

视唱 练耳

(二) 第三版
[附辅学光盘]

许敬行 编著

视唱 练耳

Shichang Lian'er

(二)

第三版

(附辅学光盘)



许敬行 编著



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

从技能训练角度讲,本书包括四部分:

一、和声听觉:前十三课在单行谱表上的构唱、听辨、听写原型的四种常用的七和弦:大小七、小七、减小七、减七的原位与转位和弦(大小七和弦在第一册中已出现,此册进一步巩固)。后九课进行四声部的大、小三和弦的原位、转位及大小七、小七原位和弦的构唱与听辨,并听写包括属七与下属七的四声部和弦连接;分辨四种终止式。

二、节拍节奏:练习较复杂的节拍、节奏,包括复拍子(九拍、十二拍);强拍休止;复附点;带连线、含休止符的三连音;二连音;细分节奏;连续切分;切分节奏的连线组合;变换拍子;交错式的二声部节奏等。

三、旋律记忆:听唱、听写包括三个升降号的大小调及民族调式。常见的节拍、节奏以及弱起拍;带连线的节奏;切分音;三连音及复附点的单声部。和声性及简单的复调性二声部。

四、视唱:从两个升号的民族调式到三个升降号的大小调及民族调式,都要求逐个练习并掌握,其中含有简易的变化音,如辅助音、经过音、邻音,还有近关系转调。

全书视唱曲目及各种曲例多选自名家的名著(全曲或其片段)及优秀的民歌、民间乐曲,使学习者在掌握技能的同时,受到美的艺术熏陶,并积累中外优秀作品,增强乐感。

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳.2 / 许敬行编著. --3版. --北京:高等教育出版社,2013.5

ISBN 978-7-04-036566-5

I. ①视… II. ①许… III. ①视唱练耳-高等学校-教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第308358号

策划编辑 雷 铮 责任编辑 雷 铮 封面设计 张志奇 版式设计 张志奇
责任校对 胡晓琪 责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京信彩瑞禾印刷厂
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 24
字 数 570千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 1990年4月第1版
2013年5月第3版
印 次 2013年5月第1次印刷
定 价 56.00元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 36566-00

第三版前言

本书主要对象是师范类以及综合类大学音乐系的本科生、专科生以及在职参加函授考试的进修学员。本书的教学内容和练习方法还可作为中、小学音乐教师进行视唱练耳教学的参考或作为没有机会接受系统的视唱练耳训练的一般音乐工作者和广大业余爱好者提高音乐基本素养、准备考级或报考音乐院校的自学教材,帮助他们进行正规的、专业化的基础训练。

本书初版是1992年5月,再版是2000年5月,一至四册至今发行量已达百万余册。蒙广大读者的关心与爱护,不少读者来函表示读此书获益不浅,并建议进一步修改,使之日臻完善。编者也一直感到此套书再版后,还存在一些遗漏,各册书之间在进度上还可作些调整,加上主要服务对象也有所改变和扩大,因此,我们希望这套书能为视唱练耳教师提供较全面的教学内容与较系统的教学方法,同时也希望为音乐院校学生学习视唱练耳提供重要辅助教材或主要教材。

从内容上讲,第三版除保留再版的主要内容外,在进度上作了些调整,经反复的教学实践验证,第一、二册是全套书的基础部分,在传统视唱练耳技术训练方面,可以进展快一些。第一册除一升、一降之内的大、小调及五声调式外,加进两个升号的大、小调,所有自然音程及和声调式中的两对变化音程,大、小调(和声小调)中的各级三和弦原、转位,以及大小七和弦原、转位及其解决,常用的节拍、节奏等均必须熟练掌握。第二册调性增至三个升、降号各调;出现小小七、减小七、减减七和弦原、转位,以及三和弦的四声部和四种终止式;还有较复杂的节拍、节奏等,为专科生必须达到的程度。第三册除将调性从四升、四降至七升、七降各调外,进一步要求掌握简单的变化音和转调以及四声部的和声进行;较复杂的节拍、节奏、分析乐曲的结构、风格等;第四册进一步要求掌握变化音、转调及半音和弦和复杂的节拍、节奏,同时要接触、了解现代音乐的各种非传统音乐要素的技能技术训练,是本科生修毕应达到的水平。

