

藏族旅游精品·道孚卷

ཁམས་པའི་ཕྱེ་གནས་— རྟུ།  
Dawu—the Heartland of Kham

康巴腹心

# 道孚

四川省甘孜州道孚县精品旅游区导览

དགར་ཁའོས་ཁུལ་རྟུ་རྫོང་ཡུལ་སྐོར་སྡེངས་ཆུ་རུས་ཁའོས་སྡེངས་སྡེ་སྟོན།

Tour Guide of Top-Quality Tourist Area in Dawu County, Garze Prefecture of Sichuan Province

田 华 / 等著



中国石油大学(北京)出版社



藏族旅游精品·道孚卷

ཁམས་པའི་ཉེ་གནས་— ཏུ་  
Dawu—the Heartland of Kham

康巴腹心

# 道孚

四川省甘孜州道孚县精品旅游区导览

དཀར་མཛོལ་ཁུལ་ཏུ་རྫོང་ཡུལ་སྐོར་ལྷོངས་རྒྱ་རུས་མཛོལ་ལྷོངས་ལྗོངས།

Tour Guide of Top-Quality Tourist Area in Dawu County,  
Garze Prefecture of Sichuan Province

田 华 / 等著



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

康巴腹心——道孚：四川省甘孜州道孚县精品旅游区导览/  
田华等著. —成都：电子科技大学出版社，2010. 1  
ISBN 978-7-5647-0410-0

I. 康… II. 田… III. 旅游指南-道孚县 IV.  
K928.971.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第242510号

## 康巴腹心：道孚

——四川省甘孜州道孚县精品旅游区导览

田 华 / 等著

---

出 版：电子科技大学出版社（成都市一环路东一段159号  
电子信息产业大厦 邮编：610051）

策划编辑：谢应成 郭 庆

责任编辑：谢应成

主 页：www.uestcp.com.cn

电子邮箱：uestcp@uestcp.com.cn

发 行：新华书店经销

印 刷：成都火炬印务有限公司

成品尺寸：185mm×240mm 印张 8 字数 180千字

版 次：2010年10月第一版

印 次：2010年10月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5647-0410-0

定 价：68.00元

---

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话：028-83202463；本社邮购电话：028-83208003。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换。





中共道孚县委书记

松呷

甘孜藏族自治州道孚县是最富特色的藏族风情旅游地之一，茂盛的森林，连绵的草原，精美的民居，奔放的歌声，优雅的舞姿，构成了最美的康巴风情，绘就了道孚五彩文化的绚丽图景。县域内旅游资源分布十分广泛，特色景观遍及全县22个乡镇。受地理环境和交通条件的局限，已发现和利用的景区景点大多分布在公路沿线和城镇附近。根据自然景观和人文景观组合特点，可分为鲜水镇——玉科大草原生态文化旅游区、八美生态文化旅游区、扎坝走婚文化大峡谷旅游区等。

道孚是由康定通往北路八县的第一站，也是通向西藏的门户。

生态宜居的道孚是康巴儿女生存发展的家园，也是人类共同拥有的财富。道孚历史悠久，早在公元前就已有先民繁衍生息，汉武帝设沈黎郡，以鲜水为关缴。清康熙年间封道孚境内十个土百户，统属康定明正宣慰司。七世达赖喇嘛曾驻锡惠远寺，十一世达赖喇嘛也出生在八美镇，此地因而在藏区享有崇高的声望。

在西部大开发持续深入展开历史性机遇的推动下，在第五次西藏工作座谈会的春风下，在“旅游兴州”、“旅游兴县”政策方针的鼓舞下，道孚县旅游环境不断改善，即将迎来百花齐放的大发展时代。

# 编辑委员会

---

编委会主任 松 呷 汪 堆

编委会副主任 高荣布鲁 赵景红

编委会成员 刘立和 李 娟 田 华 李西刚 朱康林

周 明 杨树青 九 呷 银 元 陈 梦

李 玲 吴 强 李 霞 肖卫东 白 杨

摄 影 根秋多吉 周 明 田 华

---



# 道孚旅游景区分布图





道孚县位于甘孜州的东部腹心地带，香格里拉大旅游圈的东部，和“摄影天堂”新都桥首尾相连，境内青山逶迤，山溪欢腾，宝石蓝的天空下，草甸如花毯般铺开，雪山、森林、湿地、草场，造物主在这里绘制了一幅幅仙境般的美丽画卷。宏伟的神山下，一个个精雕细琢、风格各异、绚烂夺目的藏寨和高原相依相守，康巴人民澎湃的创造力、敏锐的色彩感受力、张扬个性的表现力在建筑上得以淋漓尽致地展现。

