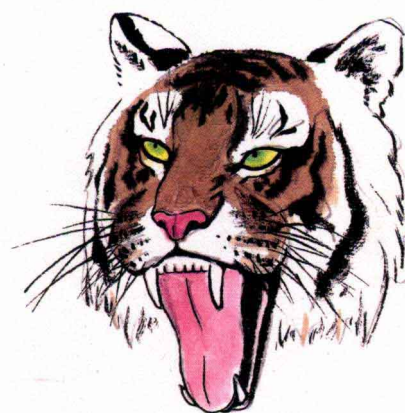
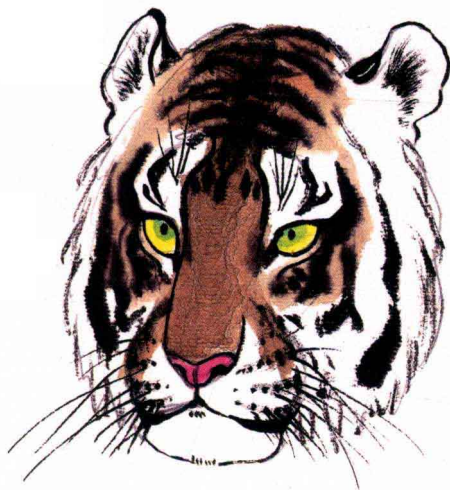
4. 额头与耳部结构：虎的额部斑纹呈“王”字形，行笔要有起伏变化，以藤黄调赭石染虎皮。虎耳略圆而短小，背为黑色，中间有一圆形白斑。耳内可轻施白粉。



5. 头部整体画法：先用藤黄调赭石大笔画出虎的额、鼻、颊，用干墨皴出颈部的毛绒感。以浓墨勾出眼、鼻、口、耳，画出额、脸的斑纹变化。



6. 不同动态的头部

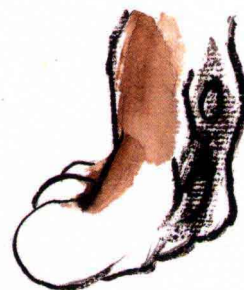
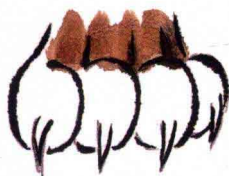
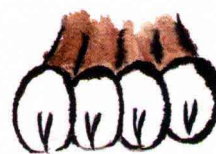
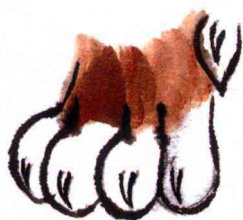


