

NEW LIFE BOOKS

現代生活新知系列

編織法指南

原著 / 文化出版局



The Handy Notebook of Knitting



Copyright© 1985 by Bunka
Publishing Bureau. Japan
All Rights Reserved.

實價 / 新台幣 80 元

適合初學者的編織入門

編織法指南

原著 / 文化出版局

翻譯 / 何彩娟

1991年12月5日二版

發行人 / 林桂蘭

發行 / 雙大出版圖書公司 台北市水源路127號10F-3

電話 / (02) 368-5245 · 368-9240

劃撥 / 0551313-0

局版台業字第2626號

印刷 / 松霖印刷事業公司

編織法指南(手編みの便利ノート)中譯本·由日本文化出版局授權在台印行·
在台、港銷售任何盜印本即屬違法·版權所有·翻印必究。

The Handy Notebook of Knitting



目次

編織起點的起針法	2
基本編織法和編織物	10
針眼的符號和編織法	17
減針的方法和加針的方法	26
往返編	33
編入花樣時加線的方法	38
口袋的編法	42
扣洞的作法	44
袖子的編法和接縫袖子	46
針眼的固定法	49
拾針的方法和邊緣編織	52
綴縫法和併縫法	56
保養手冊	62

圖中箭頭記號需知

本書中，有時在身量及袖子會加上箭頭記號，表示編織的方向。

The Handy Notebook of Knitting



目次

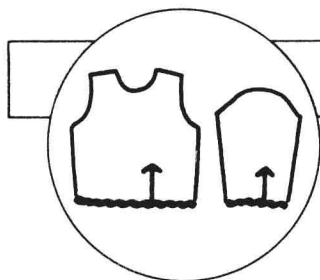
編織起點的起針法	2
基本編織法和編織物	10
針眼的符號和編織法	17
減針的方法和加針的方法	26
往返編	33
編入花樣時加線的方法	38
口袋的編法	42
扣洞的作法	44
袖子的編法和接縫袖子	46
針眼的固定法	49
拾針的方法和邊緣編織	52
綴縫法和併縫法	56
保養手冊	62

圖中箭頭記號需知

本書中，有時在身量及袖子會加上箭頭記號，表示編織的方向。

編織起點的起針法

構成編織起點的針眼，叫作起針。起針的方法有數種，因為各具特徵，必須選擇符合目的的方法。

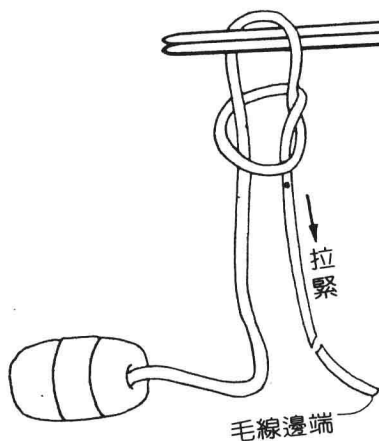


A. 把線勾在手指的起針法

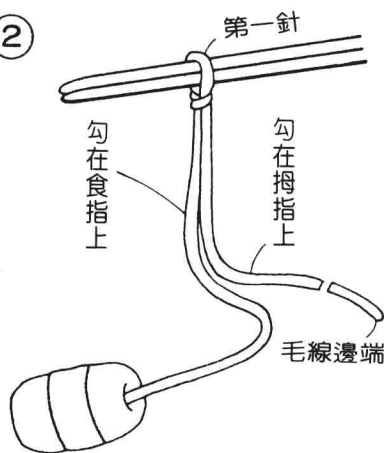
這是從初學者到熟練者都常用到的方法。編織而成的針眼可以伸縮任何編織物均可應用，但無法再解開。針眼可直接當作「裏編第一段」，作為編織的邊端。粗毛線時，如果用兩根棒針來編織，針眼會過大，應使用比指定號碼小兩號的粗棒針一根來編織起針。

- 重點＝要鬆鬆的把毛線勾在拇指上，拉緊針眼時不要收的過緊，棒針要能自由移動。

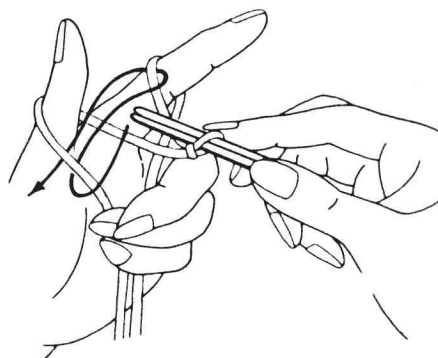
- ① 從毛線邊端到編織寬度大約三倍長之處，作成一個環，併攏棒針，串入環中



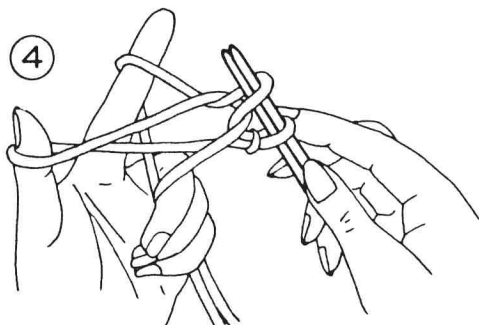
②



③



④



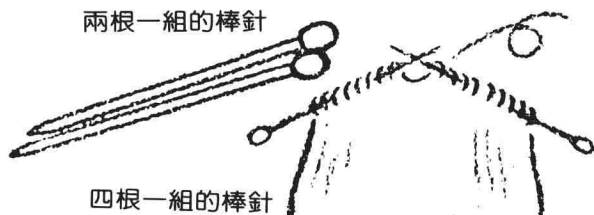
⑤



需知問答 Q&A

Q 編織用的棒針種類很多，初學者應該準備那一些？

兩根一組的棒針



四根一組的棒針



棒針的橡皮套



稍有經驗時
可試著使用

Q A



環形棒針

稍有經驗時
可試著使用

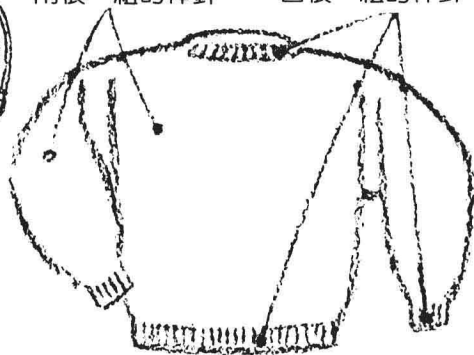
A 編織用的棒針有兩根一組的棒針、四根一組的棒針、五根一組的棒針，以及環形棒針。其中應先習慣使用兩根一組的棒針和四根一組的棒針。不論那種棒針，號碼愈大，棒針便愈粗，從零號到極粗的15%針為止，每種號碼皆可買到，但不必一開始便準備所有的棒針，可於需用時再去購買必要的號碼。

