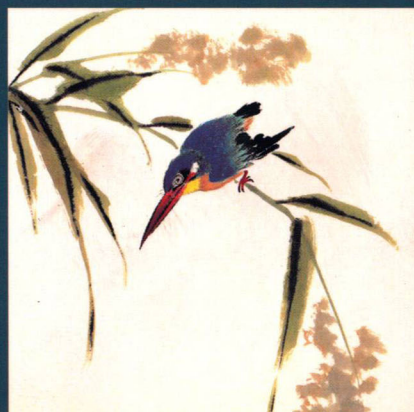
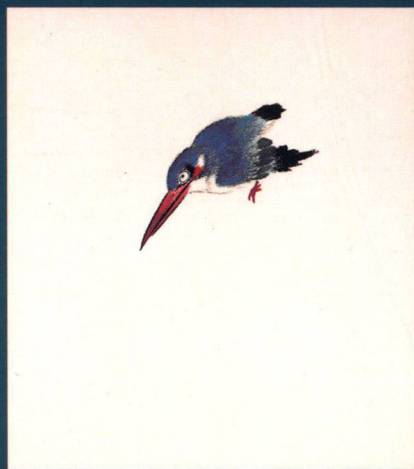


中国画入门 · 花鸟

詹仁左 王琦 著

上海书画出版社



翠鸟和芦花
用深墨勾嘴、眼。用淡墨以丝毛法画出头部和身体，用浓墨画翅膀和尾部。待墨稿干后用淡绿色在头部、翼毛和尾部的交接处作渲染。再用三青略加花青从头部向下丝一遍。用赭石加硃磲画腹部，用淡黄色点颌部。红色画爪和嘴。
用汁绿加赭石蘸墨侧锋、逆锋并用撇出芦花叶，用中锋画芦花秆。趁叶片半干时用干笔逆锋勾出叶筋。再用一枝干净的笔先蘸白色调得很稀，笔头上蘸赭石或先前画芦花叶的颜色用破笔点出芦花。

中国画入门·花鸟

詹仁左 王琦 著

© 上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画入门：花鸟 / 詹仁左著. -- 上海：上海书画出版社，2011.12

ISBN 978-7-5479-0319-3

I. ①中… II. ①詹… III. ①花鸟画—国画技法
IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第258665号

466700

中国画入门·花鸟

詹仁左 王琦 著

责任编辑 孙 扬
审 读 华逸龙
责任校对 周倩芸
封面设计 杨关麟
技术编辑 杨关麟

出版发行 上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 上海精英彩色印务有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 3

版次 2012年3月第1版 2012年7月第2次印刷

印数 3,801—7,100

书号 ISBN 978-7-5479-0319-3

定价 20.00元

若有印刷、装订质量问题，请与承印厂联系

目 录

第一部分 基本运笔用墨练习

笔、墨、调色、笔法介绍·····	1
运笔、用墨示意图·····	2
茶花叶·····	3
牡丹叶·····	4
葡萄叶和海棠叶·····	5
竹叶·····	6
枇杷叶和蝴蝶花·····	7
梅花·····	8
牡丹花和菊花·····	9
松树枝干和柏树枝干·····	10
藤蔓和梅花枝干·····	11
石头的二种画法·····	12
羽毛和画鸟步骤·····	13

第二部分 小品练习

梅花·····	14
---------	----

垂丝海棠花·····	16
山茶花·····	18
牡丹花·····	20
荷花·····	22
萱花·····	24
蝴蝶花·····	26
菊花·····	28
枇杷·····	30
葡萄·····	32
丝瓜·····	34
翠鸟和芦花·····	36
绶带鸟和松枝·····	38
麻雀和竹子·····	40
燕子和杨柳·····	42
小鸡和兰花·····	44

