



丁芷诺 吴正瑜 审订版

---

罗德

---

24首小提琴随想曲

---

*Rode*



上海教育出版社  
SHANGHAI EDUCATIONAL  
PUBLISHING HOUSE

丁芷诺 吴正瑜 审 订

# 罗德

---

## 24首小提琴随想曲

*Rode*



上海教育出版社  
SHANGHAI EDUCATIONAL  
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

罗德24首小提琴随想曲/(法)罗德著;丁芷诺、吴正瑜审订.

--上海:上海教育出版社,2012.7

ISBN 978-7-5444-4284-8

I. ①罗… II. ①罗… ②丁… III. ①小提琴—随想曲—法国—近代—选集 IV. ①J657.211

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第162457号



出品人 范慧英  
责任编辑 李世钦 沈韵辞  
封面设计 蒋娟芳

编辑部热线 021-62797755

编辑部邮箱 shijiyyue@163.com

罗德24首小提琴随想曲

丁芷诺 吴正瑜 审订

---

出版 上海世纪出版集团教育出版社  
(200031 上海市永福路123号 www.ewen.cc)  
出品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司  
(200040 上海市延安中路955弄14号  
www.ewen.cc/centmusic/index.aspx)  
发行 上海世纪出版集团发行中心  
经销 各地新华书店  
印刷 启东市人民印刷有限公司  
开本 960×640 1/8 印张 9.5  
版次 2013年6月第1版  
印次 2013年6月第1次印刷  
书号 978-7-5444-4284-8/J.0331  
定价 20.00元

---

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

# 序

18世纪至19世纪初,在小提琴技术方面是个突飞猛进的时代。1812年出版的《克莱采尔42首小提琴练习曲》和《罗德24首小提琴随想曲》,1820年出版的《帕格尼尼24首小提琴随想曲 作品1》,1843年出版的《马扎斯75首小提琴练习曲 作品36》(分为三册,第1-30首是《30首特殊练习曲》,第31-57首是《27首华丽练习曲》,第58-75首是《18首艺术家练习曲》),1848年出版的《开塞36首小提琴练习曲 作品20》(作为克莱采尔练习曲的准备练习)等,这些练习曲作品使小提琴技术达到了空前的高度。

然而,“开塞”、“马扎斯”、“克莱采尔”、“罗德”等教材中虽然已经基本包括了小提琴所需要的技术,但通过仔细地归类和分析,可以看到其中诸多不足之处。有的技术重复较多,有的很少涉及技术,练习的编排缺乏科学性。例如:除了“瓦尔夫特”练习曲第二册有几课换把练习外,“开塞”、“克莱采尔”、“马扎斯”练习曲都没有换把的教学内容;双音和换弦技术也没有逻辑性;每本练习曲各为独立的教材,缺乏系统的衔接;有的在同一课内,前后难度的差异过大等等。

我在审订这些小提琴练习曲的过程中,将“开塞”、“马扎斯”、“克莱采尔”等教材中的部分练习曲作了改编简化(基本以“换弦不换把位,换把位不换弦”和“删减过长篇幅,平衡作品整体难度”为改编原则),以符合循序渐进的技术学习需要。经简编的练习作为附录,附在每册练习曲最后,以供学习者和教师选用。

此外,我还对每一课的练习进行了分析统计,将它们的“练习目的”、“调性”、“手指”、“把位”、“弓法”、“弓段”、“力度”、“难点小节”等信息,以表格的形式罗列出来,一目了然,更便于学习者和教师查询并有计划地安排教学。

改革开放三十多年来,随着时代的不断进步和发展,继“钢琴热”之后,“小提琴热”也持续升温。希望“世纪音乐”的新版(大音符版)小提琴系列教材能够为越来越多的小提琴学习者和爱好者提供一些帮助,使学习小提琴变得更为系统而有效,更希望大家能够在小提琴的学习过程中感受到她独特的魅力。