道孚是造物主送给藏区的礼物，是人间的乐土，无论是湿润的草原、繁茂的森林，还是肥沃的土地、潺湲的溪流，都给高原上的道孚人提供了安居的丰富资源。因为造物主赐予道孚人生活的自然是如此完美和谐，所以他们对艺术尤其敏感，对生活的艺术化尤其苛刻和挑剔，对神尤其虔诚，对作为康巴人有着充足的骄傲和自信。所以这里的民居格外亮丽，民居的装饰格外地精美。所以庆大河畔转场的牧人悠然地骑在马上唱着快乐的歌谣，对外地人投来的各色目光和相机、摄像机的围攻丝毫不为所动。

道孚是一首歌，充满了让人血液奔腾的康巴高原特有的旋律；

道孚是一幅画，处处是甜蜜与和谐、灿烂与亮丽；

道孚更是生活的乐园，是一个繁华而又充满了佛教虔诚的胜地；

道孚也是力与美的传奇，这里的人民纯朴刚健，对建筑的华美充满着无限的热情。





不容错过的风景——

道孚







Mulu

## 花园一样的道孚 /1

“藏民居建筑艺术之最”——道孚藏族特色民居 /2

酥油花的圣殿——灵雀寺 /19

粮食堆成的山——勒德学姆神山 /26

郎吉曲登——尊胜白塔 /28

茶马古道上仅存的锅庄——丁家锅庄 /30

道孚饮食民俗之藏式中秋节和“花馍馍” /31

道孚县主要传统节庆活动 /32

道孚县城景点、宾馆饭店、民居接待及餐饮分布示意图 /33

## 走进八美 /34

### 泰宁古城旅游区 /37

泰宁古城 /37

甲洼绒群 /39

惠远寺 /40





## 东方白牦牛——亚拉雪山 /46

环亚拉雪山精品旅游带 /48

优雅的雪山 /49

茶马古道 /52

蓝宝石海——友措 /57

高原地质奇观——八美变色土石林 /62

地质奇观 /65

魔幻世界 /67

生态花园 /68

