

沙 沙 著

语文教学板书概论

内蒙古人民出版社

语文教学板书概论

沙 沙 著

内蒙古人民出版社

1994·呼和浩特

(内蒙) 新登字 1 号

语文教学板书概论

沙沙著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 82 号)

内蒙古新华书店经销 内蒙古党委印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 6 字数 136 千

1994 年 7 月第一版 1994 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN7—204—02592—X/G·464 每册: 5.10 元

前 言

语文教师在课堂上向学生传授知识，除讲述外，要用板书来辅助教学，离不开黑板和粉笔。即使在电化教学普及后，仍然需要板书，教师要将讲述内容的重点和课文提纲等，通过讲台幻灯机展示给学生。只是板书的表达方式不同而已。故无论何时都不能忽略板书设计，忽视教师板书设计能力的培养和提高。板书设计是语文教师所应具备的一项最基本的教学能力，所应掌握的一项基本功，板书是衡量语文教师教学水平的一项重要的尺度。

板书对于语文教学的必要性，已得到语文教师的公认，并无异议，但语文教师普遍认为板书没有法则和定规。许多教师不仅这样认识，而且一直这样教学。课前无板书计划，课上临时随意板书，成为一种很普遍的现象。

板书究竟有无规律章法可循？有！尤其是在中学、中专语文教学中，无论板书的内容形式，设计的步骤方法，都有一定的规律和章法，应该统一规范化。以前由于对板书的研究甚少，这个问题长期被忽略，一直未解决，以致影响了语文教学的水平和效果。一些语文教师在课上，只注重讲述的效果，而轻视板书的作用。授课时滔

滔不绝，却惜墨如金，偌大的黑板只有片言只字，或信笔涂鸦，杂乱无章，字体忽大忽小，龙飞凤舞，这正是缺乏板书设计能力的一种具体表现。尤其是一些年青教师由于缺少必要的指导和训练，缺乏教学实践经验，上课时往往不知如何板书，这正是本书所要解决的问题。

以往有关语文教学的论著，多从教学方法和环节上，去全面地加以阐述，对板书设计各抒己见泛泛而谈，蜻蜓点水一笔带过，不做专门的研究和论述。故缺乏统一的认识，存在不少问题，亟待解决。为引起教师对板书的重视，本书针对中学、中专语文教学的板书设计，作全面系统、具体深入的探讨和论述，并结合教材，列举实例，以供中学、中专语文教师和师范院校学生参考使用。

作者

1994年6月于呼和浩特

目 录

板书概述	(1)
口述与板书的关系	(3)
板书的内容	(14)
板书的书写顺序与格式	(19)
讲读教学的板书设计	(22)
板书设计的步骤和方法	(22)
板书设计的重点	(23)
段落大意的板书设计	(24)
课文分析的板书设计	(28)
归纳总结的板书设计	(36)
记叙文教学的板书设计	(40)
说明文教学的板书设计	(50)
议论文教学的板书设计	(63)
文学作品教学的板书设计	(77)
散文教学的板书设计	(77)
小说教学的板书设计	(91)
诗歌教学的板书设计	(118)
剧本教学的板书设计	(141)
文言文教学的板书设计	(155)
作文教学的板书设计	(160)
语文基础知识教学的板书设计	(163)

应用文教学的板书设计 (167)

板书的基本形式 (169)

板书的作用 (175)

板书的基本要求 (177)

板书艺术 (180)

(8) 系关闭件进已出口

(11) 容内件进

(01) 左部已平副已件进件进

(33) 十进件进件进件进件进

(33) 进件进件进件进件进

(13) 点重件进件进件进

(13) 件进件进件进件进件进

(33) 件进件进件进件进件进

(06) 件进件进件进件进件进

(04) 件进件进件进件进件进

(02) 件进件进件进件进件进

(67) 件进件进件进件进件进

(77) 件进件进件进件进件进

(77) 件进件进件进件进件进

(01) 件进件进件进件进件进

(81) 件进件进件进件进件进

(11) 件进件进件进件进件进

(82) 件进件进件进件进件进

(00) 件进件进件进件进件进

(03) 件进件进件进件进件进

板书概述

板书，是教师授课时用粉笔写在黑板上的书面语或用粉笔画在黑板上的图表、图形等，是各科教学不可缺少的重要手段之一，是一种简便有效的直观教学形式。其内容一般由展示或演示教学内容和教学过程精炼字句、简单图表、简略图形等构成。

