

带你走进麦积山

孙晓峰 著



甘肃文化出版社

◎孙晓峰 著

带你走进麦积山

烟雨楼台似画图
微茫野径望中无
秋花锦石浓能数
竹枝棕鞋不用扶
满屋异香传入竹
一窗新绿鸟相呼
回头自爱晴岚好
雨气如秋麦熟初



甘肃文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

带你走进麦积山 / 孙晓峰著. -- 兰州 : 甘肃文化出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5490-0416-4

I. ①带… II. ①孙… III. ①麦积山石窟 - 介绍
IV. ①K879. 24

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第066052号

带你走进麦积山

孙晓峰 著

责任编辑 / 鄯军涛

责任校对 / 李浩强

装帧设计 / 李万军

出版 / 甘肃文化出版社

地址 / 兰州市曹家巷 1 号

邮编 / 730030

营销 / 甘肃文化出版社发行部 (0931) 8486980

印刷 / 兰州新华印刷厂

地址 / 兰州市七里河区硷沟沿 115 号

邮编 / 730050

开本 / 880×1230 毫米 1/32

字数 / 210 千

印张 / 9.125

版次 / 2013 年 4 月第 1 版

印次 / 2013 年 4 月第 1 次

书号 / ISBN 978-7-5490-0416-4

定价 / 26.00 元

本书如存在印装质量问题,请与印厂联系调换

版权所有 违者必究

前 言

天水素有“陇上江南”的美誉，有着悠久的历史和文化底蕴，是一块物华天宝、人杰地灵之地。海内外闻名遐尔的麦积山石窟就坐落于市区东南 30 公里的群山峻岭之中，这里松柏掩映、层林叠翠，是人们放松心情、访古寻幽的绝佳去处，每年都吸引着众多国内外游客前来观光游览。

在读高中的时候，作为学校对优秀学生的奖励，我和其他几名同学第一次来到麦积山石窟参观，除了对奇特的山形和险峻的栈道感到格外兴奋外，并没有留下什么特殊记忆，更没有想到大学毕业后会与麦积山结缘！20 年来，在这座留下自己青春、汗水和努力的佛教圣地，我尽量静下心来，虚心向前辈专家和学者们讨教学习，坚持常年做窟龕、造像、壁画调查，广泛涉猎相关的佛教典籍、佛教美术、雕塑绘画、历史文献、藏品管理、古代建筑、文化遗产、地方史志等方面知识，充分利用单位给予的各种学习、考察和学术交流机会，拓展视野、开阔眼界，使自己对中国石窟考古有了更深的认识和体会，感谢麦积山！

日常工作生活中，常常有些游客和朋友对我说，你搞的都是些我们看不懂的东西，太深奥了，既枯燥又没意思，开始还没在意，下来一想，确实是这么回事。有时候，分型定式的佛教石窟考古报告自己看起来都很费劲，更不要说没有接受过专业训练的普通人，任何学术固然有其严谨、科学的一面，但是

如果得不到民众的关注和参与，那最终将会被历史抛弃。实际上，外来佛教艺术已经深深渗入中国社会生活之中，无时无刻不在影响着人们的言行举止，只是我们没有意识到罢了。因此，作为一名考古工作者，我想自己有责任和义务从专业角度出发，将这处民族艺术瑰宝以通俗易懂的语言介绍给读者朋友们，为方便阅读，本书采取篇目结构，以便于读者各取所需，在轻松、愉悦之中通过精美的雕塑、壁画等内容了解到麦积山石窟和天水历史文化的发展与变迁，不足之处，欢迎大家多提宝贵意见。

佛家言：“一菩提皆有佛性”，向善积德、广结善缘也是中华民族的优良传统，正是在同事、朋友和家人的鼓励和支持之下，才最终完成这部书稿，真心希望通过它能使大家了解麦积山，宣传麦积山，热爱麦积山！是为记。

