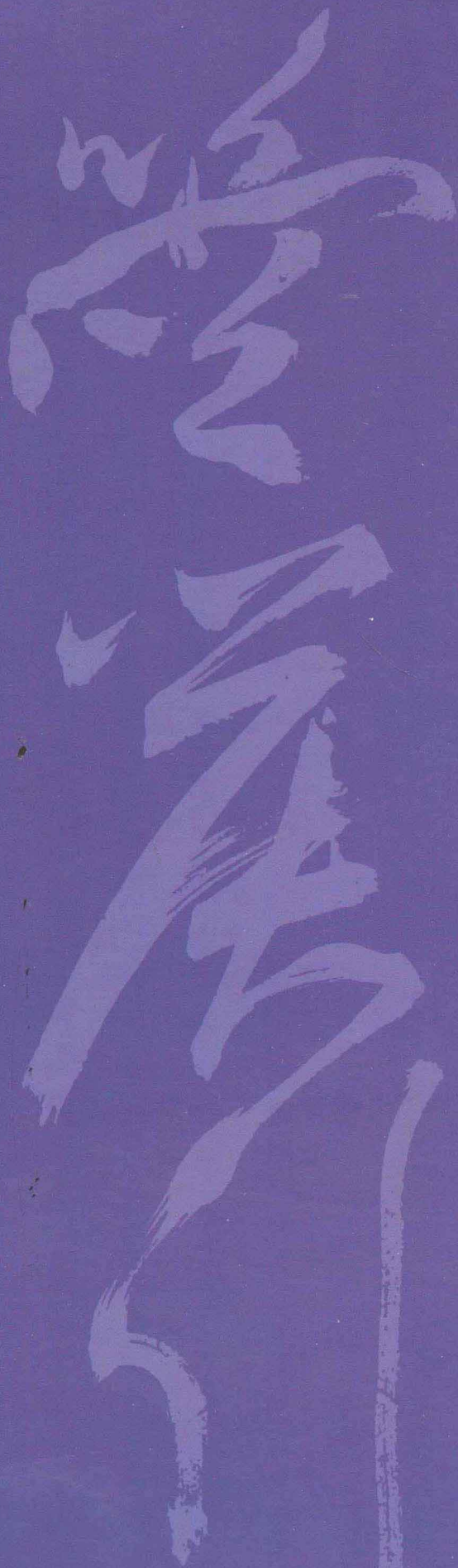


上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。  
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。



●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

# 祝允明

草書手卷曹植詩四首  
祝允明白書詩

中國書局

# 祝允明

● 歷代名家書法經典

◎ 主編 王冬梅

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典. 祝允明 / 王冬梅主編. — 北京:  
中國書店, 2012.4

ISBN 978-7-5149-0312-6

I. ①歷… II. ①王… III. ①草書—法帖—中國—明代  
IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 060865 號

## 歷代名家書法經典：祝允明

主 編：王冬梅

責任編輯：陳利輝

---

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2012 年 4 月第 1 版

2012 年 4 月第 1 次印刷

印 張：10

書 號：ISBN 978-7-5149-0312-6

定 價：38.00 元

---

## 簡介

祝允明(1460—1527)，字希哲，號枝山，因右手有六指，自號『枝指生』，又署枝山老樵、枝指山人、枝山、枝山居士、枝山樵人等。漢族，長洲（今江蘇蘇州）人。他家學淵源深厚，能詩文，工書法，特別是其狂草頗受世人贊譽，流傳有『唐伯虎的畫，祝枝山的字』之說。

其主要成就在於楷書和狂草。楷書寫得相當嚴謹，師法趙孟頫、褚遂良，有晉唐人的古雅氣息。狂草來自懷素、張旭，更多的是接近黃山谷，提按和使轉的筆法交互使用，行與行之間的距離很緊，形成一種汪洋恣肆的視覺效果。這種反差與唐代的張旭十分相似。他的書法既有傳統精髓，不狂怪恣肆，又有自己的風神氣質，講求風韻。無怪乎他的書法擁有衆多的追隨者，在當時乃至後世都產生了巨大的影響。