笔、墨、调色、笔法介绍

常用的毛笔有软毫、硬毫、兼毫。羊毫属软毫类，由于笔毫软而含水量大，可用作画大的叶类、石块等，如画荷叶、芭蕉、葡萄叶等。狼毫、山马、鼠毫属硬毫类，这类硬毫笔可用作画兰竹、撇长叶及作流畅的线条乃至勾叶筋，画禽鸟类的嘴、眼等。白云笔、羊狼毫这类笔属中性笔，也称兼毫，由于笔毫中硬毫、软毫混杂，使笔毫软硬适中，这类笔使用起来比较顺手，它可用作画点乱的叶类，花朵、鸟类等，是较理想的用笔。

学习国画一般备有四五枝笔即可以了。可备一枝大号羊毫、一枝大号的狼毫和小号狼毫，两枝大白云或兼毫笔。还需备一些调色用的白瓷盘、笔洗、砚台、墨锭或墨汁、中国画颜料和毛毡垫。

常用色的调配：花青加藤黄可成汁绿色在汁绿色，中略加赭石，可使汁绿色显得更为沉着。白色加曙红或胭脂可成粉红色。硃砂或硃磬加曙红或胭脂可成红色。藤黄加硃磬可成橙黄色。花青加曙红可成紫色。曙红加墨可成酱红色。

这些颜色的浓淡变化可以用清水的掺入多少来调配。如花青加藤黄调得浓了就成了深绿色，如清水掺入很多调得很淡便成了淡汁绿色。在中国画中常可用墨调入颜色中使用，这种方法可使颜色变得沉着稳重，如画竹、花叶、渲染石块、点苔、画鸟类等。总之按所画的对象来决定颜色中是否需要加墨。

常用的笔法：

中锋：用中锋画出的线、点有圆、厚、滋润的感觉。笔毫垂直在纸面上运行能出此效果。

侧锋：用侧锋画出的点、线、面有爽利、峻险、生辣的感觉。笔毫取逆势斜侧在纸面上运行能出此效果。

卧笔中锋：用卧笔中锋画出的线有圆、厚、毛变化多端的感觉。可将笔毫卧下略带转折地拉出线条。此法以作线条为多。

逆锋：用逆锋所画的点、线、面有苍老、滞涩的感觉。可将笔毫逆势顶锋作线或点能出此效果。

点乱：此法要笔尖、笔肚、笔根并用，中侧锋并用，这种用笔由于笔毫按在纸面上的轻重不同，角度不同，使点乱出来的点或面产生不同的形态，可以使我们画出多种不同形态的花瓣、叶片、鸟的形体以及其他的各类对象，所以说点乱法是花鸟画中最常用的笔法之一。