孙晓峰

目 录

史地篇 (1)

1. 天水名称的由来..... (1)
2. 丝路重镇——秦州..... (2)
3. 天水的历史与文化..... (5)
4. 秦地林泉之冠——麦积山.....(18)

营建篇(23)

1. 后秦、西秦时期的麦积山..... (25)
2. 北魏时期的麦积山.....(28)
3. 西魏时期的麦积山.....(31)
4. 北周时期的麦积山.....(32)
5. 隋唐时期的麦积山.....(36)
6. 宋代对麦积山的修缮.....(40)
7. 元代的麦积山.....(42)
8. 明清时期的麦积山.....(45)
9. 民国时期的麦积山.....(47)

窟龕篇(49)

1. 窟龕的性质、源流与中国石窟寺的分布..... (49)

2. 麦积山的窟龕特点·····	(54)
北魏窟龕·····	(55)
西魏窟龕·····	(60)
北周窟龕·····	(62)
隋唐窟龕·····	(66)

造像篇·····(69)

1. 佛教造像的起源与种类·····	(69)
2. 造像风格与样式·····	(74)
3. 麦积山石窟的造像·····	(76)
北魏造像·····	(76)
西魏造像·····	(87)
北周造像·····	(93)
隋代造像·····	(100)
唐代造像·····	(101)
五代造像·····	(103)
宋代造像·····	(105)
元代造像·····	(110)
明清造像·····	(111)

壁画篇·····(113)

1. 壁画的性质与内容·····	(113)
2. 壁画的制作技法·····	(119)
3. 麦积山石窟的壁画·····	(121)
北魏壁画·····	(122)
西魏壁画·····	(126)

北周壁画·····	(134)
隋唐壁画·····	(144)
明清壁画·····	(145)

伽蓝篇····· (151)

1. 瑞应寺的变迁·····	(156)
2. 山顶舍利塔·····	(160)
3. 栈道建筑·····	(161)
4. 窟龕和壁画中所见古建筑·····	(164)

人物篇····· (175)

1. 帛远与秦地佛教传播·····	(175)
2. 姚兴与秦州佛教·····	(177)
3. 玄高与麦积山·····	(180)
4. 西魏文帝皇后乙弗氏·····	(183)
5. 宇文导父子与麦积山·····	(185)
6. 庾信的《散花楼赋》·····	(187)
7. 诗圣杜甫的《山寺》·····	(188)
8. 王仁裕题诗麦积山·····	(190)
9. 圆通禅师法秀·····	(192)
10. “关西夫子”胡纘宗与麦积山·····	(194)
11. “嘉靖四进士”赋诗麦积山·····	(195)
12. 清代状元毕沅赋诗麦积山·····	(200)
13. 王了望与散花楼牌匾“是无等等”·····	(202)
14. “陇南文宗”任其昌与麦积山·····	(204)
15. 于右任与麦积山的因缘·····	(209)

16. 冯国瑞先生对麦积山的贡献·····	(210)
-----------------------	---------

保护篇 ····· (213)

1. 新中国成立前的保护·····	(213)
2. 新中国成立初期的保护·····	(215)
3. 20 世纪后期的保护·····	(216)
4. 21 世纪的保护·····	(220)

研究篇 ····· (223)

1. 民国时期研究概况·····	(223)
2. 20 世纪 50 年代至 80 年代研究概况·····	(224)
3. 20 世纪 90 年代至 21 世纪初研究概况·····	(225)
4. 海外研究概况·····	(227)

碑铭篇 ····· (230)

1. 造像碑·····	(230)
2. 记事碑·····	(241)
3. 诗铭碑碣·····	(244)
4. 钟、塔铭·····	(254)
5. 匾额·····	(260)

文献篇 ····· (263)

1. 史籍中的相关记载·····	(264)
2. 佛教典籍中的相关记载·····	(273)
3. 类书中的相关记载·····	(278)
4. 地方文献中的相关记载·····	(281)



