



標準
時代
課本

龐
南
州
先
生
選
注

建
國
文
選

初中國文
第四冊

王
公
度
頭

版 權 有 所

中華民國三十五年二月出版

選 註 人 龐 南 州

發 行 人 傅 拂 塵

出 版 者 建 國 出 版 社

印 刷 者 新 豫 印 刷 所

總 代 售 處 開 封 河 南 省 博 物 館

目錄

春	朱自清
冀州遊桃花塢記	王源
西湖香市	張岱
告全國青年書	總裁
柏林之圍	(都德著、胡適譯)
創造與人生	
讀書與自動的研究	潘淑
讀書法	宗白華
先妣事略	朱熹
記翠微山	歸有光
游黃山記	林紓
田單以火牛攻燕	袁枚
郭子儀單騎退敵	司馬遷
	司馬光

亨福興吃苦	種
林尹民傳	天
林烈士絕筆書	林覺
復妻書	吳樾
夜月	俞平
母別子	白居易
大鉄錐傳	魏禧
祖遜傳	房喬
馬援傳	范曄
英國威士敏士達寺	梁啓超
科學的頭腦	任鴻雋
西門豹治鄴	司馬遷
達爾文軼事	唐鉞
祭妹文	龔枚
木蘭詩	佚名

春

朱自清

盼望着，盼望着，東風①來了，春天的脚步近了。

一切都像剛睡醒的樣子，欣欣然張開了眼。山朗潤起來了，水長起來了，太陽的臉紅起來了。

小草偷偷的從土裏鑽出來，嫩嫩的，綠綠的。園子裏，田野裏，瞧去，一大片一大片滿是的。坐着，躺着，打兩個滾，踢幾腳球，賽幾步跑，捉幾回迷藏，風輕悄悄的，草綿軟軟的。

桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。②紅的像火，粉的像霞，白的像雪，花裏帶着甜味；閉了眼，樹上髣髴已經滿是桃兒，杏兒，梨兒！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地鬧着，大小的蝴蝶飛來飛去，野花遍地是：雜樣兒，有名字的，沒名字的，散在草叢裏像眼睛，像星星，還眨呀眨的。

「吹面不寒楊柳風」②不錯的，像母親的手撫摸着 you。風裏帶來些新翻的泥土的氣息，混着青草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裏醞釀，鳥兒將窠巢安在嫩葉當中，高興起來了，呼朋引伴地賣弄清脆的喉嚨，唱出婉轉的曲子，與輕風流水應和着。牛背上牧童的短笛，這時候也成天在嘹亮地響。

雨是最尋常的，一下就是三兩天。可別惱。看，像牛毛，像花針，像細絲，密密地斜織着，人家屋頂上全籠着一層薄煙，樹葉子卻綠得發亮，小草也青得逼你的眼。傍晚時候，太陽落了，一點點黃暈的光，烘托出一片安靜而和平的夜，鄉下去，小路上，石橋邊，撐起傘慢慢走着的人；還有地裏工作的農夫，披着蓑戴着笠的，他們的草屋，稀稀疏疏的在雨裏靜默着。

天上風箏漸漸多了，地上孩子也多了。城裏鄉下，家家戶戶，老老小小，他們也趕趟兒似的，一個個都出來了。舒和舒和筋骨，

抖擻抖擻精神，各做各的一份兒事去。「一年之計在於春」④：剛起頭兒，有的是工夫，有的是希望。

春天像剛落地的娃娃，從頭到腳都是新的，它生長着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壯的青年，有鐵一般的胳膊和腰腳，他領着我們上前去。

作者小傳

朱自清字佩絃，江蘇江都人（原籍浙江紹興），北京大學哲學系畢業，遊學歐洲，現任國立西南聯合大學教授，著有背影，蹤跡，歐遊雜記等書。

註

釋

①東風，春風的別名。

②踰，趕踰兒，爭先奔赴目的地之意。

③

宋僧人志南詩句。全文如下：「古木陰中繫短蓬，杖藜扶我過橋東；

沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風。」

④今通稱之俗語，宋邵雍擊壤

集觀事吟：「一歲之事慎在春：一日之事慎在晨：一生之事慎在少：一端之事慎在新。」當卽此語所本。又淵鑑類函歲時部引纂要，「一日之計在一晨：一年之計在一春。」亦與此少異。

眞州遊桃花塢記

王源

去眞州①城東十里，有桃花塢。彌望數里，水沄沄②曲曲，映岸上花色盡赤。

甲子③三月，吳君萬子招予遊。深入三里許，展席竹林中。竹皆拱把，高三四尋，駢翳④日光不得下。青山隱隱竹林外。李花如積雪。而北隔清溪數十步，皆桃花，淺深紅相間。霞鋪雲蔚橫天半，把酒徜徉，顧而樂之。

