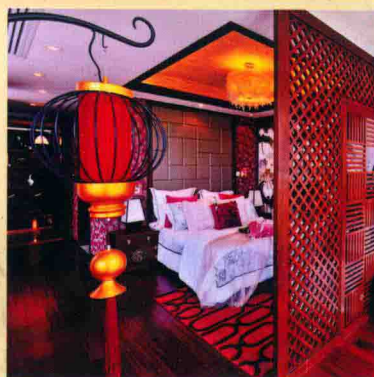




菲 律 宾 / 中 国 / 阿 联 酋 / 塞 浦 路 斯

新亚洲住宅

WONGOLIA 亚洲风格与现代设计的融合与创新

唐艺设计资讯集团有限公司 策划
广州市唐艺文化传播有限公司 编著

中国北京运河岸上的院子

日本东京R住宅
日本东京T住宅
日本大阪Intefee公寓



中国上海金地艺境
中国上海证大朱家角西镇
中国常州九龙仓时代上院
中国杭州莱蒙水榭山
中国嘉兴保利·西塘越
中国杭州山湖印墅园

中国惠州马克住区
中国广州大一山庄



菲律宾马尼拉Townhouse

泰国曼谷拉玛二世住宅
泰国曼谷萨拉登住宅
泰国曼谷大京都大厦



马来西亚柔佛东勒当

新加坡翠林园
新加坡高文居
新加坡玫瑰木套房

CMS | 湖南美术出版社

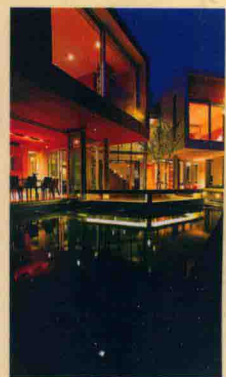
现代中式庭院别墅／现代水巷宅第／江南青花文化社区／高尚复合社区／人文养生社区／中式生态院宅



中国



日本



泰国



新加坡

代 苏 式 院 宅 / 简 约 式 度 假 豪 宅 / 现 代 创 意 别 墅 / 山 顶 海 景 公 寓



新亚洲住宅

亚洲风格与现代设计的融合与创新

唐艺设计资讯集团有限公司 策划
广州市唐艺文化传播有限公司 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

新亚洲住宅 : 亚洲风格与现代设计的融合与创新 /
广州市唐艺文化传播有限公司编著. —长沙 : 湖南美术
出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5356-5768-8

I. ①新… II. ①广… III. ①住宅—建筑设计—亚洲
—图集 IV. ①TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第240645号

新亚洲住宅——亚洲风格与现代设计的融合与创新

出 版 人: 李小山

策 划: 唐艺设计资讯集团有限公司

编 著: 广州市唐艺文化传播有限公司

责任编辑: 范 琳

流程指导: 陈 玲 陈小丽

策划指导: 黄 静

文字整理: 段妮静 谢 丹

翻 译: 陈 佳

装帧设计: 周方卫

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 新华书店

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本: 787×1092 1/8

印 张: 41.75

版 次: 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-5768-8

定 价: RMB 498.00 USD 100.00

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 020-32069500 邮 编: 510630

网 址: www.tangart.net

电子邮箱: info@tangart.net

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

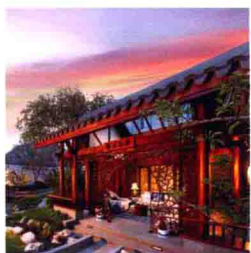
联系电话: 0755-26645100

目录

东亚文化区域

关键词：多元地貌、园林艺术、天人合一、东方神韵

位于亚欧大陆的东缘，地形地质条件复杂，地势西高东低，多山；地中海-喜马拉雅火山地震带与环太平洋地震带交汇处，多火山、地震；东临太平洋，夏秋季节常受台风侵袭。东亚地区主要有中国，蒙古，日本，韩国，朝鲜五个国家。由于幅员辽阔，为数众多的民族聚居在不同的地区，因此建筑的形式也是多种多样，具有浓厚的民族文化与地域文化色彩。



