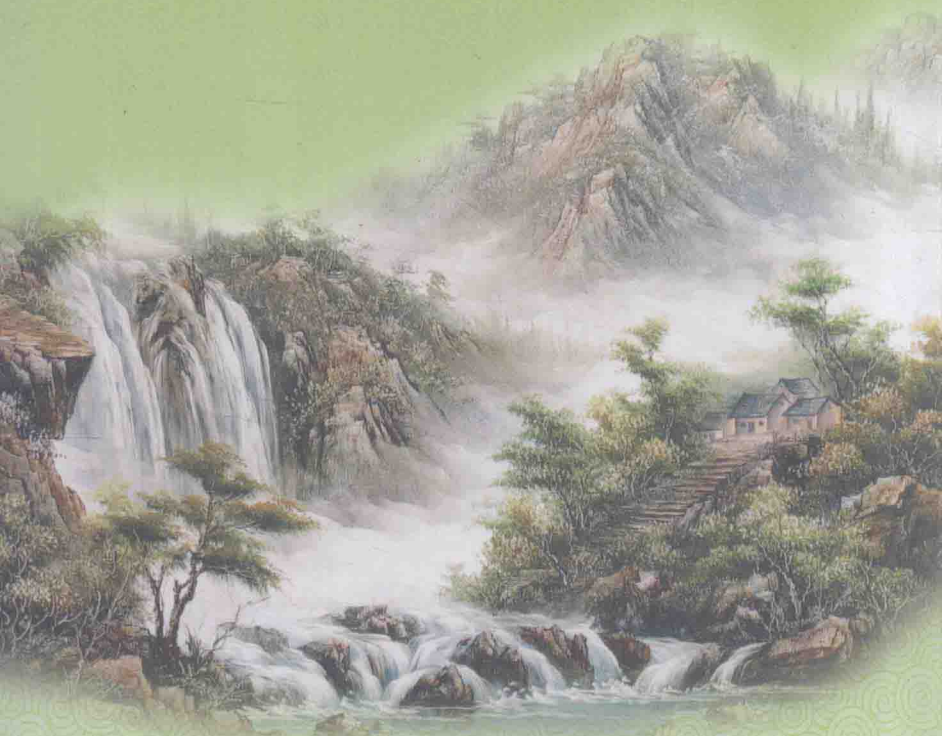


萤光诗词臻集

赖绍祥 / 著



科教文出版社

黄光诗词续集

程祚德



黄光诗问稿集

- 策 划 吴裕招
作 者 赖绍祥
编 辑 程祥徽
书名题签 程祥徽
校 对 赖放斌
版面设计 李建新
出 版 科教文出版社
排版印制 文宝印务有限公司
版 次 2012 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
规 格 142mm × 210mm
印 数 1000 本
ISBN 978-99937-898-8-8
定 价 澳门币 80 元



編輯賴紹初送著榮光詩詞瑣集感賦

斯人駕鶴乘風去
臨別尚存書一箱
字字珠璣歌信仰
聲聲金石詠家鄉
少時西域覓絲路
壯歲南方興土庫
閃閃螢光隨旅抱
迢迢檣落盡詩章

程新徵





编辑赖绍祥遗著《萤光诗词续集》感赋

程祥徽

斯人驾鹤乘风去
临别留存书一箱
字字珠玑歌信仰
声声金石咏家乡
少时西域觅丝路
壮岁南方兴上庠
闪闪萤光随旅抱
沿途撒落尽诗章

二〇一二年四月一日

程祥徽，作者北大同窗，澳门大学教授，获颁澳门特区政府文化功绩勋章。北京政协第九、十届港澳委员。



沧桑巨变颂神州

——《萤光诗词续集》序

罗 滨

我与赖绍祥同志是兴宁老乡。但是，在离退休前，彼此并不认识，只是到了“贡献余热”的人生阶段，我俩才坐到一起，而且一坐十余年，意气相投、难舍难分。当时，一方面是当市委宣传部的报刊审读员（以及电视监看员、广播审听员），二是加入嘉应诗社成为诗友吟侣。

在此期间，我深感赖绍祥同志对审读工作的极端负责任，比如稿件的新闻导向、文字的差错率、版面的安排、标题的拟制等等，他都会详细的给予以评价。这是他对党的新闻媒体极端负责的表现，令大家极为感动。本书中他的《七十五岁生日述怀》就反映了他这一点精神。诗云：

古稀进五志犹坚，博览群书唱牡丹。

监看荧屏常夜寝，阅评报刊至精殚。

赖校长在诗社十几年中，虚心学习，积极创作，他的成果的大部份已经收入《萤光诗词集》问世了，现在读者手中这一



册是“续集”，即是第二集。从眼前这本诗集可以看出，诗人原来是有一个宏大的设想，要把中国革命史上的伟大事件、伟大人物，作为描写、歌颂的对象，尽量兼收并蓄纳入书中去的，但是因为健康原因，无法实现，老天爷实在不公平了！