1. 天水名称的由来

天水作为行政地名，已有二千多年历史，《汉书·地理志下》卷 28 载：“天水郡，西汉武帝元鼎三年（公元前 114 年）置。”当时郡一级的辖区，其面积与现在天水市行政管辖范围基本一样。天水郡治大体经历了一个从通渭、甘谷到上邽（秦州区）的变迁过程。而关于“天水”一名的来源则有多种说法，其中最为流行的就是“天河注水”说。如北魏郦道元《水经注·渭水篇》载：“藉水又东北径上邽县，（天水郡），北城中有湖水，有白龙出是湖，风雨随之，故汉武帝元鼎三年，改为天水郡。”南朝刘宋郭仲产《秦州地记》“郡前湖水，冬夏无增减，因以名焉。”唐颜师古在《汉书》相关注解及清顾祖禹《读史方舆纪要》等也持类似观点。在此后相关的地方志史，如《甘肃通志》、《巩昌府志》、《直隶秦州新志》等都采用了这种说法。另一种观点则是当代地方学者从学术角度提出来的，他们认为“天水”一名不是来自于“天河注水”的传说，而是西汉人信奉谶纬五行之说的具体反映，汉兴于西，在五行中又获水德，古人又有以“天”为“上”、为“高”，“天水”这一带正好处于



陇山之西、汉水上游，符合当时人们君权神授的“天汉”思想，故将这一带命名为天水，以期汉祚永昌，如天河之水，源源不绝。

上述两种说法，都有一定道理。天水号称甘肃的“陇上江南”，其最主要特征就是山青水秀，林木茂盛。凡到过天水的人，都不相信这里是人们心目中的西北景象。在自然环境已经发生巨大变迁的今天尚且如此，可以想见秦汉时期天水一带气候和植被条件要远盛于现在，当时境内湖泽、水系的分布可能比我们想象中要丰富得多，所以“天河注水”尽管是传说，但究其源也是名出有因。况且这一传说本身就充满神奇色彩和想象力，让人遐想连篇，对天水这片土地充满好奇色彩和渴望。相信世代生活在这里的人们也正是基于此，而更乐于接受这种近乎于神话的名称传说，并以此为自豪和骄傲。

2. 丝路重镇——秦州

建置与变迁 夏商时期的天水属雍州，西周孝王时期嬴非子在秦池（张家川一带）为王室养马有功被封于秦，号嬴秦，即后世的秦亭，这也是天水市辖区见于史籍的最早地名。秦武公十年（公元前688年），秦灭邽戎和冀戎，设置了中国历史上最早的两个县级建置——邽县和冀县。秦昭襄王二十八年（公元前279年）设立陇西郡，开始对这一地区实行郡县两级制管理。西汉武帝元鼎三年，析陇西、北地二郡置天水郡，这是天水名称之始。曹魏黄初元年（220），以陇右地区为秦非子故地而设秦州，治上邽。这是秦州名称之始，但不久便撤，并入雍州。西晋泰始五年（269），西晋政府再次“以雍州陇右五郡（陇西、南安、天水、略阳、武都）及凉州之金城，梁州之阴平，合七郡置秦州，治冀城（今天水市甘谷县东）。太康三年（282），



