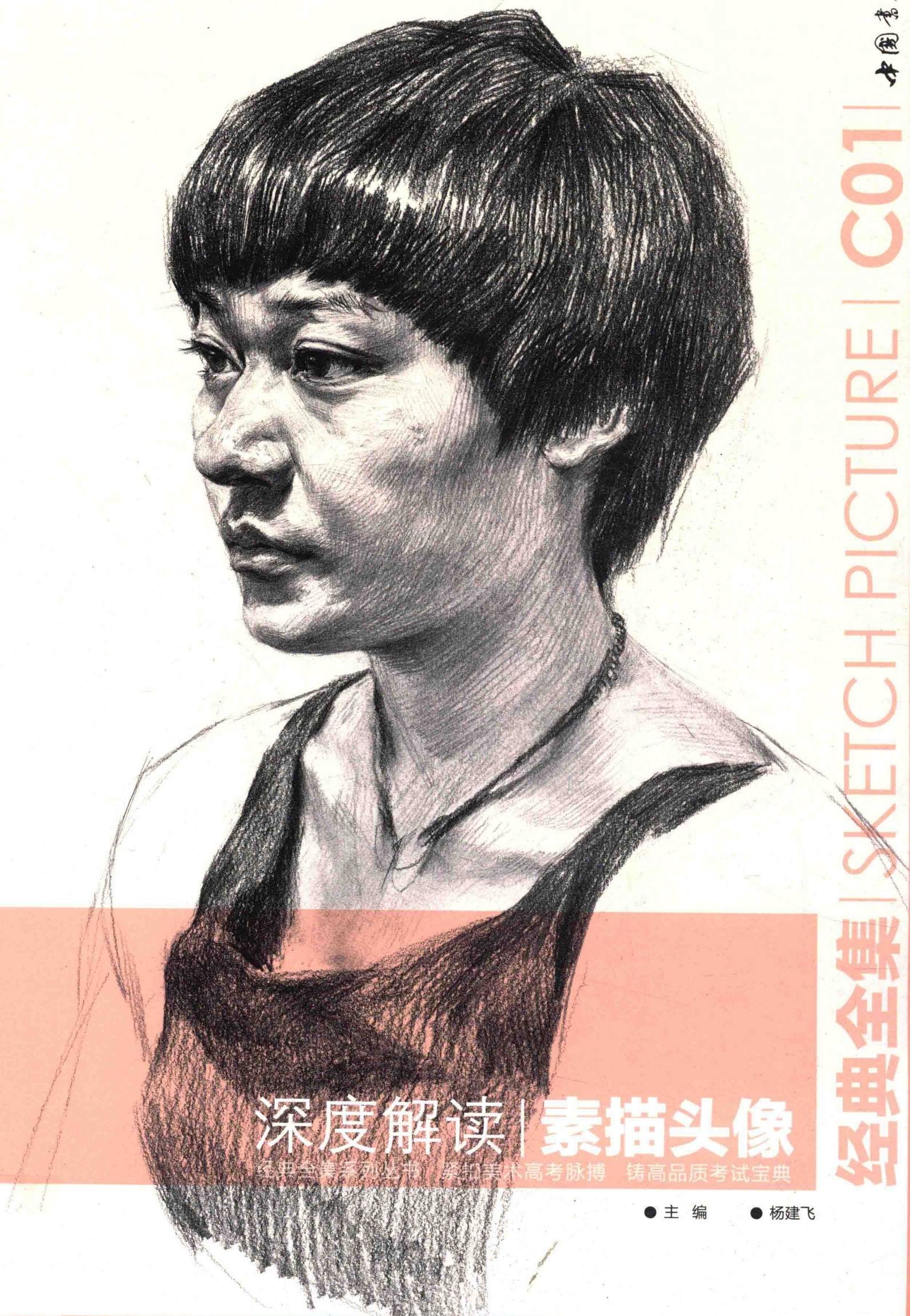




深度解读 | 素描头像

经典全集系列丛书 | 紧扣美术高考脉搏 | 铸高品质考试宝典

● 主 编

● 杨建飞



深度解读 | 素描头像

C01 经典全集系列丛书

我们推出《深度解读》系列，目的是让广大美术考生能快速、全面地掌握美术知识。里面有大量的作品解析、丰富的作图分解和与之对应详细且生动的文字解说，让专业知识更通俗易懂。这些是我们推出深度解读的意义所在，希望我们的努力能对你有实实在在的帮助。

靳如兴 刘智聪 许光强 黄超 范上海 罗清剑 申少婧 刘新旺 李剑 刘唯 曾海成 张可进 彭朋 杨威 黄贤盛 魏玮 陈平 李登攀 王允倡 汪莹 洪焕松 冯上海

陈森波 郝良月 战俊 张海亮 李辉 李源 李俊杰 朱传奇 郭剑 梁朔 杨年斌 师锋 韩和克 孙逊 杨飙 徐王涛 陈焕辉 名誉编委 朱勇 杨永飞 彭海健 石博文 执行编委 杨建飞 主编 全国编委名录

图书在版编目 (C I P) 数据

素描头像 / 杨建飞主编. — 北京 : 中国书店,
2012. 7

(经典全集系列丛书. 深度解读)