以套頭的毛線衣為例，只要一組兩根的棒針即可。如果能把邊緣的羅紋編作成環狀，則除了兩根一組的棒針之外，還需要一組四根的棒針。如果能把羅紋編作得稍緊，則應使用比兩根棒針細2號的一組四根棒針。譬如兩根一組的棒針為8號，四根一組的棒針便應使用6號。又，如果在四根一組的棒針加上橡皮套來使用，亦可當作兩根一組的棒針來使用。

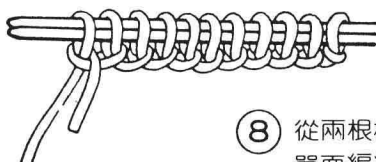
棒針的質料有竹製、塑膠製、金屬製，其中後二者還分成各種美麗的颜色，可依自己的嗜好來選購，使用習慣即可。

兩根一組的棒針

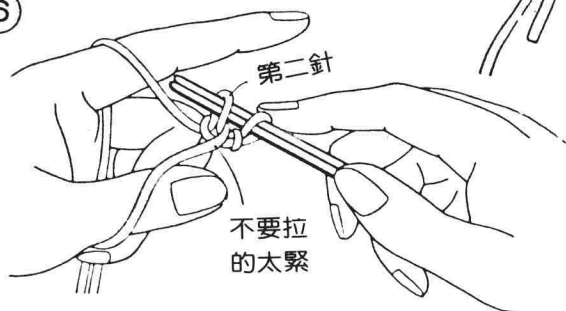
四根一組的棒針



⑦ 作出必要的針數，此種針眼可當作「反面針法第一段」。



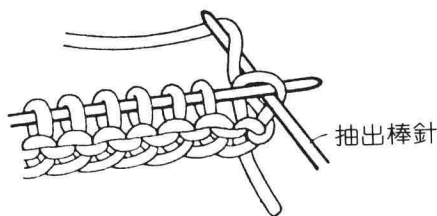
⑥



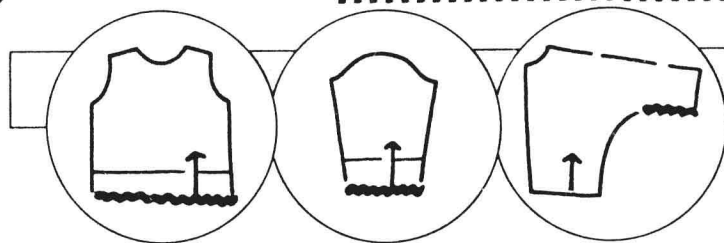
第二針

不要拉
得太緊

⑧ 從兩根棒針中抽出一根來編織第二段單面編織時，這是平針針法。



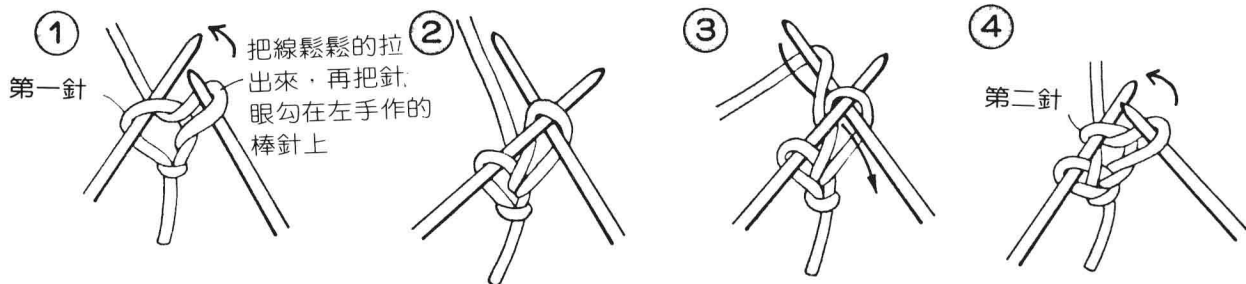
抽出棒針



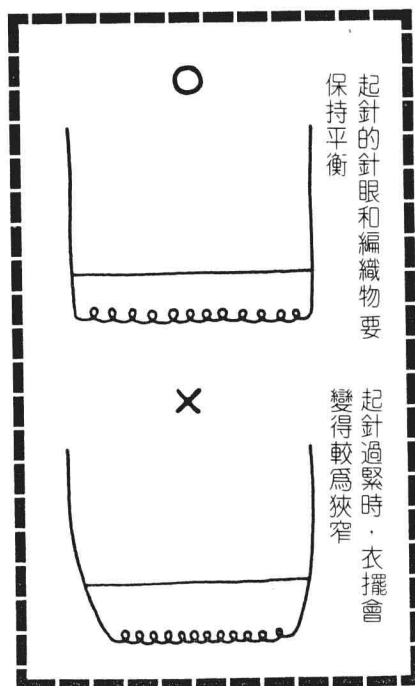
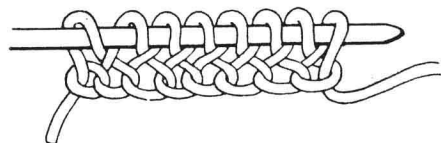
B. 從編織中起針的方法

這是適合粗毛線的起針法，雖然和A同樣，以後無法解開，但邊端部份可以編得薄而平坦。初學者在拉出毛線時容易過緊，應多加注意，一旦拉得過緊，編好後的衣擺會變得較為狹窄，最好是使棒針能夠移動自如的程度。又，此種方法除了起針用之外，還可應用於袖下加針時。