运笔、用墨示意图



佳墨



浓墨



中墨



淡墨



中锋



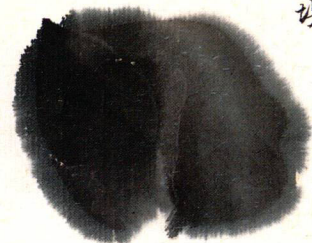
侧锋



卧笔中锋



逆锋



点垛



浓破淡



淡破浓



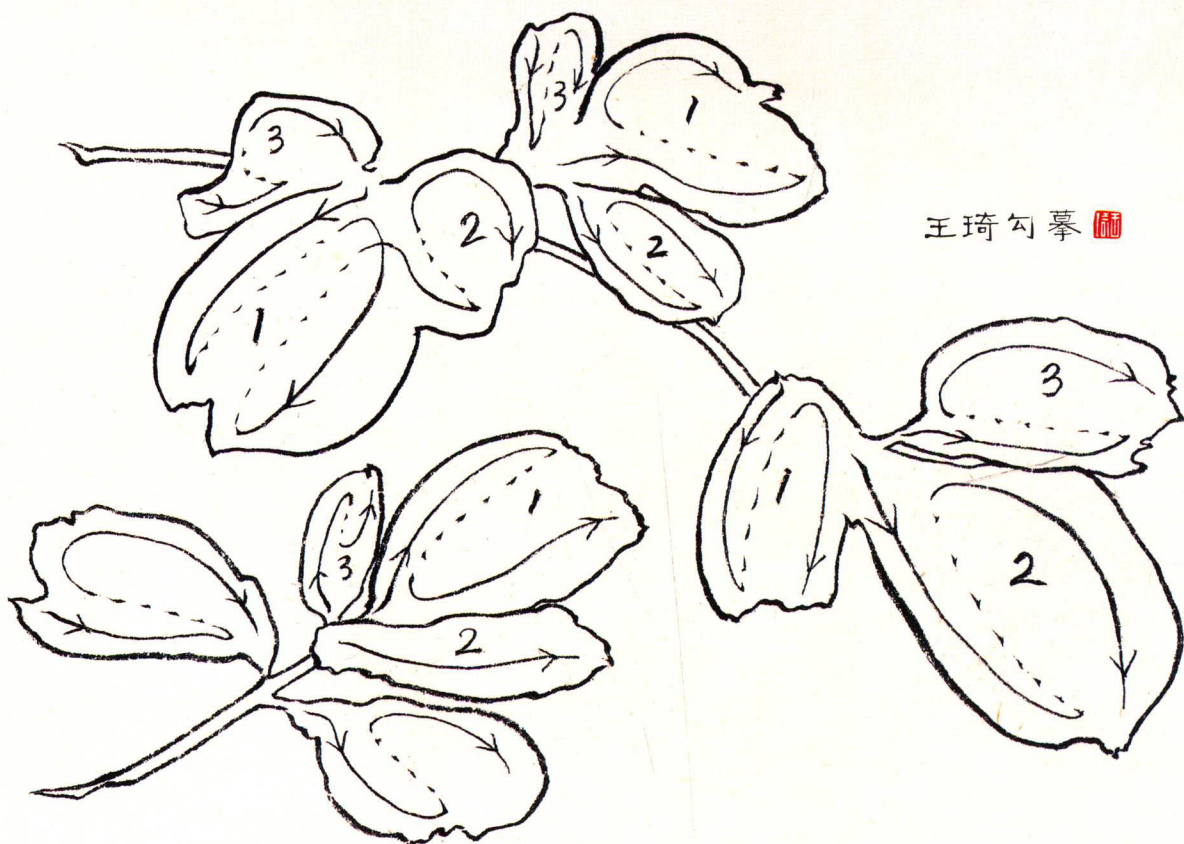
浓淡墨并用



王琦勾摹

茶花叶

先将笔蘸清水再蘸淡墨，笔头蘸浓墨。侧锋入笔画好左半片叶，再将笔锋向上，用卧锋画出右半片叶，使一叶中有浓淡变化，此法还可画桂花叶、栀子花叶等。勾叶筋要中锋运笔，主筋略粗，小筋稍细于主筋。