# 目 錄

|           |    |
|-----------|----|
| 草書手卷曹植詩四首 | 一  |
| 祝允明自書詩    | 四〇 |

置酒高殿上  
親交從我遊



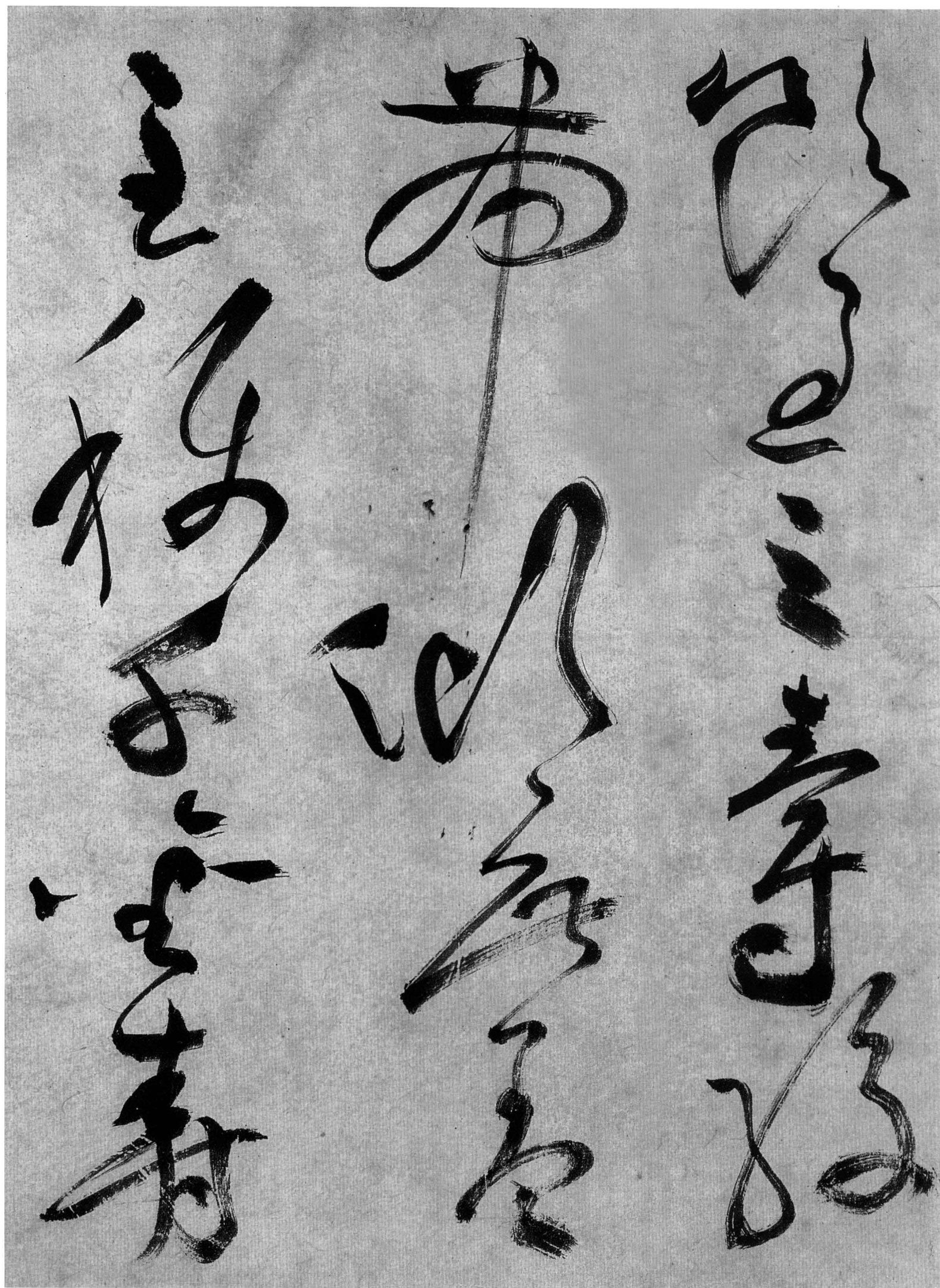
中厨辦豐膳，烹羊宰肥牛。秦箏何慷慨，