国宅大院墅群

中国北京运河岸上的院子

010



青花写意生态社区

中国上海东渡·青筑

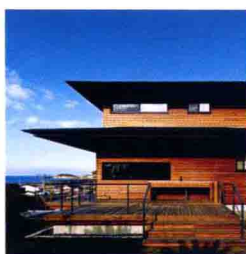
054



现代中式花园院落

中国上海证大朱家角西镇

018



滨海日式风格住宅

日本东京T住宅

062



现代江南水巷宅第

中国嘉兴江南润园

026



日式风格街景别墅

日本东京R住宅

068



海派中式天井院墅

中国上海万科第五园

036



新石库门风格水乡社区

中国嘉兴保利·西塘越

074



现代苏式园林庭院

中国苏州合润·御府

044



海派风情褐石街区

中国上海金地艺境

084



东南亚情景院墅

中国杭州莱蒙水榭山

094



时尚艺术社区

中国惠州马克住区

120



宜居山水别墅

中国杭州山湖印墅园

104



新亚洲复合社区

中国常州九龙仓时代上院

126



绿色生态艺术豪宅

中国广州大一山庄

110



自然主题老年公寓

日本大阪Intefeel公寓

132

东南亚文化区域

关键词：临海、天然材质、大坡屋顶、沉静与热烈并存

东南亚地区有包括越南、老挝、柬埔寨、泰国、缅甸、马来西亚、新加坡、印度尼西亚、文莱、菲律宾、东帝汶在内的11个国家。除个别国家不临海之外，这些国家都有着长长的海岸线，海域集中在印度洋中。因此，该区域的建筑风格结合了东南亚的岛屿特色以及精致的文化品位。一方面，受地理、交通的局限，建筑材料就地选取，人们因而可以无限接近大自然；因为濒海、气候的影响拥有了大开间和丰富的色彩装饰。另一方面，建筑受本土文化影响，如柬埔寨王宫所具有的高棉传统建筑风格，这是建筑的地域特色的一种表现。