時同遊者七人：酒酣，各浮白⑤起立，繞林而歌。俄而風起，林木聲謾謾，雲冥冥以西行。乃罷酒，踏歌歸登舟。鳥啼林靜，乃復相攜入中林，倚樹根，藉卉而坐。望平蕪擎落日如車輪，孕烟曳紫，光鬱鬱射桃花，葳蕤搖漾，愴然有世外之想，嗚呼！武陵如可求，扁舟散髮長往，躬耕養親，卽沒世不見知，吾又何怨乎！

作者小傳 王源，字或庵，清康熙時大興籍舉人。著有或庵文集。

註 釋

①真州，今江蘇儀徵縣。

②沄沄，水流轉也。

③甲子，康熙二十

三年。

④駢翳，隱蔽也。

⑤飲酒畢，把酒杯舉起報告衆人，叫浮

白。

西湖香市

張 岱

西湖①香市，起於花朝②，盡於端午，山東進香普陀③者日至，嘉湖④進香天竺⑤者日至，至則與湖之人市焉，故曰香市。然進香之人市於三天竺，市於岳王墳⑥，市於湖心亭⑦，市於陸宣公祠⑧，無不市而獨湊集於昭慶寺⑨。昭慶兩廊，故無日不市者，三代八朝之骨董⑩，蠻夷閩貊⑪之珍異皆集焉。至香市，則殿中邊、甬道⑫上下、池左右、山門⑬內外，有屋則攤，無屋則廠，廠外有棚，棚外又攤，節節寸寸。凡數赦⑭簪珥、牙尺⑮、剪刀

以至經典，木魚、孩兒嬉具之類，無不集。

此時春暖，桃柳明媚，鼓吹清和。岸無留船，寓無留客，肆無留釀，袁石公^④所謂「山色如娥，花光如頰，波紋如綾，溫風如酒，」已畫出西湖三月。而此以香客雜來，光景又別；士女閒都，不勝其村妝野婦之招搖；芳蘭薌澤，不勝其合香，芫荽^⑤之薰蒸；絲竹管絃，不勝其搖鼓，歙^⑥笙之喧聒，鼎彝^⑦光怪，不勝其泥人竹馬之行情；宋元名畫，不勝其湖景、佛圖之紙貴。如逃如逐，如奔如追，撩撲不開，牽挽不住，數百十萬男男女女老老少少，日簇擁於寺之前後左右者，凡四閱月方罷。恐大江以東，斷無此二地矣。