虽然情况如此，作者还是尽最大努力和最高胆识，写出了一组又一组重大历史题材的作品，例如：中国工农红军长征、伟大的八年抗日战争、中华人民共和国开国元勋、一大批英雄主义人物……等等。长征诗八首中，最后一首较佳。诗云：

长征激励后来人，敢上刀山敢创新。
胜利并非天赐予，功成乃靠腹经纶。
人间道义双肩压，世上奇峰两腿勤。
秦汉风骚唐盛世，振兴华夏建殊勋。

本书中的《沧桑巨变颂神州》这首七律，形象而深情地歌颂改革开放以来新农村的巨大变化：

城乡医保病无忧，乐业安居百姓讴。
耕地免除交赋税，种粮补助翠田畴。
村前村后书声琅，江北江南碧水流。
通电通邮通电话，沧桑巨变颂神州。

《纪念叶剑英元帅诞辰 110 周年》一诗，写来生气勃勃，使读者有突破窠臼的感觉：

诗魂剑胆一元勋，策马疆场灭暴秦。
边防线纱边伏寇，且吟词赋且强军。
功高日月昭青史，血染山河为庶民。
一曲离愁怀战友，感人肝胆胜汪伦。



《浣溪沙·端阳节怀屈原》词一阕，读来颇动人心魄：

又是一年粽溢香，
端阳遥望汨罗江，
缅怀屈原颂华章。

劫难频仍突巨震，
诗人知晓泪霏裳，
几多绝唱诞天堂。

作者的绝句，词意飞动，于寻常处显现新意境，吟来耐人玩味。请看《咏钢》一首：

烈焰翻腾苦炼身，欣将肝胆献黎民。
任随安置心头乐，大厦支撑傍白云。

勉励子孙，是中老年诗人常有之义，本书中见于多处，请看这一首《勉孙子成思》：

滴水能穿石，辛勤破万难。
今朝浇汗雨，明日百花妍。

客家诗人往往喜欢写“论诗绝句”，以表现自己的诗歌主张。本书有《讴歌盛世勿偷闲——偶与钟枢文同志唱和谈诗》七绝组诗，是赖绍祥同志诗词观的展现，也类似“论诗绝句”，兹将其中五首，胪列于下，以饷读者：

(一)

生花妙笔彩虹悬，一部离骚一世攀。
璀璨华章惊四座，每吟新作胜从前。



(二)

讴歌盛世勿偷闲，驰骋诗坛敢建言。
我辈诚然非李杜，也宜心血化新篇。

(三)

关心时事弗偷闲，朝听弦歌暮咒言。
百姓欢愁心惦记，纵然秃笔出华篇。

(四)

读书破卷半休闲，请命诚陈上万言。
彭帅高风扬百代，洛阳纸贵颂连篇。

(五)

半读诗书半赋闲，坚持太极纳良言。
身心康健南山寿，拙作萤光撰续篇。

此组诗中，诗人注意到了诗词的美与刺的作用，注意到了诗词之兴、观、群、怨的社会职能，难能可贵。请注意，此组诗后面，赖校长早就下了大决心，说他的《萤光诗词集》要出“续篇”喔！

最近，赖绍祥同志的遗孀、嘉应大学吴裕招老师，上门来要我为《萤光诗词续集》作序，有感于诗社责任和老乡情谊，我毅然答应下来，并且赶快执笔写下了这篇粗稿，征求意见，如大家认可，即作为本书序言吧。

二〇一二年四月



罗滨，笔名洛川，广东兴宁人，1926年3月出生。1946年肄业于广东省立文理学院（今华南师大前身）中国文学系。14岁加入中国共产党，1948年参加闽粤赣边区游击战争，历任大队政治处干事，粤东地委机关报负责人，中共兴宁县委委员，汕头、梅县专署办公室副主任，《梅江报》总编辑，中共梅县地委宣传部部长兼文联主席。1990年加入中国作家协会、中华诗词学会。著有长篇小说《铁笔游击队》、《红棉渡》、《征帆远影》、《释子西行纪》；散文集《阴那山胜概》、《香江旅情》；诗集《洛川吟稿》一至五集，诗论集《梅州风物诗话》、《兴宁风物诗话》、《洛川诗文集》等。



梅州高校文科建设的开拓者

——《萤光诗词续集》序

杨宏海

梅州素称“文化之乡”，除人文历史积淀深厚之外，很大程度上皆因其基础（中等）教育长期居于全国前列。近代以来，黄遵宪、丘逢甲等一批先贤，晚年回乡后均致力于兴办教育，建树颇多。自民国至解放初期以来，梅州地区的基础教育已久负盛名、蔚为大观。但若回顾梅州高等教育发展史，则显得较为单薄。仅1924年—1927年间曾创办过私立的“嘉应大学”，亦因历史原因而昙花一现，迄至二十世纪七、八十年代，从梅县地区师范大专班的创办到嘉应师专获国务院批准，梅州才正式迈入高等教育的行列，这一阶段在梅州高等教育发展史上，具有里程碑的意义。