ISBN 978-7-5149-0435-2

I. ①素… II. ①杨… III. ①肖像画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 162949 号

经典全集系列丛书 C01 深度解读 | 素描头像

主 编 杨建飞

出 品 人: 于华刚

责任编辑: 辛 迪

策 划: 杭州蓝图文化艺术策划有限公司

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

经 销: 全国新华书店

印 刷: 浙江省邮电印刷股份有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/8

版 次: 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

印 张: 24

书 号: ISBN 978-7-5149-0435-2

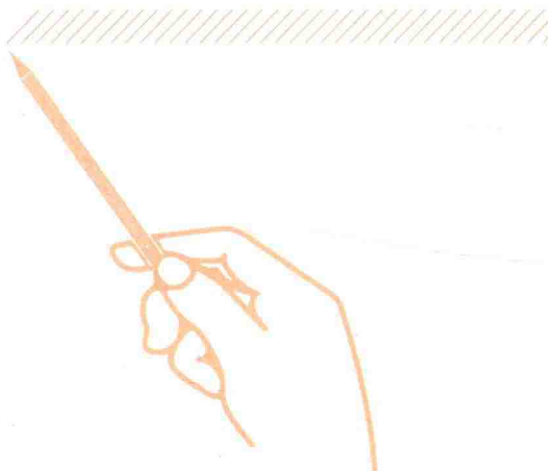
定 价: 92.00元

警告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换,
当地新华书店售缺者由本社邮购。

目录

- 004 100 段大师经典名言
- 008 中国十大美院
- 015 解读经典素描头像作品（一至十一）
- 038 素描头像作品赏析
- 061 素描头像基础知识（解剖 / 脸型 / 透视 / 体块）
- 077 解读经典素描头像作品（十二至十九）
- 094 素描头像作品赏析
- 119 五官步骤 / 解读五官 / 五官作品展示
- 130 素描头像步骤（男青年 / 女青年）、多角度头像
- 141 素描头像作品赏析
- 185 关于临考前的 12 个疑问
- 192 写给同学们关于学习的几点建议



深度解读 | 素描头像

C01 经典全集系列丛书

我们推出《深度解读》系列，目的是让广大美术考生能快速、全面地掌握美术知识。里面有大量的作品解析、丰富的作图分解和与之对应详细且生动的文字解说，让专业知识更通俗易懂。这些是我们推出深度解读的意义所在，希望我们的努力能对你有实实在在的帮助。

- 靳如兴
- 刘智聪
- 许光强
- 黄超
- 范上海
- 罗清剑
- 申少婧
- 刘新旺
- 李剑
- 刘唯
- 曾海成
- 张可进
- 彭朋
- 杨威
- 黄贤盛
- 魏玮
- 陈平
- 李登攀
- 王允倡
- 汪莹
- 洪焕松
- 冯上海

- 陈森波
- 郝良月
- 战俊
- 张海亮
- 李辉
- 李源
- 李俊杰
- 朱传奇
- 郭剑
- 梁朔
- 杨年斌
- 师锋
- 韩和克
- 孙逊
- 杨飙
- 徐王涛
- 陈焕辉
- 名誉编委
- 朱勇
- 杨永飞
- 彭海健
- 石博文
- 执行编委
- 杨建飞
- 主编
- 全国编委名录

经典 全集

第一章 100 段大师经典名言 / 中国十大美院



的
你
知
识
之

知识是一天天积累的
技巧是一张张熟练的

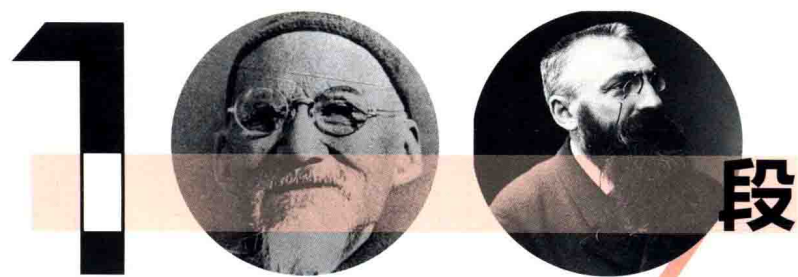
山
积
累
得
高
不
高

呢
?

展
示绘画
所有技法/
囊括所有考
试形式/集合 全
国优秀作品/认识 世
界杰出大师激励学生绘
画兴趣/100段大师经典 名
言/世界艺术智慧的结晶/展示
绘画所有技法/囊括所有考试 形
式/集合全国优秀作品/认识世界 杰
出大师激励学生绘画兴趣/100段大 师
经典名言/世界艺术智慧的结晶/展示绘 画
所有技法/囊括所有考试形式/集合全国优秀 作
品/认识世界杰出大师激励学生绘画兴趣/100段
大师经典名言/世界艺术智慧的结晶/展示绘画所 有
技法/囊括所有考试形式/集合全国优秀作品/认识世界杰
出大师激励学生绘画兴趣/100段大师经典名言/世界艺术

目录

- 004 100 段大师经典名言
- 008 中国十大美院
- 015 解读经典素描头像作品（一至十一）
- 038 素描头像作品赏析
- 061 素描头像基础知识（解剖 / 脸型 / 透视 / 体块）
- 077 解读经典素描头像作品（十二至十九）
- 094 素描头像作品赏析
- 119 五官步骤 / 解读五官 / 五官作品展示
- 130 素描头像步骤（男青年 / 女青年）、多角度头像
- 141 素描头像作品赏析
- 185 关于临考前的 12 个疑问
- 192 写给同学们关于学习的几点建议



大师经典名言 世界艺术智慧 / 结晶

- 001 灵感不过是“顽强的劳动而获得的奖赏”。——列宾（俄）
- 002 人生就像顺小河漂流的软木塞。——雷诺阿（法）
- 003 美术是揭示真理的谎言。——毕加索（西班牙）
- 004 艺术并不是真理。艺术是谎言，然而这种谎言能教育我们去认识真理。——毕加索（西班牙）
- 005 应从习作中寻求快乐。——塞尚（法）
- 006 我欠你的绘画真理，我将在画中告诉你。——塞尚（法）
- 007 一遍又一遍地看手工作，来它二十来次，但每次都得从头开始，直到完全满意为止。——马蒂斯（法）
- 008 我早已达到技精艺熟，可是如今我在研究自己的表现手段时，似乎觉得自己刚开始学习。——马蒂斯（法）
- 009 谁想献身绘画，谁首先就得通晓语言。——马蒂斯（法）
- 010 尽精微，致广大，道中庸，极高明。——徐悲鸿（中国）
- 011 绘画有两种：一种为物质的，一种为精神的。——康定斯基（俄）
- 012 素描解决的是水平问题，而不是风格问题。——靳尚谊（中国）
- 013 将自己的职业作为武器，去抗争，去争取自由，要相信自己，负己之责，凭借自己的力量去与社会斗争。——安藤忠雄（日）
- 014 艺术，就是自然与人。——培根（英）
- 015 杰出的艺术家怀有的任何心思，都有本事透过一块大理石表现无遗。——米开朗基罗（意）
- 016 美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。——罗丹（法）
- 017 艺术是大自然映现在人间的东西，重要的是要好好磨镜子。——罗丹（法）
- 018 雕刻无须独创，它需要的是生命。——罗丹（法）
- 019 任何倏忽的灵感事实上不能代替长期的功夫。——罗丹（法）
- 020 我不画我所看见的，我画我所知道的。——毕加索（西班牙）
- 021 为了生活中努力发挥自己的作用，热爱人生吧。——罗丹（法）
- 022 世间的活动，缺点虽多，但仍是美好的。——罗丹（法）
- 023 工作就是人生的价值，人生的欢乐，也是幸福之所在。——罗丹（法）





