

XINBIANXIAOXUEZUOWENJIAOYUXUE

新编小学作文

教与学

李安学 主编



青岛海洋大学出版社

新编小学作文教与学

李安学 主编

青岛海洋大学出版社

· 青 岛 ·

新编小学作文教与学

编委会

主 编 李安学

副主编 (以姓氏笔画为序)

于孝连 王春利 李芝兰 李志强

编 者 (以姓氏笔画为序)

王 静 田广东 刘振东 张广健

张翠萍 杨晓明 杨 云 李保亮

曹学江

图书在版编目(CIP)数据

新编小学作文教与学/李安学主编. —青岛:青岛海洋大学出版社, 2001. 5

ISBN 7-81067-234-7

I. 新... II. 李... III. 作文课-小学-教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001) 第 17653 号

青岛海洋大学出版社出版发行

(青岛市鱼山路 5 号 邮政编码:266003)

出版人:李学伦

山东省桓台县印刷厂印刷

新华书店经销

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:12.375 字数:310千字

2001年5月第1版

2001年5月第1次印刷

印数:1~10 000册

定价:12.50元

前 言

“给学生一猎枪而不是面包”，这是对“授之以渔”还是“授之以鱼”的最好诠释。《新编小学作文教与学》就是力图送给学生和教师“猎枪”和“渔”，以期解决小学语文教师和小学生在作文“教”与“学”中所遇到的困惑和烦恼，使教师掌握作文教学的方法和要领，使学生提高写作的兴趣和技能。她既不像一般作文指导书那么枯燥，也不像常见的作文选那样单调，而是从教师的“教”入手，着眼于学生的“学”，设计了“编者的话”、“老师的话”、“方法与技巧”、“范文”、“简评”与“练一练”六个栏目，旨在引导学生从“编者的话”中了解写作要点，从“老师的话”中明确写作要求，从“方法与技巧”中得到点拨，从“范文”和“简评”中得到印证，从“练一练”中得到锻炼，从而提高写作兴趣，开阔写作思路，掌握写作方法，养成良好的写作习惯，学会写作文。

本书适应素质教育对小学作文教学的要求，体现新颁布的小学语文教学大纲的精神；各部分内容由浅入深、由易到难，对帮助学生从观察和思考入手，学会写自己熟悉的人、事、景、物，表达真情实感，具有较强的指导作用。为了培养学生的创新精神和实践能力，本书还在鼓励和指导学生展开联想和想像方面，进行了大胆尝试。

我们相信，本书将成为小学语文教师和家长指导学

生写好作文的帮手,也将成为小学中、高年级学生自学作文的良师益友。

在本书的编写过程中,我们参阅了大量图书资料,在此,谨向有关的出版单位、编者和作者表示衷心的感谢。

限于水平,书中难免有疏漏和不当之处,敬请各位读者给予指正。

李安学

2001 年 1 月

目 录

第一部分 记实类

一、写人篇

(一) 怎样写好人物片断	(4)
1. 人物肖像描写片断	(4)
2. 人物动作描写片断	(7)
3. 人物对话描写片断	(10)
4. 人物片断综合训练	(13)
(二) 怎样写好人物的特点	(15)
1. 抓住外貌、语言、动作等来表现人物特点	(16)
2. 抓住人物的心理活动来表现人物特点	(27)
3. 运用具体事例来表现人物特点	(36)
4. 借助环境描写来烘托人物形象	(47)
5. 利用矛盾冲突来表现人物性格	(52)

二、叙事篇

(一) 怎样写好一件事	(64)
1. 抓住中心句,写好一个片断	(65)
2. 按照一定顺序,写好一件事	(70)
3. 选取一定人称,写好一件事	(78)
4. 抓住重点部分,写好一件事	(88)
5. 注意前后照应,写好一件事	(92)
(二) 怎样围绕中心写好几件事	(98)

1. 抓住重点事情,突出文章中心 (98)
2. 从不同角度叙事,反映文章中心 (104)
- (三) 怎样写活动 (106)
 1. 按一定的顺序,写清活动过程 (107)
 2. 抓住重点,写好活动场面 (112)
- (四) 怎样把叙事文章写出新意 (117)
 1. 选材具有时代感和趣味性 (118)
 2. 选材要有生活气息 (126)
 3. 换一个角度,写出新意 (134)

三、写景状物篇

- (一) 怎样写一个静物 (140)
 1. 按一定的顺序观察,写一段话 (140)
 2. 抓住特点观察,写几段话 (144)
 3. 从几个方面把物体的特点写具体 (149)
 4. 抓住特点,展开联想,写出自己的感情 (152)
- (二) 怎样写一处景物 (156)
 1. 按一定的顺序观察,写一处景物 (156)
 2. 抓住特点观察,写一处景物 (159)
 3. 抓住时间变化,写一处景物 (163)
 4. 围绕一定的目的,写一处景物 (166)
 5. 抓住动态和静态描写,抒发自己的思想感情 (168)
- (三) 怎样写动物 (173)
 1. 写好动物的外形特点 (174)
 2. 写好动物的动态特点和静态特点 (176)
 3. 抓住动物的生活习性写 (180)
 4. 写出对动物的喜爱之情 (184)