正是在这样的背景下，赖绍祥先生于1982年从内地调至嘉应师专中文系，从1982年至1993年退休，先后担任中文系教师、系主任及分管文科的副校长，先生一直在梅州这片新开垦的高校文科园地里辛勤耕耘，并且硕果殷丰，可谓梅



州高校文科建设的开拓者。先生在嘉应学院退休后，笔耕不辍，著有《萤光诗词集》；2011年，先生不幸因病去世，遗孀吴裕招老师将先生的诗文遗稿加以整理，题为《萤光诗词续集》，欲以付梓，嘱我写序。我也有幸先拜读了先生宏词华章，遂由此遥想当年，试图去追寻这位梅州高校文科早期建设者筚路蓝缕、倾情奉献的足迹。

作为嘉应师专首届中文系毕业生，我于毕业后留校，并接受安排去华南师院中文系进修。记得是1982年底，我刚结束进修返校，成为师专中文系教师队伍中年轻的一员。而先生也恰好刚从新疆调到师专中文系任教。先生是解放后毕业于北大的高材生，学问渊博扎实，为人却谦逊诚恳，说话轻声细语，脸上总是带着和蔼的微笑。无论是对前辈还是对我等青年后学，先生都以谦谦君子之风待之，很快就成为中文系广受欢迎的一位老师。

嘉应师专创办之初，适逢中国教育百废待兴之时，梅州高等教育从无到有，基础薄弱。学校首届中文系主任是家父杨冀岳先生，教师团队主要是一批从各地调来的老教师，以及刚走出校门的毕业生，经推荐到相关大学进修后回来即承担教学任务。在冀岳先生带领下，师专中文系各位同仁通力合作、大胆开拓。绍祥先生到中文系后，主动配合家父开展业务工作，并就如何发展文科建设建言献策。我亲眼目睹了



这两位出身于不同时代的知识分子相互尊重、取长补短，遇到学术问题也是各抒己见、以理服人，完全没有“文人相轻”的陋习。家父退休以后，先生挑起了中文系的担子，后来又出任分管文科的副校长。作为承前启后者，先生在中文系所营造的“文人相亲”的优良氛围，一直保留传承至今。

我在师专中文系读书期间，便对客家研究产生了浓厚的兴趣，重视搜集客家民俗与名人的资料；留校当中文系教师时，我兼任《嘉应师专校刊》副主编，曾就在师专加强客家研究问题向学校和系领导提出建议，在校领导的支持下，在《嘉应师专校刊》专辟“客家民俗”专版，由此也得到绍祥先生的鼎力帮助与鼓励。先生认为，客家研究是个宝藏，虽然师专刚成立，只能以“教学”为主，尚不能实现“教学”与“科研”一起抓，但既然是高等院校，总得逐步发展科研，而客家研究则是我们的优势所在。1983年11月13日，我参与发起成立了嘉应师专第一个群众性学术团体——嘉应师专客家民俗研究会，记得参加成立会议的有邓仕宏、赖绍祥、刘南彪、陈修、李新祥等老师及叶小华、万庆良等学生共23人。时任副校长梁普卿先生到会祝贺，他希望“通过这个科研组织，为我校今后的科研工作积累经验，为开创我校科研工作的新局面做前导”！（见《嘉应师专校刊》增刊第一期《客家民俗》，1983年12月16日）绍祥先生也满怀激情地



献词一阕《浣溪沙·祝贺客家民俗研究会成立》：

剪剪春风吐绿芽，客俗研究喜上马，筚路蓝缕众口夸。
团结乡贤齐掘宝，剔除糟粕纳精华，岭南喜看一奇葩。

嘉应师专客家民俗研究会与《客家民俗》增刊的创办，很快引起广泛关注，时任中国民俗学会主席钟敬文教授亲自为创刊号题赐刊名，著名学者乌丙安、谢建弘、罗冠群等寄来贺词与诗文。诚如绍祥先生所说，客家民俗研究会的成立和《客家民俗》的创刊，是新时期大陆客家研究的第一朵“岭南奇葩”，它掀开了嘉应学院客家研究的序幕。著名学者王文宝先生将此列入《中国民俗学大事记》一书中。