作者小傳

張岱，字宗子，一字陶庵，明末山陰人，一說四川劍川人，僑居錢塘，入清後無所歸止，避居山中，專注意於明代史實的著述，著有石匱遺書，瑯

環文集，陶庵夢憶等書。

註

釋

①在浙江杭縣城西，周三十里，三面環山，爲中國著名勝境。

②卽俗

稱之曰花生日，所言時日不同，今以陰歷二月十二爲花朝。唐時則二月十五日：洛陽風俗，則以二月二日爲花朝也。

③普陀，島名，在浙江定

海縣東海中。

④此指舊時之嘉興湖州兩府。

⑤天竺，寺名，在浙

江杭縣，有上天竺，中天竺，下天竺三寺。

⑥岳王墳，卽宋岳飛之墓

。⑦湖心亭，孤崎湖心，四面環水，爲西湖佳景之一。

⑧陸宣公

祠，在孤山之陽，祀唐陸贄，明嘉靖時建。

⑨昭慶寺，在杭州錢塘門

外，爲吳越王所建。

⑩骨董，古物也，亦稱古董，或謂卽古銅之音轉

。⑪蠻夷閩貊，皆種族名。俗稱南夷曰蠻，在東方者曰夷，閩卽七

閩，貊卽北狄也。

⑫今以庭中中道爲甬道。

⑬僧寺之外門曰

山門。

⑭黻赦，卽胭脂，女子飾容之品。

⑮象牙之尺。

⑯袁宏道，字中郎，號石公，明公安人。其詩文以妙悟清真爲主，有瓶

花齋雜錄，袁中郎集等。

⑰芫，同葎。芫荽，蔬類植物，嫩時摘以

調食，甚香美。初夏開細花，五瓣色白，葉裂爲鋸齒。實亦辛香，可爲香

料。

⑱歛，噏也。

⑲鼎彝，猶言鼎鐘。古器。

告全國青年書

總裁

——三民主義青年團四週年紀念日發表——

溯自我國「七七」抗戰開始，以迄去年十一月八日，太平洋戰爭暴發，世界整個戰場開展之後，時代歷史已顯然劃分，而全體人類之新生命，亦將由我中國國民革命最高指導原則三民主義之實現而產生，中正於二年以前之今日，昭告我全國青年，曾謂：「吾人何幸而生於歷史上偉大之時期，決不可辜負千載一時之機會。」原冀我全國青年咸能積極振奮，篤實力行，以担负復興民族，改造世界之責任。乃默察今日一般青年之現象，其苟且頹唐與迷惘無主之狀態，以及空疏虛浮，不察實際之積習，仍無改於一年以前之現象。而甚且過之，殊令人反生無窮之危懼。苟我多數青年，不能振起蓬勃奮發之氣象，實行堅苦卓絕之生活，發揚獨立不撓、自強不息之精神，則國家之新生力量，將何由擴充。而緊接抗戰勝利以後之復興大業，又將何自完成！此實中正朝夕警惕而不能自己者，中正視我全國青年一如子弟，愛我青年甚於生命。際此世界大戰整個戰局發展之時。我中華民族之命運存亡興替之交，特以立志自強之道，及青年所應致力者，再爲我全國青年剴切告之。

青年自強之道，莫大於立志。吾國自古聖賢豪傑之均以能有成就，而建立其對國家對人類千古不朽之事業者，蓋莫不自立志始。孟子所謂「尚志」與「持志」尤爲我青年立志自強所必須服膺之明訓，尙志者，高尚其志，持志者，堅定其志。高尚其志者，厚於責己而不甘後於他人。堅定其志者，卓然特立，而不依賴他人。不甘後人者，是爲自立。知自重者，必有遠大之担負；求自立者，必具堅確之信心。必如此而後治學任事，俱有宗旨。自不致張皇無主。隨人俯仰。更不致流於空浮，習於頹唐，以自誤一生。其必如此乃始無愧爲我中華民國現代進步之青年。綜其要義，蓋有三端：

一、吾青年必須有遠大之担負 吾人既已認識此時代之偉大，確定其革命的人生觀，即常不問外力之艱阻，而有人定勝天之氣概。先儒垂訓，以天下爲己任，以聖賢爲可致。青年志氣強大，自當軒昂奮發，立志做天地間第一等事，爲天地間第一等人。尤當不計於榮利，不急於近功，不鄙棄艱重勞苦之操作，更不規避冒險犯難之職責，而惟有救國救民發揚濟世之宏願。茲就吾國今日抗戰之使命言之。吾青年默察一年來世局之變化，自能體任吾國持久抗戰，對世界已有之貢獻，與三民主義對世界戰事影響之鉅大。是以戰事局部之得失，個人生活之痛苦，斷不足以擾吾人之心，而阻我人之氣。應知今日吾國抗戰之意義，不僅在求得中國民族之獨立自由，尤在消滅敵寇建立大東亞共榮圈

，以奴隸我亞洲全民族之狂暴，而保障我亞洲各民族平等自由與獨立解放之大業，進而共謀世界之改造。今後世界戰爭之前途，繫於亞洲各民族之努力者甚大，而亞洲各民族前途之禍福，又以我中國抗戰之勝負爲樞紐。五年來中國之抗戰，已使亞洲各民族瞭然於中國之獨立自由，最後必達於成功。而日本侵略主義之野心與暴力，其最後必歸於失敗，蓋已斷然無疑。故有中國之抗戰，而後有亞洲各民族反侵略之信心：而中國之勝利，亦即亞洲民族之保障，與世界公理正義之勝利，由是以體認吾人之時代與使命。則五千餘年文明之發揚，世界人類未來之幸福，若將由我抗戰而發軔，亦即待吾之犧牲奮鬥而實現。我中國青年生此時代，必須確立如此頂天立地之担負，以獻身於旋轉乾坤，鎔鑄世界之偉業。則心胸日見其開拓，志趣日趨於高尚，個人之苦樂安危，乃真不足齒數矣。我青年誠知此義，則任何消沉頹唐之心理，自應絕對排除，而苟且偷安之現象，更應引爲莫大之恥辱，必如此乃始足以證明我青年確有時代之覺悟，而發展其遠大之担負。

二、吾青年必須有堅定之信心 青年立志，首先確定其獨立不移有志竟成之自信。更須發揚我民族之道德精神，與民族之哲學思想，以鞏固我民族之自信。國父昔論恢復我民族之獨立地位。諄諄以恢復吾民族固有道德與固有智能爲言。而於吾國科學落後則