- (四) 怎样写植物 (188)
1. 观察植物的外形特点或局部特点,写一段话 (189)
 2. 观察植物的生长过程,写几段话 (192)
 3. 写自己喜爱的某种植物,表达思想感情 (195)
 4. 根据植物特点,写出象征意义 (199)
- (五) 怎样写游记 (204)
1. 按照时间的先后顺序写 (205)
 2. 按照地点转移的顺序写 (210)
 3. 抓住重点景物写 (214)
 4. 写出游览的感受,做到情景交融 (218)

第二部分 想像类

一、材料篇

- (一) 看图作文 (228)
1. 仔细观察图画的内容 (229)
 2. 认真想像图画中人物活动的前因后果 (242)
- (二) 根据提供的文字材料作文 (252)
1. 扩写 (252)
 2. 续写 (259)
 3. 补写 (265)
 4. 改写 (271)

二、联想篇

- (一) 由人物展开联想 (280)
1. 由真实、具体的人物展开联想 (280)
 2. 由假定的人物展开联想 (284)

(二) 由事物展开联想	(287)
1. 由真实、具体的事物展开联想	(288)
2. 由假定的事物展开联想	(293)
(三) 由事物联想到人	(299)
1. 回忆性联想	(299)
2. 象征性联想	(303)

三、想像篇

(一) 童话	(311)
(二) 寓言	(318)
(三) 科幻小故事	(321)

第三部分 应用文类

一、日记篇

(一) 怎样写生活日记	(334)
(二) 怎样写观察日记	(340)
(三) 怎样写随感日记	(346)

二、书信篇

(一) 如何给长辈写信	(354)
(二) 怎样给平辈写信	(362)
(三) 怎样写回信	(365)

三、读书笔记篇

(一) 怎样摘录文章片断	(372)
(二) 怎样编写文章提纲	(377)
(三) 怎样写读后感(观后感)	(381)

第 1 部分

记 实 类



作文就是用笔来说话。作文要说真话，说实在的话，说自己的话，不要说假话，说空话，说套话。

——叶圣陶

一、写人篇

编
者
的
话



人物是小学作文中最主要的描写对象。老师、同学、家长、亲戚、朋友……我们每天都在接触大量的人，无时无刻不在同各种各样的人打交道，看他们做事，听他们说话，与他们交往。人们之间的相互关系构成了这个社会的主体，同时也提供了小学作文的主要素材。

描写人物，表现人物，要善于抓住人物的特点。人物的特点表现在各个方面：人的外貌千差万别，表情丰富多变，仅人的一双眼睛，就能表达成千上万种不同的神情；人不是静止不动的，人的动作、姿势、语言等行为举止，无时无刻不在发生着变化，即使能准确捕捉住人的一颦(pín)一笑、一言一行、一举一动，这还远远不够，因为人不光有外部的表现，还有自己内在的精神世界，在每一个动作行为的背后，都蕴藏(yùn cáng)着变幻莫测的思想和感情。

写人物，可以从学写片断开始练习。一个短小精悍的人物片断，看起来虽然只是几句话，但往往包含着极其丰富的内容。只有写好了人物片断，才能写好完整的人物。

在学写人物片断的基础上,可以抓住人物的特点展开描写,从而写出有血有肉的人物。写人离不开记事,人物的一系列活动构成文章的情节。在描写人物的同时,还要把人物活动的场景写清楚,用环境衬托人物。只要能够持之以恒地认真观察、反复练笔,一个个生动活泼、有血有肉的人物形象,肯定会跃然纸上。

(一) 怎样写好人物片断

老
师
的
话



写人物一般要从学写人物片断开始,这就好比学画画要从画线条开始一样。人物片断,可以是对人物外貌或神态的简单描写,也可以是人物的对话片断,还可以是人物的动作活动描写,等等。学写人物片断,要抓住人物某个方面的特点,从细处着眼,从小处落笔,用寥寥(liáo liáo)数语勾勒出人物的大致轮廓。

1. 人物肖像描写片断

方
法
与
技
巧



肖像描写,是对人物的相貌、衣着、表情、姿势等外貌特征的描写。描写人物的外貌,要抓住人物最富有特点的地方来写,不要面面俱到,把什么都写得仔仔细细、一览无余。学写人物肖像片断时,应注意以下几点:

