

盛新华 刘业超 编著
蒋长栋 李剑波
王 勤 审订

大学语文

岳麓书社

大学语文

盛新华 刘业超 编著

蒋长栋 李剑波

王 勤 审订

何云坤 策划

岳 麓 书 社

责任编辑 王德亚
封面设计 蔡 晟

大学语文

盛新华 刘业超 蒋长栋 李剑波/编著

王 勤/审订

何云坤/策划

岳麓书社出版发行

湖南省新华书店经销 湖南湘潭彩色印刷厂印刷

2000年2月第1版第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:22.25

字数:560,000 印数:1-11,000

ISBN7-80520-979-0

G·158 定价:28.00元

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址:湘潭市建城路45号 邮编:411100

序

王 勤

提高民族的素质，加强学生的素质教育已是我国落实科教兴国战略中的一项重要内容。这是时代的呼唤，社会发展的必然，更是我国经济持续发展，社会长治久安，民族昌盛的需要。当今社会已进入高新科技迅猛发展日新月异的时代。中华民族要在国际经济和科技竞争中站在时代潮流的浪尖上，居于科学技术的最前沿，屹立于世界伟大民族之林，必须提高全民族的素质，大力有效地培养具有创新能力的高素质的人才。因为人才是推动科技发展，创造一切财富的动力。1998年9月1日国家主席江泽民为湘潭大学成立四十周年的题词是：“办好湘潭大学，为培养和造就高素质人才作出新贡献。”这充分体现了党和国家对湘潭大学的关怀，也是对湘潭大学在培养大学生的德、智、体几方面规格上的殷切期望。大学生是青年一代的精华，是推动今后科学技术发展的中坚力量，也是祖国四化建设力量的主要来源。大学生的素质如何，直接影响着国家的前途和命运。可是，提高大学生的素质又是一项复杂而艰巨的大工程，不是轻而易举可以实现的。必须动员社会有关部门共同努力才能完成这一历史使命。就教育部门来说，既要制定素质教育的整体规划，又要建立素质教育的科学管理体系；既要有实现素质教育目标的步骤，又要有完成素质教育的具体措施等。调整课程设置，更新教材，使教材跟上时代前进的步伐，进一步科学化、系列化、多样化、立体化是积极

进行素质教育的一个重要方面。由湘潭大学中文系编写的《大学语文》就是为适应当前新形势，提高大学生语文素养而编著的一部新教材。

《大学语文》课在我国高等学校开设已有二十余年了，取得了可喜的成绩，受到了师生们的欢迎。但也存在一定的问题，表现在学和教的两个方面。学的方面是大学生（尤其是学理、工、农、医专业的大学生）对《大学语文》课程的设置认识不清。认为这门课程不重要，可学可不学，因而掉以轻心，不肯下功夫，收获小。这种看法是有害的。事实上语文与我们每个人的工作生活都有密切的关系。与学文科专业的大学生的关系密切自不必说，就是与今后从事科技工作的理、工、农、医大学生来说其关系也是密切的。在实际工作中，科技工作者要经常阅读科技文献，也要发表、交流科研成果，假如没有一定语文修养，看不懂科技文献，不能把自己的科研成果写成文理通顺生动活泼的文章发表出去，怎能完成工作任务，又怎能使自己的研究成果在推动科技发展上起应有的作用呢？英国著名化学家彼得·米切尔在生物能转换方面的研究取得了突出的成绩，并创立了生物能学。但他的成果在学术界却引起了激烈的争论。其原因之一就是他所撰写的论文让人读起来费解，难以理解他的观点，因而对他的学说也难以接受。后来由英国剑桥大学生物化学家盖伊·格雷维尔将他的观点作了综合的转述，才得到众多的科学家的认可。1978年彼得·米切尔因此项研究成果获得了诺贝尔化学奖。英国博物学家、进化论的奠基人查理·达尔文在他的《物种起源》专著中所阐明的理论鞭辟入里，深切著明，语言也错彩镂金，使人喜读爱看。中国历史上的自然科学家的著作，如沈括的《梦溪笔谈》、宋应星的《天工开物》、孙思邈的《千金翼方》、徐宏祖的《徐霞客游记》等，都是立意鲜明、剖析精微、情文并茂、洋洋洒洒的佳作，让人爱不释手。我国现代自然科学家竺可桢、茅以升、李