024 顽强的毅力可以克服任何障碍。——达·芬奇（意）



025 色彩像炸弹一样具有威力，可是也像炸药一样，要有很好的方法控制它。——张大千（中国）



026 痛苦会过去，美会留下。——雷诺阿（法）



027 解剖学，对于人体艺术是不可或缺的基础学科。——耶诺·布尔乔伊（匈牙利）



028 读书不多，画则不能进于雅；观理不清，则画不能规于正。——苏轼（中国 北宋）



029 坚持严谨的素描训练，这是对于艺术教育带有根本性的决断。——潘公凯（中国）



030 天地以生气成之，画以笔墨取之。——石涛（中国 清初）



031 用一根线条去散步。——保罗·克莱（瑞士）



032 艺术家用脑，而不是用手去画。——米开朗基罗（意）



033 我从来急于画细节，我首先注意一幅画的大体和特征。——柯罗（法）



034 画素描是从我们看不见的东西开始，而以看见的东西结束。——博巴（罗马尼亚）



035 越讲科学，越能让艺术更艺术。——吴冠中（中国）



036 贫穷是一切艺术职业的母亲。——托里安诺（意）

037 画家在画室的门上应该大书：“室内有一双眼睛，为不幸的人洒同情之泪。”——贺拉斯（古罗马）

038 人不可有傲气，但不可无傲骨。——徐悲鸿（中国）

039 咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。——郑板桥（中国 清代）

040 好读书，不好读书；好读书，不好读书。——徐渭（中国 明代）

041 学我者生，似我者死。——齐白石（中国）

042 笨拙的艺术家永远载别人的眼镜。——罗丹（法）

043 艺术家对于自然有着双重关系：他既是自然的主宰，又是自然的奴隶。——歌德（德）

044 艺术是一种使我们达到真实的假想。——毕加索（西班牙）

045 科学家不创造任何东西，而是揭示自然界中现成的隐藏着的真实，艺术家创造真实的类似物。——冈察洛夫（俄）

046 我们所经历的最美好的事情是神秘，它是所有真正的艺术和科学的源泉。——爱因斯坦（德）

- 047 艺术是人类的天性。——伯克（爱尔兰）
- 048 如果愿意欣赏艺术，你必须是一个有艺术修养的人。——马克思（德）
- 049 凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器。——刘勰（中国 南北朝）
- 050 没有油画、雕塑、音乐、诗歌以及各种自然美所引起的情感，人生的乐趣会失掉一半。——赫伯特·斯宾塞（英）
- 051 客观世界的视觉现象本身是没有意义的，有意义的是感觉，因而是与环境完全隔绝的。——马列维奇（俄）
- 052 平面或三原色的直角棱柱和非色彩应该成为造型表现的手段。——蒙德里安（荷兰）
- 053 我的造型法是由纯粹的形式和色彩构成，与自然的结构完全无关。——瓦萨雷利（法）
- 054 生活是生活，艺术是艺术，不能也不必要完全一样。——潘天寿（中国）
- 055 真正的艺术家总是冒着危险去推倒一切既存的偏见，而表现他自己所想到的东西。——罗丹（法）
- 056 我们绘画是比喻，不是模仿。形式和色彩本身并不美，只有通过心灵的意志创造出来的才是美的。——凯尔希纳（德）
- 057 我要把印象主义改造成一种永恒的艺术，一种博物馆的艺术。——塞尚（法）
- 058 理性只给予我们相对的知识，而我们通过直觉获得的知识却是绝对的。——伯格森（法）
- 059 我不相信科学的倾向对艺术是有利的。——夏加尔（俄）
- 060 艺术家不相信科学，因为科学只是不完美的东西。——诺尔德（德）
- 061 不动就没有画。——关山月（中国）
- 062 一个伟大的艺术家，他的感情是属于时代的。——胡一川（中国）
- 063 所谓名牌大学，首先是由著名的教授组成的。所以说：“好的教授就是好的大学。”——迟轲（中国）
- 064 发掘生活的美是我最大的乐趣。——杨之光（中国）
- 065 我发现生活的美，愿和人分享。——郑爽（中国）
- 066 离开了人民，艺术就没有了土壤。——梁明诚（中国）
- 067 人生短，艺术长。——潘鹤（中国）
- 068 世界上没有比能从事自己喜爱的专业更令人快乐的事了。——蔡克振（中国）
- 069 我们身在穷山沟，眼光却注视世界美术潮流，预想未来。——谭畅（中国）
- 070 诗中有画，画中有诗。——王维（中国 唐代）
- 071 莫把丹青等闲看，无声诗里颂千秋。——徐渭（中国 明代）
- 072 笔墨亦由人品为高下。——方薰（中国 清代）
- 073 意存笔先，画尽意在。——张彦远（中国 唐代）