罢秦州，并雍州。（太康）七年（286），复立，治上邽。”但其辖区远大于今天水市行政辖区，大致包括今天甘肃省的兰州、天水、定西、陇南全境及临夏、平凉、甘南的一部分，还包括陕西省的略阳、凤县，四川省的平武、九寨沟县，青海省的循化、尖扎、民和等县，总面积约11.2万平方公里，几乎是如今天水市面积的10倍。十六国时期，随着西晋政权瓦解，秦州也分崩离析，陷入战乱之中，成为当时氐、羌、羯、匈奴、鲜卑等少数民族政权割据争夺的战场。北魏太延二年（436），随着仇池氏王杨难当的归顺，秦州正式纳入北魏版图，州治上封（今天水市秦州区，为避北魏道武帝拓跋珪讳，改“上邽”为“上封”），下辖天水、略阳、南安、汉阳、陇西等5郡18县，范围包括今天水、定西大部及平凉、白银、陇南的一部分，面积约3万多平方公里。北魏永安三年（530），析陇西、南安置渭州。西魏初年，再次从秦州中分置出东秦州、南秦州和北秦州，形成四个秦州并立局面，西魏恭帝元年（554），东秦州改称陇州，南秦州改称成州，北秦州改称交州。至此，秦州范围大致与今天水市辖区相当。

北周立国后，鉴于北魏和西魏时期“州郡纷错”的混乱状况，再次对行政建置进行了较大调整，并设立总管府，以总管兼所在之州刺史。这一时期秦州设总管府，下领天水、汉阳（秦州区境内）、清水、略阳（秦安陇城一带）、河阳（静宁县）5郡。

隋朝实行郡县两级管理体制。大业年间，改秦州为天水郡，下辖上邽、冀城、清水、秦岭（麦积区境内）、陇城、成纪（静宁境内）等6县。

唐代行政建置包括道、州、郡、府、县等，其中道作为监察区是一个虚级，州、郡、府则视不同地区而设，属同一级行政机构。因此，实质上仍是州（郡）、府和县两级管理体制。



当时天水属陇右道秦州，下辖上邽、成纪、陇城、清水、伏羌（甘谷）等5县。公元755年，安史之乱爆发，驻守陇右的大批唐军东调平叛，长期与之对峙的吐蕃政权则乘机攻占了陇右、河西地区。从此，陇右一带被吐蕃控制，直到大中三年（849），乘吐蕃内讧，唐朝政府才再度收复包括秦州在内的陇右地区。唐朝末年，李茂贞父子建立起割据陇东南的秦岐政权，开始长达近六十年的统治。915年，在后蜀、后梁政权的进攻之下，秦岐政权灭亡。秦州又相继被梁、晋、汉、周等五代时期的政权所控制。

北宋地方行政体制以路下辖州、县两级管理方式为主。同时，与州平行的还有府、军、监等设置。当时天水属秦凤路管辖下的秦州天水郡，雄武军节度。其中秦州下辖成纪、陇城、清水、天水四县。北宋末年，随着金军大举南下，陇右一带多被金军占领。南宋建立后，根据宋金之间的划界协议，秦州大部分属金设置的巩昌府管辖，下辖秦安、鸡川、陇城、治坊、清水、成纪6县。

元朝建立后，为加强中央集权，在地方设立行省制度，省下依次设路、府、州、县四级管理体制，当时天水属陕西行省巩昌路都总元帅府管辖下的秦州，下辖成纪、秦安、清水3县。明代时撤销行省，天水一带属陕西布政司秦州，下辖秦安、清水、礼县3县。清初地方机构设置沿袭元代，但官职上则依明法分省、府（州）、县三级，秦州被升格为直隶州，下辖清水、秦安、礼县、徽县、两当5县，改隶新设置的甘肃布政司管理。中华民国成立后，废除了清代的府、州、厅，并根据1914年的《划一令》开始实行省、道、县三级制度，天水、陇南一带被统一划为渭川道（陇南道），下辖的14个县中包括秦州（天水）、清水、秦安、伏羌（甘谷）和宁远（武山）。新中国成立后，经多次行政调整，天水市现辖二区（秦州、麦积）五县（秦安、



