



配画辛词一百首

徐汉明

选注©

黄忠良

配画©

黄沛然



巴蜀书社



配画辛词一百首



徐汉明◎选注

黄志良

◎配画

黄沛然

巴蜀书社

(川)新登字 008 号

责任编辑:何 锐

封面设计:邹小工

配画辛词一百首 徐汉明选注 黄志良 配画
黄沛然

巴蜀书社出版发行
四川省新华书店经销

(成都盐道街三号)
成都印刷一厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8.625 字数 110 千
1993 年 10 月第一版 1993 年 10 月第一次印刷
印数 1—4690 册

ISBN7—80523—541—4/I·213

定价:7.20 元

前 言

辛弃疾(1140—1207)字幼安,号稼轩,历城(今山东济南)人。他生活在我国民族矛盾比较激烈的南宋时代,一生主张抗金,以收复北方失地、统一祖国为己任,是南宋的一位民族英雄,是中国文学史上一位能文能武的杰出的爱国主义词人。他为人慷慨豪迈,其执着坚贞的爱国主义精神是后世人的楷模;他胸藏峰壑,笔卷波澜,他的刚柔并蓄的词风,为后世人所追慕。八百多年来,他的词作一直为人们喜爱和传诵。

我从青年时代起,就对辛词特别爱好,并多方搜集辛弃疾的作品及有关资料,后来编成了我国当代第一部辛弃疾全集《稼轩集》。本书出版后受到学术界的重视和读者的欢迎。《稼轩集》虽然收集辛弃疾的作品比较齐全,资料丰富,但也有不足之处,那就是没有进行注释,只适用于较高层次的读者和研究工作者,而对于广大中等文化水平的读者来说还不很适用。为了弥补《稼轩集》的不足,普及古代名著,满足广大青年读者的要求,我选注了一百首辛词,编成了这本《配画辛词一百首》。

选入本书的辛词,是根据我自定的三条标准:一是选辛词中的名作和代表作;二是尽量选用短调的词;三是选容易入画的词。《稼轩集》共收辛词六百二十九首,我从中选取了一百首。在选注的过程中,将入选的词同《稼轩词》四卷本和《稼轩长短句》十二卷本及

其他版本又重新进行了校勘，选目按年代顺序进行排列。所用词句尽量与常见的辛词词句保持一致，只有个别地方在本书中有变动。入选辛词按年代顺序排列。为了帮助读者对辛词的理解和对辛弃疾进行全面的认识，书后还附有《辛弃疾生平大事记》。为了让读者读懂所选辛词，对每首词的难词难句进行了浅显的注释。每词之后有一则赏析式的简短评论，帮助读者理解全词的主题，总结其艺术成就。每首词之后，还根据词意配了一幅精美的图画。这些画不仅可以加强读者对词文的理解，还可供绘画爱好者欣赏。辛词选注配图，是本书所作的一种新的尝试。

由于我对辛词研究不深，学识谫陋，不到之处，敬请专家学者和广大读者朋友指正。

徐汉明

1992年4月20日于武昌喻家山园农书屋

目 录

前言	(1)
念奴娇(我来吊古)	(1)
满江红(直节堂堂)	(4)
新荷叶(人已归来)	(7)
声声慢(征埃成阵)	(10)
木兰花慢(老来情味减)	(13)
菩萨蛮(青山欲共高人语)	(16)
太常引(一轮秋影转金波)	(19)
水龙吟(楚天千里清秋)	(21)
摸鱼儿(望飞来)	(24)
酒泉子(流水无情)	(27)
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	(29)
满江红(汉水东流)	(32)
鹧鸪天(聚散匆匆不偶然)	(35)
念奴娇(野棠花落)	(37)
水调歌头(落日塞尘起)	(40)
满江红(过眼溪山)	(43)
摸鱼儿(更能消、几番风雨)	(46)
阮郎归(山前灯火欲黄昏)	(49)

