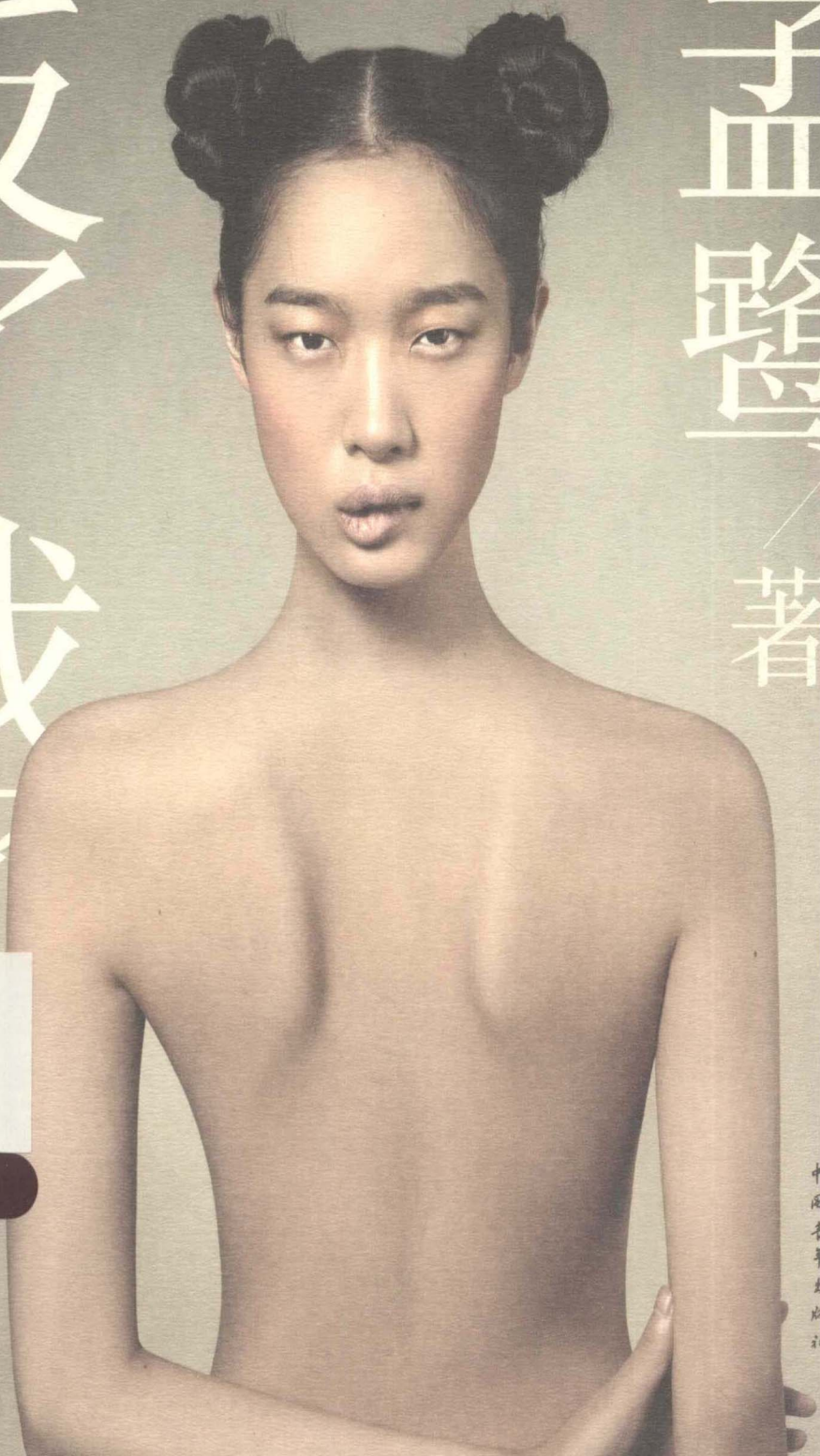


反了
我

孟璐
著



反了我了

孟鹭 / 著

中国青年出版社

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明:本书由著作人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可,任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为,必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报,对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyp_law@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