童话迷宫 /69

## 最后的走婚部落

### ——扎坝走婚大峡谷 /70

雄奇的鲜水河大峡谷 /72

飞檐走壁的爱情 /75

淳朴的世外秘境 /76

扎坝走婚大峡谷之谜 /81

## 康巴阿勒泰

### ——玉科立体大草原 /84

吉祥玉科 /86

玉科立体草原之美 /89

格萨尔王行迹 /96

玉科游程安排 /100

格萨尔牧场——龙灯大草原 /102

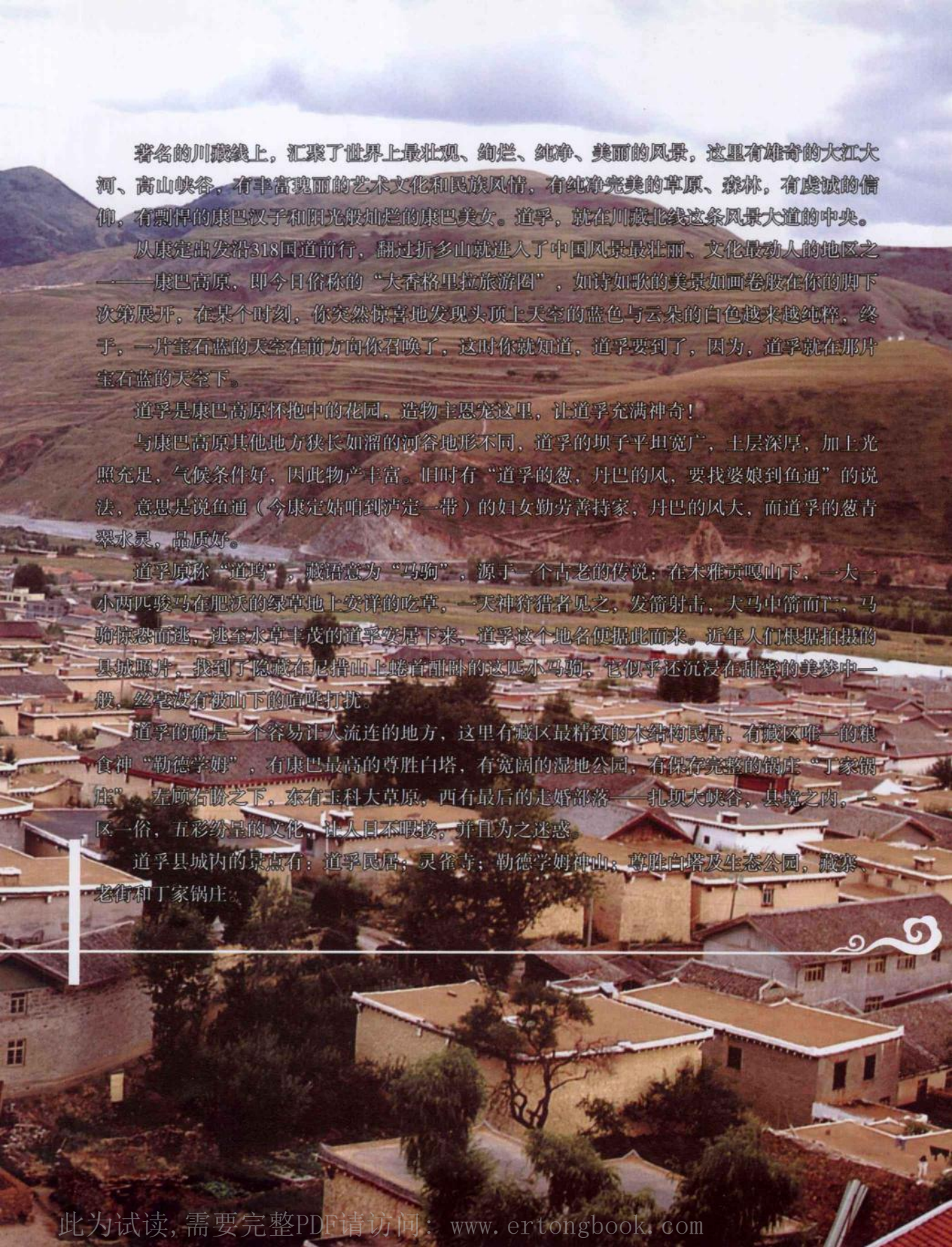
格萨尔王的牧场 /106

独一无二的燃姑寺 /110

后 记 /117

道孚食住行 /118





著名的川藏线上，汇聚了世界上最壮观、绚烂、纯净、美丽的风景，这里有雄奇的大江大河、高山峡谷，有丰富瑰丽的艺术文化和民族风情，有纯净完美的草原、森林，有虔诚的信仰，有剽悍的康巴汉子和阳光般灿烂的康巴美女。道孚，就在川藏北线这条风景大道的中央。

从康定出发沿318国道前行，翻过折多山就进入了中国风景最壮丽、文化最动人的地区之一——康巴高原，即今日俗称的“大香格里拉旅游圈”，如诗如歌的美景如画卷般在你的脚下次第展开，在某个时刻，你突然惊喜地发现头顶上天空的蓝色与云朵的白色越来越纯粹，终于，一片宝石蓝的天空在前方向你召唤了，这时你就知道，道孚要到了，因为，道孚就在那片宝石蓝的天空下。

道孚是康巴高原怀抱中的花园，造物主恩宠这里，让道孚充满神奇！

与康巴高原其他地方狭长如溜的河谷地形不同，道孚的坝子平坦宽广，土层深厚，加上光照充足，气候条件好，因此物产丰富。旧时有“道孚的葱，丹巴的风，要找婆娘到鱼通”的说法，意思是说鱼通（今康定姑咱到泸定一带）的妇女勤劳善持家，丹巴的风大，而道孚的葱青翠水灵，品质好。

