

JIUNIAN YIWU JIAOYU KECHENG

九年义务教育课程

语文

8 年级 · 下册



北京师范大学出版社
长春出版社

九年义务教育课程

语 文

8 年 级 · 下 册

北京师范大学出版社
长 春 出 版 社

责任编辑 张云峰 石青鹭

封面设计 王国攀

内文插图 温国良 史殿生

北京师范大学出版社 出版
长 春 出 版 社

(长春出版社:长春市建设街43号 邮编:130061 电话:8563443)

吉林省新闻出版局印刷管理处重印
吉 林 省 新 华 书 店 发 行
长 春 新 华 印 刷 厂 印 装

开本:787×1092 1/16 印张:8 字数:175千字

2002年1月第3版 2003年12月吉林第3次印刷

印数:1-17300 定价:5.47元

ISBN 7-303-05216-X/G·3720

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与书店联系调换。

使用说明

本套教材依据国家义务教育语文课程标准编写。

使用本套教材，初中阶段要突出以下三个方面：一是读写基本能力的培养，二是积累，三是灵性的启迪。

关于读写基本能力的培养，应该让学生初中毕业后能读懂一般的书籍报刊，能写为社会、生活所需要的一般性文章，亦即掌握继续升学、参加工作、学习技术所够用的读写能力。

阅读教学要做到经典性与时代感的结合。要把语文课本、语文读本与课外必读书目配合使用。同时通过如下几个方面保证语文教学与时代、生活的紧密结合：

1. 每学期拿出四课时，由教师随时选取新近报刊中的好文章指导学生阅读，时间可自行安排。

2. 阐述课文的思想内容与语言艺术的意义，恰当自然地联系现实。

3. 课外阅读是阅读教学的重要组成部分，教师每学期要向学生推荐两本新书、数篇好文章。

4. 作文教学与语文活动要从生活与学生心理特点出发，结合学生思想实际。阅读教学要摒弃字词句篇繁琐分析、语言语法繁琐训练的弊端，让学生多读书，自己去感悟，要特别重视默读与朗读。课文后的“思考与讨论”是开放性的，不要简单地给学生以结论，关键在于教给学生思考方法，引导学生学会思考。

作文教学要特别注意启迪性。从学生思想、生活的实际出发，使学生有话可说；激发学生的写作欲望和兴趣，使他们有话要说；解除头脑禁锢，使学生说心里话，表达真情实感；打破僵化模式，使学生在写作中充分表现和发展个性。可以改变课本上所拟的题目，抓住学生写作的契机（有兴趣、有内容），自拟题目。

关于积累，初中阶段应该包括篇章（含语言和写作样式等）、生活、思想感情的积累。以篇章积累为主，重视引导学生热爱生活、关心社会、涵养真善美的情操。阅读教学要让学生自己去感悟优秀作品，多背诵优秀的经典诗文；作文教学与语文活动要引领学生感悟人生、感悟社会、感悟自然、感悟文学与艺术。积累应该是反刍式的而不是注入式的。

关于灵性的启迪，是当前教学中相对薄弱的一环，要创造条件活跃学生的思维，充分肯定、鼓励学生的创见，不轻易否定学生的意见与答案，确实错误的要热情引导，切切不可损伤学生的自尊心与思维的积极性；充分保护学生的想象力、好奇心、求知欲、创造性，保护学生的童心，教师自己也应该保持童心，教学中提倡幽默感；把课上得自然、生动、有趣，力戒教学过程与方法的僵化；特别注意在教学中与学生心灵的沟通，根据课堂上学生的各种疑惑或兴趣调整教学设计。