074 战斗场面和绘画，都要在远处观看。——佚名（英）

075 屋中有画，等于悬挂了一个思想。——雷诺兹（英）

076 最接近雕刻的绘画最完美。——朗费罗（美）

077 文学家是以抽象化了的，即以观念来表现自己。但是画家以素描和色彩把自己感觉和知觉到的具体化。——塞尚（法）

078 在油画的后面，跳动着画家的脉搏，在塑像之中，呼吸着雕刻家的灵魂。——里尔夫

079 照搬自然景色是绝对画不出传世之作的。——乔·雷诺兹（英）

080 想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，是知识的源泉。——爱因斯坦（德）

081 欲立艺者，先立人。——齐白石（中国）

082 似者媚俗，不似者欺世，妙在似与不似之间。——齐白石（中国）

083 我绝不画我没见过的东西。——齐白石（中国）

084 应知天道酬勤，不叫一日闲过。——齐白石（中国）

085 要想逃避这个世界，没有比艺术更可靠的途径；要想同世界结合，也没有比艺术更可靠的途径。——歌德（德）

086 艺术家没有伦理上的好恶，艺术家如在伦理上有所臧否，那是不可原谅的矫揉造作。——王尔德（英）

087 艺术之所以为艺术，就是因为它不自然。——王尔德（英）

088 把艺术作品看作超验的成果，以为每件作品的产生都有益于世人。——萨特（法）

089 艺术保持着游戏精神时，才能够避免商业化的倾向。——林语堂（中国）

090 要知道艺术家只有通过想象才能获得自然界的真实！——冈察洛夫（俄）

091 艺术家一开始总是业余爱好者。——爱默生（美）

092 艺术的第一目的是再现现实。——车尔尼雪夫斯基（俄）

093 我们的艺术应当比现实站更高，应当使人不脱离现实又高于现实。——高尔基（俄）

094 美术一旦脱离了真实，即使不灭亡，也会变得荒诞。——托·卡莱尔

095 艺术应当担负起哺育思想的责任。——勃朗宁（美）

096 艺术不过是表达思想的一种工具。——泰戈尔（印）

097 似是而非的艺术，有如娼妇，必须常常浓妆艳抹。——列夫·托尔斯泰（俄）

098 真正尊重艺术和要求正确地品评真正的美和值得赞叹的东西的人，都不免有遭到不愉快的事的危险。——李斯特（匈）

099 艺术在人们看了其作品并忘怀时，才会受到赞美，而且，这才是真正的艺术。——莱辛（德）

100 艺术的目的不是要去表现事物的外貌，而是要去表现事物的内在意义。——亚里士多德（古希腊）





30 所美术高校详细介绍与招生特点分析

中国十大美院

小提示：经典全集深度解读系列丛书《素描头像》C01 介绍的是“中国十大美院”；《色彩静物》C02 介绍的是“全国十所名校美术学院”；《速写人物》C03 介绍的是“中国十所著名艺术学院”。所有关于院校的信息都来自各大院校的官方网站，如有招生数量的变化，以各大院校实际招生的数量为准。

01. 中央美术学院 / 北京



招生特色提示：

2012 年招生总人数：800 人。

文化要求：按专业排名录取。单科：语文 80 分，外语 70 分；按文化排名录取。文化单科成绩：语文 80 分，外语 80 分。

一、造型艺术专业录取办法：依据专业成绩排名录取。文化课考试成绩前 7 名，专业合格，优先录取。专业总分排名前 14 名，文化课给予适当加分；专业单科成绩前 7 名，专业课给予适当加分。

二、艺术设计专业录取办法：依据专业成绩排名录取。文化课考试成绩文科前 5 名、理科前 2 名，专业合格，优先录取。专业总分排名前 13 名，文化课给予适当加分；专业考试单科成绩前 7 名，专业课给予加分。

一、学院介绍

中央美术学院是教育部直属的唯一一所高等美术学校，于 1950 年 4 月由国立北平艺术专科学校与华北大学三部美术系合并成立，由毛泽东为学院题名。北平艺术专科学校的历史可以上溯到 1918 年，由著名教育家蔡元培先生积极倡导下成立的国立北京美

术学校，这是中国历史上第一所国立美术教育学府，也是中国现代美术教育的开端。徐悲鸿、江丰、吴作人、古元、靳尚谊等著名艺术家先后担任院长。现任院长为著名画家、美术史论家潘公凯教授，现任院学术委员会主任为著名油画家靳尚谊教授。

二、专业设置与招生情况

中央美术学院现设有造型学院、中国画学院、设计学院、建筑学院、人文学院、城市设计学院六个专业学院，并设有继续教育学院和附属中等美术学校。学院现有九个本科专业（绘画、中国画、书法、雕塑、艺术设计、美术学、建筑、摄影、动画），一个艺术学一级学科硕士授予点（覆盖八个二级学科），一个建筑学二级学科硕士授予点（建筑设计及其理论），一个艺术硕士（MFA）专业学位点，两个博士学位授予点（美术学、设计艺术学）；2003 年获准建立艺术学博士后流动站。本科专业涵盖了中国画、书法、

油画、版画、雕塑、壁画、动画、平面设计、产品设计、时装设计、摄影艺术、数码媒体艺术、首饰设计、陶瓷设计、建筑设计、室内设计、景观设计、美术史论、设计艺术史论、艺术管理、设计管理、文化遗产学、博物馆学、艺术考古、书画鉴定、书画修复等近 30 个专业方向。学院每年招收中专生（附中）、专科生（成人教育）、本科生、硕士研究生、博士研究生和各类进修生。现有在职教职工 534 人，在校本科生和研究生 3800 余名和来自十几个国家的留学生百余名。

02. 中国美术学院 / 杭州



一、学院简介

中国美术学院是国内学科最完备、规模最齐整的第一所国立高等美术院校。创立于 1928 年的中国美术学院历经初创期的艰辛、成熟期的丰硕和拓展期的跃进，始终站在时代艺术的前沿，饱含振兴民族艺术的历史使命感和责任感，充满与世界艺术积极对话的理性精神，对中国当代视觉文化艺术的创新

和拓展形成重要的影响。如今的中国美术学院校园更新，理念传承，院系重组，学科拓展，实现了学校历史上的跨越式发展。中国美术学院担负起引领中国当代美术发展方向的责任，以建设世界一流大学作为发展目标，锐意进取，开拓创新，为中华民族的伟大复兴而努力奋斗！

招生特色提示:

招生总人数: 中国美术学院 2012 年计划招收本科生 1665 人。

美术与设计理论类 文化总分 ÷ 文化满分 × 100 单科语文 100 分, 英语 90 分。

建筑学类 (5 年制) 考生专业总分 ÷ 专业满分 × 50 + 考生文化总分 ÷ 文化满分 × 50 单科要求语文 85 分, 英语 75 分。

其他专业综合分算法: 专业总分 ÷ 专业满分 × 60 + 文化总分 ÷ 文化满分 × 40。语文单科要求 85 分, 英语单科要求 75 分。

录取方法介绍:

一、专业考试成绩总分排名按从高分到低分顺序, 在各专业计划数 20% 以内 (含 20%, 小数点四舍五入取整数) 的考生, 文化课成绩总分达到我院划定的最低控制线, 并且单科成绩满足最低分数线要求, 即予录取。

二、文化课总分排名按从高分到低分顺序, 在各专业计划数 5% 以内 (含 5%, 小

二、专业设置情况

中国美术学院办学条件得到了前所未遇的改善, 2003 年建成的南山校区成就了水墨美院的现代演绎, 2007 年投入使用的象山校区则孕育了艺术家园的望境塑造, 独具匠心的校园成为杭州这座历史文化名城的新名片。校园占地 1000 余亩, 建筑面积近 30 万平方米, 地跨杭、沪两市, 拥有南山、象山、张江三大校区。

中国美术学院形成了多层次的办学格局, 提出了独具特色的 “一人双环六学科” 的学科构架, 美术学被列为全国重点学科, 艺术学被列为浙江省人文社会科学重点研究

基地, 设计艺术学、电影学、建筑学、广播电视艺术学被列为浙江省重点学科, 艺术学一级学科获准设立博士后科研流动站。现有在校学生 9000 余人, 其中本科生 6500 余人, 研究生 800 余人, 留学生 100 余人, 专科学历 1900 余人; 教职工约千人, 其中教授 110 人, 副教授 196 人。

中国美术学院倡导多元互动、和而不同的学术思想, 营造 “品学通、艺理通、古今通、中外通” 的人才培养环境, 培养具有基础理论素养、实践能力和创新精神的德艺双馨优秀人才。

点四舍五入取整数) 的考生, 并且单科成绩满足最低分数线要求, 专业合格即予录取。

三、专业考试成绩在各专业 (类) 名列前茅者 (即: 招生总计划数少于等于 15 人的, 专业考试成绩排名第一者; 招生计划数超过

15 人的, 以每增加 15 人按专业考试成绩排名递增一个名额, 以此类推), 文化课单科语文或英语的其中一门分数线可降低 10 分, 文化总分线可降低 10 分。

03. 清华大学美术学院 / 北京



招生特色提示:

招生人数: 2012 面向全国招生, 不分省分专业招生计划, 招生人数共计 240 名。

报考艺术设计专业的考生, 语文和外语均要求不低于 90 分 (150 分制); 报考造型艺术专业的考生, 语文成绩要求不低于 80 分、外语成绩要求不低于 70 分。特别, 单科成绩不过线且单科分差不超过 5 分的考生也可以报考, 但须从文化课总成绩中减去一定分数后再参与排序, 单科成绩每相差 1 分, 文化课成绩 (750 分制) 减去 5 分, 以此类推, 文化成绩最多减 50 分。最终综合成绩或文化成绩仍在录取线之上的予以录取。

艺术设计专业专业课成绩排名全国前 35 名的考生, 文化课成绩及语文、外语单科成绩达到我院规定的最低分数线, 即予录取。

一、学院简介

清华大学美术学院创建于 1956 年, 是中国艺术院校中实力最强影响最大的设计学院。依据教育部学位中心排行, 清华大学美术学院在全国所有的艺术院校中排名第一。也是中国唯一连续三次入围 “世界 60 佳设计学院” 的院校, 曾位居 “世界最佳设计学院” 第 7 名。连续多年位居中国设计专业排行第 1 名。清华大学美术学院的前身是中

央工艺美术学院, 创建于 1956 年, 经中华人民共和国教育部批准, 1999 年 11 月 20 日, 中央工艺美术学院正式并入清华大学, 更名为清华大学美术学院, 目前是国内规模较大、专业设置较齐全、教学条件优越, 集专业教学、创作设计、理论研究与社会实践于一体的, 综合性、多学科、高层次的, 在国内外具有一定影响的高等艺术设计和美术学院。

专业设置与招生情况

学院下设设计、美术和史论三大分部, 一个培训中心。学院现设有九系一部, 即艺术史论系、染织服装艺术设计系、陶瓷艺术设计系、工业设计系、环境艺术设计系、视觉传达设计系、工艺美术系、绘画系、雕塑系和成人教育部。专业设置如下: 艺术设计专业 (含染织艺术设计、服装艺术设计、陶瓷艺术设计、平面设计、商业摄影、室内艺术设计、景观艺术设计、金属艺术设计、漆

艺); 广告学专业 (广告设计); 工业设计专业 (含信息设计、产品设计展示设计、交通工具造型设计); 绘画专业; 雕塑专业; 艺术设计学专业; 美术学专业。上述各学科均具有学士、硕士学位授予权, 艺术设计学具有博士学位授予权。

04. 四川美术学院 / 重庆



招生特色提示:

2012 年招生总人数: 1604 人。录取原则: 录取英语最低 60 分。综合分计算方法为: $\text{文化成绩} \div 7.5 \times 30\% + \text{专业成绩} \div 3 \times 70\%$ (文化成绩满分按 750 分计)。

一、造型类、设计类、绘画(书法)专业: 在外语单科成绩、文化课成绩总分和专业课成绩总分达到我校划定的分数线, 按综合分排名, 全面考核, 择优录取。

二、教育技术与媒体设计、广播电视编导专业: 按文化成绩排名, 择优录取。

一、学院简介

四川美术学院坐落在美丽的山城重庆市西郊的长江之畔。学院自 1940 年建校以来, 以完善的、独特的美术教育体系、活跃的学术氛围、卓越的艺术成就, 驰誉国内外, 成为“长江上游的一颗璀璨的艺术明珠”。