●重點＝把線拉出時要稍微鬆些。



⑤ 編織必要的針數，當作「反面針法第一段」，第二段為平針針法。



注意事項

●編織用的毛線有粒狀和束狀

粒狀是由中心拉出毛線邊端，即可加以編織，至於毛線的粗度和質料，各廠商有所不同，分別以25公克、40公克、50公克為單位。另一方面，束狀則分別以50公克、100公克為單位，此種束狀毛線不能立刻使用，必須先捲成粒狀才能編織。捲法如圖所示，只要利用双脚成椅背，即使沒有專用器具，也能隨處把線捲好。

●毛線要一次購買足够的份量

編織用毛線的顏色，分為顏色號碼(COL)和商品號碼(LOT)，只要號碼相差一號，即有微妙差異，何況毛線店並不一定隨時備有同樣的毛線，所

以購買時，儘量一次購買必要的份量(使用量)。如果必須購買第二次，要特別注意商品號碼，確定是否完全相同，否則看似相同，但編織以後，差異就會變得明顯，並不遺憾！

●毛線上的標籤要保存下來

標籤上面，除了毛線的名稱和廠商名稱、顏色號碼、商品號碼、質料名稱之外，還明示了處理方法和注意事項，當購買不足或洗滌時，可作為參考，故希望保存下來。建議你不妨準備一本素描簿，把毛衣的素描和標籤以及毛線貼在一起，使用起來就很方便了。

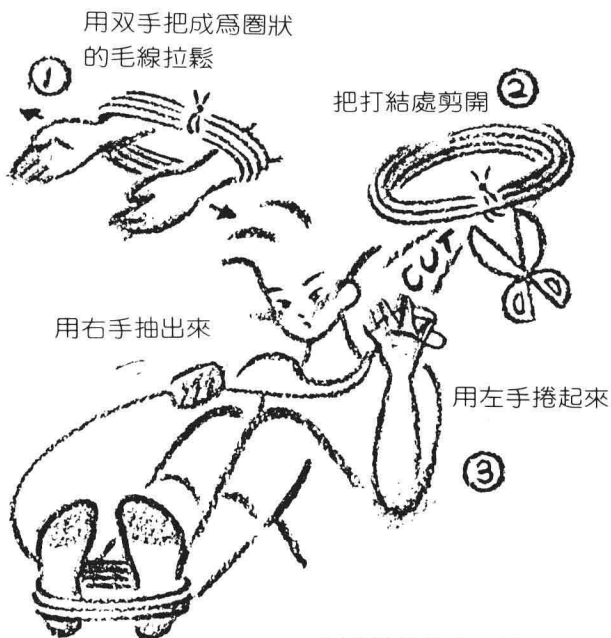
粒狀毛線



束狀毛線

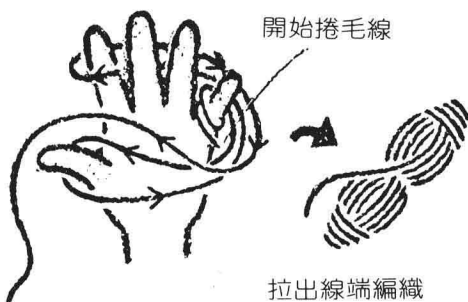


束狀毛線的捲法



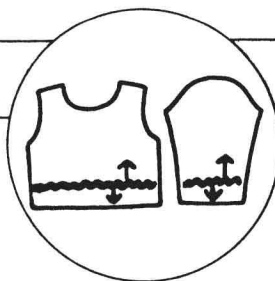
左手勾毛線的方法

開始捲毛線



捲成8字形

C. 使用別線來起針的方法

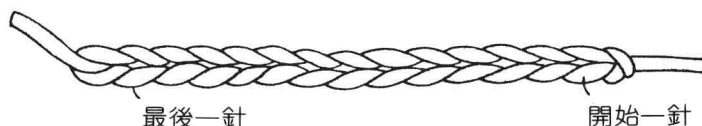
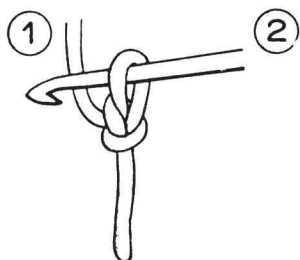


這種起針法的特徵，在於以後能夠解開，可用於衣擺及袖口的邊緣編織，以後要增加長度時。羅紋編的邊緣織，如果使用這種方法，編織終點會較為平坦。但是，這種起針法雖然不難，但從起針到編出第一段時，必須把針眼鬆開來拾針，對初學者也許比較不容易，稍有經驗的人，不妨嚐試這種方法。

這種起針法，因為事後還可解開，當然不能算作段數，第一段是把起針的毛線挑出來，作為反面針法編，第二段為平針針法編，第三段是反面針法編，第四段又是平針針法編，如此連續編織下去，也就是奇數段用反面針法編，偶數段用平針針法編，在加減針或變化花樣時便很簡單，而且美觀。素描簿的編織物針眼符號叫JIS符號，大多數是在平針針法編那一段(偶數段)作各種變化。

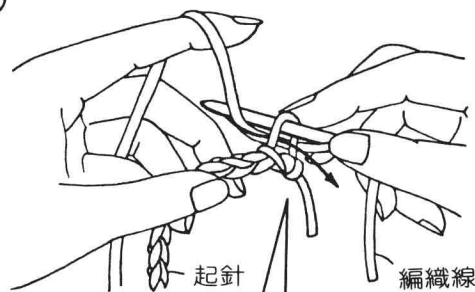
註：JIS日本工業規格之商標。

- 重點—別線最好使用純棉的線和顏色較淡的線，鎖針要編的緊些。要使用比普通所用棒針的號碼大 2 號的鈎針。

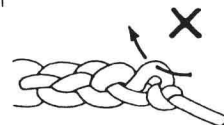


準備和編織用毛線同樣粗度的別線(較牢靠的純棉線最理想)和鈎針，用鬆鬆的鎖針編織比需要針數多 2、3 針。如果鎖針過緊，第一段的針眼便不易拾起，且編好之後，衣擺會變得比較狹窄。如果是較粗的毛線，大致上可以 1 個鎖針 1 cm 左右為標準來編織，多編 2、3 針是為了預防數錯或拾針時跳過，以致針數不足的時候。