现代泰式景观豪宅

泰国曼谷拉玛二世住宅

140

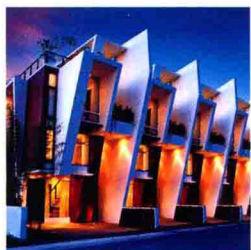


东方简约黑白平房

新加坡DW-House

150

目录



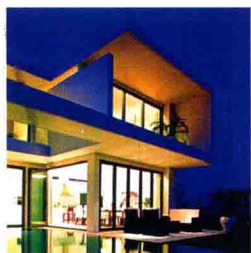
旗帜符号创意别墅
菲律宾马尼拉Townhouse

160



空中温泉酒店公寓
泰国曼谷AEQUA 公寓

212



高尔夫水景度假村
越南岷港沙丘住宅

166



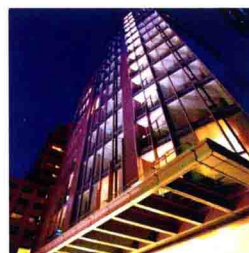
热带风情“岛中岛”社区
新加坡珍珠岛

220



城市奢华“像素”
泰国曼谷大京都大厦

174



海浪纹理高端公寓
泰国曼谷萨拉登住宅

226



海岛生态度假屋
泰国苏梅岛Samujana别墅

182



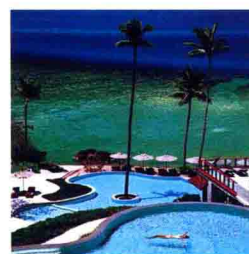
热带海景生态社区
泰国普吉岛THE EVA

238



现代化热带建筑
马来西亚柔佛东勒当

190



奢华海景套房
泰国苏梅岛沙萨度假酒店和公馆

242



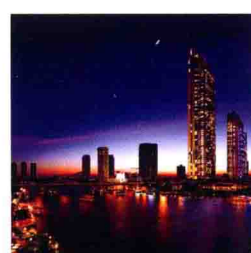
现代天际线景观塔楼
泰国曼谷185 Rajadamri

194



滨海现代风格住宅
新加坡蒙巴登奥乐之居

250



滨水奢华地标
泰国曼谷The River公寓

202



交互式海景公寓
新加坡芭美之峰

258



热带生态豪宅

新加坡高文居

268



新古典园林社区

新加坡翠林园

286



城市休闲绿洲

新加坡玫瑰木套房

276



现代自然风格半山别墅

新加坡8号纳森山

292

西亚文化区域

关键词：荒漠草原、粘土砖、纹样、雄健不失雅致

位于亚、非、欧三洲交界地带，在阿拉伯海、红海、地中海、黑海和里海（内陆湖泊）之间，联系欧洲、亚洲、非洲，故有“五海三洲之地”之称。地形以高原为主，自然植被主要是热带和亚热带荒漠及半荒漠（荒漠草原），植被稀疏，种类很少，且有显著耐干旱特征。水草较丰富的绿洲多分布在沿海低地以及干河床沿岸等水分较充足地区，绿洲上生长的枣椰林是其特殊的自然景观。人居环境的突出矛盾，使得这里的建筑呈现绿洲建筑的特征。圆顶帐篷等也分布很广，与草原的环境相呼应。



现代阿拉伯风情社区

阿联酋萨迪亚特岛海滩别墅

300



高端生态品牌住宅

阿联酋阿布扎比瑞吉度假村住宅

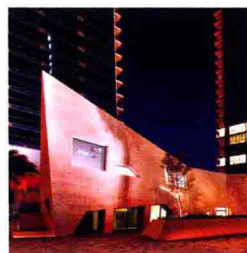
318



阿拉伯风情独立公寓

阿联酋迪拜公主塔

308



沙漠中的垂直花园

阿联酋阿布扎比日瀚顶点

324



地中海式景观豪宅

塞浦路斯Limassol Marina

310

前言

“新亚洲主义”建筑

严格意义上讲,“新亚洲主义”建筑并没有专门、准确的定义。“新亚洲主义”其实更多地是一种文化和经济上的概念,表明的是亚洲在经济、政治、文化方面的互动合作日益紧密的情形下,整体表现出的一种发展趋势。全球化的时代,决定了亚洲人的精神需求在全球文明与亚洲文明的矛盾冲撞中亦步亦趋,不仅表现出集体意识的崛起,也流露出向世界地球村融合并汇的愿望。这种意向最终在建筑上也有所反映。

亚洲的建筑从过去到现在经历了数次改变,建筑的全球化对其影响颇为深远。而建筑全球化大致可以分为四个阶段:第一阶段是现代建筑风格的流行期,大概是19世纪中叶到20世纪30年代;第二阶段是国际式建筑的泛化,大概是20世纪40-60年代;第三阶段是均质建筑文化的多元裂解,大概是20世纪70-80年代;第四阶段则出现了一种建筑文化的有机重构,这个是在90年代以后,亚洲许多国家都有丰富的建筑文化传统,近代的殖民的统治使这些文化的发展受到了严重的干扰,文化的构成开始变得更加多元、复杂。

随着亚洲普遍的民族意识的崛起,人们开始厌倦信息极少的现代建筑,缺乏人情味、非个性化的“国际式”建筑风格的单一垄断,已不再能慰藉人们的居住情感。我们渴望建筑能够表达更多的信息,尤其是更多我们所深爱并习惯的自身文化信息。如何深层解悟当代亚洲人的精神归属,在众多文化意识冲击、碰撞、扭曲与交融的漩涡中,将其重新解构、整合,构建出更符合当代人精神和生活需求的人居空间,成为亚洲建筑师目前面临的思考和挑战。

从这个角度来看,建筑上的“新亚洲主义风格”基本可以定义为:指在世界文化交汇、融合的趋势下,设计师们对当代亚洲建筑设计的一种再认识;是以浓厚的具有亚洲地域特色的传统文化为根基,融入现代西方文化,在功能上进行改良,让亚洲优秀的传统文化得以很好发扬,同时更加适合现代人的生活方式。新亚洲的建筑开始转向过去,转向从现代建筑以前的亚洲建筑上汲取灵感,借用历史的传统符号、语言,使建筑形式更易为亚洲人认知。

本书从这一理论出发,精心整理了四十余个亚洲的住宅项目,并将项目归类至东亚、东南亚、西亚共三个文化区域,展现亚洲不同区域里设计师们对于新亚洲主义建筑的自身理解和实践。这三个区域的建筑风格在亚洲最具代表性,所选项目更是集合了众多知名设计师的优秀作品。通过数千张高清图片、详细的设计说明,深入细致地探讨了亚洲建筑在新时代里设计风格和开发模式上的种种突破和改变。希望促使更多的设计师加入到这一行列,以自身的实践、努力来改变亚洲建筑的整体风貌!