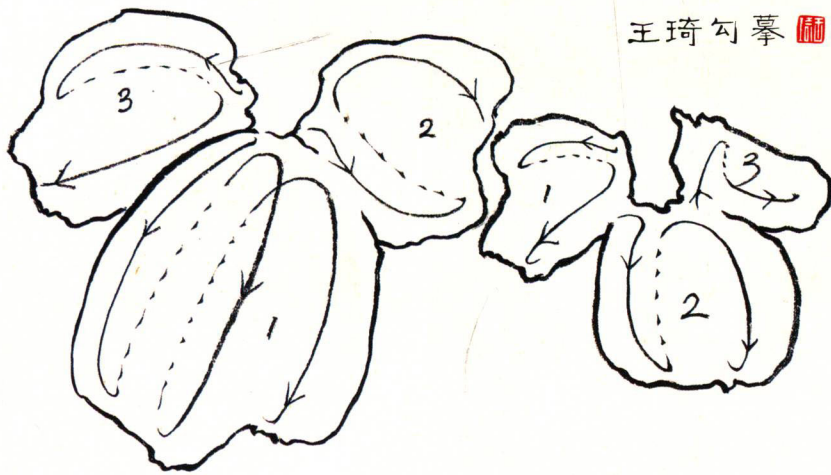
王琦勾摹

牡丹叶

此叶结构较复杂，一枝叶柄分三组，每组有三片叶组成，每片叶子有三个角，画时笔根蘸淡墨，笔尖蘸浓墨，侧锋卧锋并用，中锋画叶柄。用干笔浓墨勾筋，运笔要挺而流畅。



王琦勾摹



葡萄叶

用大号羊毫笔加清水，蘸淡墨，笔尖蘸浓墨，侧锋入笔后立即用卧锋扫出叶片中间部分，笔不离纸顺势带出右半叶，然后略蘸浓墨画出左半叶。趁半干时用浓墨中锋勾筋，叶片画得深筋也要勾得深；反之，叶淡筋亦淡。

海棠叶

此叶小而狭长，画时笔根蘸淡墨，用侧锋由叶片根部向叶尖画出，叶片两头尖细中间宽，每组叶要有大小搭配，要画出叶片翻转的姿态。