同时,也希望得到专家和朋友们支持与帮助,让新版小提琴教材日臻完善。

丁芷诺

2012年于上海

## 技术分析表

罗德的随想曲在左手技巧上着重连续换把和固定把位的学习,右手着重换弦分弓及连弓,并对左右手技术进一步提出速度的要求。该随想曲是按调性排列的,要求注意调性的音准。在第 1,4,6,9,13,19,24 课前都有速度较慢的引子,重点练习歌唱的能力。

编号	练习目的	调性	手指	把位	双音	弓法	弓段	力度	风格	难点小节	性格
1 引子部分	歌唱	C大调	揉弦	一条弦换把		连弓	全弓	柔和	古典	节奏,打分拍	歌唱
1 主体部分	顿弓	C大调		1-5把		三连音顿弓	上半弓	强		36-44	中速,坚决
2	连分混合弓法	a小调	半把指法	连续换把	八度	换弦分弓	中弓,上半弓	小重音		19-25, 44	小快板
3	连弓二把	G大调	3、4指伸展	固定二把		换弦连弓	全弓	柔和		46-48, 62-64	舒适,自由
4 引子部分	歌唱	e小调			三度,六度,				西西里风格		
4 主体部分	连分混合弓法	e小调		连续换把		分弓,换弦	上半弓	小重音		32-34, 45, 55-56	快板
5	连分混合弓法	D大调		连续换把		分弓	下半弓,中弓		四连音,六连音,	23-27, 64-66	注意弓段
6 引子部分	歌唱	b小调		G弦上换把							柔板
6 主体部分	连分混合弓法	D大调-b小调	音阶音准			连分弓综合	中弓,上半弓			36-46	注意调性音准
7	连顿弓	A大调		1-5把		六连音连顿弓	全弓			42-46	注意节奏准确
8	换弦分弓	#f小调			用双音组合	换弦分弓	上半弓	小重音		5-9, 17-23	手臂划圈动作
9 引子部分	歌唱	E大调		一条弦换把			全弓		古典风格	节奏,打分拍	柔和
9 主体部分	换弦分弓	E大调	一条弦	固定四把		换弦三连音分弓	中弓,弓勿长	小重音		55-67	小快板
10	换弦分弓	#c小调	调性音准	固定三把		换弦分弓	中弓	小重音		46-55	
11	综合弓法	B大调	调性音准	连续换把	三度	连分弓综合	全弓,上半弓	小重音		40-46	综合
12	连弓	#g小调	调性音准	半-2把	用双音组合	连弓	全弓			19-22 35-46	舒适,自由

编号	练习目的	调性	手指	把位	双音	弓法	弓段	力度	风格	难点小节	性格
13	连弓	$\flat$ G大调	调性音准			三音连弓, 四音连弓	全弓		优雅地	25-31, 37-41	流畅
14 引子部分	歌唱	$\flat$ e小调					连弓		音乐分句		柔板, 有表情
14 主体部分	连弓	$\flat$ e小调	调性音准			换弦连弓	全弓			42-56	速度流畅
15	综合	$\flat$ D大调	调性音准		三度, 六度	分弓	中弓, 上半弓	小重音		37-42	换弓平面
16	综合	$\flat$ b小调- $\flat$ B大调	颤音		三度, 六度	换弦连弓	全弓	颤音	古典风格	26-32	
17	下半撞弓	$\flat$ A大调- E大调	分解和弦			撞弓	下半弓	小重音		28-32	较快速度
18	快分弓, 连弓	f小调		连续换把		小连弓, 快速分弓, 换弦	中弓	小重音		24-32	急板
19 引子部分	歌唱	$\flat$ E大调	揉音		三度, 六度	歌唱连弓	全弓		咏叙调		中速
19 主体部分	八度双音	$\flat$ E大调	揉音		八度		中弓, 上半弓			64-69	速度流畅
20	手指综合	c小调	快速手指运动		六度, 八度, 十度		全弓		绵延地	35-39	对比性格
21	跨弦顿弓	$\flat$ B大调	跨弦指法			上弓, 抬起, 跨弦	全弓, 上半弓			59-61, 75-80	准确节奏
22	连弓, 快分弓	g小调- G大调		连续换把		小连弓, 快速分弓	中弓			42-60, 8-91	急板, 流畅
23	三六度双音	F大调			三度, 六度, 八度	连弓	全弓			40-48, 57-58	带有复调性质
24 引子部分	宣叙调	d小调		连弓换把	和弦			力度对比			戏剧性
24 主体部分	快分弓	d小调		连续换把		顿弓换弦		小重音		31-34	快速