四光、华罗庚、钱三强、苏步青、钱学森、高士其等的语文修养也是很高的。他们写的科学论文、散文杂记都是衔华佩实，流畅隽永，读起来不仅使人增长了知识，开拓了眼界，而且感到心旷神怡，是一种艺术享受。著名数学家苏步青说：“搞科学的人一定要有文学修养，很难设想，有的人连写信都文理不通，怎么能准确、简炼、明白地写出科学论文。”（《中国科学明星》第42页），所以认为从事科技工作的人对语文学习可以不用心的看法是一种很不利于培养高素质人才的浅见。语文修养是科技工作者一项必不可少的基本功。

教的方面存在的问题颇多，其中教学目的定位不恰当是主要的问题。表现在以下几个方面：重知识传授，轻能力培养；重赏析阅读，轻表达的训练；强调艺术熏陶，忽视对语文本身规律的讲授，等等。由此引发出来的是编写的教材不完全符合学生语文水平的实际，教师虽口若悬河，大讲特讲，因教与学对不上口径，学生却学不到急需的知识，不能充分掌握实用的本领。要改变这种现象，就要从当今大学生的实际出发，坚持因材施教的原则，重视实际能力的培养；在此基础上制定教学大纲，编写实用的教材，教学效果定会有较大的改观。

湘潭大学是文理工综合性全国重点大学。新生的录取分数线和入学考试的成绩是较高的，语文水平与同期学生相比，也是比较好的。但经过实际调查，由于他们在中学学习阶段受应试教育的影响，在书面和口头的表达以及阅读鉴赏作品等方面都存在着不少的问题。有用词不当、语句不通、逻辑混乱、层次不清的毛病，也有应用文体写不好，不能成篇的情况，更缺乏准确理解和鉴赏作品（文学作品和非文学作品）的能力。这部《大学语文》在遵循因材施教、循序渐进的教学规律和重视能力培养的精神指导下，在编写方式、选材等方面都作了一定的改革，另辟蹊径，建立了新的体系。它突出了三性：规范性、实用性、精要性。规

范性是指教材的每个部分都体现了语文规范化的精神；实用性是指教材所讲授的知识都是在今后实际工作中用得着的；精要性是指选材精当扼要，学生可以在短期内学到语文中更多的精华。有了这“三性”，不仅能满足学生对语文知识的渴求，也使本教材提高了质量，并将取得好的教学效果，因而定会受到广大师生的欢迎。

遵循语文学科的内在规律结合教学的目的，教材安排了三大单元是颇为得体的。这三大单元各有自己的教学目的和任务，各有自己所传授的知识技能；但是强调对语言的学习和运用像一条红线贯穿于各单元之中。因为各种文体都是用语言表达的，“文学的根本材料是语言——是给我们的一切印象、感情、思想等以形态的语言。文学是借语言来雕形描写的艺术”（高尔基《论散文》）。所以，重视学好语言、用好语言是理所当然的。

语言是一种复杂而特殊的社会现象。它有语音形式，有意义内容，又有组词造句复杂的结构规律。要提高运用语言和理解语言的水平，就要对语言本身的诸多规律有准确的掌握。一个字，一个词，一个句子都不能马虎，用错了就达不到预期的交际目的。清人刘淇说：“且夫一字之失，一句为之蹉跎；一句之误，通篇为之梗塞。”（《助字辨略·自序》）“百年之好”和“百年之后”仅一字之差，意思是大相径庭，前者是新婚的贺辞，后者是死亡的讳称。“他什么都懂”与“他都懂什么”由于用词的语序有别，所表达的意义迥然不同，前者言其博学，后者言其无知。不简单地讲“笑”有多种作用，而说“笑是礼貌之花，笑是友谊之桥，笑是美的姐妹，笑是善的良友，笑是刚启开的美酒，笑是暖融融的春风”，这又体现了运用修辞比喻手法使语言生动富于美感的妙处。然而在当今社会信息传播中，对语言的运用屡见失误现象。1994年第3期《钟山》刊物发表了杨沫写的一篇散文，题目是《我一生中的三个爱人》，读罢全文方知文章所讲的仅是