反了我了 / 孟鸢著. —北京:中国青年出版社, 2014.2

ISBN 978-7-5153-2066-3

I. ①反… II. ①孟… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第277191号

策划编辑 刘 中

责任编辑 刘稚清 林 杉

助理编辑 张君娜

书封摄影 徐永明

书籍设计 六面体书籍设计 彭 涛

反了我了

孟鸢 著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本: 880 x 1230 1/32

印 张: 6.5

版 次: 2014年3月北京第1版

印 次: 2014年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-2066-3

定 价: 35.80元

本书如有印装质量问题,请与本社联系

电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.cypmedia.com

自

序



目 录

目 序

{ 壹 }

Chapter I

- 16 谢谢你们又一次相聚
- 24 美丽不分年龄
- 30 上帝总会留最好的给你
- 34 大牌不必愁

{ 贰 }

Chapter II

- 42 在大都会博物馆精神分裂
- 48 与大神的隔空对话
- 54 让人疯狂的X博物馆
- 64 在怪婆婆的玩具上睡一觉

[叁]

Chapter III

70 地铁上的俄罗斯女孩

76 我就是中国模特

82 专业点，把衣服全脱光

88 在纽约邂逅的新剧

[肆]

Chapter IV

98 和地道美国帅哥约会

106 一次引狼入室

{ 伍 }

Chapter V

- 118 他穿的也是A货
- 124 属于夜晚的女孩
- 130 时装周终于开始了
- 148 赢下的威猪手

{ 陆 }

Chapter VI

- 154 麦当娜说,我们要学会原谅自己
- 158 她正经party和不正经男孩
- 166 重返大都会 CHANEL电扇
- 171 别了 纽约

[柒]

Chapter VII

178 每个人的一生都是一场独家定制

182 急什么，又不是去投胎

186 有多少青春可以胡闹

190 别后悔你做的选择

[捌]

Chapter VIII

194 为了艺术做一次“外围”

196 做年轻漂亮的女人更难

200 悟空是个小女孩

204 后记

目

录

6 自序

{ 壹 }

Chapter I

19 谢谢你们又一次拒绝

23 美丽不分年龄

39 上海总会留最好的给你

33 大眼不必胜

{ 贰 }

Chapter II

42 在大都会博物馆精神分裂

48 与大师的隔空对话

58 让人脸红的X博物馆

64 在怪诞怪的玩具上睡一觉

{ 叁 }

Chapter III

70 地铁上的俄罗斯女孩

76 我就是中国模特

82 专业点，把衣服全脱光

88 在纽约落跑的新娘

{ 肆 }

Chapter IV

98 和地道美国帅哥约会

106 一次引狼入室

[伍]

Chapter V

118 他穿的也是A货

124 属于夜晚的女音

130 时装周终于开始了

148 桌下的咸猪手

[陆]

Chapter VI

154 麦当娜说,我们要学会原谅自己

158 纯正经party和不正经男孩

166 重返大都会 CHANEL电锯

172 别了 纽约

[柒]

Chapter VII

178 每个人的一生都是一场自定义定制

182 急什么，又不是去投胎

186 有多少青春可以胡闹

190 别后悔你做的选择

[捌]

Chapter VIII

194 为了艺术做一次“外国”

196 做年轻漂亮的女人更难

200 悟空是个小女孩

204 后记

自
序



如今这种自由又自我的状态，是我最想要的生活方式。

我很庆幸自己在经历了一小段“愤”与“怨”后还能恢复一如既往的平稳，这种不起风浪微带涟漪的心境让我觉得舒服多了。

从18岁起，我平均每年都做一项“重大抉择”。18岁，放弃靠文化课取得高分来上名校，用上帝赐我的一副皮囊轻轻松松考过了服装学院230分的分数线，我拖着两只箱子，来到这个包容又腹黑的城市——北京。19岁，一年的大学生涯让我所获无几，我只记得整日被学校拖来拖去地演出，被老师用学分勒着脖子，还有那用体重做评判的成绩，以及每周末排着队接走学姐们的豪车。在第二次被派去为某比赛当炮灰之后，我退学了。20岁，签约模特公司一年多，市面上的时尚杂志基本拍了个遍。刚出道时我曾一度觉得这