甘谷、武山、清水、张家川)。

3. 天水的历史与文化

天水具有悠久的历史 and 灿烂的文明，从远古时期到春秋战国，从先秦两汉到魏晋南北朝，这里一直是中华民族先民繁衍生息的重要地区之一。从这里走出去的秦人祖先不仅完成了统一六国的大业，还缔造出中国历史上第一个统一的封建王朝——秦。两汉、魏晋时期，见于史籍的天水人士比比皆是，许多脍炙人口、妇孺皆知的故事都发生在这片土地上，成为天水人引以为豪的事情。隋唐以后，随着政治中心逐渐东移，天水成为西北内隅，其原有的政治、经济地位一落千丈，也慢慢变得不为人知。21 世纪初，随着国家西部开发战略的实施，交通条件的改善和对外交流的增多，特别是国家关（中）天（水）经济区发展战略的实施。天水，这座古老而年青的城市再次走入人们视野，这里所承载的历史和文明也开始走出象牙塔，为越来越多的人们所认识和了解。

伏羲的神话和传说 远古时期，传说中三皇五帝之首的伏羲即生活于此，伏羲部落在中华文明形成和发展的历史进程中发挥了重要作用。据记载，伏羲的贡献主要包括以下几项：

一是始作八卦。今天，我们一提起八卦，首先想到的就是伏羲，《周易·系辞下》载：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地；观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”八卦的出现，实际上是古代先民思想认识水平显著提升的标志，既是人类对自然现象的探索与思考，也是人与自然融合、共处的具体表现。反映出中华民族对主观世界和客观世界独特的思



维模式，从具体事物中抽取出“阴”与“阳”两个对立、统一的基本元素，并用“八卦”这一特殊语言加以表述，对中国和东亚地区文化产生了积极而深远的影响。中国道教文化既源于此，韩国国旗上的八卦图案也是这一思想的具体反映，等等。

二是发明结网鱼猎。在农耕尚未出现的时候，狩猎是原始人类获取食物、赖以生存的主要方式。伏羲通过观察蜘蛛结网捕食过程，受其启发而发明渔网，教其部众结绳织网，用以在河水湖泽中捞捕鱼虾或网猎禽兽，从而大大提高了猎捕效率，丰富了人们食物来源。这一发明具有划时代的意义，它直接导致人们将过多捕获的猎物加以驯养，产生了原始畜牧业，并促进了原始农业的发展，使人类进入农牧并举的时代。这一史实也被考古成果所证实，如新石器遗址中出土的石质渔网坠、鱼钩，墓葬中陪葬的大量猪、羊等家畜头骨，彩陶表面彩绘的鱼和网格图案等。

三是制嫁娶之礼。原始社会中，人们过着群居生活，虽然男女有别，但依旧实行群婚制，人只知其母，不知其父，无固定家庭生活。随着社会发展和人口数量增加，群婚制的危害也日益显现出来。正是在这种背景之下，伏羲改革婚制，提倡一夫一妻的对偶制婚姻，史称“伏羲制嫁娶，以俪皮为礼。”俪皮即鹿皮，要娶人家姑娘，必须明媒正娶，聘礼只需备两张鹿皮，以示两人合好，这种风俗在很长一段时期内非常流行，一直到汉代，“纳俪皮”的习俗还有记述。从原始群婚到对偶婚的转变是人类文明的一大进步，它对于优生优育、提高人口质量、促进人类社会发展和进步起到重要作用。

四是造书契、创历法。《周易·系辞下》载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”这里的后世圣人即指伏羲氏。在文字发明以前，上古人们记事采用结绳方法，即大事结大结，小事



结小结，有的还采用将绳结染色等辅助方法加以区别。这种方法简单，但在具体实践中却有很多不足之处，特别是随着人类社会实践和对外交往的逐步增多，这种方式的弊端日益显现。因此，伏羲氏率先采用契刻符号的形式对必须记述的事情刻或画在器物表面。这种方式方便易行，易于表述和记住事情的具体内容，成为后来中国文字的雏形。在秦安大地湾史前文化陶器中，就发现有几十种类似的符号，应该是伏羲部落“造书契”现象的具体反映。《周髀算经》中称“伏羲作历度”，历度即历法。根据史料，西汉时期的《大戴礼记》中收录有《夏小正》，它的相当一部分历法内容与农业生产季节变化有很大关系，这也是我国最早关于历法的资料之一。因此，显而易见，称伏羲创历法带有托古性质，但它也反映了当时先民在一定程度上已经注意到天气、星象变化情况对人们日常生活、生产活动的影响。