以迎頭趕上爲訓。然科學技能，爲人類格物利羣之公器，而哲學與德性，尤爲民族獨立精神所寄託。凡國家之所以能存立於天地之間，而不被淘汰者，必須有其國家獨立之精神與思想，必須自尊其本國之歷史與文化，則國民意志有所凝聚，民族生命得以繼續而勿替，否則如忽視其本國之文化，喪失其傳統之精神，則在思想上先已淪爲他人之附庸，尙何能成爲獨立自由之國家，以貢獻於世界。故吾青年當此興亡轉捩之今日，欲求自立以立人，必如陸象山所言，決不可隨人脚跟，學人言語，必須振拔特立，尊重我民族獨立固有之精神，體認我中國歷史高尚之文化，瞭解我中國傳統思想之偉大，然後乃能灼然不惑，卓然不移，以建立民族之自信心。雖在任何艱難環境之中，處世界任何變化潮流之內，而迷惘無主之現象，自無由而發生。

三、吾青年必須力行主義，善盡其衛國救國之天職 青年誠欲立志自強，不僅應立遠大之抱負，與堅確之信心，又必須繼之以實踐與負責力行，方能發揮我三民主義之效果，而有補於抗戰建國之大業。中正所以倡導力行哲學者，即欲我同志同胞事事皆須負責力行，貫徹始終，而力挽過去空疏虛浮，不察實際之惡習，王陽明嘗言，聖人教人，只是一個行，如博學、審問、慎思、明辨、皆是行也；篤行之者，行此數者不已也。中正則更認爲博學、審問、慎思、明辨、篤行之五者，乃吾人爲學作事，整個不可分割之

歷程，倘割裂其一部，而不貫徹其全部，則無論其爲學問，爲思辨，非流於冥想，卽落於空談，今日青年所應特別認清其責任，而必須實踐篤行，以達成其目的者，是爲抗戰與抗戰最後之勝利。吾中國歷代古訓所以勗勵我國民爲國犧牲者，乃執戈以衛社稷，曰志士不忘在溝壑，勇士不忘喪其元，今我全國農村無數壯丁青年，正以血肉生命，與敵人作生死之搏鬥，而我知識青年之在後方者，已學成專門之智識技能，而不踴躍參加前綫之服務，或以入校求學視爲延緩兵役之逃避之所，而投筆從戎，更渺焉罕見。若國民放棄天職，如此苟且偷安，貪生畏難，豈不貽笑當世。當此抗戰第六年度開始之時，我全國青年必須真能知恥，明志，尙武，痛革苟且偷安之惡習與貪生畏難之奇恥，凡大中學青年之已達兵役年齡者，均應踴躍爭先，自動從軍，或參加部隊幹部之訓練，或從事前綫工程服務之工作。必須知從軍爲今日青年無上之榮譽，而服役爲現在國民唯一之天職，須知不習軍事，不知武備，不僅無以保衛其國家，而且無以自衛其本身。故必我青年咸能效命於沙場，以盡其現代國民之義務，而後三民主義之實行，始有確實之保證。

於此更有一義，須特爲指明者。青年志趣之高下，與其前途之成敗，實以教育爲轉移。故吾愛國自愛之青年，必須接受良師之指導。而我教育界，尤以大學中學各校之教

職員。必須爲國家負起教誨青年，作育人材之責任。中正以爲今日教育界之急務，無過於啓發青年積極自動奮發之精神，尤其應養成青年嚴肅端整，重法守紀之風氣。使在戰時能知衛國自衛之道，平時能明立人自立之理。今日一般青年所最需要者，爲愛國思想，爲民族意識。然而其所表現者，則爲怨尤，爲不滿，爲自利，爲旁觀；而其結果則爲消沉與怠惰。對於戰時國民之義務，與現代青年應有之職責，則茫然不知，甚至以放言高論，反對政令，自命爲清高，而不悟其爲損害國家之利益。又或以違反法紀，不敬長上，自認爲進步，而不悟其爲自敗人格之舉動。實則此種觀念，此種行爲，爲極端落伍，爲極端可恥，而爲任何進步國家所不容。有一於此，無論其人其國，必不能生存於今日之世界，故吾人欲拯救青年，必須導之於重法守紀之正當軌道，使能嚴肅端整，重視自身，重視規律，重視國家，重視軍事，同時激發其瞻望未來光明，正視現實艱危之勇氣，引起其積極振作，油然而不能自己之自覺；使之無論爲學，無論作事，無論對公對私，皆能自發自動，不待督促而有所作爲，有所貢獻，以求日新又新之進步，國家所託命者，固爲如此之青年，而時代之所需要者，亦必爲如此之青年，此爲今日惟一之要務。我教育界所不能忽視，而我可愛的青年所必須警覺者也。

三十一年七月十一日