### 【常见术语释义】

Sp. 弓尖

Fr. 弓根

G.B. 全弓

O.H. 上半弓

U.H. 下半弓

M. 弓中

# 目 录

	页码		页码
1 	2	13 	34
2 	4	14 	38
3 	6	15 	42
4 	8	16 	44
5 	10	17 	48
6 	14	18 	50
7 	17	19 	52
8 	20	20 	56
9 	22	21 	59
10 	26	22 	62
11 	28	23 	66
12 	32	24 	68

# 目 录

	页码		页码
1 	2	13 	34
2 	4	14 	38
3 	6	15 	42
4 	8	16 	44
5 	10	17 	48
6 	14	18 	50
7 	17	19 	52
8 	20	20 	56
9 	22	21 	59
10 	26	22 	62
11 	28	23 	66
12 	32	24 	68



## 24 首随想曲

**Cantabile**

1 *p*

5

8

12 *f*

16 **Moderato**

16 U.H.

19 *f* restez

22 *f*

26 *f*

29 *f*

32 *tr* 4 0 1 4 1 3 # *tr* 0 2 1 *tr* 0 1 *tr* 0 *tr* 0 0 0 2

35 *tr* *tr* *tr* 0 *tr* 0 # 1 0 # *tr* 0 3

37 *tr* *tr* 4 1 2 4 1 0 3 *tr* 4 3 1 2 *tr* 1 1 0 1

40 3 *tr* 2 4 3 *tr* 2 3 *tr* 2 0 2 *tr* 2 0

43 *tr* 1 *tr* 1 *tr* 0 *tr* 1 1 0 3

46 *tr* 1 *tr* *tr* *tr* 0 2 1 *cresc.* *tr* 2

49 *f* A *p* *f* *cresc.* *tr* 2 1 3 A 2 4 1 1

53 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

57 *tr* *tr* *tr* 1 1 > 1 > 1 > *restez.*

61 *tr* 2 E E 2 *tr* *tr*

64 *tr* 0 1 0 *tr* 2 *tr* 2 A

**Allegretto**

2 *Sp. fp* *fp* *fp*

4 *fp* *f(i)p* *cre - - - -*

7 *fz* *fz* *scen - - - - do f restez.*

10 *fz* (2 2 1 1)

14 *p fp fp p fp*

17 *fp fp fp fp*

21 *fp fp*

25 *fz fz fz fz fz fz*

29 *fp fp fp*

33 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Musical staff 33-35: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Staff 33 starts with a forte piano (*fp*) dynamic. It contains several measures of sixteenth-note runs with various fingering numbers (1, 2, 4) and slurs. Staff 34 continues the runs. Staff 35 ends with a measure containing a whole note chord with a '0' (open string) and a '4' (fourth finger).

36 *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Musical staff 36-38: Treble clef, key signature of one sharp. Staff 36 starts with *fp*. Staff 37 continues with *fp*. Staff 38 ends with a measure containing a whole note chord with a '0' and a '4', and a dynamic marking of *p* (piano).