本次修订在强调技术训练的同时,还注意选用艺术性较强的作品,以使技术与艺术兼顾,同时增加了视唱条目和弹唱曲目,目的是让学生能更多地进行视谱练习,从而在接触大量的优秀曲目中获得艺术上的熏陶。

此次修订对教材作了进一步的补充完善,但难免有错误与不足之处,敬请同行、读者给予指正。此外,由于本书所选用作品众多,作品名称与作者署名难免有错漏,敬请作者谅解并通知编著者予以纠正。

编著者

2013年2月

使用说明

在前言中,作者已将本套书修订的意图作了介绍。现针对本书的内容再作进一步的说明。

关于和声听觉:前一部分(一至十三课)要求熟练地掌握单行谱表上四种常用的七和弦的构唱、听辨、听写、构唱七和弦的练习可运用已熟练掌握的三和弦作为基础,在五音上叠加三度,获得七音,或转位时在根音之下方叠加二度(大二度或增二度)亦得七音。听辨练习先要求快速地分辨四种七和弦的不同性质,然后再唱出其音名。结合调性时要求 $D_7-T(t); SII_7-D_3-T; D VII_7-T(t); D VII_7-D_5-T(t); S II_7-D VII_5-D_3-T(t)$ 等包括其各种转位的这些连接,都要能在钢琴上熟练地弹奏并听辨,先是在 C 大调与 a 小调熟练弹奏,然后移至三个升降号各调上。和弦连接与曲例听辨要同时进行,并多背一些终止式,熟能生巧,多唱、多弹、多听自然就可以掌握基本的和弦连接规律。十四课开始接触复音程与开放的三声部,然后进入四声部和声听觉训练,包括四种三和弦及其转位,原位的属七与下属七和弦。四声部构唱由于密集、开放排列与旋律位置的变化,要求记住各声部各音的关系,如例一:

(例一)

(例二)


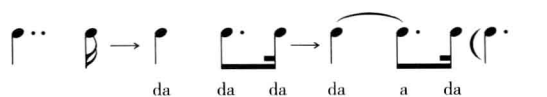
根音 ' 三音 ' 五音 根音 ' 三音 ' 五音

密集M 开放K M K M K

转位时视重复音不同而有所改变,如第二转位重复五音,见例二。第一转位重复音较复杂,故放在第二转位之后进行。由易而难,先掌握重复三音的,再掌握重复根音与五音的。七和弦反而容易一些,由于没有重复音的问题(重复根音、省略五音的属七可作为例外),只要将原位重复的根音改为七音即可。听辨四声部连接,要求先听两个外声部,内声部可按和声的进行规律为依据,进而分辨是密集还是开放位置,开放位置时男高音声部音响较突出,而密集位置内声部较难分辨,区别了密集与开放位置之后四声部就能按序写出。学了四声部的连接后,再听辨实际作品就会变得比较容易理解和掌握了。本册视唱中采用了一些带伴奏的法国《视唱教程》1B 与 2A 的作品,可以结合分析(其中少量未学过的和弦可简略介绍或留待以后再分析、听辨)。

节拍、节奏的训练:读节奏采用念“da”与读音名两种方式,本书中用作读音名的材料多选自名作家的乐曲主题,使学生意识到所练习的节奏都与名作有联系。读音名采用的也是西欧国家常用的方法,可使学生在节奏训练的同时熟悉乐音的位置,特别是器乐曲音域较宽,常有加线的音名出现,这种情况就更有练习的价值,程度再深时就可与 C 谱号结合练习了。另外,打拍除上、下拍击动作外,最好能用指挥的动作,特别是变换拍子,更要这么要求。