王琦勾摹



王琦勾摹



竹叶

画竹叶有“介字”、“个”字之法，其目的是表现竹叶的特征。画竹叶可浓淡墨、中侧锋并用，运笔要有“写”意。须挺拔洒脱，体现竹叶的姿态。



王琦勾摹

枇杷叶

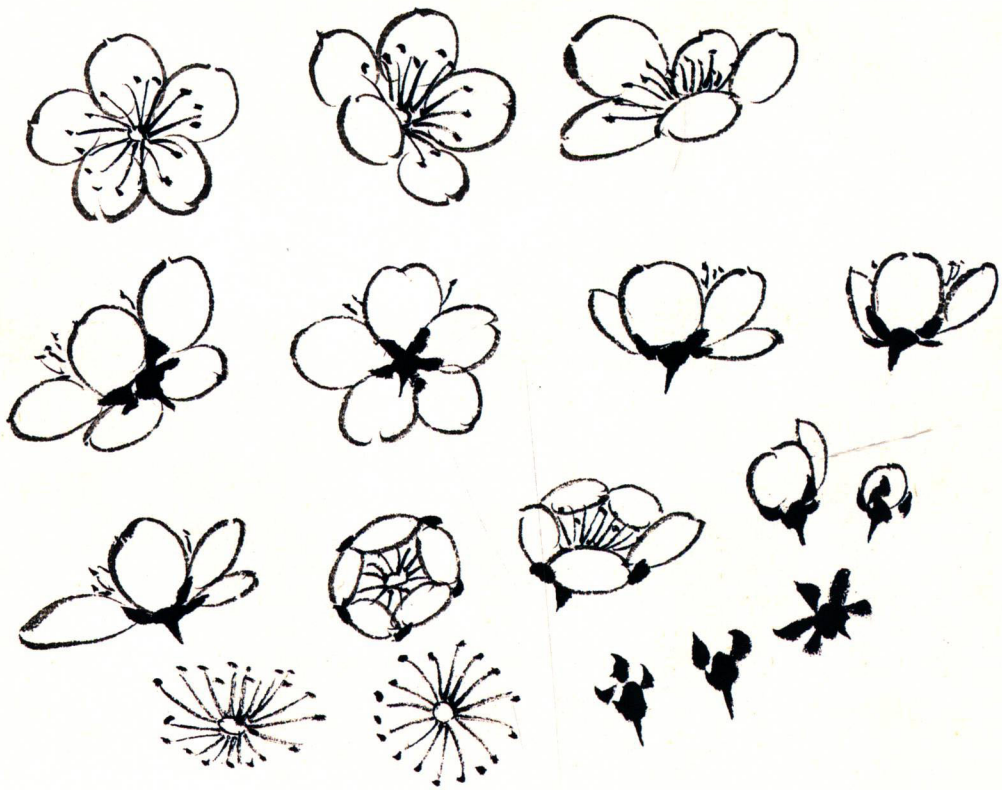
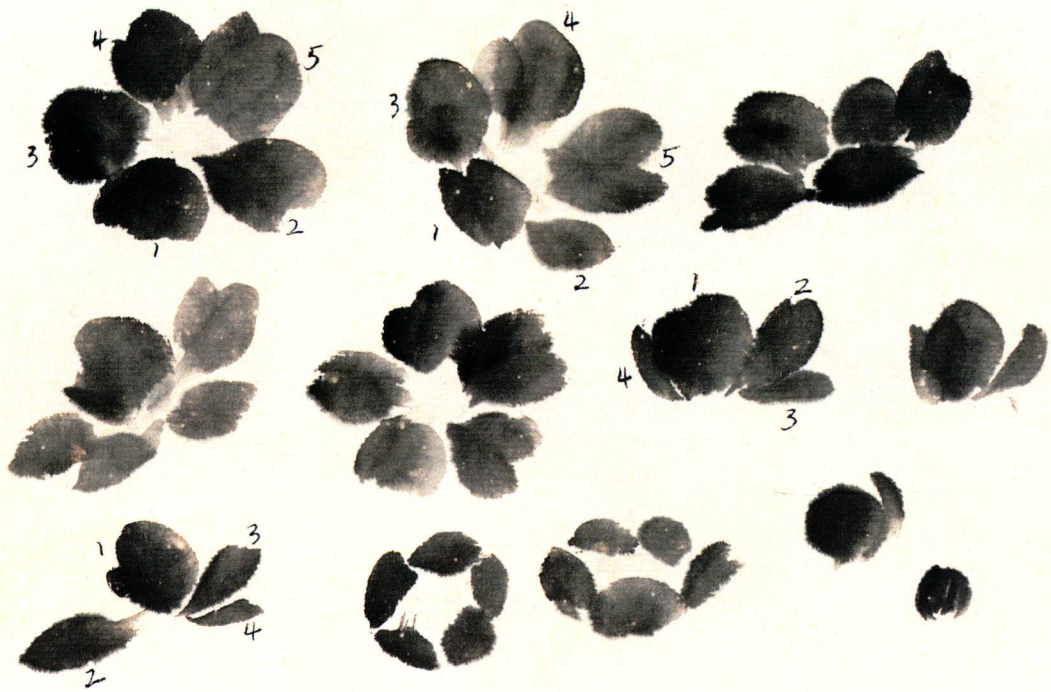
此叶长而宽，质地硬厚，叶筋明显且粗而多。画时笔根蘸淡墨，笔头蘸浓墨，以侧卧锋带逆锋画，趁半干时用深墨勾筋，笔法要粗厚，切忌尖细，方能显出质感。