本套教材由朱绍禹、张茵任顾问，张翼健任主编，田泉任副主编。本册主编为奚少庚、王鹏伟、柳玉峰、李元昌同志。

这套教材是供实验用的，欢迎教师、学生、家长与专家们提出批评与意见。

编者

2002年1月

目 录

(9) 作文 1
世上没有傻问题

(21) 作文 2
发现他人

(27) 作文 3
校园快讯

- 一 现代诗歌二首
蛇 → 冯 至 (1)
雨巷 → 戴望舒 (2)
- 二 聪明人和傻子和奴才
→ 鲁 迅 (5)
- 三 最苦与最乐 → 梁启超 (7)
- 四 锁门 → 孙 犁 (12)
- 五 棋王 → 阿 城 (14)
- 六 高处何所有——赠给毕业同学
→ 张晓风 (23)
- 七 《孟子》二章
生于忧患,死于安乐 (25)
鱼我所欲也 (26)
- 八 陈涉世家 → 司马迁 (28)
- 九 诗歌二首 → 陶渊明 (31)
归园田居
饮酒

目 录

(33) 作文 4

感受大自然

一〇 外国诗歌二首

在路易斯安那我看见一株活着的
橡树正在生长

→ 惠特曼 (34)

豹——在巴黎动物园

→ 里尔克 (35)

一一 火光 → 柯罗连科 (38)

一二 大战风车 → 塞万提斯 (39)

(43) 作文 5

流行文化现象调查

一三 律诗六首

使至塞上 → 王 维 (44)

春望 → 杜 甫 (45)

登高 → 杜 甫 (45)

题破山寺后禅院

→ 常 建 (46)

题李凝幽居 → 贾 岛 (46)

锦瑟 → 李商隐 (47)

(49) 作文 6

我从父母那里得到的

目 录

- 一四 绝句八首
- 枫桥夜泊 → 张 继 (50)
- 秋词 → 刘禹锡 (50)
- 泊秦淮 → 杜 牧 (51)
- 早春呈水部张十八员外
→ 韩 愈 (52)
- 登飞来峰 → 王安石 (52)
- 观书有感 → 朱 熹 (53)
- 维县署中画竹呈年伯包大中丞括
→ 郑 燮 (53)
- 己亥杂诗 → 龚自珍 (54)
- (55) 作文 7
漫话漫画
- 一五 词四首
- 渔家傲·秋思 → 范仲淹 (57)
- 江城子·密州出猎
→ 苏 轼 (58)
- 满江红·写怀 → 岳 飞 (59)
- 菩萨蛮·书江西造口壁
→ 辛弃疾 (60)
- 一六 现代技术的危险何在
→ 周国平 (61)

目 录

- (64) 作文 8
绿色行动
- 一七 工作与人生 → 王小波 (65)
- 一八 苏格拉底之死 → 柏拉图 (68)
- 一九 《宽容》序 → 房 龙 (73)
- (78) 作文 9
学会思考
- 二〇 屈原 → 郭沫若 (79)
- 二一 弈喻 → 钱大昕 (90)
- 二二 劳山道士 → 蒲松龄 (91)
- (93) 作文 10
读书心得
- 二三 三顾茅庐 → 罗贯中 (95)
- 附录
- 复句的简单分析 (103)
- 关联词语的使用 (107)
- 诗词格律(下) (111)

一 现代诗歌二首

蛇

冯 至^①

我的寂寞是一条长蛇，
冰冷地没有言语——
姑娘，你万一梦到它时，
千万啊，莫要悚惧！

它是我忠诚的侣伴，
心里害着热烈的乡思：
它在想着那茂密的草原——
你头上的，浓郁的乌丝。

它月光一般轻轻地，
从你那儿潜潜走过；
为我把你的梦境衔了来，
像一只绯红的花朵！

^①冯至（1905—1993）：现代诗人，外国文学研究专家。主要作品有诗集《昨日之歌》、《十四行集》以及中篇小说《伍子胥》等。

雨 巷

戴望舒^①



撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地

^①戴望舒（1905—1950）：浙江杭县人，现代派代表诗人。代表作有《雨巷》、《我的记忆》等。

默默彳亍着，
冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近
走近，又投出
太息一般的眼光，
她飘过
像梦一般地，
像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香地，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮^①的篱墙，
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

①圮(pǐ): 毁坏，倒塌。

一、将“思念”比作“蛇”，的确令人恐惧，然而读罢全诗，你方能体会到这样的思念是何等的寂寞和凄苦。你能说说这种思念的特点吗？“梦境”怎能衔来？对诗的最后两句应该怎样理解？