序

在新千年里,全世界尤其是亚洲,开始了一场关于设计思想、文化身份、社会优先权以及财富分配的崭新变革。与传统的金融巨头——美国以及欧洲强国相比较而言,亚洲正处于前所未有的经济增长阶段。据人口统计,亚洲地区的人口也相对年轻一些,他们更加多样化,接受过全球化教育,具有全球化意识。

现代亚洲建筑正是这些变革力量的忠实晴雨表。亚洲地区的再度繁荣,年轻的专业性人才,越来越多的国际性合作,持续上升的环保意识以及极为乐观的前景,催生出朝气蓬勃且具有前瞻性的活力。当下的亚洲建筑相应地减少了历史主义倾向,不再受到传统的束缚。亚洲地区对新的建筑意义的探寻避开了让高科技决定建筑形式这一陈旧的陷阱。

与此同时,亚洲建筑显示出对乡土建筑规划以及构造原则的认真研究,包括建筑材料以及周边环境的关系。在现代社会的背景下,亚洲建筑对全球化生活方式的重新演绎,已经不可避免地具有多元文化性,更具激励人心的力量。

亚洲目前的建筑师包括了移民的非亚洲从业者以及泛种族个体,他们绝大多数来自跨文化和国际性的学术机构,并且具有专业实践经验。他们共同关注环境和社会的可持续发展,有着更复杂的心情,不仅希望通过种族,还希望通过他们在亚洲这个大熔炉里的地位,来定义自己。

关于我本人以及我自己的实践经历就可以体现这些变化。作为一名澳大利亚建筑师,我在东京开有一家工作室,我的员工或是有着海外学习经历,或是对日本文化有一定了解的国际设计师。我们的客户和所设计的项目遍布世界各地,而且这些项目中就有很多具本土文化意义的实践。比如“New Reality”项目,包括了泰国苏梅



Akatsuki Resort度假村



Riccardo Tossani
principal, chief architect

首席建筑师

会员资格

美国建筑师协会合伙人
澳洲建筑师协会注册建筑师

学历

1988年
美国哈佛大学设计学院建筑与城市设计硕士
研究生88班顶尖毕业生奖项
1986-1988年
美国麻省理工学院和剑桥大学的交叉注册生
1985年
意大利佛罗伦萨大学获建筑规划证书
1980年
澳大利亚阿德雷德大学建筑学士学位

资历

1997年至今
日本东京
Riccardo Tossani Architecture
工作室的首席建筑师
1988-1997年
美国洛杉矶
Johnson Fain and Pereira Associates
公司的合伙人
1993-1995年
美国关岛
Johnson Fain and Pereira International
公司的创会理事
1988年
美国洛杉矶
A.C. Martin Associates
公司的建筑师和规划师

学术组织

日本的美国建筑师协会董事会成员
日本的美国商会成员
日本的澳大利亚和新西兰商会成员

岛的Akatsuki Resort度假村, 这是为一名以色列客户专门设计的私人度假村, 将日式风格和泰式风格融合在一起, 是能体现跨文化敏感度的最佳实例。我们依靠广泛的多样化区域经验以及专业的多元文化基础在谈判中取胜。作为久经世故的设计师, 我们特别强调了文化研究和对知识的理解, 并从创造性的实践中受到启发, 提出了一种崭新且独特的本土化语言, 从而可以适应我们任何单个的项目设计。

很少有国家能像日本一样清晰地定义出种族背景, 日本的种族和社会同质性是其历史和地理与其他国家相隔离所带来的不可避免的结果, 且社会文化公约常常与仇外心理相混淆。然而, 像大多数亚洲国家一样, 日本既展望未来也回顾过去, 同时向竞争对手看齐, 从最佳实践、技术创新以及审美倾向的区域实例中学到新的东西。通常来说, 日本比亚洲同行更加拘谨, 但现代日式建筑很显然已经不再贫血。虽然整个国家仍在推行极简主义, 但更丰富的材料用色, 对玻璃装配系统越来越多的依赖, 以及对新的照明、能源和机械技术的采用, 显示出这个国家的更多宽容精神, 在时尚与建筑的互动中尤为明显。日本品牌和全球品牌将通过更持久的建筑表现形式在世界舞台上争夺一个永久的驻所。