学校校园分为黄桷坪校区和虎溪校区, 黄桷坪老校区位于重庆市九龙坡区黄桷坪正街 108 号, 占地 200 亩, 是市政府授牌的“园林式校园”。虎溪校区占地 1000 亩, 地处重庆沙坪坝大学城, 毗邻重庆大学、重庆师

范大学等, 从建设之初就践行自然生态、人文关怀、勤俭节约的理念, 建成了满足办学需要、环境清新宜人、风格独具匠心的特色校园。学校教学行政用房 14 万平方米, 生均达到 21.5 平方米; 教学仪器设备值 4000 万元, 生均达到 6153 元; 设有 1.5 万平方米的新老校区图书馆, 1.8 万多平方米的新老校区实验教学中心, 老校区美术馆 7000 平方米, 待建的新校区美术馆将达到 1.5 万平方米。

二、学院师资介绍

学校现有专任教师 549 人, 兼职教师 68 人。教师中教授 65 人、副教授 100 人、讲师 146 人。有国家级教学名师、国家级突出贡献中青年专家、“百千万人才工程”国

家级人选、享受国务院政府特殊津贴专家、教育部青年教师奖获得者人共 9 人, 重庆市学术技术带头人 7 人, 中青年骨干教师等省级人才 36 人。

05. 天津美术学院



招生特色提示:

2012 年招生总人数: 940 人。英语单科限制 50 分。取得专业合格证的考生, 文化总分达到 475 分, 则优先录取。

一、专业排名(绘画类、设计类、书法)在本大类招生计划 5%(含 5%)以内给予文化总分或英语 20 分加分; 专业排名在本大类招生计划 5%—10% 以内(含 10%)给予文化总分或英语 10 分加分。(加分可以拆开分别加入文化总分和英语分中)。

二、专业排名(绘画类、设计类、书法)在本大类招生计划 10% 以内(含 10%)的考生(不含史论专业和专业免试生), 第一志愿报考我院, 如由于文化成绩未被录取, 2013 年可免试专业。

一、学院简介

天津美术学院座落在海河之滨、三叉河口, 位于天津市中心。前身为北洋女子师范学堂, 1906 年由中国近代著名教育家傅增湘先生创办, 是我国最早的公立高等学府之一。

学院秉承“严谨治学、注重质量”的教学传统, 树立“厚基础、宽口径、以生为本”的办学理念, 以构筑科学化的本科课程体系为主线, 深化教学改革, 提高教学质量。

学生通过公共课、专业基础课、专业方向基础课的学习, 夯实基础。在本专业(方向)获取更高层次的知识; 或在本专业(方向)的基础上, 辅修第二专业(方向)。并通过导师制科学地指导学生设计适合个人成长的选修方向, 改变单一培养模式为因材施教和注重个性发展, 实现“专业基础扎实, 知识结构完整和专业技能宽泛, 具备未来自我选择和自我发展的能力, 德才兼备的高素质艺术人才”的培养目标。

二、学院现状及发展

学院对外交流活跃, 先后与美国、法国、德国、比利时、韩国等国家的艺术院校建立了友好关系校。经常邀请国外著名教授、专家来院授课、专题讲座或举办画展。我院率先同法国部分美术学院成功地建立了 3+1 和 2+1 模式互相承认学历、承认学分的办学项目, 双方每年互派交流教师和学生留学研修, 每年选派留法学生 20 余名。

面向 21 世纪, 学院秉承“崇德尚艺,

力学力行”的校训, 遵循艺术教育规律, 树立科学发展观和“以人为本”的教育理念, 以培养学生的创造精神和实践能力为基点, 造就适应社会发展需要的、德才兼备的高素质艺术人才。以沉静和进取的精神, 以包容和开放的姿态, 将天津美术学院办成立足民族文化根基, 融汇不同文化精华的学术研究、创作和人才培养基地。

06. 鲁迅美术学院 / 沈阳



招生特色提示:

2012 年招生总人数: 2030 人

录取原则: 文化课总分最低控制线 350 分, 外语单科分数线为 65 分, 美术史论和文化传播与管理专业语文单科分数线为 90 分。中日合作办学的服装设计、服装制版专业不设外语单科分数线。

在文化课成绩达到我院要求的基础上, 造型类按专业成绩择优录取; 书法与设计类专业按专业课成绩 80% 与文化课成绩 20% 的综合分择优录取; 美术史论、文化传播与管理专业方向按文化课成绩择优录取; 各专成绩排名第一的辽宁省考生、外省考生文化课总分最低控制线可降 5 分或外语单科分数线降 5 分参加排队录取。

一、学院简介

鲁迅美术学院前身是 1938 年建于延安的鲁迅艺术学院, 由毛泽东、周恩来等老一代领导人亲自倡导创建。毛泽东同志为学院书写校名和“紧张、严肃、刻苦、虚心”的校训。1945 年, 延安鲁艺迁校至东北。

1958 年发展为鲁迅美术学院。1998 年, 江泽民同志为学院题词: “弘扬鲁艺传统, 培育艺术人才, 繁荣社会主义文化事业”。悠久的办学历史积淀了学院深厚的文化内涵和领先的办学实力。

二、专业设置与招生情况

学院现有沈阳和大连两个校区, 沈阳校区地处东北政治经济文化中心, 坐落在著名的高新产业街——三好街; 大连校区地处美丽的国家风景旅游度假区大连的金石滩。校园总占地面积 464181 平方米, 图书馆建筑面积 10887 平方米, 现藏有 54 万册图书, 并藏有国内历代书画真迹、碑帖拓片和文物计 3000 余件, 美术馆和艺术博物馆总建筑面积 23796.77 平方米。

沈阳校区现有 12 个系: 中国画系、版

画系、油画系、雕塑系、摄影系、环境艺术设计系、染织服装艺术设计系、工业设计系、美术史论系、文化传播与管理系、艺术文化研究中心(中国人物画工作室)和水性材料系; 设有 16 个专业及方向: 中国画、书法、版画、水彩、油画、雕塑、摄影、影视摄影、环境艺术设计、城市规划与设计、染织艺术设计、服装设计、纤维艺术设计、工业设计、美术史论、文化传播与管理。