木兰花慢(汉中开汉业)	(52)
沁园春(三径初成)	(55)
祝英台近(宝钗分)	(58)
水调歌头(带湖吾甚爱)	(60)
洞仙歌(娉娉欲舞)	(63)
水龙吟(渡江天马南来)	(66)
满江红(蜀道登天)	(69)
千年调(卮酒向人时)	(72)
清平乐(绕床饥鼠)	(75)
丑奴儿(烟芜露荇荒池柳)	(77)
丑奴儿(少年不识愁滋味)	(79)
丑奴儿(此生自断天休问)	(81)
清平乐(柳边飞鞚)	(83)
丑奴儿近(千峰云起)	(85)
水龙吟(补陀大士虚空)	(88)
山鬼谣(问何年)	(91)
生查子(溪边照影行)	(94)
蝶恋花(九畹芳菲兰佩好)	(96)
鹧鸪天(春入平原荠菜花)	(99)
鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)	(102)
鹧鸪天(着意寻春懒便回)	(104)
清平乐(连云松竹)	(106)
清平乐(断崖修竹)	(108)
八声甘州(故将军饮罢夜归来)	(110)
鹧鸪天(唱彻《阳关》泪未干)	(113)
青玉案(东风夜放花千树)	(115)
清平乐(茅檐低小)	(118)
蝶恋花(谁向椒盘簪彩胜)	(120)

贺新郎(把酒长亭说)·····	(123)
贺新郎(老大那堪说)·····	(126)
破阵子(醉里挑灯看剑)·····	(129)
鹊桥仙(松冈避暑)·····	(132)
踏莎行(夜月楼台)·····	(134)
江神子(暗香横路雪垂垂)·····	(137)
清平乐(清泉奔快)·····	(140)
生查子(青山招不来)·····	(142)
西江月(明月别枝惊鹊)·····	(144)
浣溪沙(细听春山杜宇啼)·····	(146)
小重山(绿涨连云翠拂空)·····	(149)
鹧鸪天(桃李漫山过眼空)·····	(152)
行香子(好雨当春)·····	(155)
水龙吟(举头西北浮云)·····	(158)
沁园春(一水西来)·····	(161)
祝英台近(水纵横)·····	(164)
沁园春(叠嶂西驰)·····	(167)
沁园春(杯汝来前)·····	(170)
蓦山溪(小桥流水)·····	(173)
贺新郎(甚矣吾衰矣)·····	(175)
六州歌头(晨来问疾)·····	(178)
水调歌头(我志在寥阔)·····	(181)
鹧鸪天(石壁虚云积渐高)·····	(184)
贺新郎(路入门前柳)·····	(186)
浣溪沙(花向今朝粉面匀)·····	(189)
浣溪沙(父老争言雨水匀)·····	(192)
归朝欢(我笑共工缘底怒)·····	(194)
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)·····	(197)

卜算子(夜雨醉瓜庐).....	(200)
卜算子(千古李将军).....	(202)
卜算子(万里茶浮云).....	(204)
粉蝶儿(昨日春如).....	(206)
贺新郎(绿树听鹈鴂).....	(209)
瑞鹧鸪(期思溪上日千回).....	(212)
鹧鸪天(山上飞泉万斛珠).....	(214)
贺新郎(凤尾龙香拨).....	(216)
满江红(家住江南).....	(219)
满江红(敲碎离愁).....	(222)
木兰花慢(可怜今夕月).....	(224)
汉宫春(春已归来).....	(227)
鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽).....	(230)
鹧鸪天(鸡鸭成群晚未收).....	(232)
玉楼春(三三两两谁家女).....	(234)
西江月(醉里且贪欢笑).....	(236)
唐河传(春水,千里).....	(238)
武陵春(走去走来三百里).....	(240)
浣溪沙(北垄田高踏水频).....	(242)
汉宫春(秦望山头).....	(244)
汉宫春(亭上秋风).....	(247)
永遇乐(千古江山).....	(250)
南乡子(何处望神州).....	(253)
生查子(悠悠万世功).....	(255)
玉楼春(江头一带斜阳树).....	(257)
霜天晓角(雪堂迁客).....	(259)
附:辛弃疾生平大事记.....	(261)