二、在古典诗词中，常把“丁香”与“忧愁”联系在一起。如李商隐的“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”，李璟的“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”。“雨巷”中的诗人为什么希望逢着一个“丁香一样”的姑娘？为什么希望她“像我一样”？对“她”的“消散”又应怎样理解？而这一切像在“梦中飘过”，又有什么深意？

二 聪明人和傻子和奴才^①

鲁 迅



奴才总不过是寻人诉苦。只要这样，也只能这样。有一日，他遇到一个聪明人。

“先生！”他悲哀地说，眼泪联成一线，就从眼角上直流下来。“你知道的。我所过的简直不是人的生活。吃的是一天未必有一餐，这一餐又不过是高粱皮，连猪狗都不要吃的，尚且只有一小碗……。”

“这实在令人同情。”聪明人也惨然说。

“可不是么！”他高兴了。“可是做工是昼夜无休息的：清早担水晚烧饭，上午跑街夜磨面，晴洗衣裳雨张伞，冬烧汽炉夏打扇。半夜要煨银耳，侍候主人耍钱；头钱^②从来没分，有时还挨皮鞭……。”

“唉唉……。”聪明人叹息着，眼圈有些发红，似乎要下泪。

“先生！我这样是敷衍不下去的。我总得另外想法子。可是什么法子呢？……”

“我想，你总会好起来……。”

“是么？但愿如此。可是我对先生诉了冤苦，又得你的同情和慰安，已经舒坦得不少了。可见天理没有灭绝……。”

但是，不几日，他又不平起来了，仍然寻人去诉苦。

“先生！”他流着眼泪说，“你知道的。我住的简直比猪窠还不如。主人并不将我当人；他对他的叭儿狗还要好到几万倍……。”

“混帐！”那人大叫起来，使他吃惊了。那人是一个傻子。

“先生，我住的只是一间破小屋，又湿，又阴，满是臭虫，睡下去就

^①选自鲁迅的散文诗集《野草》。^②头钱：汉代的一种人头税。后来指提供赌博场所的人向参与赌博者抽取一定数额的钱。也称“抽头”。

咬得真可以。秽气冲着鼻子，四面又没有一个窗……。”

“你不会要你的主人开一个窗的么？”

“这怎么行？……”

“那么，你带我去看去！”

傻子跟奴才到他屋外，动手就砸那泥墙。

“先生！你干什么？”他大惊地说。

“我给你打开一个窗洞来。”

“这不行！主人要骂的！”

“管他呢！”他仍然砸。

“人来呀！强盗在毁咱们的屋子了！快来呀！迟一点可要打出窟窿来了！……”他哭嚷着，在地上团团地打滚。

一群奴才都出来了，将傻子赶走。

听到了喊声，慢慢地最后出来的是主人。

“有强盗要来毁咱们的屋子，我首先叫喊起来，大家一同把他赶走了。”他恭敬而得胜地说。

“你不错。”主人这样夸奖他。

这一天就来了许多慰问的人，聪明人也在内。

“先生。这回因为我有功，主人夸奖了我了。你先前说我总会好起来，实在是有先见之明……。”他大有希望似的高兴地说。

“可不是么……。”聪明人也代为高兴似的回答他。

1925年12月26日

思考与讨论

一、聪明人的处事态度如何？奴才的主要特征是什么？其命运最终能否改变？主人为什么“慢慢地最后出来”？

二、有人说傻子太鲁莽，办事不讲究方法。对此你怎么看？

三、课文既有生动的对话，又有人物的动作，很适合演出。请在尊重原作的前提下，适当增加一些文字，将课文改编成话剧脚本，然后演出。

三 最苦与最乐^①

梁启超^②



人生什么事最苦呢？贫吗？不是。失意吗？不是。老吗？死吗？都不是。我说人生最苦的事，莫若身上背着一种未了的责任。人若能知足，虽贫不苦；若能安分（不多作分外希望），虽失意不苦；老、死乃人生难免的事，达观的人看得很平常，也不算什么苦。独是凡人生在世一天，便有应该做的事。该做的事没有做完，便像是有几千斤重担子压在肩头，再苦是没有的了。为什么呢？因为受那良心责备不过，要逃避也没处逃避呀！