39 0 1 0 2 4 0 4 0 2 4 1 4 1 do

*cre - - - - - scen - - - - - do*

Musical staff 39-41: Treble clef, key signature of one sharp. Staff 39 contains a vocal line with lyrics "cre - - - - - scen - - - - - do" and guitar-like fingering numbers (0, 1, 0, 2, 4, 0, 4, 0, 2, 4, 1, 4, 1). The notes are mostly quarter notes with slurs. Staff 40 and 41 continue the vocal line.

42 1

Musical staff 42-44: Treble clef, key signature of one sharp. Staff 42 starts with a measure containing a whole note chord with a '1' (first finger). Staff 43 and 44 continue with sixteenth-note runs and slurs.

45 1 2 3 4 1 2 3 4 4 0 3 0 ten. *p*

Musical staff 45-48: Treble clef, key signature of one sharp. Staff 45 starts with *fp* and contains complex fingering (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 4, 0, 3, 0). Staff 46 continues with *fp*. Staff 47 continues with *fp*. Staff 48 ends with a measure containing a whole note chord with a '0' and a '4', a dynamic marking of *p* (piano), and a *ten.* (tenuto) marking.

49 *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Musical staff 49-52: Treble clef, key signature of one sharp. Staff 49 starts with *fp*. Staff 50 continues with *fp*. Staff 51 continues with *fp*. Staff 52 ends with a measure containing a whole note chord with a '0' and a '4', a dynamic marking of *p* (piano), and a *V* (accents) marking.

53 0 0 0 0 0 0 0 4 0 3 1 > > > *cre - - - - - scen - - - - - do*

Musical staff 53-56: Treble clef, key signature of one sharp. Staff 53 contains a vocal line with lyrics "cre - - - - - scen - - - - - do" and guitar-like fingering numbers (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 4, 0, 3, 1). The notes are mostly quarter notes with slurs and accents (>). Staff 54 and 55 continue the vocal line. Staff 56 ends with a measure containing a whole note chord with a '0' and a '4', and a dynamic marking of *do*.

57 *fp*

Musical staff 57-60: Treble clef, key signature of one sharp. Staff 57 starts with a forte piano (*fp*) dynamic. It contains several measures of sixteenth-note runs with various fingering numbers (1, 3, 4, 1, 4, 0, 4, 1, 4, 0, 4, 1, 4) and slurs.

61 (3) 2 4) 0 2 1 4 1 4 1 2 3 4 1 3 1 3 2

Musical staff 61-64: Treble clef, key signature of one sharp. Staff 61 starts with a forte piano (*fp*) dynamic. It contains several measures of sixteenth-note runs with various fingering numbers (1, 2, 3, 3, 1, 2, 4, 0, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 1, 3, 2) and slurs.

**Comodo**

3 *dolce legato*

4

8

12


15

18 *p*

21

25

29

\*)  : 一个手指同时按两根弦。

33

36

*cresc.* - - - -

40

*f fz fz fz p*

44

*p*

48

52

*tr*

56

*tr tr tr tr*

60

*cresc.* - - - - *f con forza*

64

*poco forte*

68

*dolce* *f f*

### Siciliano

Musical score for the Siciliano section, measures 4 to 20. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of dynamics including *f*, *p*, and *fz*. Fingerings and articulation marks are present throughout. A *V* (Vibrato) marking is placed above measure 16. The section concludes with *f martelé* and *p* markings.

### Allegro

Musical score for the Allegro section, measures 21 to 35. The tempo changes to 4/4. The music is marked *ten.* (tenuendo) and *attacca Sp. f*. It features a driving eighth-note pattern with various dynamics and articulation. A *V* marking is present above measure 21. A dashed line separates measures 32 and 35, with a *D* (Dotted) marking above measure 32 and an *A* (Accented) marking above measure 35. The section ends with *tr* (trills) and *b* (bends) markings.





**Moderato**

5 *Fr.* *f* *Sp.* *p*

3 *f* *fz* *Fr.* *fz*

6 *fz* *Sp.* *A*

8 *p*

10 *f*

12 *p*

14 *f*

16 *f* *f* *f* *fz*