念奴娇

登建康赏心亭，呈史留守致道^①

我来吊古，上危楼赢得、闲愁千斛^②。虎踞龙蟠何处是？只有兴亡满目^③。柳外斜阳，水边归鸟，陇上吹乔木^④。片帆西去，一声谁喷霜竹^⑤？
却忆安石风流，东山岁晚，泪落哀筝曲^⑥。儿辈功名都付与，长日惟消棋局^⑦。宝镜难寻，碧云将暮，谁劝杯中绿^⑧？江头风怒，朝来波浪翻屋^⑨。

①建康：今南京市。赏心亭：位于建康下水门城上，下临秦淮河，为当时游览胜地。留守：官名，即行宫留守，当地的军政长官。致道：史正志，字致道，宋绍兴二十一年进士，除枢密院编修，主张北伐抗金，是辛弃疾所尊重的长辈，曾任建康知府兼建康行宫留守和沿江水军制置使等职。②吊古：凭吊古代遗迹。危楼：高楼，指赏心亭。赢得：剩得，得到。闲愁千斛(hú胡)：这里是说凭吊古迹所产生的愁情很多。斛：古代容量单位，十斗为一斛。③虎踞龙蟠：诸葛亮曾称赞建康的地形说：“秣陵(建康)地形，钟山龙蟠，石城虎踞，真帝王之都也。”钟山，即南京紫金山；石城，南京的别称。后人用“虎踞龙蟠”来形容建康的险要形势。兴亡满目：从三国时的吴国到东晋及南朝时的宋、齐、梁、陈等六朝曾先后在在建康建都，留下许多古迹，满眼都是。④陇：同“垄”(lǒng 拢)，田埂，这里泛指田野。乔木：高大的树木。⑤喷：吹奏。霜竹：经霜之竹，指笛子。喷霜竹，吹笛子。⑥安石：东晋宰相谢安，字安石。风流：指谢安的风采和才华。东山岁晚：谢安晚年。东山，在今浙江省绍兴县内(又建康也有东山，谢安曾来过此地)，因谢安曾隐居东山，故以“东山”代指谢安。泪落哀筝

曲：东晋孝武帝末年，谢安官至宰相，但遭到皇帝和权贵的猜忌，据《晋书·桓伊传》说，孝武帝曾召会音乐的桓伊饮宴，谢安在坐，桓伊一面弹筝一面唱曹植的《怨诗》，诗中说：“为君既不易，为臣独良难，忠信事不显，乃有见疑患……”。这是替谢安向孝武帝表白，谢安听了感动得流下了眼泪，孝武帝听了也面有愧色。谢安后来还是被罢相。这里是暗示史致道也有同样遭遇。⑦儿辈：儿子一辈的人，指谢安的侄儿谢玄等。付与：交给。这二句是说，把建功立业的机会都给儿辈们，自己整天用下棋来消磨时光。⑧宝镜难寻：据唐李肇《松窗杂录》说，有一渔人在秦淮河得到一古铜镜，能照人肺腑，后来不小心掉入水中，怎么找也找不到。这个故事用来比喻知心者难得。碧云将暮：天色将晚，这里比喻年华易逝。杯中绿：指杯中绿色的酒。这三句是说，理解我的人难找，而年华易逝，只有借酒浇愁。⑨这二句的意思是，眼看江上风急浪高，说不定明天早晨要把岸边的房屋冲倒。喻南宋政权危急。

这首词是辛弃疾写给主张北伐抗金的地方官史致道的。词的上片写眼前的景，引起对六朝兴衰的感叹，暗示朝廷苟且偷安，无心完成统一祖国大业。下片以追忆谢安的不幸处境，来比拟史致道，对他受朝廷排挤，不能实现北伐抗金的抱负表示同情，这实际也是作者自己壮志难酬的苦闷思想的表白。