杨沫与她的第三个爱人李蕴昌相识、结合与生活的故事。根本不是谈三个爱人。原来是标题用词有误，将基数词“三”当作序数词“第三”使用了。湖南经济广播电台1995年8月4日上午7时45分，播音员在播报“集贸市场”新闻时，把“随行就市”的“行”（háng）误读成xíng。这是不知此字是多音多义字所致。同是湖南经济广播电台，在1995年3月13日下午3时10分听众抢答问题的节目中，主持人问听众“吃醋”有两个意义是什么现象？听众答不出，主持人说出来的答案是“双关修辞现象”。这个答案是错误的。“吃醋”有两个意义，一个是作为短语是“吃一种有酸味的调味液体”的意思，一个是作为词是“产生的嫉妒情绪（多指男女关系）”的意思。这是语法和词汇现象，不是修辞双关现象。以上所举实例有的出自知名作家之手，有的出自广播新闻工作者之口。可见对待语文现象绝不能漫不经心，要严肃认真花大力气地学。要多多阅读典范作品，细心揣摩，一字一词都不放过，从中品味每个词语，每个句式与所表达的说理议论、叙述说明、抒情描写的关系。古人说：“吟安一个字，捻断数根须。”“一字未安，绕室终日。”它体现了前人运用语言惨淡经营的精神，值得我们学习。唐代大诗人王之涣与李白，在各自诗中都描绘了黄河汇合进海的景象。王之涣的诗句是“白日依山尽，黄河入海流”（《登鹳雀楼》），李白的诗句是“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”（《将进酒》）。两位诗人都把黄河奔腾进海（指渤海）的气势勾画出来了。但二人所用的动词，一个是“入”，一个是“到”，各不相同。一字之差表达了各自所见的不同情景和不同的内心感受。王之涣是站在鹳雀楼上居高临下俯视黄河由近望远，由西望东，看到黄河的流向越去越远，视野由大到小，直到尽头流归到渤海里。“入”字最能表现诗人所见到的黄河浩浩荡荡奔流不息远去进海的雄浑气势。李白描写黄河进海的情景与王之涣不同，他是用夸张艺术手法表现的，说黄河之水

来自天上。自己站在地面上仰视黄河的奔流。黄河源于青海高原巴颜喀拉山，经过数个省区最后在山东进海。从高到低，有较大的落差，形成从天而降一泻千里不可阻挡之势。远处河面狭窄，流到近处河面宽阔起来，其视野由远而近，由小至大，景观壮阔无比。所以，诗人用“到”字更准确地描绘出仰视黄河从远方汹涌而来进海的宏伟壮观。两位诗人独具慧眼分别选用“入”、“到”入诗，出神入化，精当无比。其运用语言的功力令人拍案叫绝。

上面关于学好用好语言方面多说了几句，目的是强调做一个新时代的青年人要有较强的驾驭语言的能力和赏析古今中外优秀作品本领。这部《大学语文》就是实现这个目标，通往成功彼岸坚实的桥梁。应该认真努力学好它。古人云：“跬步不休，跛鳖千里。”（《淮南子·说林训》）“积一勺以成江河，累微尘以崇峻极，匪志匪勤，理无由济也。”（《晋书·虞溥传》）只要坚韧不拔，孜孜不息，定能练就一身本领，成为一个高素质有修养的有用之才，为伟大的祖国四个现代化建设作出更大的贡献。

1999年11月4日于湘潭大学补拙斋

目 录

序.....	王 勤 (1)
--------	---------

上编 语言规范

一、语言和语言运用	(3)
(一) 语言	(3)
(二) 学习语言的意义	(6)
(三) 学习语言的方法	(8)
二、用字	(14)
(一) 用字不规范的现状	(14)
(二) 产生用字不规范的原因	(18)
(三) 纠正用字不规范的方法	(21)
附录一 简化字总表	(31)
三、用词	(55)
(一) 词的声音	(55)
(二) 词的意义	(60)
(三) 多义词	(65)
(四) 同音词	(68)
(五) 同义词	(71)
(六) 反义词	(88)
四、炼词	(96)
(一) 认真锤炼词语	(96)
(二) 选用词语的原则	(99)