练习节奏还是要由简入繁,化繁为简,再从简到繁这样的程序来进行如带连线的节奏,先要去掉

连线,几遍之后,有把握了,再将连线加上:  ;复附点
,连线切分、细分节奏等都有必要这样逐步进行练习。

节奏欣赏曲例有些同学弹奏可能感到困难,则可以多听录音,以增强乐感。

节拍、节奏与视唱的曲日常有联系,视谱时也可先作节奏的练习,然后再带音名唱出。

旋律记忆:含有听唱与听写两部分,听唱的曲例多一些,要求用“啦”模仿与音名并重。首调感强的学生用“啦”模唱,可以把注意力放在旋律进行特点和句法结构上,发展记忆力与对乐曲的理解力,这是首要的,但结合音名又有利于加强固定唱名的调性感,所以也不可或缺。

听写的句法长短、遍数多少,可根据学生的能力而定,书中提到的遍数只供参考。听写材料在调性安排上比之视唱基本晚一课书,如唱 c 小调时,听写进入 $\flat E$ 大调,这样符合唱在先,听在后的规律。

视唱:总的来说本书的视谱条目较多,以供学习者在课上、课下多涉猎一些不同类型的曲目,增强视谱能力。要让学生养成迅速读谱并一遍完成的习惯,难点可以在一遍通读之后再进一步练习。精读条目不能求多,需尽可能结合音乐各种要素与艺术表现进行分析并反复练习。带词的曲目不多,应尽量带词唱出(一种是先学会谱,再唱词;一种是带词即唱,先默读,在内心唱一遍,再出声唱,或边看边唱。可视学生的程度而定)。弹唱曲目要求一开始可自弹、自唱,弹唱分开练习,有人唱,有人弹,最后再达到自弹自唱,练习时可视学生的钢琴水平而定。

选材除按调号顺序排列外,适当选用带辅助音、经过音、邻音等简单的变化音;短倚音、长倚音等装饰音及近关系转调等的乐曲。编者认为这些内容对多数有一定基础的学生来说并不难掌握,而且早选用这些材料有利于配合他们主科的学习,也可以拓宽选材的曲目范围。如法国雷蒙恩等编著的教材中从第一分册起就出现简单的变化音与转调了。又如艺术歌曲,也总是超越自然音体系范围。

视唱曲目与所有曲例除选用古典作家的名曲及民歌外,也选用了一些现代作曲家的作品,在此谨表深深的敬意与谢意。署名如有错误,敬请谅解并通知编著者予以纠正。在百忙之中,刘音铄同志为本书一些曲例与视唱范弹、范唱。王天阳同志为本书的一些民歌配了伴奏,特致谢忱。

许敬行

2013年2月



目 录

第一课

- 小小七和弦,自然大调 $S II_7 D_3 T$
- 复拍子 $\frac{9}{8}$ (一)
- △ D 大调与 b 小调旋律记忆
- ◇ D 宫、A 徵调式视唱

1

第二课

- 减小七和弦,和声大、小调 $S II_7 D_3 T(t)$,自然大调 $D VII_7 (D_5) T$
- 复拍子 $\frac{9}{8}$ (二)、 $\frac{9}{16}$ 、 $\frac{9}{4}$
- △ D 宫与 A 徵调式旋律记忆
- ◇ E 商、B 羽、 $\sharp F$ 角调式视唱

19

第三课

- 减七和弦,四种原位的七和弦,和声大、小调的 $D VII_7 (D_5) T(t)$
- 复拍子 $\frac{12}{8}$ (一)
- △ B 羽、E 商调式旋律记忆
- ◇ $\flat B$ 大调视唱(一)

35

第四课

□ 小小五六和弦,自然大调 $S \text{ II}_6^6 D_2 T_6$

○ 复拍子 $\frac{12}{8}$ (二)