道孚原称“道坞”，藏语意为“马驹”，源于一个古老的传说：在木雅贡嘎山下，一大一小两匹骏马在肥沃的绿草地上安详的吃草，一天神狩猎者见之，发箭射击，大马中箭而亡，马驹惊恐而逃，逃至水草丰茂的道孚安居下来，道孚这个地名便据此而来。近年人们根据拍摄的县城照片，找到了隐藏在尼措山上蜷首酣卧的这匹小马驹，它似乎还沉浸在甜蜜的美梦中一般，丝毫没有受到山下的喧哗打扰。

道孚的确是一个容易让人流连的地方，这里有藏区最精致的木结构民居，有藏区唯一的粮食神“勒德学姆”，有康巴最高的尊胜白塔，有宽阔的湿地公园，有保存完整的锅庄“丁家锅庄”。左顾右盼之下，东有玉科大草原，西有最后的走婚部落——扎坝大峡谷，县境之内，一区一俗，五彩缤纷的文化，让人目不暇接，并且为之迷惑。

道孚县城内的景点有：道孚民居；灵雀寺；勒德学姆神山；尊胜白塔及生态公园，藏寨、老街和丁家锅庄。

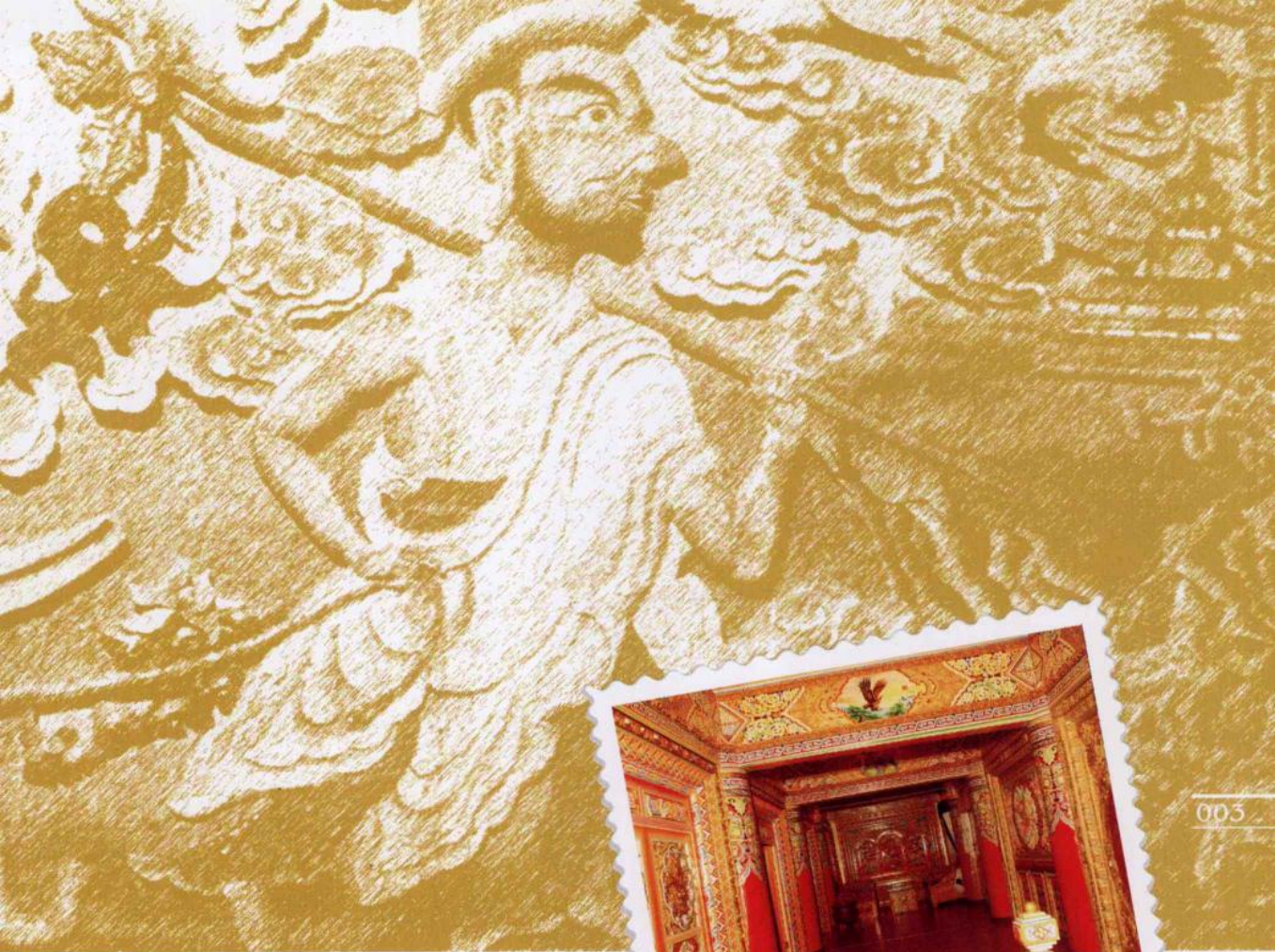


## “藏民居建筑艺术之最”

### ——道孚藏族特色民居

春夏季节正是康巴高原最美的时候，鲜花盛开、青稞如浪。在道孚县旅游的人既陶醉于如诗如画般的美景，更惊叹道孚居民那夺目的魅力。这里的民居似乎昨天才粉刷过的一样，亮得耀眼。人们不禁会产生一种错觉，以为道孚也像内地某些城市一样，大规模地给民房“穿衣戴帽”，从而造成整齐、崭新的效果。而实际上，这些民居全是当地村民个人爱好和努力的结果，是当地民间工艺美术家们的作品，是完全的民间风俗习惯造就了这样富有现代感的美丽民居。





005

装饰精美的居民二楼过道