生活在水一方一带的伏羲部落对人类文明的贡献远不止于此，根据相关记载和传说，伏羲还教会人们钻木取火、制作乐器，利用草药治病，并在部落管理方面也有所创新，唐司马贞在《补史记·三皇本纪》中多有记述。

今天，不仅在麦积区三阳川保存有传说中伏羲画八卦的卦台山，在秦州区还保留有全国规模最大的伏羲庙建筑群。每年正月十六，相传为伏羲生日，这一天，全城百姓都会自发集会到伏羲庙进行拜祭以祈求全家幸福安康，新年财运两旺。

根据史料记载，祭祀伏羲最早始于秦。西汉初年，继承秦之郊祭制度。东汉沿用此制。唐玄宗开元年间，在京师长安专建三皇庙，天宝六载（747）确立三皇祭祀典范。天水对伏羲氏的祭祀，大约起始于宋金时期。北宋太平兴国初年，秦州三阳川蜗牛堡（卦台山）始创伏羲庙，应该是祭祀伏羲氏的开始。金章宗明昌年间，卦台山祭祀伏羲始成规格，历年祭祀，并三



年一大祭。元代，诏令全国通祭三皇，秦州作为羲皇故里，卦台山成为祭祀伏羲的圣地。至元年间（1280—1294），秦州民间集资新建卦台山伏羲庙。至元二十六年（1289），秦州玉泉观创建三皇庙。元贞元年（1295），元成宗诏令全国祭祀三皇。秦州成纪县令韩彧认为成纪是伏羲诞生地，卦台山是伏羲画卦的场所，伏羲祭祀规格应该高于他县，于是申明礼部，每年春秋二季应该由官府出资，由官员主祭伏羲，而不像其他州县由仪师主祭。每年三月三日、九月九日用太牢祭祀，并申明礼部，由官府出资，由官员主祭。用太牢主祭伏羲，配祭炎帝、神农和轩辕黄帝。至正四年（1344），秦州同知周赞参谒卦台山伏羲庙，重新厘定庙田，计145亩。规定每亩年收租1斗作为春秋祭祀费用，以保障祭祀的顺利进行。明初，沿袭元制，卦台山被列为伏羲陵墓，民间祭祀尚存。成化十九年（1483），正式在秦州城内创建伏羲庙，正德五年（1510），卦台山和秦州伏羲庙恢复春秋官祭，祭祀中心由卦台山移至秦州，卦台山逐渐变为民间祭祀场所。嘉靖二年（1523），秦州伏羲庙祭祀活动逐渐正规化、制度化。嘉靖十三年（1534），巡按甘肃御史张鹏、秦州知州黄仁隆主持制礼作乐，制定了祭祀程序，乐生、舞生的员额，祭祀人员的服饰、祭器等。张鹏亲撰《迎神曲》、《送神曲》。此后，礼部专门为祭祀制定程式化祭文，祭祀费用列为州署财政预算，制礼作乐，同时制定祭祀程序，祭祀进入极盛期，秦州伏羲庙成为全国性规格最高的伏羲祭祀中心。祭祀过程主要包括以下六项仪式：一是出告文。告文是一种特殊的文体，类似今天的告示。太昊庙告文指秦州（今天水）伏羲庙在祭祀伏羲氏之前出的告示，其告知对象是民众，主题为向民众昭示伏羲氏的功德。二是出榜文。榜文类似于祈祷文，主题为告慰伏羲氏神灵，其比出告文更庄重严肃。所谓“迎神出榜，