(三) 选用词语的目的	(114)
五、造句	(130)
(一) 把握句子的结构	(130)
(二) 注意句子成分之间的搭配关系	(140)
(三) 避免句式杂糅	(151)
(四) 安排好词语的顺序	(153)
(五) 重视选择关联词语	(159)
六、炼句	(165)
(一) 选择句式的重要性及评判标准	(165)
(二) 句式的选择	(168)
附录二 图书编校质量差错认定细则	(178)

中编 文体规范

一、引言	(215)
二、新闻文体	(219)
(一) 新闻文体概说	(219)
1. 消息	(219)
2. 通讯	(231)
3. 报告文学	(234)
4. 名家经验介绍	(236)
(二) 新闻范文选读	(240)
1. 新华社：我三十万大军胜利南渡长江	(240)
2. 天津日报：四只“金凤凰”飞进“光棍堂”	(242)
3. 新华社：从邮局看变化	(244)
4. 新华社：“飞蝗蔽日”的时代一去不返	(246)
5. 长江日报：武汉市市长吴官正微服私访	(249)
6. 新华社：中原我军占领南阳	(251)
7. 杨祝夫、成露：莫让英雄流血又流泪	(254)

8. 王匡：西瓜兄弟	(259)
9. 张明：桌上的表	(261)
10. 李峰、余辉音：“一厘钱”精神	(264)
11. 穆青、周原：抢“财神”	(271)
12. 胡旭东：达豪，它的名字与罪恶相连	(274)
13. 吕贤如：变变您的就业观	(279)
14. 夏衍：包身工	(283)
15. 巍巍：谁是最可爱的人	(298)
16. 陈祖芬：祖国高于一切	(304)
三、公文文体	(316)
(一) 公文文体概说	(316)
1. 公文特征	(316)
2. 公文的格式	(323)
3. 现代公文种类	(332)
4. 现代公文分类	(333)
(二) 公文范文选读	(334)
1. 向全国进军的命令	(334)
2. 国务院关于节约工业锅炉用煤的指令	(337)
3. 国务院关于审议《中华人民共和国国徽法（修改草案）》 的议案	(342)
4. 国务院关于建立统一的企业职工基本养老保险制度的 决定	(345)
5. 中共中央一九四六年十一月十八日的指示	(349)
6. 中央关于纠正电报、报告、指示、决定等文字缺点的 指示	(351)
7. 新华社公告	(357)
8. 关于禁止擅自利用重大政治题材从事商业牟利活动的 通告	(358)

9. 中共中央关于一九八四年农村工作的通知 (节录)	(361)
10. 关于召开计划生育工作会议的通知	(366)
11. 国务院、中央军委关于成立中央绿化委员会的通知	(368)
12. ××市人民政府关于抗灾排渍的紧急通知	(369)
13. ××大学关于×××等同志任职的通知	(372)
14. 国务院办公厅关于吉林、湖北两省粮食企业亏损情况 的通报	(373)
15. 铁道部关于 193 次旅客快车发生重大颠覆事故的 报告	(377)
16. 不要让子孙后代埋怨我们——关于北京市河流污染情 况的调查	(380)
17. 关于要求解决抗旱救灾柴油的请示	(387)
18. ××省政府关于××市开辟旅游区的批复	(389)
19. 国务院关于手工业合作社贷款利率问题的批复	(390)
20. ××学院关于选派教师进修的函	(391)
21. ××大学关于同意××学院三名教师来校进修的复函 ...	(391)
22. 今年的党风要有决定性的好转——中纪委关于加强 纪检工作座谈会纪要	(394)
四、书信文体	(400)
(一) 书信文体概说	(400)
(二) 书信范文选读	(406)
1. 丘迟：与陈伯之书	(406)
2. 蔡元培：答林琴南书	(409)
3. 闻一多：致父母书简	(415)
4. 廖承志：致蒋经国先生信	(419)
5. 姚雪垠：致程千帆书简	(423)
6. 傅雷：给儿子的信	(429)
7. 爱因斯坦：给美国总统罗斯福的信	(431)