个圈子大有伯乐并且到处都是希望，可偏巧了我就是这么一个“不上道的人”，“希望”的小火苗被我一口又一口的唾沫淹得不再涨，“伯乐”的小心脏被我一次又一次的拒绝冷得拔凉。我抱着我的清高，受着嘲笑，带着我残存的坚持，受着煎熬。那一年，我说的最痛快的一句话就是：“去你丫的模特公司！”

在彻底放弃模特这碗饭之前，我想出国看看真正的时尚行业到底是什么样子，这样也算不留遗憾。于是我去了纽约，我甚至想着站在纽约的时尚天桥上没准我的“斗志”与“激情”会再一次迸发出来。可是工作了一段时间后，我却发现自己的心态反而愈发趋于平稳，愈发明白什么更适合自己的，以及自己更想要什么，有一种“开窍”的感觉。然后我断然拒绝了美国公司要我留下的请求。

回国之后，我成为“无业游民”，开始写书。稿子拿给朋友看的时候，他们说：“怎么写得这么真实，好故事就应该靠编的嘛。”可我编不出来，我写的就是我实实在在的经历，它们实实在在地出现，实实在在地发生。我们不能因为自己活得太真实就去虚构，难道只有写自己如何从菜鸟变成巨星这种故事才能带给人们“正能量”吗？尤其是我的模特朋友，她们更加不接受这种真实，可我已经够留情了。他们“警告”我，说我现在正在树敌，可我真没那些工夫放我不喜欢的人 and 事在我的世界里占地儿，如果他们

愿意把我当“敌”，我只能谢谢他们肯放我在心里。这不是什么“超模回忆录”，更不是“新近作家力作”，我更愿意称它为“不知天高地厚的叛逆少女之内心情结种种”。

在那个以“好好学习，天天向上”为目标的学生生涯里，我从未想过走“偏门”，或者说从未想过不靠脑力劳动生活。小学三年级获全国少儿美术大赛二等奖，我以为我会成为画家；中学获希望之星英语大赛全省一等奖，我便下定决心考北外，立志成为同声翻译；从小到大，多次在各种作文大赛中获奖，但我从没想过当个作家。高考361分让我意识到自己可能没法再靠脑子吃饭了，于是选择“卖身”，然后摸爬滚打辗转反复到有一天我想通过码字这种方式来表达自己的时候，我才意识到——噢，原来我还是有机会成为“才女”的。

写书是个不断和自己较劲的事儿，它着实把我原本就不太多的棱角又打磨下去一大截。这个过程是一个逐渐自我平复的过程，是一个给自己机会笑笑过去的过程。收笔时，我真真儿地碰触到了自己那颗不太显而易见的决心。

我曾一度怀疑自己到底是不是双子座，不爱热闹，不爱呼朋唤友，即使是表面上逢场作戏也难。后来让我确信自己生在五月的原因只有一个——我的孤独无可救药。我不太爱说话，爱把事情都藏在心里。我爸说我小时候并不这样。

给我号过脉的老中医也这样说：“姑娘，你肯定脾气特好，从不发火。”

我自知忍耐力极强，浓眉下一双“火眼”也是“冷眼”。我自认为能将各种负面情绪把控得很好，所以事先受点“委屈”也无妨。我说的这种好，不是把火苗熄灭就算，我说的这种好，是得把火扇得更大点再绽出花儿来。

我不断地质疑自己，就像质疑电视里炸了天的选秀节目，他们真的是为了“艺术梦想”而来吗？如果它不能使你一夜成名甚至难以饱腹呢？我曾经以为模特就是我的“梦想”，可当心灵受到拷问时才发现那只是我为自己寻的一条“捷径”。我本身有一双长腿，但我还是偷懒地想少走点路。我发现一切都并非想象中那么容易，再喜欢穿花裙子的小女孩也有长大的一天。我承认不愿意更多的“付出”成了前行中不小的阻碍，“付出”的人应该得到“回报”，无论他们“付出”的是什么。每个人的路都是自己选的，我只能说那条路并不适合我。

后来，我明白这条“捷径”可以走一时，但绝无可能走一辈子。我端着一碗青春饭，走走停停，可我发现这碗饭怎么也吃不香，米粒总是那么硬。

这种负面的状态久了，人的情绪也会不自觉地不安定起来。我身体里的倔强因子一天天壮大，愈加叛逆，我无时不刻都在想