07. 广州美术学院



招生特色提示:

2012 年招生总人数: 1325 人。从 2005 年开始, 实行文化单科英语 60 分的小分限制。

一、除美术学(美术史)和美术学(艺术管理与策划)外的各专业, 在专业成绩、文化成绩和英语单科达到我校规定的录取最低控制线后, 根据考生综合分择优录取。综合分计算方法: 文化总分 ÷ 文化满分 × 30 + 专业总分 ÷ 专业满分 × 70。

二、单考专业成绩在 260 (含 260) 分以上, 文化成绩和英语成绩达到我校规定的录取最低控制线, 不计算综合分, 优先录取。

一、学院历史

广州美术学院是华南地区唯一一所高等美术学院。1953 年由广东华南文艺学院、湖北中南文艺学院和广西艺术专科学校等三校合并而成立的中南美术专科学校是其前

身。1958 年学校南迁广州, 更名为广州美术学院并开始招收本科生。曾为国家文化部部属高校, 现为广东省省属高校。

二、专业设置与招生情况

学校现有中国画学院、造型艺术学院、建筑与环境艺术设计学院、工业设计学院、视觉与动漫设计学院、美术教育学院、艺术与人文学院、继续教育学院等 8 个学院和 1 个思想政治理论课教学部。本科教育设有绘画、雕塑、美术学、艺术设计、艺术设计学、工业设计、建筑学、摄影、动画、服装设计与工程、博物馆学等 11 个专业, 38 个专业方向。研究生教育有美术学、设计学、艺术学理论 3 个一级学科硕士点和 1 个专业学位点(艺术硕士)。学校的“美术学”为省级重点学科,

“艺术设计”、“绘画”、“工业设计”、“雕塑”是教育部确定的国家级特色专业, “美术学”等 5 个专业是省级特色专业, 水彩画、雕塑创作、创作(油画)、设计基础——创意表达、广告创意等 5 门课程被评为省级精品课程。学校是“广东省高校美术与设计教育专业委员会”历届会长单位、“广东省高等学校工业设计教学指导委员会”主任单位、广东省学校艺术教育活动(美术)培训基地、广东省美术与设计教育培训中心、第 16 届亚运会整体视觉设计研究中心和广东省创意产业研发中心。

“设计艺术学”为省级重点扶持学科。

08. 湖北美术学院 / 武汉



招生特色提示:

2012 年招生总人数: 2000 人。

文化成绩不低于 60 分; 语文成绩不低于 80 分 (其中美术学〈史论〉、艺术设计学、艺术管理专业方向英语成绩不低于 65 分; 语文成绩不低于 85 分), 数学成绩计入总分 (服装表演专业不作单科成绩要求)。

一、绘画设计类: 高考文化成绩占 40%, 专业成绩占 60%。

二、书法专业方向: 高考文化成绩占 60%, 专业成绩占 40%。

中国画、油画、版画、壁画与综合材料绘画、水彩画、雕塑专业总分排序前 6 名; 环境艺术设计系、服装艺术设计系、工业设计系专业总分排序前 9 名; 动画学院、视觉传达系专业总分排序前 10 名; 美术学系专业总分排序前 3 名的考生, 其文化成绩达到我校划定的高考投档资格线并符合录取的相关条件, 可不受我校总分折算方式和英语、语文单科成绩要求的限定, 优先录取,

一、学院历史

湖北美术学院是华中地区唯一一所专门高等美术学府, 全国八所美术学院之一。我院的前身是创办于 1920 年的“私立武昌艺术专科学校”。武昌艺专是中国现代第一所私立艺术教育学堂, 是我国最早的三所艺术专科学校 (北平艺专、杭州艺专、武昌艺专) 之一, 也是中国近、现代高等美术教育的发源地之一。

1937 年至 1945 年抗战期间, 学校迁至四川江津, 1946 年抗战胜利后返回武汉。至 1949 年, 武昌艺专办学历 29 年, 为我国近现代艺术教育事业的创立与发展作出了很

大贡献, 也为新中国的艺术教育, 特别是华中、华南地区的艺术教育事业的继续发展, 从人才蓄备与教育传承上奠定了坚实的基础。

1949 年, 武昌艺专并入中原大学, 后又并入湖北教育学院和华中师范学院, 几经变迁, 1977 年恢复原校名——湖北艺术学院, 分美术与音乐两部。1985 年, 经国家教育委员会批准, 美术分部独立建院, 定名为“湖北美术学院”, 形成了中国当代高等美术教育的新格局, 开启了我院在当代高等美术教育领域崛起的新篇章。

二、学院的现状及发展

九十年来, 特别是在改革开放的教育教学实践中, 学院始终坚持“崇德、笃学、敏行、致美”的校训, 坚持艺术“为社会主义服务、为人民服务”的文艺方向, 服务社会、融入社会、引导社会, 成为我院一以贯之的精神传承。学院以学科建设为龙头, 以育人为根本, 以先进的办学指导思想、兼收并蓄的学术精神和兼容互动的教学理念, 培养了一代又一代优秀的艺术人才。

目前, 我院已经建设成为集美术教育、

美术创作、艺术设计、美术理论研究和艺术产业开发于一体的、有较大规模的高等美术学院, 形成了从中专到本科、硕士生、继续教育生的多层次人才培养和管理体系, 在华中地区的高等美术教育领域中具有基础性、开创性和代表性地位, 具有良好的社会声誉和较高的学术影响力, 为形成华中地区美术教育、艺术创作的学术风格和人才培养格局, 为促进中部地区崛起, 对当代区域经济与文化建设的发

09. 西安美术学院



招生特色提示:

2012 年本科招生人数 1340 人。

录取原则: 本科录取原则: (2012 年专业课满分为 200 分) 文化课没有单科限制。

一、美术学 (美术史论) 专业: 文化课

一、学院历史

美院源于民国三十七年 (1948 年) 创办于晋绥边区的晋绥美术学校, 此后相继改名为西北军政大学艺术学院、西北艺术学院、西北艺术专科学校、西北美术专科学校, 1960 年定名为西安美术学院。“文化大革命”中曾一度同西安音乐学院合并为陕西省艺术学院, 1980 年与音院分设, 沿用西安美术学院名称。