总之, 现代亚洲建筑正处在复兴阶段, 一批受过高等教育且积极向上的新一代建筑师发起了这场建筑复兴运动, 他们的作品反映出一个动态的、具有全球意识的新时代。

Riccardo Tossani

2012年9月, 于东京



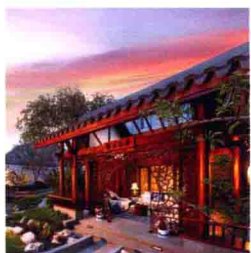
Akatsuki Resort度假村

目录

东亚文化区域

关键词：多元地貌、园林艺术、天人合一、东方神韵

位于亚欧大陆的东缘，地形地质条件复杂，地势西高东低，多山；地中海-喜马拉雅火山地震带与环太平洋地震带交汇处，多火山、地震；东临太平洋，夏秋季节常受台风侵袭。东亚地区主要有中国，蒙古，日本，韩国，朝鲜五个国家。由于幅员辽阔，为数众多的民族聚居在不同的地区，因此建筑的形式也是多种多样，具有浓厚的民族文化与地域文化色彩。



国宅大院墅群
中国北京运河岸上的院子

010



青花写意生态社区
中国上海东渡·青筑

054



现代中式花园院落
中国上海证大朱家角西镇

018



滨海日式风格住宅
日本东京T住宅

062



现代江南水巷宅第
中国嘉兴江南润园

026



日式风格街景别墅
日本东京R住宅

068



海派中式天井院墅
中国上海万科第五园

036



新石库门风格水乡社区
中国嘉兴保利·西塘越

074



现代苏式园林庭院
中国苏州合润·御府

044



海派风情褐石街区
中国上海金地艺境

084



东南亚情景院墅

中国杭州莱蒙水榭山

094



时尚艺术社区

中国惠州马克住区

120



宜居山水别墅

中国杭州山湖印墅园

104



新亚洲复合社区

中国常州九龙仓时代上院

126



绿色生态艺术豪宅

中国广州大一山庄

110



自然主题老年公寓

日本大阪Intefeel公寓

132

东南亚文化区域

关键词：临海、天然材质、大坡屋顶、沉静与热烈并存

东南亚地区有包括越南、老挝、柬埔寨、泰国、缅甸、马来西亚、新加坡、印度尼西亚、文莱、菲律宾、东帝汶在内的11个国家。除个别国家不临海之外，这些国家都有着长长的海岸线，海域集中在印度洋中。因此，该区域的建筑风格结合了东南亚的岛屿特色以及精致的文化品位。一方面，受地理、交通的局限，建筑材料就地选取，人们因而可以无限接近大自然；因为濒海、气候的影响拥有了大开间和丰富的色彩装饰。另一方面，建筑受本土文化影响，如柬埔寨王宫所具有的高棉传统建筑风格，这是建筑的地域特色的一种表现。