中厨辦豐膳，烹羊宰肥牛。秦箏何慷慨，



齊瑟和且柔。陽阿奏奇舞。京洛出名謳。樂







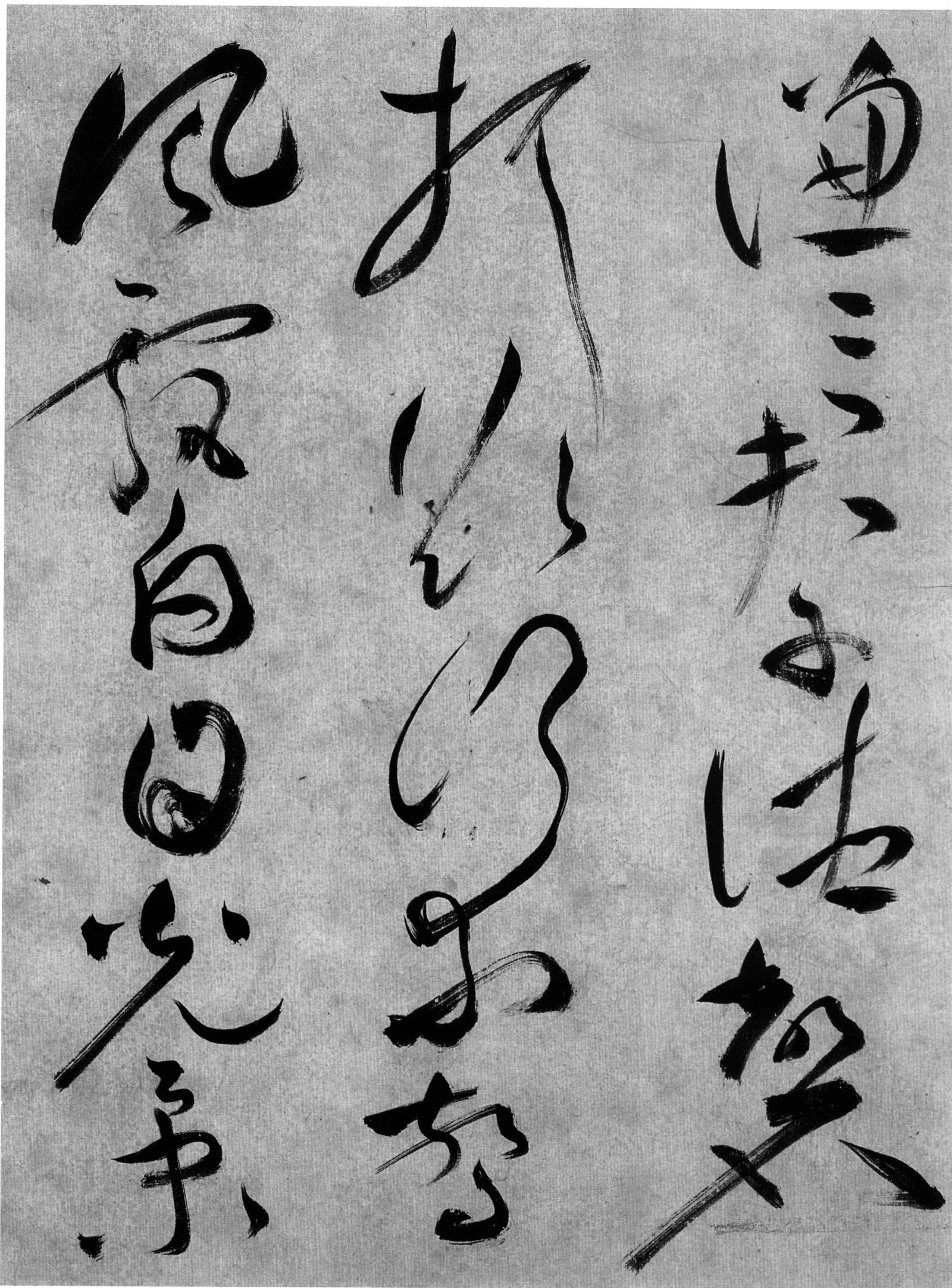
賓奉萬年酬

久要不可忘

薄終義所尤







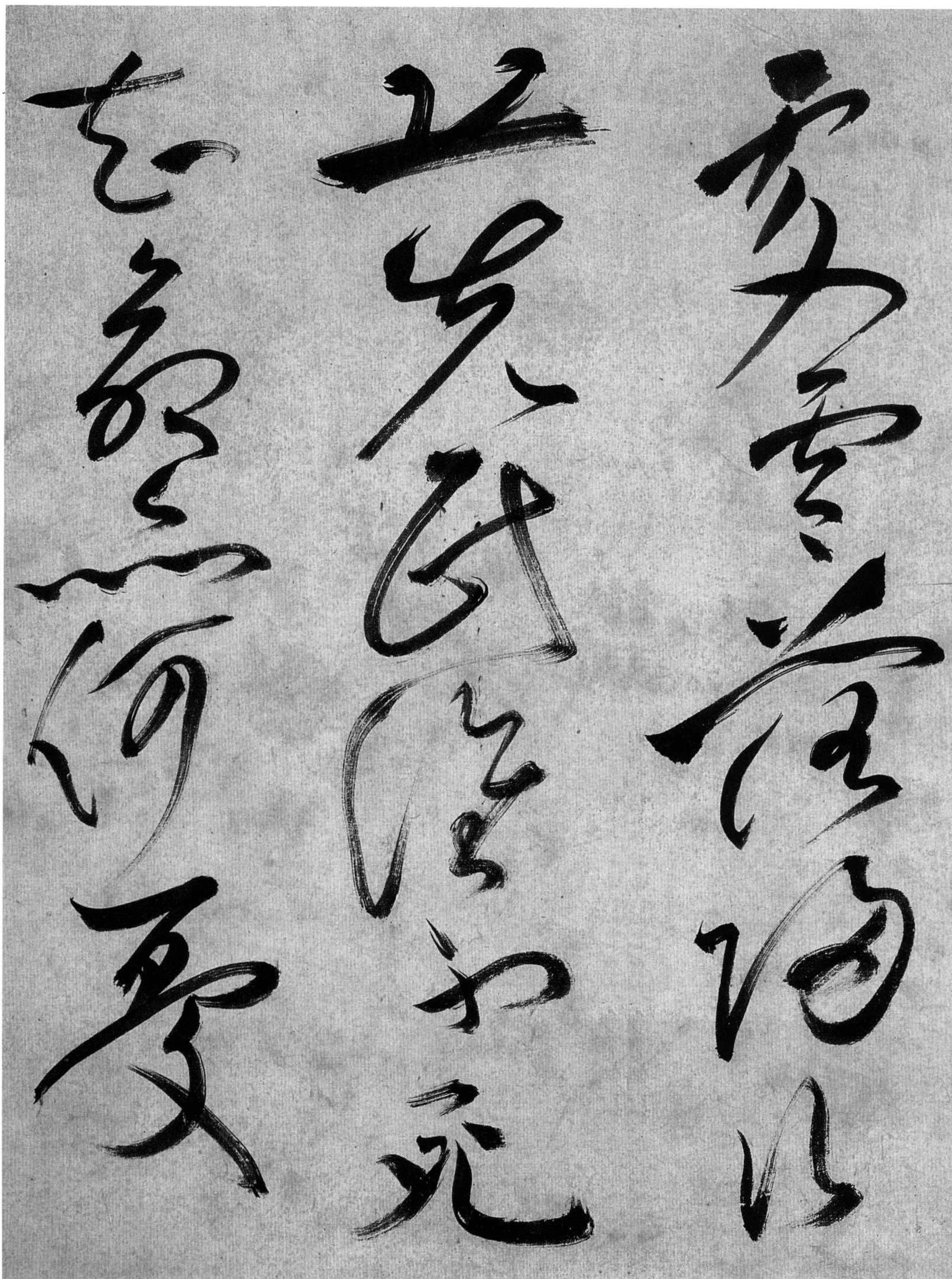


終由  
此來  
寸不

可再  
不  
手  
包  
種

通  
生  
友  
不  
成  
金







美女妖且閑  
采桑歧路間







金環。頭上金雀釵，腰佩翠琅玕。明珠交玉  
環。頭上金雀釵，腰佩翠琅玕。明珠交玉  
環。頭上金雀釵，腰佩翠琅玕。明珠交玉  
環。頭上金雀釵，腰佩翠琅玕。明珠交玉



[illegible]