绍祥先生主持中文系后，受命筹办《嘉应师专学报》主编工作。先生认为，学报是发表学术论文的园地，对师专的科研极为重要。他在教学任务重、人手少、时间紧的情况下，全力推进此项工作，发动全校尤其是文科师生积极参与，他不仅亲自审读、修改稿件，还热心为一些作者提供参考资料。在他的大力推动下，1983年底，《嘉应师专学报（创刊号）》刚出版就广受好评，其中我与万庆良等人发表在该刊的论文被中国人民大学复印报刊资料中心全文转载。绍祥先生闻讯，比我们作者还高兴，他拿着这份饱含心血的《学报》激动地说：“这是我校科研论文零的突破！”欣喜之情，溢于言表。



1985年，我调到深圳市文化局工作，绍祥先生特地给我送行，他以丰富的人生阅历，向我表示良好祝愿与殷切期望。临行之际，他送给我一本精致的笔记本，并在扉页写上：“愿君乘长风破万里浪，特区新城展鸿图！”一片热忱，感人至深，日后亦成为我在人生路上不断前行的鞭策。

绍祥先生主持中文系与担任学校文科副校长期间，在客家研究方面的建树是颇为可观的。他除了对客家方言、客籍志士与辛亥革命、客家和海外华人社会等课题撰文研究之外，还在《嘉应师专学报》开辟“客家名人名作”专栏，先后发表一系列客家学研究成果，在学界影响广泛；同时他对客家研究的方法也颇有见解：“以客家民系为研究对象的客家学是一门新兴的学科，是一门包括人类学、民族学、历史学、语言学、文化学、民俗学和华侨史学等众多学科在内的边缘学科。因此，构建客家学的难度是不言而喻的。”他主张“不能只靠单枪匹马去打‘麻雀战’，而必须有足够数量的专家所组成的群体去打‘攻坚战’”；对于客家研究，他坚持认为应该“有所突破，有所创新，有所前进”；对于客家研究中的学术争鸣，绍祥先生都持以宽容、鼓励态度，倡导学术无禁区、贵在有个人创见。例如当年嘉应学院青年学者房学嘉所著《客家源流探奥》一书，从独特的角度对“客家”进行溯源探流，当时在学界引发了很大争议，著者本身



也受到一定的压力。绍祥先生则认为，此书“以新的视角，在更广和更深的社会历史层面上去研究客家源流问题”，提出了独到的见解，尽管引起学界不少批评，但作为一家之言，“能否得到多数专家学者的认同，这倒无关紧要，重要的是著者敢于提出新观点、新见解。即使这观点会引起争议也罢，但著者在客家学研究上所坚持的收集文献资料与田野调查相结合的方法，乃是正确的。”（见《客家源流探奥·序》）在众多批评声中，先生对学术研究与创新旗帜鲜明地表态，对年轻学人是莫大的鼓励与支持，今天看来尤为难能可贵。

先生当年在北大就是高材生，然而在那极“左”路线盛行的年代，因仗义执言被“贬黜”到四川执教，其后又调往新疆戈壁工作；终于在“文革”结束后有机会调回家乡梅州，尽其所长，从事高校文科建设。人到盛年，又欣逢盛世，绍祥先生对党和人民怀抱感恩之情，一腔热血投身工作，又满怀激情赋诗言志。先生之诗，题材广泛，情真意切，所谓“无心追李杜，有意赞英贤。亲友同窗谊，缤纷大自然。齐家治国事，偶亦上毫端……”对此，其北大校友程祥徽先生在《萤光诗词集·序》中已有精到评述，这里我就不妄加点评了。我更关注的是他从事高校教育工作后所写的系列诗篇。在这些诗篇中，可以真切地感受到他对家乡高等教育事业的拳拳



之心和深厚感情：

桃李春秋九秩荣，纵横驰骋任西东。栋梁心血兴华夏，
学子冰霜傲柏松。

新世纪，展芳容，扬鞭策马赶群雄。饶公桥畔榕千尺，
岁岁年年绿叶浓。

——《鹧鸪天·庆嘉应学院九秩华诞》

居住在“葱茏树木蔚成林，楼宇巍峨映碧云”的嘉应学院，面对校内矗立的叶帅铜像，先生浮想联翩：

伟人铜像矗嘉园，亮节高风启后贤。

歌舞升平勿忘昔，创新发展必争先……

——《嘉园感赋（二）》

随着嘉应学院办学实践不断取得进步，已由专科上升为本科高校时，先生由衷欣慰，赋诗一首：

世纪之交上本科，梅州教育启先河。

欣看桃李千层绿，跃上巅峰奏凯歌。

——《嘉应大学上本科喜赋（其一）》

先生感人至深者，还有对后学的扶持与鼓励，关心嘉应学院毕业学生的成长，他的许多诗歌是写给嘉应学院师生的，都表达了他对后学的谆谆寄托和殷切期盼，如：

杨柳依依百鸟喧，宏图大展继前贤。

海滨城市新星亮，好雨知时绿满园。

——《赠杨宏海同志》