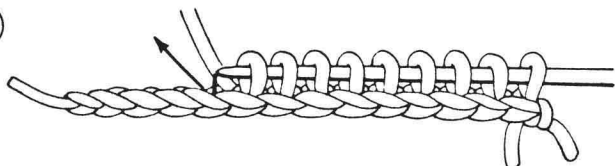
③ 第一段的編織始點



注意別把毛線弄散，小心插入棒針

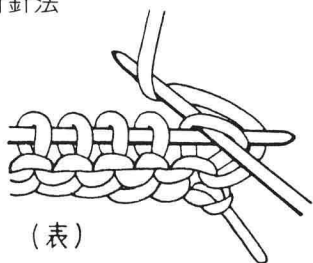


④



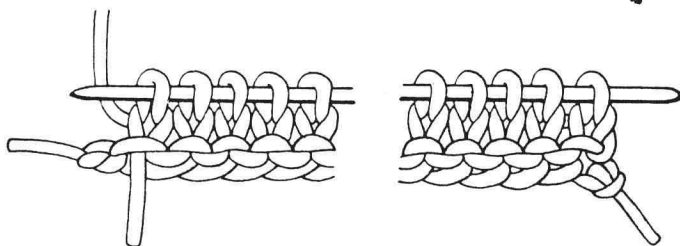
⑤

把編織物翻過來，編織第二段——平針針法



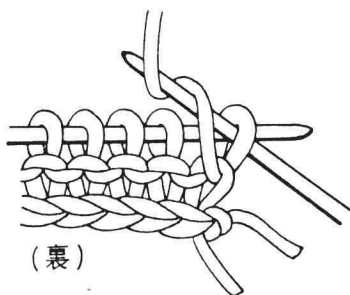
⑥

第二段的編織終點



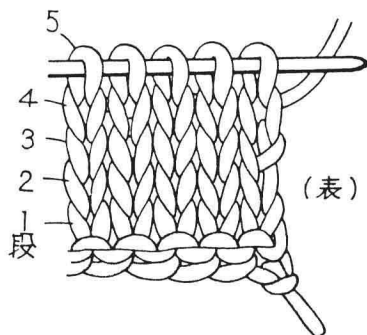
⑦

把編織物再翻過來，編織第三段——反面針法



⑧

編織五段單面編的情形

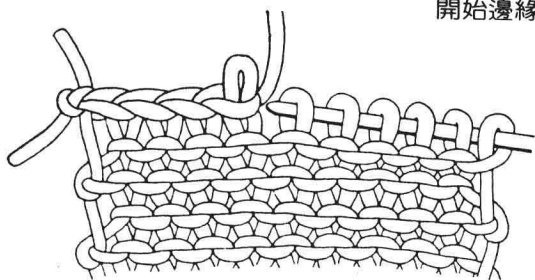


解開起針的方法

面向編織物背面，起針的針眼朝上，一邊解開鎖針，一邊把第一段的編織針眼拾起勾在棒針上。要注意兩端的針眼。從右端扭曲的針眼拾起，左端在毛線的

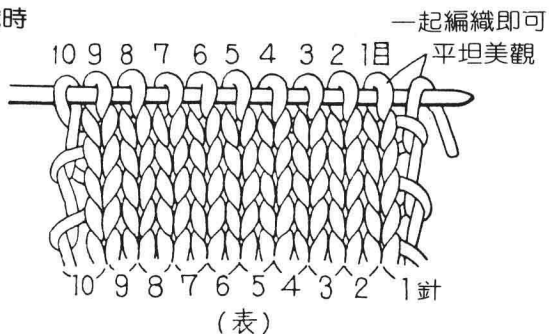
邊端之前便要結束拾線。如此一來，編織的針眼在構造上會差了半針，接著再把編織物翻過來從表面開始編織邊緣編織的第一段。

開始邊緣編織時



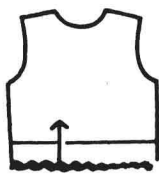
(裏)

把起針的針眼解開，拾起第一段針眼的情形



(表)

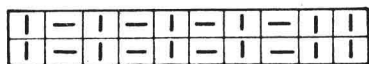
針眼拾完後，把編織物向表面翻過來，開始編織邊緣第一段



D.1 × 1 羅紋編和2 × 1 羅紋編的起針法

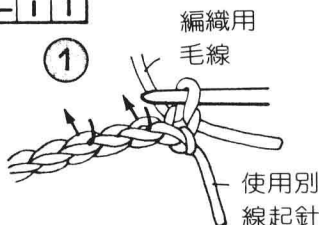
這是從衣擺和袖子的羅紋編開始編織的方法，其後便不必作很麻煩的羅紋編的固定，而能很快的完成作品。尤其是有節毛線或環狀毛線，節或環會勾住針眼，使得羅紋編的固定不易作好，最好能利用這種方法。雖然也可用起針 A、B 的方法，但此種起針法能將邊端修飾的平坦又具伸縮性。起針和 C 的作法同樣，重點在第一段拾針的方法和第四段挑針的方法。

- 重點一起針的鎖針要編織的鬆些，在第四段要挑出第一段毛線時，應注意挑出的毛線和把棒針插入的方法，同時不要把毛線弄散。如果把毛線弄散了，起針無法順利解開，編織的邊端也就無法平坦。



1 × 1 羅紋編的起針法

①



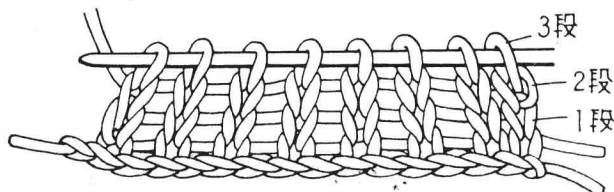
②

和 C 同樣，用別線編織鬆弛的鎖針，直到必需的針數，拾起第二段後，再每隔一針拾起編織用毛線第一段



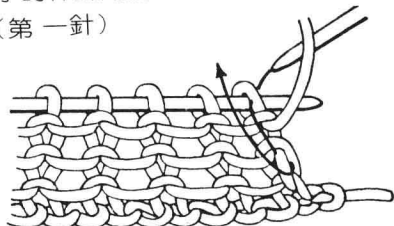
③

繼續用單面編編織第二段(反面針法)和第三段(平針針法)