二、腿、爪、尾的画法

1. 腿部画法：虎的前腿强壮有力，后腿稍长而细削。后腿斑纹较前腿多，后侧呈“人”字形的斑纹。



2. 爪部画法：虎爪为五趾，前四趾并列排，后趾略高，呈圆状，爪甲锋利有力。



3. 尾部画法：虎的尾部粗长有力，主要起平衡作用。画时视虎的姿式而定，应弯曲有势，颜色与虎身相同，末端为白色，尾尖为黑色。





1. 下山虎画法（先染后勾法）

步骤一：用羊毫笔蘸赭石加花青画出面部、额、眉宇、鼻、颧骨、上额骨处的结构色块。

步骤二：用同样笔色画出背、尾部色块，按结构画出浓淡变化。

步骤三：趁画面半干时，用兼毫笔蘸浓墨勾出面部、颈部、背、腹部及前后肢、尾部的斑纹，笔法浓淡干湿并用，墨斑排列不可太整齐，中锋侧锋并用。

步骤四：待面部干后，用淡黄填眼部，胭脂填鼻镜，用衣纹笔浓墨画眉毛、虎须要有弹性。



2. 卧虎画法（先勾后染法）

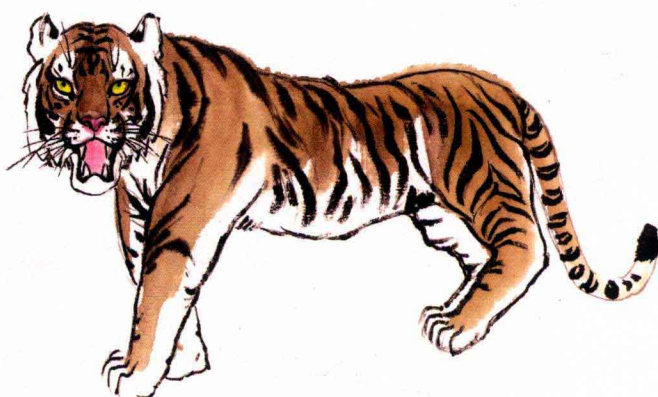
步骤一：先用兼毫笔蘸墨画出头部，注意眼睛的传神，五官的比例及变化。

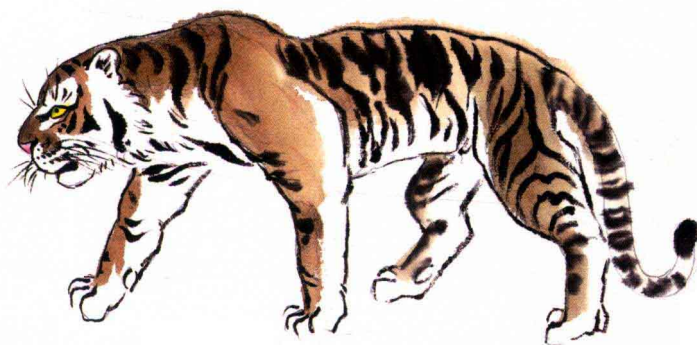
步骤二：再勾出前后肢及全身、尾巴的斑纹，斑纹有粗细、浓淡之分，运笔应大胆，勾勒时中、侧锋并用。

步骤三：待墨接近干时，再按结构用笔着色（调色可用赭石加花青，也可赭石加花青加藤黄少调一点墨）。

步骤四：最后干后用衣纹笔蘸浓墨画出眉毛、胡须，鼻孔用胭脂即可。题款、钤印完成。

四、不同动态的虎







①



②

1. 《虎啸飞瀑图》画法

步骤一：在纸上确定上山虎的位置后，大体定好动态，用兼毫笔蘸墨画出头部。墨要有浓淡，笔要有顿挫。用浓墨勾眼睛、颧骨和须痕，然后勾出额头、面部斑纹以及口部结构，再画出耳廓。

步骤二：用羊毫笔调赭石加花青色后，按结构行笔上色。有的结构处肌肉还表达不够时，再用笔等半干时渲染一遍。在上色半干时，用浓墨画出虎的斑纹。注意虎的整体形态、结构、透视等关系，用墨注意浓淡干湿、粗细交错、疏密等关系。

步骤三：画山坡，注意配合老虎的动势，画出山坡走势，用笔宜简、肯定。

步骤四：为了虚实对比强烈，用淡墨画远处瀑布，近处画出山草，用笔应苍劲有力，表现风吹草动之动态。用淡黄染眼，在眼珠周围用花青渲染。用胭脂画出鼻镜和舌头。最后用衣纹笔浓墨勾出眉毛、虎须。落款、钤印，完成全图。



③

虎嘯飛瀑圖

庚寅年夏月





①



②



③

2. 《虎气图》画法

步骤一：在纸面偏下部分，确定好卧虎的位置，用兼毫笔勾勒虎的动态。注意眼部和眼外角处斑纹及眉宇处斑纹要用浓墨。

步骤二：根据虎的结构，调赭石加花青，用较大的羊毫笔大胆上色。趁色半干不湿时，用兼毫笔中、侧锋画斑纹。按结构需要大胆落笔，画出浓淡干湿墨色效果。虎皮结构不明显处再用干笔蘸色或淡墨皴擦。

步骤三：用淡墨画出山石，表现虎的虚实关系。

步骤四：在图左上方画一斜向松枝伸向虎头后面，再在左下方画一丛树枝作近景，画面就完整了。为了画龙点睛，眉毛和胡须最后用衣纹笔蘸浓墨写出。