教师主要是通过语言这种表达方式来授课，不外乎说和写，即口述和板书。即使在现代电化教学中，仍然需要板书，不过是将板书内容通过讲台幻灯机（投影器）显示出来，而不是用粉笔写在黑板上，这样更加简捷方便，且省时省力。但不能因为有了先进的教学仪器，而忽视放弃了教学人员的基本教学能力的培养和训练。正如不能因为有了计算器和计算机，而忽视放弃对学生的数字概念和计算能力的培养和训练，不然便是舍本逐末。再先进的教学仪器也不会代替人的思维，也不会代替人的语言表达和思想交流，它只能帮助教师及时有效地传授知识。故板书无论是在现在还是在今后，都是辅助教学的必要手段之一。

语文教师被称为语言教师，是因为语文教师完全依靠语言来传授知识，这就需要语文教师具有很强的驾驭语言的能力。这种能力在教学中体现在讲述和板书这两个方面。讲述和板书在教学中，虽然有主次之分，但不能因为板书居辅助地位，其设计表达能力就相对地比口述表达能力要弱要差。有些教师极为重视学生的说写能力的培养和训练，却忽视了自身说写能力的

训练和提高。要求学生做到的，自己却没有做到。不少教师口头表达能力很强，书面表达能力极差，课堂上能说会道，但不能写，错误地认为板书可有可无，可谓天桥把式——光说不练。重说轻写，说强写差是目前语文教师存在的一种通病。作为一名语文教师应该既能讲又能写，板书写得不仅要好，还要漂亮，要精采，这才能算一名合格称职的语文教师。

板书的地位和作用在语文教学中显得尤为重要，除上述原因外，还因为语文教学除使用黑板外，很少借用其他教具。板书便自然地成为语文教学过程中不可缺少的重要环节，成为讲述内容的最终落脚点。板书是语文教师辅助教学的主要手段之一，是语文教师进行直观教学的主要方法之一，是勾通师生教与学的重要媒介之一，是语文教师课堂语言表达圆满完美的关键因素之一。

因此，板书设计是语文教师所应具备的一项最基本的教学能力，它不仅能反映出语文教师的言语表达能力和思维能力的强弱，还能看出教学功底深浅。板书是语文教师在编写教案时不可缺少的一项基本内容，是语文教师在教学中最常用的一种基本教学方法。语文教师应该熟练地掌握这项基本功。板书是衡量语文教师教学业务水平的一项重要标准，所以应重视语文教师板书设计能力的培养、指导和训练，尤其是对青年教师。

口述与板书的关系

口述和板书是教师讲述教学内容的两种不同的表达方式。前者是口头语，后者是书面语。口述和板书是教学课堂语言不可分割的两个组成部分。在教学中，教师以口述为主，以板书为辅，两者相辅相成，有机地结合在一起，构成一种说写默契配合的课堂语言。

从表述内容看，口述和板书是统一的、一致的，但又有区别。口述是教学内容的具体阐述，板书则是教学内容的高度概括。口述内容丰富，板书内容精炼。口述内容是板书内容的基础，板书内容是口述内容的浓缩。板书是口述内容的集中反映，板书是口述内容的重点记录，板书是口述内容的提纲和线索，板书是口述内容的提炼和精华，板书是口述内容的归纳和总结。板书源于口述，口述最终归结于板书，二者可谓水乳交融。在课堂教学中，口述好比画龙，板书犹如点睛，这就是口述与板书的密切的辨证关系。由此可见板书的重要性，切不可忽视板书在教学中的重要作用。在教学过程中，每讲述完一部分内容之后应做一小结，在黑板上写出讲述的要点，结合板书指导学生笔记，使学生对讲述内容形成清晰的概念。