流水淙淙写就了道孚藏寨的灵韵与生动，雪山森林孕育了道孚藏寨的厚重与深度，在蓝天、白云、森林、草原、溪水、青稞地、神山的背景中，道孚县的沙湾村、觉洛寺村、龙普村等等，无一不是美轮美奂，极具现代感，是摄影师的极佳题材。由于木材用得更多，使民居便于着色和雕刻，道孚藏族民居成为了雕、塑、绘的民间艺术殿堂。当地人还喜欢用一种采自山上的米黄色的泥巴涂墙，用绛红色泥巴涂木质墙面及门窗。每年年底，人们都要将房屋内部粉刷、上清漆，使得道孚民居永远鲜亮夺目，历久弥新。



## 雕、塑、绘一体的民居艺术

道孚境内公路沿线的民居结构相似，风格一致，有着雄浑大气的体量和绰约多姿的细部装饰。

道孚藏族特色的民居建筑装饰艺术，充分运用了雕、绘、塑等多种手法，在过道、客厅、经堂、门窗等显眼之处，采用对比强烈的亮丽色彩，刻画了神话故事、珍禽异兽、奇花异草、山水风景等主题，塑造出华丽、典雅、庄重、大气的艺术风格，蕴涵了康巴藏族的生活情趣、审美取向、宗教信仰、人生观念，展现着康巴藏族杰出的艺术成就、灿烂的文化传统、深厚的历史底蕴、热烈的情感世界。变化无穷的丰富图案是康巴藏民装饰艺术的一大成就和特色。

道孚民居的外立面主要由色块来装饰，点、线、面相结合。从外面远观，道孚藏族民居色彩亮丽，对比强烈，搭配和谐，线条流畅，一气呵成，在建筑的高低错落、色块的疏密有致、色彩的相互呼应中有一种节奏感和韵律感。

从内部看，这些仙宫似的藏家别墅式民居艺术风格清新自然、色彩亮丽、线条流畅，既华丽气派，又典雅庄重，充分运用了雕、塑、绘的手法进行装饰。“雕”指木雕，有浮雕、圆雕、透雕、双面雕、“贴”等手法，“塑”主要是泥塑和堆金沥粉，“绘”指彩绘。