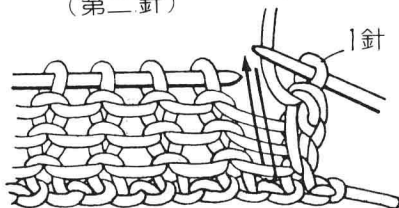
④

把編織物翻過來，編織第四段。接著把右手的棒針向前頭記號插入編織反面針法編(第一針)



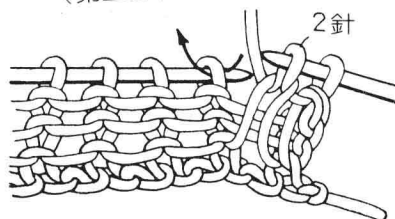
⑤

把毛線轉向後側，第一段的毛線向箭頭記號挑出作為平針針法編(第二針)



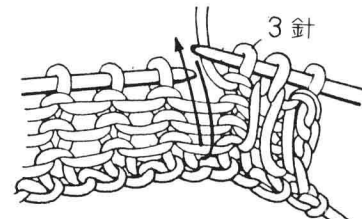
⑥

把毛線轉向面前，下一針用反面針法編(第三針)



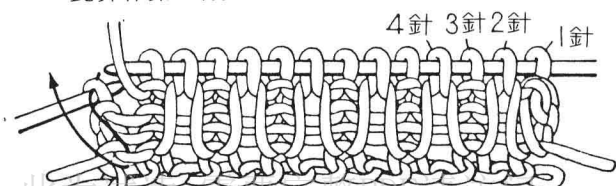
⑦

第四針和⑤同樣，挑起第一段的線作為平針針法編。



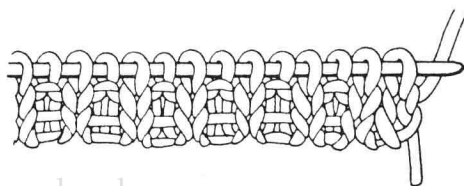
⑧

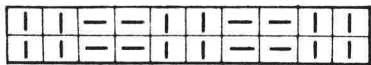
重覆⑥和⑦，最後一針和第一段的線一起作為反面針法，接著解開起針的鎖針，如此算作第二段。



⑨

把編織物翻過來面向表面，從第三段開始用普通的1 × 1 羅紋編繼續編織。



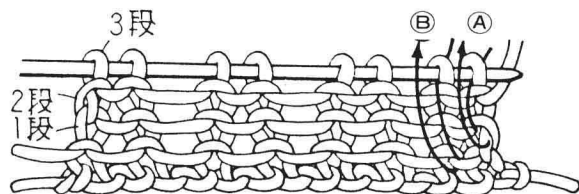


2×1羅紋編的起針法

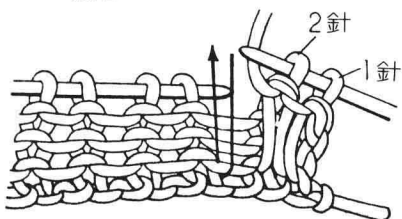
- ① 使用別線編織鬆鬆的鎖針直到必需的針數，每隔一針拾起針眼，最後連續拾起兩針。



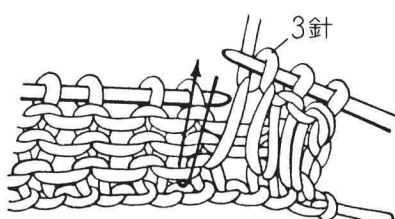
- ② 用單面編編織兩段，再把編織物翻過來成為反面針法編來編織第四段。把右手棒針插入(A)的箭頭記號，兩針一起反面針法編，再把棒針插入(B)的箭頭記號，挑起第一段毛線一起反面針法編。



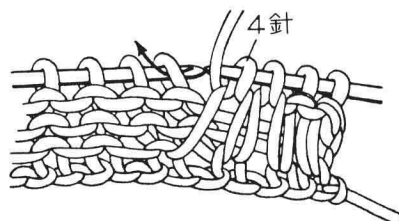
- ③ 把毛線繞到右手棒針的那一邊，挑起第一段毛線來平針針法編接著



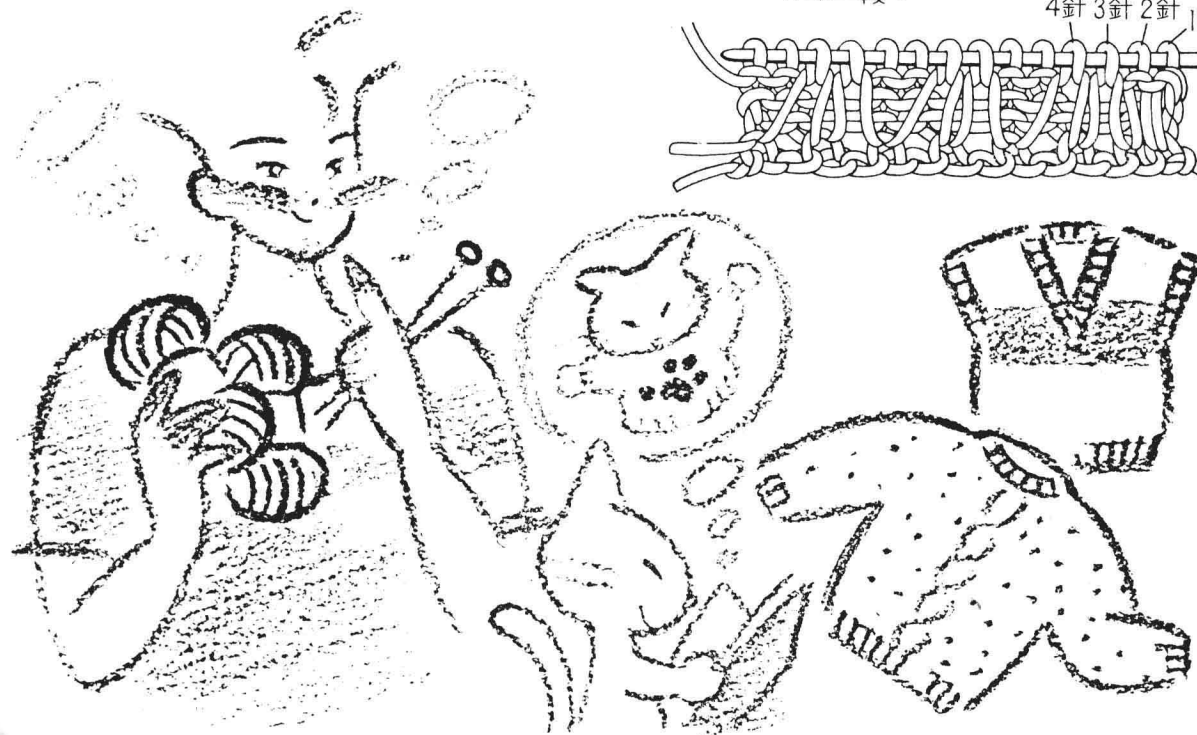
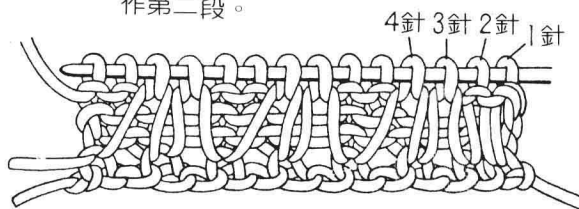
- ④ 接著還是挑起第一段毛線作平針針法編。