现代泰式景观豪宅

泰国曼谷拉玛二世住宅

140

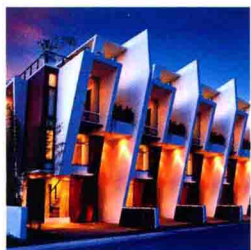


东方简约黑白平房

新加坡DW-House

150

目录



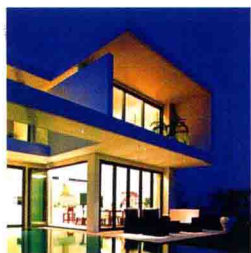
旗帜符号创意别墅
菲律宾马尼拉Townhouse

160



空中温泉酒店公寓
泰国曼谷AEQUA 公寓

212



高尔夫水景度假村
越南岷港沙丘住宅

166



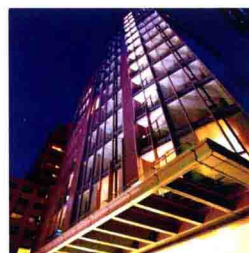
热带风情“岛中岛”社区
新加坡珍珠岛

220



城市奢华“像素”
泰国曼谷大京都大厦

174



海浪纹理高端公寓
泰国曼谷萨拉登住宅

226



海岛生态度假屋
泰国苏梅岛Samujana别墅

182



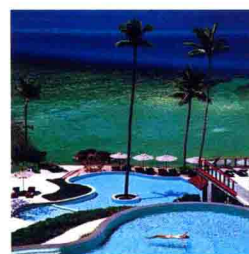
热带海景生态社区
泰国普吉岛THE EVA

238



现代化热带建筑
马来西亚柔佛东勒当

190



奢华海景套房
泰国苏梅岛沙萨度假酒店和公馆

242



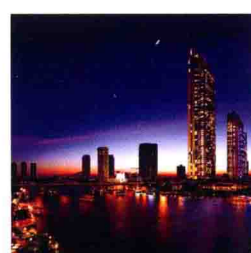
现代天际线景观塔楼
泰国曼谷185 Rajadamri

194



滨海现代风格住宅
新加坡蒙巴登奥乐之居

250



滨水奢华地标
泰国曼谷The River公寓

202



交互式海景公寓
新加坡芭美之峰

258



热带生态豪宅

新加坡高文居

268



新古典园林社区

新加坡翠林园

286



城市休闲绿洲

新加坡玫瑰木套房

276



现代自然风格半山别墅

新加坡8号纳森山

292

西亚文化区域

关键词：荒漠草原、粘土砖、纹样、雄健不失雅致

位于亚、非、欧三洲交界地带，在阿拉伯海、红海、地中海、黑海和里海（内陆湖泊）之间，联系欧洲、亚洲、非洲，故有“五海三洲之地”之称。地形以高原为主，自然植被主要是热带和亚热带荒漠及半荒漠（荒漠草原），植被稀疏，种类很少，且有显著耐干旱特征。水草较丰富的绿洲多分布在沿海低地以及干河床沿岸等水分较充足地区，绿洲上生长的枣椰林是其特殊的自然景观。人居环境的突出矛盾，使得这里的建筑呈现绿洲建筑的特征。圆顶帐篷等也分布很广，与草原的环境相呼应。