王琦勾摹

蝴蝶花

此花共九瓣，中间三瓣呈长条形，外面六瓣呈长圆形，画时笔根蘸淡墨，笔尖蘸浓墨，以中侧锋点画，未干时用略深于花瓣的墨色干笔勾出瓣纹，最后用深墨点其中三个花瓣上的点状纹和花心。



梅花
 笔根蘸淡墨，笔尖蘸深墨，中锋入笔，侧锋按下，先点一花瓣的左半边，顺势侧锋完成整个花瓣，略干后用深墨画花心。以勾勒法画花朵、线条要流畅、挺拔，点花托用笔要藏锋，勾花心运笔亦须流畅挺拔，墨色须深一些。



王琦勾摹



王琦勾摹



菊花

浓淡墨并用，中间花瓣紧而深，越向外围花瓣越长，色越淡。先以中锋画出中间数瓣，要注意穿插、翻卷的姿态变化，然后墨色渐淡向外画出，用笔须流畅有转折，线条穿插翻卷要自然。

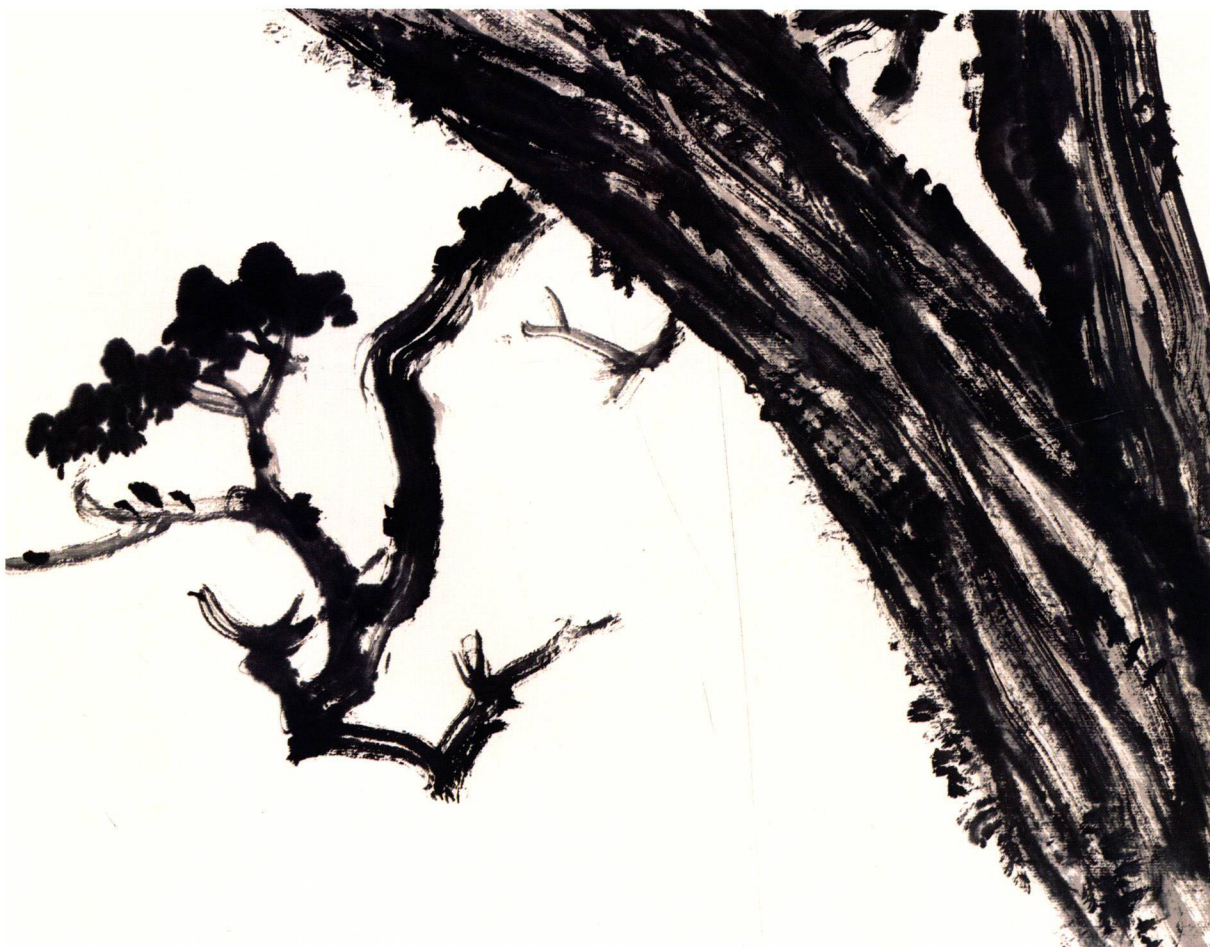
牡丹花

笔根蘸深墨，笔尖蘸深墨，从近花心的花瓣开始点乱，逐渐向外画出，点乱时要注意有大小宽窄变化，方能表现出花瓣的透视形态。中间色浓花瓣小，由里向外画，花瓣渐大色渐淡。注意色调的统一，变化要自然。