- ⑤ 把毛線靠向面前，挑起下面的兩針來反面針法編。



- ⑥ 重覆③~⑤，最後的兩針為反面針法編。接著再解開起針的鎖針。到此為止算作第二段。



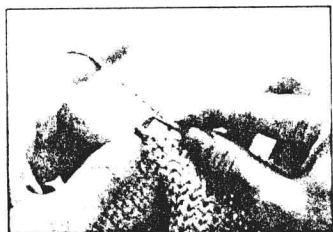
基本編織法和編織物

棒針編織的基本編法是平針針法編和反面針法編，如不了解這種編法，便無法作出編織物。編織而成的針眼叫表針和裏針，根據這兩種針眼的組合，可形成單面編、反面針法双面編、羅紋等基本編織物。編織法和所完成的編織物，基於方便是用符號表示，因此也要記住符號的用法。

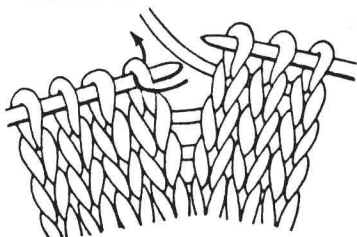


平針針法編(表針)

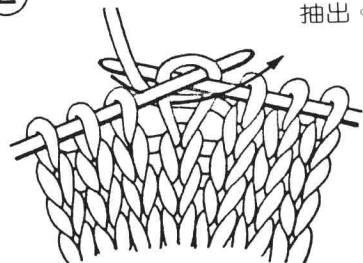
又叫平針針法單面編。編織用毛線隨時都放在編織物裏側來編織。



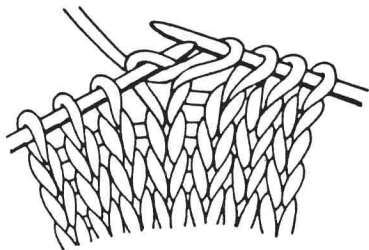
① 右手的棒針從面前插入左手棒針的針眼。



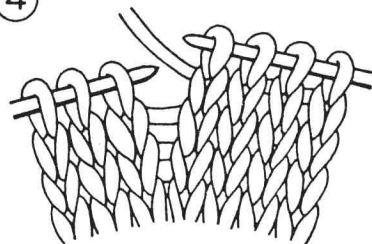
② 把毛線勾在棒針前端，向面前抽出。



③



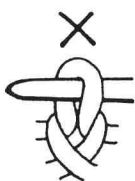
④



是否犯了如下錯誤？

Attention

勾線的方法
是否正確？



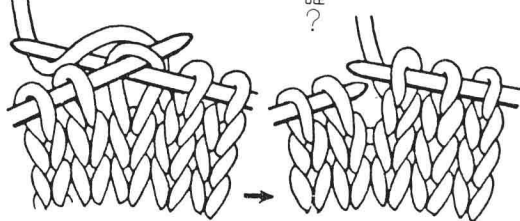
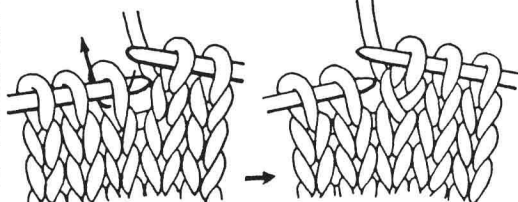
正確的表針



插入棒針的
方法是否正確？



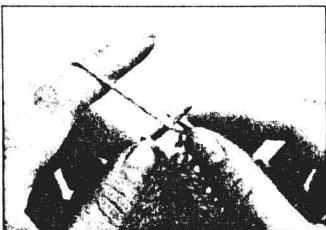
這是會變成拉針的作法。





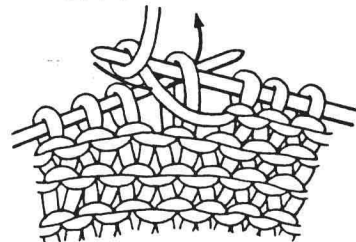
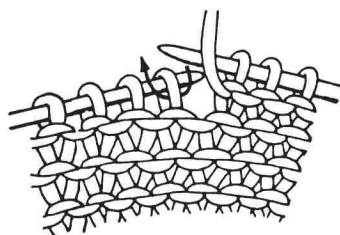
反面針法編(裏針)