参考实例：

天山景物记 碧野

一、解题：

口述：这是一篇以描写天山景色和物产为主要内容的游记散文。是作者在1955~1956年第一次深入新疆生活之后，应

《人民文学》编辑部的约稿而写。被选入《建国十年文学创作选·散文特写》。

板书：描写天山景色和物产的游记散文。写于1956年。

口述：天山是亚洲中部的大山系，横贯新疆中部。全长2500公里，宽250~300公里，为塔里木、准噶尔两盆地的分界，有著名高峰托木尔峰（海拔7443.8米），汗腾格里峰（海拔6995米）。雪线北低南高（3500~4500米），多冰川，山间有费尔干纳盆地、伊犁河谷、焉耆盆地和吐鲁番盆地（我国最低的地方）等陷落盆地。天山北坡有云杉林，南坡多山地草原，植物土壤垂直变化明显，矿藏丰富。天山高耸挺拔，绚丽多姿，被视为新疆的象征。

板书：天山横贯新疆中部，长2500公里，宽250~300公里。最高峰为托木尔峰（7443.8米）。多冰川和陷落盆地。植物土壤垂直变化明显。高耸挺拔，绚丽多姿，是新疆的象征。

二、作者简介：

口述：碧野，原名黄潮洋。广东人。1916年其父母在流浪途中将他生于粤、赣、闽三省边界。半工半读念完小学后，由老师资助上了高中。后因领导闹学潮被开除，并被当地政府通缉，逃亡北平。1934~1935年在北平大学旁听，开始写作。1936年参加“一二·九”学生运动。抗战后，参加华北游击队。农村巡回演剧队。曾任莽原出版社总编辑。解放后，在中央文学研究所工作，中国作协驻会作家。1955年至1960年曾两次去新疆体验生活，写了不少散文和游记。出版二十多部中、长篇小说，散文和报告文学集。代表作有长篇小说《阳光灿烂照天山》、散文集《月亮湖》。

板书：碧野（1916~）现代作家。原名黄潮洋。广东人。1934

年开始写作，曾两次去新疆体验生活，出版二十多部中、长篇小说，散文和报告文学集。代表作有长篇小说《阳光灿烂照天山》、散文集《月亮湖》。

三、解词正音：

口述：横亘：横跨，横卧。

凝脂：凝固的油脂，形容洁白细嫩的皮肤。这里形容山色光滑柔嫩。

暮霭：傍晚的云雾。

嚼：为多音字，课文里念 jué，用牙齿磨碎食物；又念 jiáo（嚼舌）；jiào（倒嚼）。

飘曳：飘扬，飘荡。

沁绿：透出翠绿色。

青凜凜：寒冷，清冷。

板书：横亘（gèn）凝脂 暮霭（ǎi）嚼（jué、jiáo、jiào）
飘曳（yè）沁（qìn）绿 青凜凜（lǐn）

四、段落大意和内容分析（穿插讲述）：

口述：全文由开头、主体、结尾三部分组成。

开头部分，写天山概貌，介绍了天山的地理位置和壮丽迷人的景色。

作者一开始先以亲切的询问起句，唤起人们对天山的向往，接着用简洁、形象的语言向读者介绍了天山的地理位置和景色，使读者对天山有个大概的了解。然后顺应读者的心理。以导游的口吻，引导读者进入文章描绘的境界之中。

板书：开头，写天山概貌。

天山 { 地理位置——西北边疆

概貌 { 形体——壮丽迷人

口述：在主体部分，作者从山外到山内，集中而有序地介绍了天山奇丽的景色和富饶的物产。

板书：主体，介绍天山奇丽的景色和富饶的物产。

口述：主体部分又分为四节。

①雪峰·溪流·森林

作者在这一节主要介绍了天山自然景色的垂直变化。

作者先告诉读者，游览天山的最好季节是7月，游览的交通工具是骑马。接下来作者描绘了天山的雪峰，讲述了自己的感受。雪峰是夏季天山的一大特色。高耸的雪峰背衬蓝天，被雪线下的翠绿的森林托浮着。蔚蓝的天空，洁白的雪峰，翠绿的森林，互相衬托，交相辉映，太美了！虽然是在炎热的夏天，天山却给人以秋天的凉爽。作者把雪峰的颜色喻为白缎，不仅形容它洁白，而且富有光泽，在日光的照射下，显得洁白无瑕。