我来吊古，上危楼，赢得闲愁千斛。

满江红

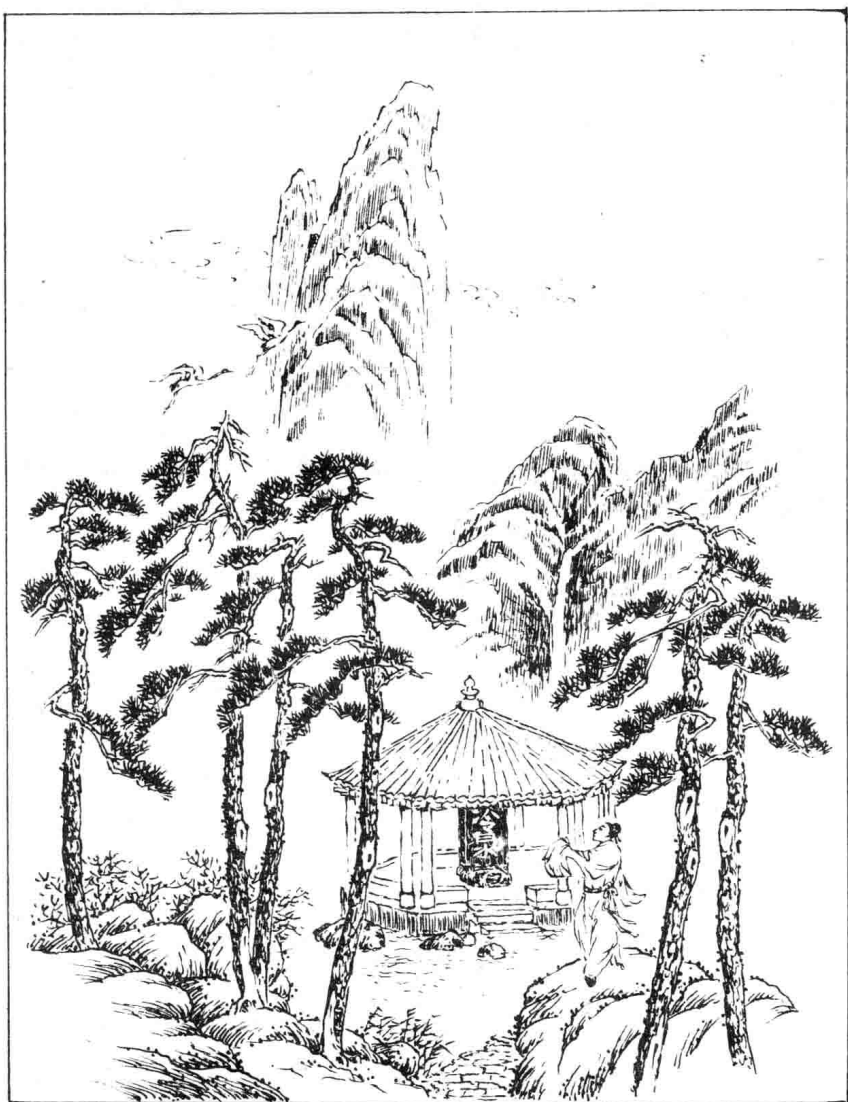
题冷泉亭^①

直节堂堂，看夹道、冠缨拱立^②。渐翠谷、群仙东下，佩环声急^③。谁信天峰飞堕地，傍湖千丈开青壁^④。是当年、玉斧削方壶，无人识^⑤。山木润，琅玕湿^⑥。秋露下，琼珠滴^⑦。向危亭横跨，玉渊澄碧^⑧。醉舞且摇鸾凤影，浩歌莫遣鱼龙泣^⑨。恨此中、风物本吾家，今为客^⑩。

①冷泉亭：在杭州西湖飞来峰下水潭中，为唐代所建。②直节：劲直挺拔，指路旁的杉树。堂堂：威严端正的样子。冠缨：指衣冠整齐的士大夫。缨：帽带。拱立：拱手站立。这二句是说，道路两旁的古杉劲直挺立，像官员们夹道拱手而立。③渐：这里有渐渐深入之意。珮环：衣服上用玉制成的装饰品。这二句是说，渐渐走入翠绿色的山谷，听到了丁冬的泉水声，好像一群仙女从东方飞下时衣服上的珮玉发出来的声音。④天峰：指飞来峰。这二句是说，谁相信西湖边上傍湖而列的像开凿的千丈石壁一样的山峰是从天外飞来坠落在这里的呢？⑤玉斧：神斧。方壶：神话传说中神仙居住的地方。这二句是说，飞来峰是当年神仙用玉斧劈开方壶仙山时飞来这里的，现在没有人知道它的来历。⑥琅玕(láng gān 郎甘)：原指青绿色的美玉，此指绿色的竹子。这二句是说，泉水滋润着山中的草木。⑦琼珠：玉珠。这二句是说，秋露如下滴的玉珠。⑧危亭：高高的亭子，指冷泉亭。玉渊澄碧：潭水碧绿清澈。这二句是说，横渡碧绿的潭水，来到冷泉亭上。⑨鸾凤：传说中的两种高贵的神鸟，这