又叫反面針法單面編，是從裏側來編織表針的情形，編織用毛線隨時都放在編織物的前面來編織。也許勾線方法比平針針法編稍顯困難，可用左手拇指稍作輔助。



① 右手的棒針要從左手棒針的後面往前面插入。

② 把線勾在棒針前端，再拉過來編織。

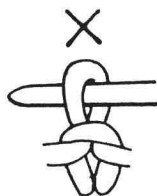


Attention

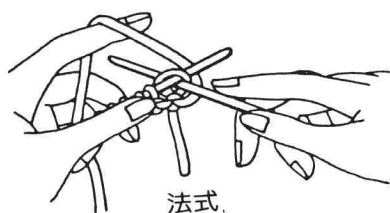
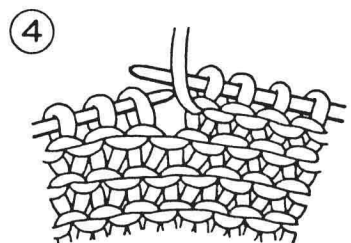
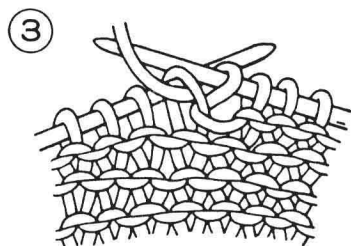
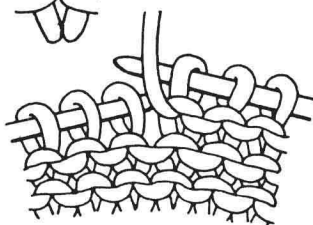
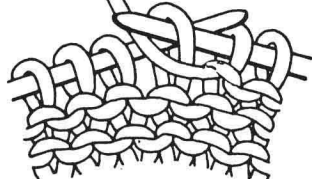
是否犯了如下錯誤？



正確的裏針



勾線的方法
是否正確？



法式



美式

注意事項

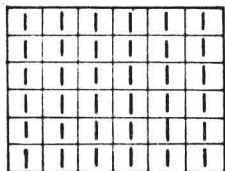
● 棒針和線的簡易拿法

分為把線勾在左手編織的法式和勾在右手的美式。不論用那一種方法都無妨，如果用其他方法亦不必矯正，只要習慣即可。要用一定的速度來編織。但對初學者，建議能使用較快的法式。

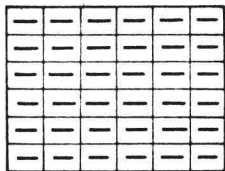
單面編

棒針編織的基本編織物即此種單面編，完全由表針構成。平編是指交替編織平針針法編和反面針法編各一段，環編則是重覆編織表編。編織物的表裏可清楚加以區別，只有表針的表面叫單面編(平針針法單面編)，相反的只有裏針的叫反面針法單面編，但有時會把裏面當作表面來使用。編織的邊端容易捲起，可將此種特性作為設計重點來加以活用。由於邊端的針眼容易鬆弛，可稍微把線拉緊來編織。

單面編的符號圖

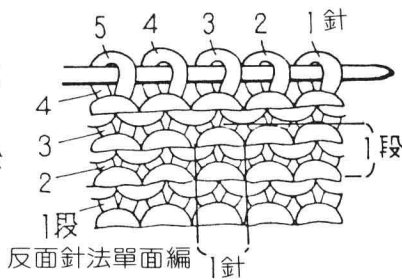
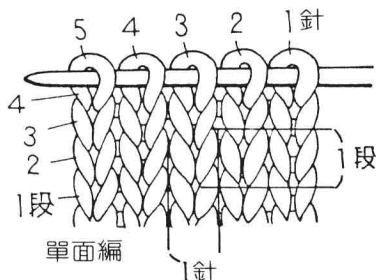


反面針法單面編的符號圖

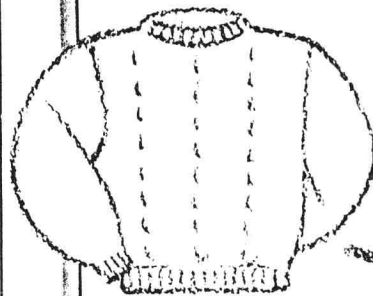


注意事項

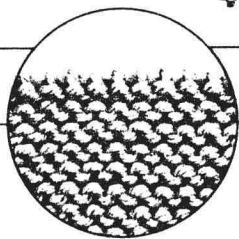
編織物為一個一個小針眼集合體，其大小是用「針」和「段」來表示，一針、一段即編織物基本單位。因此，只要清楚記住單面編的表針和裏針的差異，即可看出那裡是針，那裡是段，乃至複雜編織物皆可輕易數得出來。把編織物要繼續編織的方向放在上面觀察，單面編的針眼為V字形，反面針法單面編則排列成倒立的U字形，橫向的叫一針，縱向的叫一段。此種編織的針眼，根據毛線、棒針，以及編織的方法，大小有所不同，是為測量尺寸的基礎。



同樣款式的毛衣，也有各種編織結



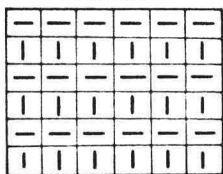
翻閱素描簿的編織法，發現在用具項目會寫明使用兩根一組的棒針或四根一組的棒針，這是什麼原因？是否棒針的種類不同，編織法也會有所差異呢？



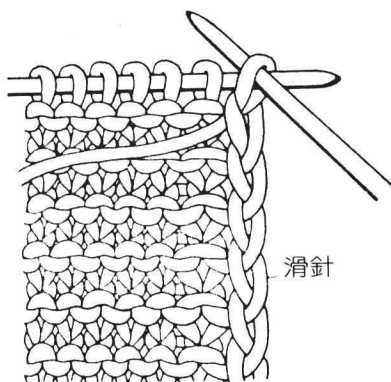
反面針法双面編

反面針法雙面編是指把表針和裏針一段一段交替組合的編織物，如果是平編，則表裏均為平針針法，如果是環編，則是平針針法編和反面針法編交替的編織。編織物沒有表裏之分，且編織的邊端不會捲起之故，通常都使用於邊端的編織。譬如：作要為毛衣衣襟的邊端時，可將邊端的針眼編織成滑針（參照19頁），如此邊端的線才會整齊，亦較少伸縮。