答应人做一件事没有办，欠了人家的钱没有还，受了人家的恩惠没有报答，得罪了人没有赔礼，这就连这个人的面也几乎不敢见他；纵然不见他的面，睡在梦里，都像有他的影子来缠着我。为什么呢？因为觉得对不住他呀！因为自己对他的责任，还没有解除呀！不独是对于一个人如此，就是对于家庭、对于社会、对于国家，乃至对于自己，都是如此。凡属我受过他好处的人，我对于他便有了责任。凡属我应该做的事，而且力量能够做得到的，我对于这件事便有了责任。凡属我自己打主意要做一件事，便是现在的自己和将来的自己立了一种契约，便是自己对于自己加一层责任。有了这责任，那良心便时时刻刻监督在后头，一日应尽的责任没有尽，到夜里头便是过的苦痛日子；一生应尽的责任没有尽，便死也带着苦痛往坟墓里去。这种苦痛却比不得普通的贫困老死，可以达观排解得来。所以我说人生没有苦痛便罢；若有苦痛，当然没有比这个加重的了。

翻过来看，什么事最快乐呢？自然责任完了，算是人生第一件乐事。

^①选自《梁任公文存》。^②梁启超（1873—1929）：字卓如，号任公，别号饮冰室主人，广东省新会县人。是近代资产阶级改良主义者、学者。著述甚丰，后人编有《饮冰室文集》。

古语说得好：“如释重负”；俗语亦说是：“心上一块石头落了地。”人到这个时候，那种轻松愉快，真是不可以言语形容。责任越重大，负责的日子越久长，到责任完了时，海阔天空，心安理得，那快乐还要加几倍哩！大抵天下事从苦中得来的乐才算真乐。人生须知道有负责任的苦处，才能知道有尽责任的乐处。这种苦乐循环，便是这有活力的人间一种趣味。却是不尽责任，受良心责备，这些苦都是自己找来的。一翻过来，处处尽责任，便处处快乐；时时尽责任，便时时快乐。快乐之权，操之在己。孔子所以说“无入而不自得”^①，正是这种作用。

然则为什么孟子又说“君子有终身之忧”^②呢？因为越是圣贤豪杰，他负的责任越是重大；而且他常把这种种责任来揽在身上，肩头的担子从没有放下的时节。曾子还说哩：“任重而道远”，“死而后已，不亦远乎？”那仁人志士的忧民忧国，那诸圣诸佛的悲天悯人^③，虽说他是一辈子感受苦痛，也都可以。但是他日日在那里尽责任，便日日在那里得苦中真乐，所以他到底还是乐，不是苦呀！

有人说：“既然这苦是从负责任而生的，我若是将责任卸却，岂不是就永远没有苦了吗？”这却不然，责任是要解除了才没有，并不是卸了就没有。人生若能永远像两三岁小孩，本来没有责任，那就本来没有苦。到了长成，责任自然压在你的肩头上，如何能逃避？不过有大小的分别罢了。尽得大的责任，就得大快乐；尽得小的责任，就得小快乐。你若是要逃避，反而是自投苦海，永远不能解除了。

思考与讨论

一、作者说：“人生须知道有负责任的苦处，才能知道有尽责任的乐处。”这句话的“须”字是有必要的吗？作者说：“责任是要解除了才没有，并不是卸了就没有。”“解除”与“卸”不一样吗？责任为什么卸不了呢？

二、作者对于责任未了的感觉，与尽了责任以后的感觉，各用了些什么语句来形容？你还能联想到哪些成语、警句、诗文、俗语？

三、作者为什么说“尽得大的责任，就得大快乐；尽得小的责任，就得小快乐”？如何理解“责任”与“快乐”的关系？

^①无人而不自得：无论处在什么境地，没有不自在快乐的。^②君子有终身之忧：君子一生都有尚未尽完责任的忧虑。^③悲天悯人：忧伤天理不明，哀怜百姓疾苦。