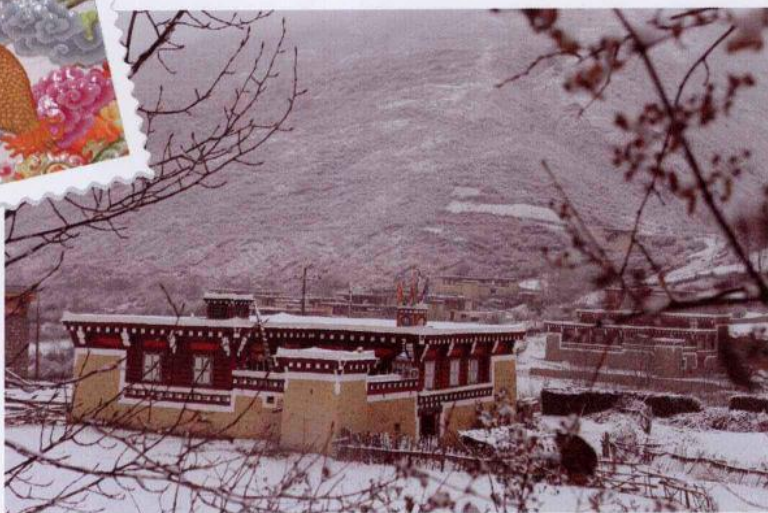
下图：青稞黄了，苹果也熟了，民居在蓝天下鲜亮得耀眼。柔和的米黄色，眩目的白色，沉着的喇嘛红，艳丽的橙红色，和谐地搭配在一起。蜿蜒起伏的檐部绰约多姿，平顶上微微翘起的四角在极简单纯净中给建筑的天际线增加了动感，既像是在与人颌首微笑，又像是鸟儿振翅欲飞。猎猎飘扬的五色玛尼旗居高临下，为民居增添了生动性和神秘感，同时它也是整栋房屋的最高处。







道孚民居木雕：大鹏金翅鸟



冬季,在雪景的衬托下,道孚民居犹如在童话里的宫殿一般

## 彩绘

道孚民居为了防震,采用的是崩科式木结构来修筑藏房。1981年道孚大地震后,当地人对民居的结构和装饰都进行了创新,创造出了大气、华丽、美观的道孚民居装饰风格。由于是全木结构,给民间的工艺美术师们以极大的发挥空间,驰骋着丰富的想象力。

道孚民居彩绘主要以高原风物为题材,以平安、吉祥、富贵、团结、和睦、长寿为主题。

道孚民居的装饰大多采用寓意吉祥、富贵、平安、团结、和睦的神话故事、珍禽异兽、吉祥图案、奇花异草、高原风景等,并饰以变化丰富的装饰图案。经堂则全部采用宗教题材的装饰图案。

表现团结和睦的题材中典型的如和睦四兄弟图,还有成组出现代表团结的龙头虎身、麟头狮身、鱼头獭身、鳌头螺身的组图,以及植物纹样的石榴等。

表现富贵、财富、长寿的题材有财神牵象图、六长寿图、宝贝、瓶花等。“宝贝”是建筑中随处可见的题材:龙、狮的手中托着“宝贝”,象、马的背上驮着“宝贝”,缠枝花卉中也处处装饰着“宝贝”。

表现平安、吉祥、镇邪的题材中典型的如八宝吉祥图,成组出现在客厅的龙、狮、虎、风马、大鹏金翅鸟等。

珍禽异兽、奇花异草图如孔雀、雉鸡、鹿、牦牛、牡丹、格桑花等。





上图近景为帐篷，陈设华丽，气势不凡，袅袅的香烟和风掀起的帐篷角充满动感，草原上蜿蜒流淌着清澈的溪流，远景为雪山、海子、黑帐篷、牦牛群，等等，描绘出一幅夏季草原上生机勃勃的场景。

道孚民居在高原风景画方面有突出的成就，是藏族建筑绘画创新题材之一。高原上壮丽的山川、对比鲜明的景物、艳丽热情的色彩给了艺术家们取之不尽的创作素材和艺术灵感，使他们在日常居住的房屋上画出了色彩绚烂、气象万千的高原风景画。