△ $\flat B$ 大调旋律记忆(一)

◇ $\flat B$ 大调视唱(二)

53

第五课

□ 减小五六和弦,和声大、小调 $S \text{ II}_5^6 D_2 T_6(t_6)$,自然大调 $D \text{ VII}_5^6 D_3^{\sharp} T$

○ $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{2}$ 、 $\frac{4}{2}$ 拍子(一)

△ $\flat B$ 大调旋律记忆(二)

◇ g 小调视唱(一)

63

第六课

□ 减小五六和弦,四种七和弦的第一转位,和声大、小调 $D \text{ VII}_5^6 (D_3^{\sharp}) T(t)$

○ $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{2}$ 、 $\frac{4}{2}$ 拍子(二)

△ g 小调旋律记忆(一)

◇ g 小调视唱(二)

75

第七课

□ 小小三四和弦,自然大调 $S \text{ II}_3^{\sharp} D_7 T$

○ 细分节奏(一)

△ g 小调旋律记忆(二)

◇ $\flat B$ 宫、F 徵调式视唱

93

第八课

□ 减小三四和弦,自然大调 $D \text{ VII}_3^{\sharp} D_2 T_6$,和声大、小调 $S \text{ II}_3^{\sharp} D_7 T(t)$

○ 细分节奏(二)

△ $\flat B$ 宫、F 徵调式旋律记忆

◇ G 羽、C 商、D 角调式视唱

109

第九课

- 减三四和弦,四种七和弦的第二转位,和声大、小调 $DVII_3$ D_2 $T_6(t_6)$
- 强拍休止(一)
- △ G 羽、C 商调式旋律记忆
- ◇ A 大调视唱(一)

127

第十课

- 大小二、小二、减小二、减二四种七和弦的第三转位,和声大、小调的 SII_2 及 $DVII_2$ 的进行
- 强拍休止(二)
- △ A 大调旋律记忆(一)
- ◇ A 大调视唱(二)

145

第十一课

- 单个三和弦与七和弦,四种七和弦的常见进行
- 复附点 
- △ A 大调旋律记忆(二)
- ◇ $\sharp f$ 自然小调、和声小调视唱

161

第十二课

- SII_7 、 $DVII_7$ 、 D_7 及其转位,七和弦的短连接
- 连续切分(一)
- △ A 大调旋律记忆(三)
- ◇ $\sharp f$ 和声小调、旋律小调视唱

173

第十三课

- 各级音上的三和弦和七和弦原、转位,包括 SII_7 、 $DVII_7$ 及 D_7 的原、转位的和弦连接
- 连续切分(二)
- △ $\sharp f$ 小调单声部、二声部旋律记忆(一)
- ◇ $\sharp f$ 和声小调、旋律小调视唱

187

第十四课

- 复音程,听辨终止式
- 变换拍子
- △ $\sharp f$ 小调单声部、二声部旋律记忆(二)
- ◇ A 宫、E 徵调式视唱

199

第十五课

- 开放型三声部(一)
- 均分节奏的连线组合
- △ A 宫、E 徵调式旋律记忆
- ◇ B 商、 $\sharp F$ 羽、 $\sharp C$ 角调式视唱

217

第十六课

- 密集排列的原位四声部三和弦
- 附点与均分节奏的连线组合
- △ B 商、 $\sharp F$ 羽调式旋律记忆
- ◇ $\flat E$ 大调视唱(一)

239

第十七课

- 开放排列的原位四声部三和弦
- 带连线、带附点的三连音
- △ $\flat E$ 大调旋律记忆(一)
- ◇ $\flat E$ 大调视唱(二)

261

第十八课

- 四声部三和弦的第二转位(四六和弦)
- 含休止符的三连音
- △ $\flat E$ 大调(二)、c 自然小调旋律记忆
- ◇ $\flat E$ 大调(三)、c 自然小调视唱