现代阿拉伯风情社区

阿联酋萨迪亚特岛海滩别墅

300



高端生态品牌住宅

阿联酋阿布扎比瑞吉度假村住宅

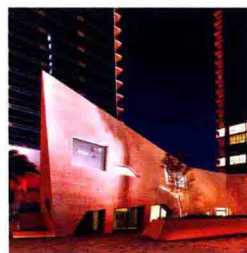
318



阿拉伯风情独立公寓

阿联酋迪拜公主塔

308



沙漠中的垂直花园

阿联酋阿布扎比日瀚顶点

324



地中海式景观豪宅

塞浦路斯Limassol Marina

310



C H I N A

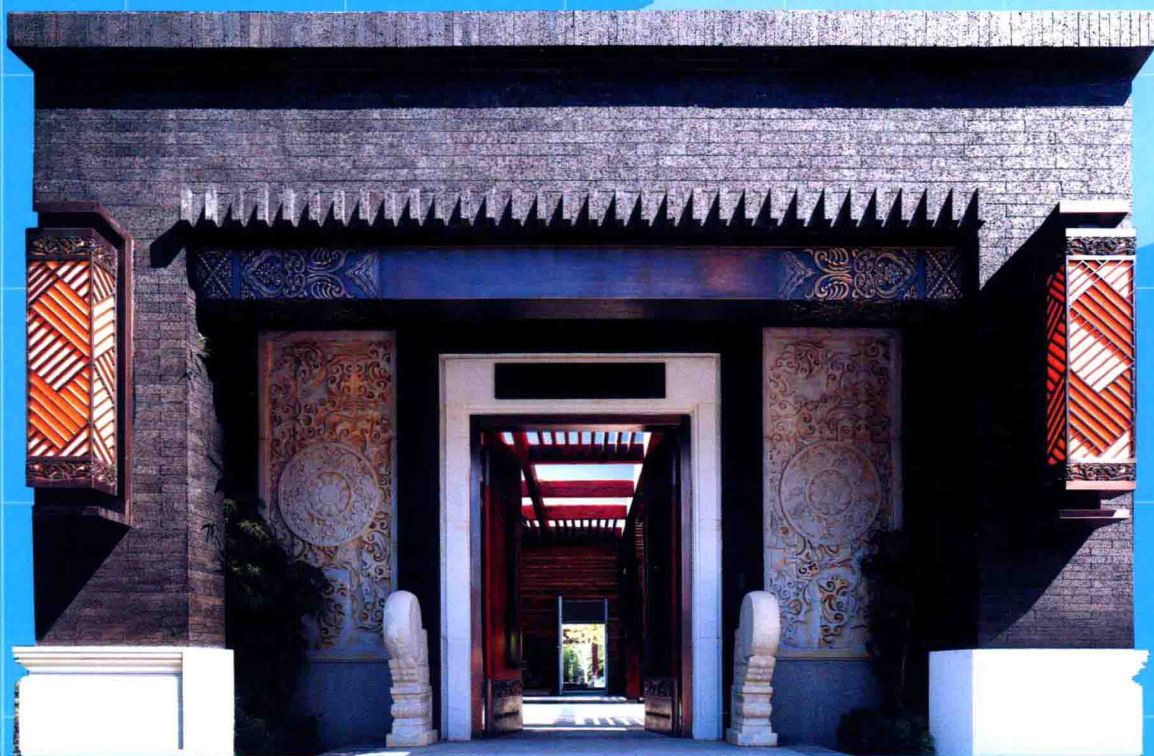
东亚文化区域

关键词: 多元地貌、园林艺术、天人合一、东方神韵



【地理区位】

位于亚欧大陆的东缘, 地形地质条件复杂, 地势西高东低, 多山; 地中海-喜马拉雅火山地震带与环太平洋地震带交汇处, 多火山、地震; 东临太平洋, 夏秋季节常受台风侵袭。东亚地区主要有中国, 蒙古, 日本, 韩国, 朝鲜五个国家。由于幅员辽阔, 为数众多的民族聚居在不同的地区, 因此建筑的形式也是多种多样, 具有浓厚的民族文化与地域文化色彩。





NORTH
KOREA

【风土人情】

东亚地区是世界人口密度最高的地区之一，其中以中国人口最多。人口多分布在平原与沿海地区。东亚建筑是以流域最广、影响最大的中式建筑为核心的，发展到今天，中式建筑的园林艺术依然有着重要的地位，因着历史的传承和自身文化的吸引力，至今影响着周边地区。中国古典园林的园景主要是模仿自然，即用人工的力量来建造自然的景色，达到人与自然的和谐，体现天人合一、以人为本的思想；突破空间局限，采取曲折而自由的布局，善用“借景”的造园手法。而日本在模仿中国建筑的基础上有长足的发展，将禅宗思想融入建筑和造园理念中，形成独具风格的日本园林技艺——“枯山水”。

【气候】

东亚地区经纬位置跨度较大，东部沿海地区季风气候显著，雨热同期，湿润温和，可夏季多台风，海啸和地震等自然灾害。因此采用围合式院落空间结构为主，以木质材料，保持良好的通风与采光，同时能够抗震防涝。而西部内陆地区为温带大陆性气候，干旱少雨，因此房屋朝向坐北朝南，采用砖木结构，能更好的吸热保温以及防风沙。

【宗教信仰】

主要的宗教有佛教、基督教、天主教。东亚地区的佛教寺庙建筑受地理环境和历史因素的影响，主要是以中国为主的汉传佛教、以藏蒙为主的藏传佛教建筑，而日韩则是历史上受中国建筑风格的较大影响但又经过时代的变迁而自成一家风格。



JAPAN

【新旧对比】

传统民居——东亚受儒学思想与封建制度浸淫了较长的时间，因此传统建筑层面能反映出儒道与禅宗思想中的“天人合一”。这里主要表现在中式民居与日式民居。中式民居一般采用围合式院落结构，以木结构框架为主的建筑体系，以土、木、砖、瓦、石为主要建筑材料，东部沿海为便于通风隔热、防潮防震，而北方高纬地区则注重保温防寒避风沙。因此，东亚地区的民居一般都设有庭院，园林，天井等。如北京的四合院是这类建筑的典范，以南北纵轴对称布局和封闭独立的院落为基本特征。日式民居主要强调整体的生态设计，在禅宗思想的影响下，以榻榻米、竹、石、纸、木等材料，形塑“空、间、寂”与“枯山水”造园术的独特日本美学。