五、学术论文文体	(436)
(一) 学术论文文体概说	(436)
1. 怎样选题	(436)
2. 如何占有材料	(438)
3. 怎样分析问题	(440)
4. 重视文德	(442)
(二) 学术论文范文选读	(443)
1. 李大钊: 自由与秩序	(443)
2. 蒋梦麟: 北大之精神	(446)
3. 胡适: 论不朽	(448)
4. 叶圣陶: 拿起笔来之前	(459)
5. 朱光潜: 还须弦外有余音	(466)
6. 朱光潜: 选择与安排	(471)
7. 吴晗: 谈读书	(479)
8. 吕叔湘: 文学与语言的关系	(482)
9. 茅以升: 没有不能造的桥	(485)
10. 培根: 论学问	(494)
11. 爱因斯坦等: 广义相对论	(498)
12. 钱学森等: 组织管理的技术——系统工程	(504)

下编 写作艺术

一、写作艺术概论	(517)
(一) 构思谋篇的艺术	(518)
1. 议论文的构思谋篇	(522)
2. 记叙文的构思谋篇	(528)
3. 诗、词、曲等韵文的构思谋篇	(531)
(二) 行文属段的艺术	(534)
1. 议论文行文属段的艺术	(535)

2. 记叙文行文属段的艺术	(543)
3. 诗、词、曲等韵文的行文艺术	(548)
(三) 修辞组句的艺术	(553)
二、范文选读	(567)
1. 《左传》: 郑伯克段于鄢	(567)
2. 《战国策》: 燕昭王求士	(570)
3. 《孟子》: 有为神农之言者许行	(573)
4. 李 斯: 谏逐客书	(579)
5. 曹 操: 短歌行	(583)
6. 李 密: 陈情表	(585)
7. 陶渊明: 饮酒 (结庐在人境)	(588)
8. 刘义庆: 《世说新语》二则	(589)
9. 骆宾王: 代李敬业讨武曌檄	(591)
10. 王 维: 山居秋暝	(595)
11. 岑 参: 白雪歌送武判官归京	(596)
12. 李 白: 登金陵凤凰台	(597)
13. 杜 甫: 登岳阳楼	(598)
14. 杜 甫: 登高	(599)
15. 杜 甫: 蜀相	(599)
16. 韩 愈: 进学解	(600)
17. 柳宗元: 愚溪诗序	(605)
18. 柳宗元: 始得西山宴游记	(608)
19. 柳宗元: 种树郭橐驼传	(611)
20. 杜 牧: 泊秦淮	(613)
21. 柳 永: 雨霖铃 (寒蝉凄切)	(614)
22. 柳 永: 八声甘州 (对潇潇暮雨)	(615)
23. 欧阳修: 与高司谏书	(616)
24. 王安石: 明妃曲	(622)

25. 苏 轼: 喜雨亭记	(623)
26. 苏 轼: 江城子 (密州出猎)	(625)
27. 苏 轼: 水调歌头 (明月几时有)	(626)
28. 苏 辙: 上枢密韩太尉书	(627)
29. 李清照: 醉花阴 (薄雾浓云)	(630)
30. 陆 游: 关山月	(631)
31. 辛弃疾: 摸鱼儿 (更能消)	(632)
32. 辛弃疾: 水龙吟 (楚天千里)	(633)
33. 马致远: 天净沙 (秋思)	(634)
34. 张养浩: 山坡羊 (潼关怀古)	(635)
35. 归有光: 项脊轩志	(636)
36. 袁宏道: 徐文长传	(640)
37. 顾贞观: 金缕曲 (季子平安否)	(644)
38. 方 苞: 左忠毅公逸事	(645)
39. 袁 枚: 书鲁亮侗	(648)
40. 鲁 迅: 论“费厄泼赖”应该缓行	(653)
41. 朱自清: 背影	(660)
42. 沈从文: 箱子岩	(663)
43. 叶圣陶: 苏州园林	(670)
44. 茅 盾: 谈《水浒》的人物和结构	(673)
45. 竺可桢: 沙漠里的奇怪现象	(678)
46. 郭沫若: 科学的春天	(681)
47. 余秋雨: 都江堰	(684)
主要参考书目	(691)
后记	(693)

上编 语言规范