281

第十九课

- 重复三音的六和弦
- 大三连音
- △ c 和声小调旋律记忆
- ◇ c 和声小调视唱

299

第二十课

- 重复根音、五音的六和弦
- 二连音
- △ c 和声小调、旋律小调旋律记忆
- ◇ c 和声小调、旋律小调视唱

319

第二十一课

- 属七和弦
- 交错式二声部节奏(一)
- △ $\flat E$ 宫与 $\flat B$ 徵调式旋律记忆
- ◇ $\flat E$ 宫、 $\flat B$ 徵调式视唱

333

第二十二课

- 下属七和弦
- 交错式二声部节奏(二)
- △ F 商、C 羽、G 角调式旋律记忆
- ◇ F 商、C 羽、G 角调式视唱

353

参考文献

369

第一课

小小七和弦

自然大调 SII_7 $\text{D}_3^{\flat}\text{T}$

复拍子 $\frac{3}{2}$ (一)

D 大调与 b 小调旋律记忆

D 宫、A 徵调式视唱

一、和声听觉

小小七和弦亦称小七和弦(小₇)，其结构是根音、三音、五音构成小三和弦，再叠加小三度而成。

1-1

小七度
七音 } 小三度
五音 } 大三度 } 小三
三音 } 小三度 } 小₇
根音

小₇ 小₇ 小₇

小七和弦与大小七和弦对比，差别就在于大小七和弦的根音至三音是大三度，而小七和弦则为小三度。

如 1-2：

1-2

大小₇ 小₇ 大小₇ 小₇ 大小₇ 小₇

(一) 构唱练习

1. 给低音，弹、听、唱小₇和弦

1-3

小₇

2. 给旋律音弹、唱、听小₇和弦

1-4

小₇

视唱 |
练耳 |

《天使的小夜曲》

布拉加曲

espressivo
p

SI7 D7

T

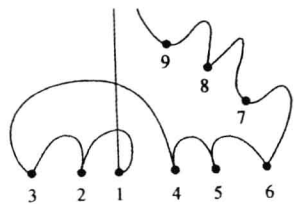
二、节拍节奏

(一) 理论提示

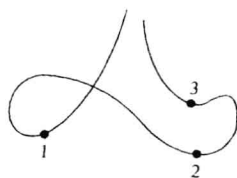
九拍子

三分性的复拍子的一种，含三组三拍子（强、弱、弱，次强、弱、弱，次强、弱、弱）。当乐曲为中速或慢速时，可按图一挥拍，为快速时，则按图二挥拍。练习当中，由慢至快过渡时，可用左手击拍三小拍，同时右手划一大拍，逐渐形成内在音感后，左手动作就可停顿，转化为内心的拍感，右手则能按三大拍准确挥拍。

1-9 图一（分拍）



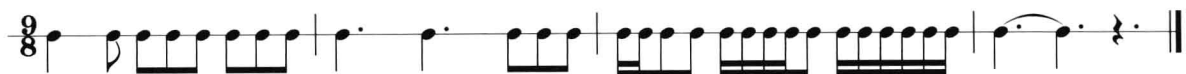
1-10 图二（合拍）



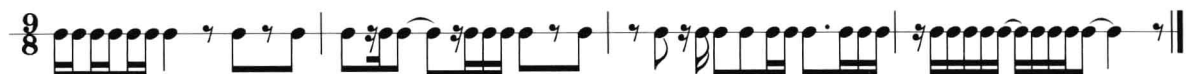
(二) 技能训练

1. 读节奏 (手打分拍或合拍)

1-11



1-12



2. 按节奏念出音名

1-13



1-14



1-15



1-16



1-17



(三) 听赏九拍子的乐曲，击拍欣赏，也可模唱其主要旋律（按两小节分句模唱）

1-18

阿 博曲

Flowing

1-19

孔可奈曲

Andante

三、旋律记忆

(一) 听唱旋律

1-20

意大利
那不勒斯民歌

视唱
练耳