松树枝干

粗干用淡墨作圈，画出鳞片状的树皮。鳞片须圆中见方，随意中有规则。运笔可中侧锋并用。近树干边的鳞片要长而扁，以示透视。画细枝运笔要挺而有顿挫，半干时用深墨作横点，以显示质感。撇松针运笔要挺劲，每笔都要留得住，有回锋之意。



柏树枝干

浓淡墨并用，中、侧、逆锋并用。线条要有主线、辅线。主线深、重、实；辅线淡、轻、虚，要画出扭转如解索之状。未干时用破笔浓墨点苔，以表现树皮的粗糙感。

藤蔓

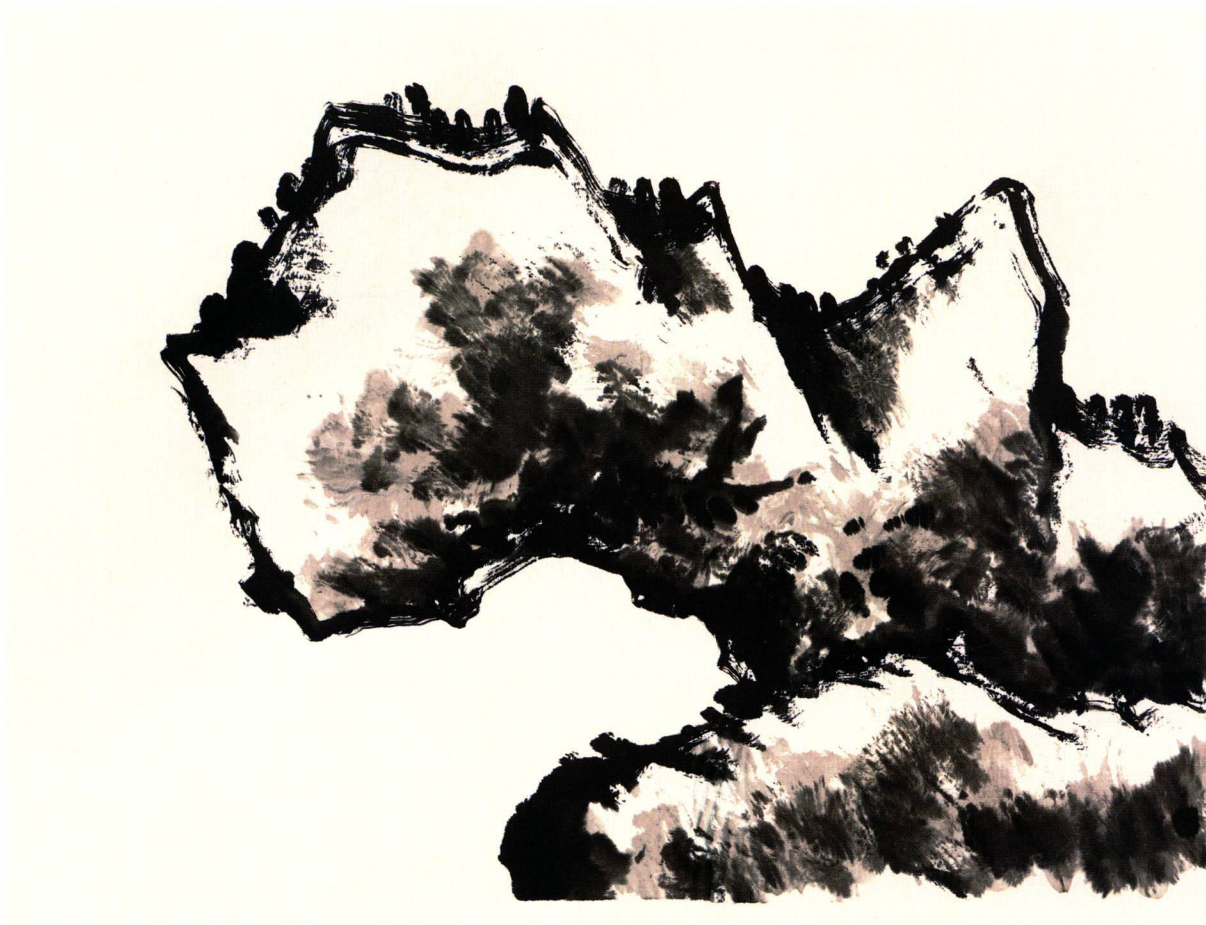
中锋行笔，浓淡并用，线条要流畅有顿挫，画出富有弹性的效果。藤与藤之间要有顾盼。



梅花枝干

画粗枝用侧锋淡墨，细枝用中锋深墨。行笔要稳健有顿挫有节奏感，画小枝要挺拔，枝梢要收锋。点苔用深墨，要藏锋，注意疏密。