现代住宅——随着时代的发展与变迁，西方文化的冲击与融合，东亚区域的现代住宅开始呈现多样化，同时出于节约用地与城市发展的需要，出现了高层、超高层、联排别墅、独栋别墅等。而共性表现在：建筑舍弃了传统繁复的穿斗技术，改为砖石叠砌技术；材料上也由木材为主转为现代的钢筋混凝土，更跟随时代的潮流出现生态环保的科技化材料；建筑外表西式化，内部布局与风格却保留着传统建筑的神韵与精髓，如日本房间做成和式，保留榻榻米风格；韩国室内空间依然保留炕的形式等。



开发模式: 大院式别墅群

项目共有12套别墅，每套各具特色，分别为6套中式风格与6套欧式风格。目前建成的多为中式风格别墅与一栋欧式样板别墅。项目在“天人合一”居住观的基础上，结合地脉与人文底蕴，回归中国人千百年的院居生活情结，打造大院式别墅，呈现出建筑的阶层感和仪式感。项目还私享800米大运河和原生河堤密林，使院子成为真正的第一居所、城市私有纯独栋院落别墅。

关键词: 京杭大运河畔、大院式别墅群

国宅大院墅群
中国北京运河岸上的院子



业主: 北京泰禾房地产开发有限公司 项目地点: 北京通燕高速丁各庄(4号) 出口南行800米京杭大运河畔
竣工时间: 2013年 景观设计: 奥雅设计集团 占地面积: 约340 000平方米 建筑面积: 107 800平方米
工程材料: 火山岩、柚木、灰砖、汉白玉 供稿: 北京泰禾房地产开发有限公司 采编: 张培华

中式园林中被普遍使用的林荫大道、街巷、大宅门、庭院等元素被创造性地使用到别墅设计中。项目重新植入中国传统的宅门体系，从宅门的方位格局到选用的材料，甚至每个细部，都经过反复的推敲与考究，呈现的不仅是精美的建筑，更是对中国传统文化的还原。

区位分析

项目位于北京通州区长安街东起点，坐落于具有千年历史文化底蕴、800米通州段的京杭大运河畔，在通州国际新城的核心区之内，京哈高速与长安街一线相通，仅20分钟就可以顺畅直达CBD。生活设施与功能综合配套设施十分完备。

宅门细节设计

项目把中国宅门体系重新植入，无论是青石阶、柚木门、抱鼓石等材料，还是从院门，到门房、影壁，再进入庭院、室内，曲折多变的步行动线，都依照中国秩序层层递进，彰显出中国世家的礼仪气度。

各种门饰选材千中选一，工艺精湛；浮雕影壁图样选择象征最高权力的皇家图样，以汉白玉为材，以艺术藏品为标准，精雕细刻；抱鼓石则完全取自恭王

府的形式纹样，笔触和力度充分表现了中国建筑中的书画艺术之美；院子门脸规整铺装的深灰色砌砖，是来自大海千米深处、经过上亿年沉积的火山岩；院子院门的设计高大厚重，以珍贵稀有的柚木实木通体打造，手笔恢宏。精细的材料与考究的方位布局，都重新演绎着传统的礼仪与显赫风范。

主体中式庭院设计

中国院子讲究四方围合，中间藏气，气息直通宇宙，追求“天人合一”，这是中国庭院精神所在。项目回归传统的青砖围墙的围合设计，在超低容积率、空间足够开阔的前提下，将原有院墙高度从1.4米上升到4米，真正四方围合，把建筑和庭院收纳其中，构成绝对私密的独门独院。4-6米宽的街巷尺度将高墙的等级感和气势烘托出来。

院墙也并非完全的灰砖砌成，而是偶尔将木格栅镶嵌在其中，打破传统院墙的封闭感，院内栽植的花木偶然将枝叶探出木格栅，为街巷增添了意外的情趣。进入院子，能感受到围合里浓厚的中国式庭院情境，以及内蕴的中国文化情感。