接下来作者介绍天山的溪流，它是由雪水融化汇集而成，在讲述溪流是怎样形成的之后，又进行具体形象地描述：象千百条银练飞泻而下，卷起白莲似的浪花，清澈见底，水石斑斓，游鱼可数，生机盎然。静止的山林，流动的溪水，静中有动。作者突出地描写了溪水流动形态的美。天山不光山美，水也美！

接着作者又介绍天山的森林。天山的森林生长在雪线以下，主要是塔松，外型象把巨伞，十分茂密。作者着重描写了原始森林的幽静。用日影、马蹄声、流水声、鸟鸣、烟头火光，来映衬森林的昏暗寂静。森林里野兽出没，是说野生动物资源丰富。山美、水美，林更美！

作者在这里抓住了天山夏季景色的特点，进行细致的描写。正如小标题所标明的，雪峰、溪流、森林。描写雪峰主要突出它的色泽，象白缎，让人感受到凉爽；描写溪流，先讲它的形

成，然后描绘它的流动形态，象银练，让人从视觉角度感受到清澈；描写森林，先写其外观景象，象巨伞遮天蔽日，使人从听觉角度感受到幽静。不仅抓住了景物的特征，而且突出地描绘渲染了这个特点。

作者在最后两个自然段，描述了天山气候对植物生长的影响所造成的山色（景色）垂直的变化。在雪线下的森林里感到象秋天一样的凉爽。到了山脚下的草坡，又感到春天般的温暖和艳丽，山色柔嫩，山形柔和，象凝脂。溪流缓慢地流淌，遍地盛开着野花。作者具体形象地描述了野花的颜色、数量、形状及自身的感受。那满山遍野的山花，五彩缤纷，象织锦、象彩霞，象长虹，象玛瑙盘，形成了一个花的海洋，令人美不胜收。骑马观花，眼花缭乱。正如唐代诗人孟郊的诗句形容的那样：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”作者完全陶醉在春天般的艳丽花朵之中。作者说：人浮在花海上，显得额外精神。当时作者已40岁，所谓精神，是说自己变得年青了，心情十分愉快。

作者在这一节主要描述了天山景色的垂直变化。在夏季的天山，让人能同时看到冬天的雪景，感受到秋天的凉爽，观赏到春天的绚丽，这就是天山景色的特点。

从写作顺序看，作者是按空间顺序来写的，由高处写到低处，由山外写到山里，从不同的角度描写了天山景色的变化。

板书：

天山景色 垂直变化 绚丽多姿	雪峰（颜色）	白缎—凉爽	以空间为序 高一低 外—里
	溪流（形态）	白练—清澈	
	森林（外观）	巨伞—幽静	
	山色（柔嫩）	凝脂—春天	
	野花（色彩）	织锦、彩霞	
		长虹—绚烂	

口述：②迷人的夏季牧场

在一节作者主要描述了牧场的迷人景色和牧民的幸福生活。

作者先从远处描写牧场的外观景象，辽阔的牧场，边缘为森林野花围绕，象是镶上了双重富丽的花边；里面生长着青一色的酥油草，象海洋一样平展；星罗棋布的毡包，象水泡似的。然后作者又从近处描写牧群的数量、花色，与草原构成的美丽图案。接着描述牧羊女的华丽服饰，矫健的身姿，欢快的性格。紧接着又描述了草原的高原气候变化，晴雨无常，及草原在雨中雨后的景色变化。牧场因受高原气候影响，阵雨不断，当乌云笼罩牧场时，朦朦胧胧，云头、牧群分不清；雨后草场碧绿清新，象块巨大的蓝宝石。