符號圖

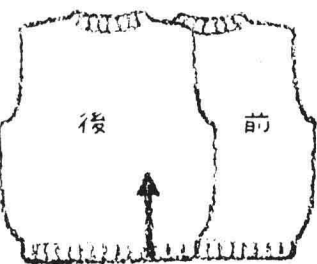


直接使用為邊端的編織法



把線拉向面前這邊，並把邊端的針眼移到右邊的棒針。下一針開始表編。

只用兩根棒針（平編）來編織時



把前後片的身量和袖子分別編織後再加綴縫



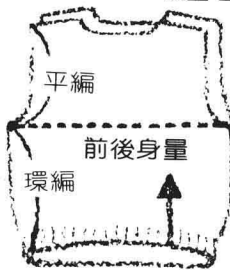
袖



筒狀編織物

使用四根棒針（環編）和兩根棒針編織的情形

領圍也是環編



平編

前後身量

環編

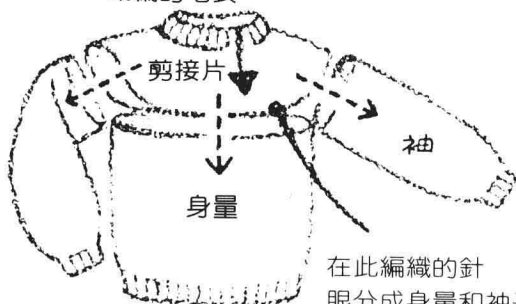


平編

環編

袖

環編的毛衣



在此編織的針眼分成身量和袖子

需知問答 Q&A

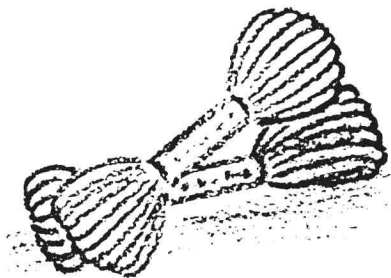
A 是的。棒針不同，編織法也會改變。使用兩根一組的棒針是要把編織物編成一片的狀態，每一段都要把編織物翻過來隨時保持從右往左的編織；這種編織法叫平編或往返編。另一方面，使用四根一組或五根一組的棒針，是要把編織物編成立體筒狀，必須一直看著編織物表面，同時向右轉動來回轉編織；這叫環編。

通常，毛衣是用平編來編織，環編則使用於領圍及袖口等部份。本書在技巧方面，是用平編的情形來說明，理由是平坦編織物在中途易於查看尺寸或對正紙型，同時也易於加減編織的針眼。但環編也是相當有用處的編織法，雖然身量由於要前後回轉來編織，一次需要許多趣針，或是針眼加減的位置不易明瞭，但因脇邊和袖下不必綴縫，算是很方便的編織法。

根據衣服款式之不同，有時環編反而比較容易，市面上也有各種環編專用的環形棒針，希望能從袖口和領圍等小部份來熟練環編。

需知問答 Q&A

Q 雖然一邊看符號圖，一邊編織，但却無法編出作品中的編織物是否符號圖的看法有錯？



A 你雖然了解各種編織法的符號，但似乎並未正確了解作為花樣的編織所組合而成的符號圖，希望在此能正確學會其讀法和看法。符號圖是表示出完成編織物，從表面所見的針眼狀態。為什麼要用這種說法呢？理由是兩根棒針平編，即使要把編織物交替成為表面和裏面來編織，但符號圖却顯示出從表面所見的狀態，必須牢記此點。如果看的是表面編織的那一段，就會編織出和符號同樣的針眼，但要看裏面編織的那一段，則必須編織和符號相反的針眼。可能你在裏編時，也編織了和符號同樣的針眼。

下面例舉出基本編織物來加以說明。

符號圖	單面編	編織時																																																																																																																																												
<table><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>																																																																	<table><tr><td>6</td><td>——</td></tr><tr><td>5</td><td>——</td></tr><tr><td>4</td><td>——</td></tr><tr><td>3</td><td>——</td></tr><tr><td>2</td><td>——</td></tr><tr><td>1</td><td>——</td></tr></table>	6	——	5	——	4	——	3	——	2	——	1	——	<table><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td></tr></table>									—	—	—	—	—	—	—	—									—	—	—	—	—	—	—	—									—	—	—	—	—	—	—	—									—	—	—	—	—	—	—	—
6	——																																																																																																																																													
5	——																																																																																																																																													
4	——																																																																																																																																													
3	——																																																																																																																																													
2	——																																																																																																																																													
1	——																																																																																																																																													
—	—	—	—	—	—	—	—																																																																																																																																							
—	—	—	—	—	—	—	—																																																																																																																																							
—	—	—	—	—	—	—	—																																																																																																																																							
—	—	—	—	—	—	—	—																																																																																																																																							
	段																																																																																																																																													

- 記號……☐表針☐裏針
- 從表面看所編織的段為偶數段
- 從裏面看所編織的段為奇數段

符號圖	反面針法双面編	編織時																																																																																																												
<table><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td></tr></table>									—	—	—	—	—	—	—	—									—	—	—	—	—	—	—	—									—	—	—	—	—	—	—	—	<table><tr><td>6</td><td>——</td></tr><tr><td>5</td><td>——</td></tr><tr><td>4</td><td>——</td></tr><tr><td>3</td><td>——</td></tr><tr><td>2</td><td>——</td></tr><tr><td>1</td><td>——</td></tr></table> 段	6	——	5	——	4	——	3	——	2	——	1	——	<table><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>																																																
—	—	—	—	—	—	—	—																																																																																																							
—	—	—	—	—	—	—	—																																																																																																							
—	—	—	—	—	—	—	—																																																																																																							
6	——																																																																																																													
5	——																																																																																																													
4	——																																																																																																													
3	——																																																																																																													
2	——																																																																																																													
1	——																																																																																																													

符號圖	1×1羅紋編	編織時																																																																																																																		
<table><tr><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td> </td></tr></table>		—		—		—				—		—		—				—		—		—				—		—		—				—		—		—				—		—		—			<table><tr><td>6</td><td>——</td><td></td></tr><tr><td>5</td><td></td><td></td></tr><tr><td>4</td><td></td><td></td></tr><tr><td>3</td><td>——</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>——</td><td></td></tr></table> 段	6	——		5			4			3	——		2			1	——		<table><tr><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td> </td><td>—</td><td>—</td></tr></table>		—		—		—			—		—		—		—	—		—		—		—			—		—		—		—	—		—		—		—			—		—		—		—	—
	—		—		—																																																																																																															
	—		—		—																																																																																																															
	—		—		—																																																																																																															
	—		—		—																																																																																																															
	—		—		—																																																																																																															
	—		—		—																																																																																																															
6	——																																																																																																																			
5																																																																																																																				
4																																																																																																																				
3	——																																																																																																																			
2																																																																																																																				
1	——																																																																																																																			
	—		—		—																																																																																																															
—		—		—		—	—																																																																																																													
	—		—		—																																																																																																															
—		—		—		—	—																																																																																																													
	—		—		—																																																																																																															
—		—		—		—	—																																																																																																													

Q A