里用来自比。浩歌：大声歌唱。莫遣：莫令，莫使。鱼龙泣：歌声使水中的鱼龙也感动得流泪。⑩吾家：指辛弃疾的老家山东济南。风物本吾家：是说冷泉亭的风光与泉城济南的风光相似。二句暗指北方还在金人手中，我不能回到故乡。

这首词，全词可分为三部分。第一部分，首句至“玉渊澄碧”，为咏景。作者驰骋想象，或拟人，或状物，或用神话，把沿途的环境，把飞来峰的景色，把冷泉亭的风光写得如同仙境。接下来两句为第二部分，写作者被冷泉亭风光陶醉而高歌起舞的状态。最后两句为第三部分，这是本词的主旨所在，写作者因眼前的风物而引起思乡之情，把思乡之情和爱国之情结合在一起。这首词意境开阔，有浓厚的浪漫主义色彩。



醉舞且摇鸾凤影，浩歌莫遣鱼龙泣。

新 荷 叶

和赵德庄韵^①

人已归来，杜鹃欲劝谁归^②？绿树如云，等闲付与莺飞^③。免
葵燕麦，问刘郎、几度沾衣^④。翠屏幽梦，觉来水绕山围^⑤。

有酒重携，小园随意芳菲^⑥。往日繁华，而今物是人
非^⑦。春风半面，记当年、初识崔徽^⑧。南云雁少，锦书无个
因依^⑨。

①赵德庄：赵彦端，字德庄，号介庵，时在建康任江南东路转运副使，是辛弃疾的朋友，互有诗词唱和。②杜鹃：鸟名，据说其叫声如“不如归去”，故又称“催归”、“思归”鸟。这二句是说，人已经回来，杜鹃还在声声啼叫，它是劝谁归去呢？③等闲：白白地。这二句是说，暮春时节，绿树如云，大好春光无人观赏，白白地让群莺飞来飞去。④免葵燕麦：野草野麦，形容荒芜的样子。刘郎：唐代诗人刘禹锡，此借指赵德庄。这两句是用刘禹锡的事。刘禹锡因参加永贞革新，被贬官去朗州，十年后回京，重游玄都观，写了一首诗，诗中云“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”当权者认为是讽刺朝政，又被贬出京。十四年后他再回京城，再游玄都观时只见一片荒芜，他有感赋诗，诗中云“种桃道士归何处，前度刘郎今又来”。诗前序中云：“重游玄都，荡然无复一树，唯免葵燕麦动摇于春风耳。”赵德庄可能与刘禹锡有相似的经历，几出几归，深感时局人事变化之大。⑤翠屏：绿色的屏风。⑥随意芳菲：随处是花草。这二句是说，又带着酒，重游长满花草的小园。⑦物是人非：风光依旧，但人事发

生了很大变化。⑧春风半面：少女含羞，用衣袖半遮脸面。崔徽：唐朝有名的歌妓，与裴敬中相爱。裴敬中与她分别后，她请人画了一张自己的像，还写了一封信，托人带给裴敬中，表示至死不渝的爱情。这里可能是借指赵德庄当年的恋人。⑨南云雁少：向南飞去的大雁很少。古有鸿雁传书之说。锦书：书信。无个：没有。因依：托付。这二句是说，向南飞去的大雁很少，连送信的人也没有。

这是辛弃疾唱和友人的词作。上片写友人归来，人事变化很大以及回家后的闲适生活。下片写携酒重游故园，物是人非，见景生情，引起对当年恋人的追忆和怀念。这首词，语言清新含蓄，感情真挚动人，是属辛词中的婉约风格一类。