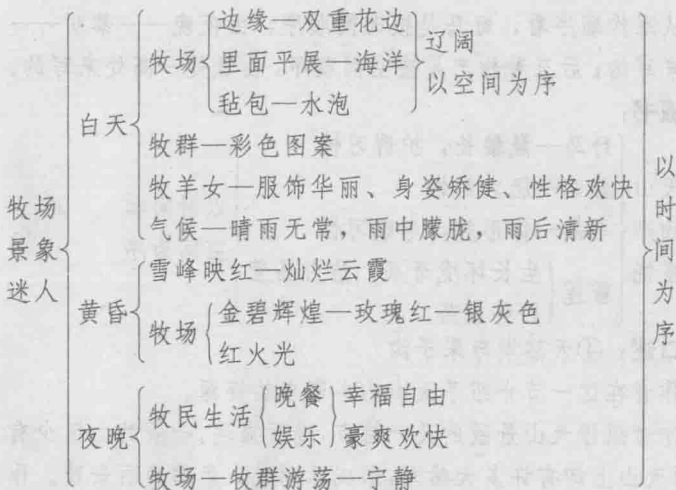
前面描写的是牧场白天的景象，后面描写的是牧场黄昏时的景色。作者主要从落日余辉的色泽变幻来描写。这时的牧场变成了一个金碧辉煌的世界，一切都罩上了一层玫瑰红色，当落日沉没，又变成了银灰色，草原上闪烁着点点的红火光，色泽的变幻神奇美丽。

后面三个自然段描写了牧场夜晚的景象，具体生动描述了牧民的生活、性格、娱乐活动和草原的夜景。从牧民的饮食和娱乐看出他们生活得十分幸福自由。牧民性格豪爽欢快，热情

好客。当夜幕降临，万籁俱寂，一切都变得朦胧了，牧群在轻轻游荡，牧场变得那么宁静安详，只听见溪水在缓缓流动，令人浮想联翩。

这一节描写夏季牧场的景象和牧民的生活，是按时间顺序来描写的，依次描写了牧场的白天、黄昏、夜晚的景象。其中对牧场的描写是按空间顺序来描写的，由远及近，由外部到内部。

板书：



口述：③野马·蘑菇圈·旱獭·雪莲

作者在这一节介绍描写了天山的物产。

先写天山的野马，它们在夜里侵入牧民的马群，黎明时分群离去。作者这里抓住了野马一个主要特征，马鬃特别长，一直披垂到膝下，象缎幅闪着美丽的光泽。牧民饲养的马经常打马鬃，马鬃很短。这是人工饲养马与野马的主要区别。

接着写天山的蘑菇，先说采集蘑菇的时间，再介绍它的特点，肥大鲜嫩，数量多，味道鲜美。

接下来再写天山上的珍稀动物旱獭。讲述了它的生活习性、体态和捕捉季节。

最后，介绍天山的特产植物雪莲。讲述了它生长的环境、条件、颜色、形态及药用价值。

这一节作者介绍了天山的四种物产，是说天山不仅景色美丽，而且还有富饶的物产。

从写作顺序看，野马是按时间顺序，由夜晚——黎明——日出来写的；后三种物产是按空间顺序，由低处——高处来写的。

板书：

天山	野马——鬣鬃长，护群习性	} 以时间和 空间为序
物产	蘑菇——肥大鲜嫩	
富饶	旱獭——体形胖，冬眠习性	
	雪莲 { 生长环境奇寒，洁白晶莹 { 妇科良药	

口述：④天然湖与果子沟

作者在这一节介绍了天山的丰富自然资源。

作者抓住天山景致的又一特点，进行描述。一般的山很少有湖，而天山上却有许多天然湖，形成了湖光山色的美丽景致。作者着重描绘了湖水的明净，湖色的变幻。接着作者借古代传说，讲述了当今牧民幸福的生活。接下来又描述了高山湖泊的流水形成的瀑布和泉流。说明天山水利资源丰富，水草丰美，为畜牧业发展提供了有利的自然条件，也为天山增添了美丽的景观。

后两个自然段，作者通过对果子沟的描述，向读者展示了天山的丰富野生植物资源。过去野果子沟春华秋实，自生自灭，