西安美术学院 (以下简称美院) 隶属于陕西省教委管理, 是西北地区唯一的一所高等美术院校。现为中国八大美院中具有博

士学位授予权的三所美术学院之一, 是除中央美术学院、中国美术学院之外的具有美术学, 设计艺术学, 艺术评论三个一级学科博士点的国内重点美术院校。

在 60 年的办学历程中, 西安美术学院秉承“艰苦创业, 追求卓越”的艺术精神, 恪守“弘美厚德, 借古开今”的校训。在新时期, 发挥地域优势, 突出西部特点, 逐步建成为一所艺术专业类别齐全、结构合理、教学—创作—研究并重的独具特色的综合型美术学院。

占 80%, 专业课占 20%, 按综合分排队择优录取。综合分计算公式: (文化总分 ÷ 文化满分 × 80) + (专业总分 ÷ 200 × 20)

二、美术学(学前教育、艺术教育)专业: 文化课成绩达到本人所在省(市、自治区)最低控制线的前提下, 按照专业校考成绩统一排队, 从高分到低分择优录取。

三、艺术设计(服装设计与表演)专业: 文化课成绩达到本人所在省最低控制线的前提下, 从高分到低分择优录取。

四、其他专业方向: 文化课占 40%, 专业课占 60%, 按综合分排队择优录取。

综合分计算公式: (文化总分 ÷ 文化满分 × 40) + (专业总分 ÷ 200 × 60)。

二、学院的现状及发展

改革开放以来, 特别是世纪交替前后, 伴随着高等教育改革的不断深入, 西安美术学院各项事业均进入迅速发展期, 学院办学条件大大改善, 学科专业建设与时俱进, 在艺术教育领域中的影响日趋增强。

学院现有文学门类中艺术学科下的 4 个本科专业——绘画、艺术设计、雕塑、美术学。其中 3 个专业为陕西省名牌专业和陕西省特色专业(绘画、设计、雕塑), 一个专业美术学(中国画)1999 年被评为省级重点学科。2007 年绘画、艺术设计、雕塑三个专业同时被评为陕西省特色专业, 其中绘画专业还被

推送入围国家级特色专业的评审。学院下设 17 个专业方向。学院现有中国画系、油画系、版画系、雕塑系、装饰艺术系、设计系、建筑环境艺术系、服装系、美术教育系、美术史论系、基础部共 11 个教学系(部)。系(部)实行名家挂牌与专业研究方向并行的工作(教研)室制, 共设 52 个专业研究方向的工作(教研)室。学院设有成人教育学院、特殊教育学院、附属中等美术学校、艺术研究院、国际意象研究中心、艺术与考古研究所、中国画艺术创作研究中心。

10. 上海大学美术学院



招生特色提示:

2012 年招生总人数: 245 人

动画专业外语单科成绩不低于 60 分(满分 150 分), 专业考试成绩合格, 择优录取。

专业及文化成绩合成总分计算方法

一、绘画(国画、油画、版画)、雕塑、艺术设计、会展艺术与技术、艺术设计(数码艺术)专业按专业考试成绩的 60% 和文化考试成绩的 40% 计算。

合成总分计算方法为: 专业考试成绩 × (文化成绩满分 / 150) × 60% + 文化成绩 × 40%

二、建筑学专业按专业考试成绩的 30% 和文化考试成绩的 70% 计算, 合成总分计算方法为: 专业考试成绩 × (文化成绩满分 / 150) × 30% + 文化成绩 × 70%

三、美术学专业按专业考试成绩的 20% 和文化考试成绩的 80% 计算, 总分计算方法为: 专业考试成绩 × (文化成绩满分 / 100) × 20% + 文化成绩 × 80%

一、学院历史

上海大学美术学院是上海办学历史最悠久的艺术类高等院校, 其前身是成立于 1959 年的上海市美术高等学校(本科)。作为当时上海地区唯一的美术类高等院校, 学院历经了社会的变迁和时代的洗礼, 为上海国际化大都市的文化建设培养了大批美术

创作、设计和研究人才, 涌现了一些具有全国乃至国际影响的艺术家的, 创作出了大量优秀的美术与艺术设计作品, 对提升上海市的城市文化形象做出了重要贡献。作为上海美术教育、美术设计、美术创作的中心, 其海派艺术风格长期蜚声海内外。

二、学院的现状及发展

今日上大美院依托上大文、管、商、理、工、法多学科的综合优势, 构建以“纯艺术”为基础, “应用艺术”、“建筑艺术”为主干, “公共艺术”建设为重点, 形成艺术人才需要的学科体系。倡导高质量、多元化教学、科研平台, 传统文化与时代特点相结合, 教学内容与实际需要相互应; 基础教学与科研、创作相连贯; 教学模式与未来发展相参照, 以国家“211”工程重点学科群《公共艺术》, 国家教育部特色专业“美术学”, 上海市教委本科教育高地“美术学”, “会展艺术与技术”的建设为契机, 课程设置体现多学科综合与交叉的特征, 使学院在教学、创作, 设计、科研方面保持领先地位, 争占学术高点, 积极开展国际艺术交流, 以提高学院整体办学水平。目前拥有上海地区唯一的美术学博士学位授予点和国内唯一的艺术管理博士学位授予点。

学院已形成了以本科教学为基础和主体、研究生教育为重点、辅以高等职业教育、成人高等教育、附中预备等完备的人才培养体系和多层次的办学格局, 在稳定本科生规模的基础上, 从 1996 年开始逐步招收硕士研究生和博士生, 为实现向研究型学院的转变奠定了基础。学院为学生创造了完全自主的学习环境, 在教学管理中采取“学分制”、“选课制”、“短学期制”相结合的模式, 激发了学生积极进取的学习热情。目前, 学院拥有学生近 2900 人, 其中本科生 1700 余人、硕士、博士研究生 230 余人、成人教育 500 人。一大批校友活跃在国内、国际美术、艺术领域, 让海派艺术风格在世界传播发扬。