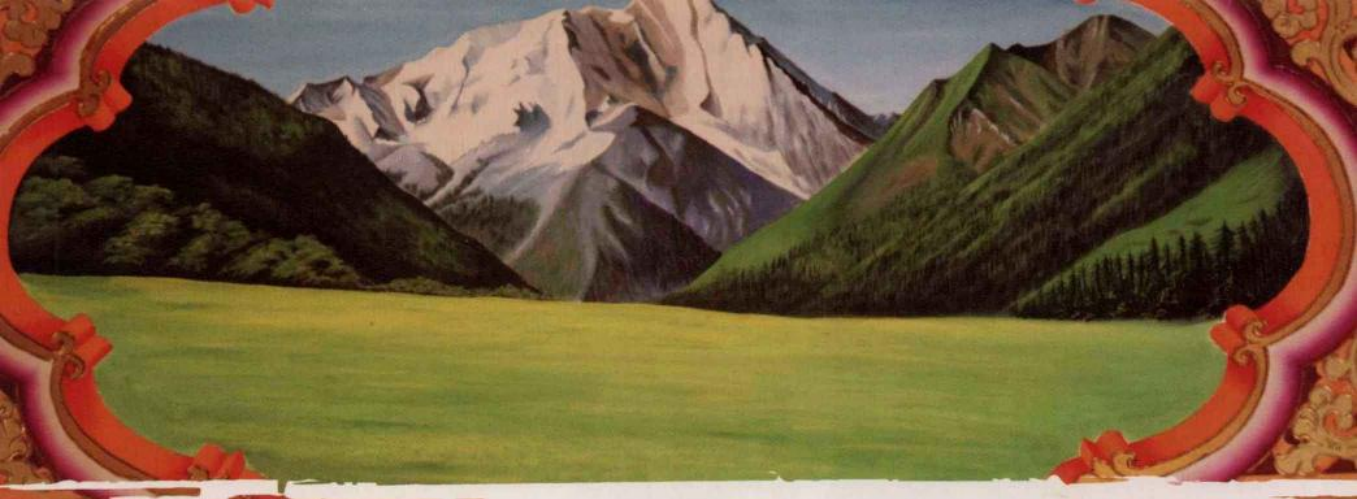
在习惯上，受宗教和习俗的影响，龙、狮、虎、马、大鹏鸟、牦牛等都有相对固定的画法和搭配，如雪山狮子、大鹏金翅鸟、风马等等，但现在由于观念的变化，也有年轻一代的画师将狮子画成非洲狮子的形象、马画成奔马的形象、大鹏鸟画成兀鹫的形象，等等，引起了一些争议。

道孚民居建筑装饰图的一个典型特征是主次分明、中心突出、线条流畅、富有动感、构图简洁明快、过渡自然。主画面常常以金色、橙色等镶嵌四边，整体风格既隆重华丽，又宁静淡雅。背景喜欢用层次丰富、色调清新的自然景物。



天花板的色彩处理很有特色：宝蓝色的天花板像高原上的天空一样纯净，灯座在一片金黄色中又有变化：龙身用的是金色，云彩用的是比金色稍暗的黄色，在灯光的照耀下，既华贵典雅，又堂皇气派。





上图前景为如茵的草原，左右两边的青山好像幕布徐徐拉开，使中央的雪峰显得十分雄伟，气势非凡。风景画在明暗、远近、向背上处理得很纯熟，富有感染力，而且看起来就像镶嵌在木质画框中的一样，立体感很强，但实际上它完全是平面作品。

道孚民居装饰多用暖色，少用冷色，色彩浓重鲜亮，以金、橙、红、紫、蓝、绿、白、黄色为主。现在的道孚民居一般使用丙烯颜料，色彩鲜艳，不易褪色，加上每年都要除尘、上清漆以及人们的爱护，使道孚民居随时看起来都是崭新的，而实际上它们的许多已经是十多年前画的了。

道孚民居装饰艺术是民间艺术家们将传统绘画方法结合现代审美观念进行创新的结果。在封建农奴时代，贫穷的老百姓住在简陋狭窄的房子里，没有财力也没有资格装饰房屋。只有寺庙、土司头人的官寨和富裕者的经堂等处才雕梁画栋、彩绘施金。而现在，人们普遍比较讲究房屋的装饰，要花很大一笔钱来进行房屋的雕刻、彩绘，这就给了当地艺术家们很多创作机会，最终形成了华美、大气、亮丽的道孚藏式民居装饰风格。与传统藏族绘画相比，道孚民居装饰画擅长于晕染烘托，色彩亮丽清新、过渡自然，图案立体感强、真实感强、空间效果较突出。从新旧技法对比我们可以看出建筑装饰画在技法和效果上的变化：以前的画法侧重勾勒，较为图案化，而现在的画法侧重晕染，有阴阳向背的变化，色彩过渡自然，立体感和真实感较强。除了钩线填色的传统手法外，道孚民居中还有很多写意作品，多数为花鸟画，画家受传统藏画“度量”的约束少，自由发挥的空间大，创造出了很多充满生趣的作品。