(1) 抓得准。在进行肖像描写之前,首先要对人物进行细致的观察,抓住人物的外貌特点,以便在进行描写

时,能做到迅速而准确地表现人物特征。肖像描写要避免千人一面的弊端,张三就是张三,李四就是李四,不要把人物写得似是而非,要尽力写出这个人与其他人不同的地方。

(2)写得细。写得细,并不是要求面面俱到,而是要求抓住人物特点,把那些能够体现特点的细节部分写具体,其他无关的部分可以略写或不写。

(3)写得活。写得活就是要求写得生动、形象,写得有血有肉。描写人物肖像时,要尽量运用生动活泼的语言,不要使用枯燥乏味的套话。



老师的眼睛

第二节数学课一开始,我悄悄地注意起聂老师的眼睛来。这双眼睛的确是有些特殊的地方:亮,特别明亮。那一对水汪汪的瞳仁骨碌碌地转,像闪光的露珠在绿荷上晃,又像晶莹的珍珠在玉盘中溜。当聂老师的目光转过来,跟我的目光相碰时,我赶紧低下头来,真的,那目光已经照到心底里去了。老师的眼睛是有特异功能的啊!我忽然间来了点灵感,我想起了电影里的探照灯,想起了童话里的宝镜。

[简评]

眼睛,被称为心灵的窗户,它能表达出人类感情中最微妙、最复杂、最细腻的内容,写好人物的眼睛,对于刻画人物肖像至关重要。对眼睛的描写,不仅要写好眼睛的形状,还要善于挖掘其中隐

含着的思想和感情。在这个片断描写中，作者紧紧抓住了聂老师的眼睛“特别明亮”这个特点，用比喻句“像闪光的露珠在绿荷上晃，又像晶莹的珍珠在玉盘中溜”，给读者一种鲜明的形象感；用那目光“照到心底里去了”，突出表现了聂老师目光的明亮和犀利，把人物的职业特点表现得淋漓尽致。



我的小表弟

我有一个表弟，还不到十岁，长得虎头虎脑，脸蛋又胖又圆，两只大眼睛又圆又亮。他常常能把下牙齿咬在上牙齿的外边，作出“兜齿”的怪样，逗得大家发笑，然后他也笑，滑稽极了。他的头显得比别的孩子头大。他常说两句歌谣：头大下雨不怕，别人打伞我用脑瓜。

【简评】

写好人物的面部表情是刻画人物肖像的重要方法，人物的一颦一笑都会反映出人物内在的性格特征。文章简单描写了小表弟的脸蛋和眼睛，还通过描写小表弟“兜齿”的怪相，表现出小表弟滑稽可笑的特点。



我的老师

石老师大约有三十多岁，他的身材实在没有什么让人看得上眼的地方，既不高大魁梧，又不怎么精干，还稍微有点胖，一点也说不上英俊气派。可我最佩服他的是穿衣服的整齐派头。他穿中山装时，每粒

扣子都扣得规规矩矩,连领口那儿的钩也从不解开,就好像解放军战士扣风纪扣似的。大热天,他也从不穿圆领衫来上课,总得穿一件衬衫才进教室。

【简评】

穿着打扮是人物肖像的重要组成部分,它往往反映出一个人的性格特征。文章抓住石老师“穿衣服的整齐派头”,尤其通过描写“系扣子”这个细节,表现出石老师庄重、严谨、一丝不苟的性格特点,寥寥数语,就把人物写得生动传神。



【题目】 仔细观察你周围的人,选择一种肖像描写的方法,写一个你熟悉的人的肖像片断,字数不少于 200 字。

☆ 写作提示 ☆

试着观察一下,看看你要写的这个人在外貌上有什么与众不同的地方;再想一想,这跟他(她)的性格有什么联系。即使仅仅抓住一点去写,只要能写出点特色,也是成功的。

2. 人物动作描写片断



描写人物时,常常要描写人物的动作和行为。如果说人物肖像描写是静态的描写,那么人物动作描写就是动态的描写。描写人物动作时,要注意以下几点:

(1)描写人物的动作,离不开表示动作变化的词语(动词),因此,在平时的阅读中,要有意识地积累这方面的词句,为进行动作描写打好语言基础。

(2)动作描写时,要注意动作的连贯性和顺序性,从基本动作入手展开描写;语言要简练,不可重复啰嗦。

(3)对于难于把握的人物动作,下笔之前可以自己预先将要写的动作简单模拟一下,体会一下动作的过程和力度,这样写出来的动作片断会更准确,更生动。



我给爷爷系红领巾

会场上人山人海,给老红军系红领巾的仪式开始了。当我听到辅导员老师读到我的名字时,我的心忽然激动起来。我腾地从座位上站起来,双手捧着叠得整整齐齐的红领巾,快步走向主席台,来到我们敬爱的高爷爷面前……我轻轻地翻起他老人家的中山装领子,用颤抖的双手,恭恭敬敬地把红领巾围在高爷爷的颈上,把叠得整整齐齐的两角拉到前面,以熟练的动作在他胸前打了个结。“哗——”台下响起了雷鸣般的掌声。

【简评】

写好一个动作的全过程,要注意按照动作的顺序来组织语言。在这篇动作描写片断中,作者准确地选用了一系列动词:“听到……激动……站起来……捧……走……来到……翻起……围……拉……打(结)”,紧紧抓住系红领巾的动作要领,把整个动作过程简洁、清晰、完整地再现出来,字里行间还表达出对老红军的崇高敬意。