石头的画法

先点乱后勾勒法

笔根蘸淡墨，笔头蘸深墨，笔毫略散开，在石头结构处点乱，表示石头的暗部和苔藓。再用勾勒法画出石头外形，半干时用深墨点苔，使墨色有变化。



先勾勒后烘染法

用干笔，中侧锋并用勾出石头外形和结构。在石头结构处略加皴擦，画出立体感、粗糙感。待干后用淡墨或颜色在轮廓内烘染。不能平涂，要有浓淡变化。半干时用浓墨点苔点。

用丝毛法画成小鸟



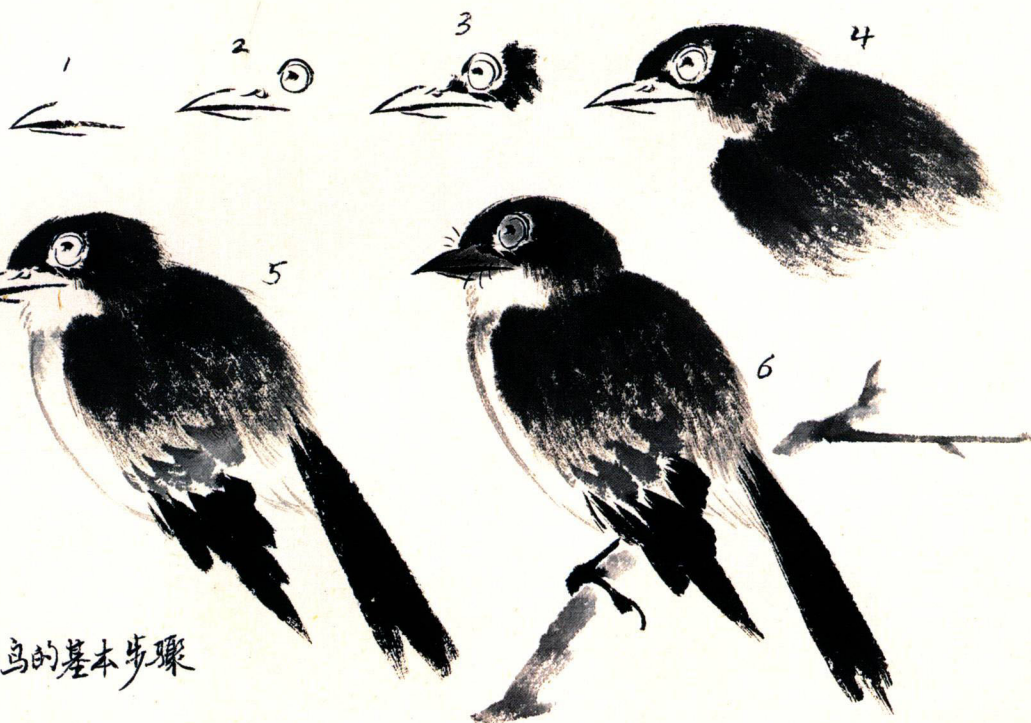
用先点乱再丝毛法画成小鸟



丝毛法



点燥丝毛结合法



画鸟的基本步骤

羽毛和画鸟步骤

丝毛法

用深墨或淡墨(视羽毛颜色深浅而定)干笔将笔毫捏扁,自上而下丝毛,笔触要短,两头虚中间实,这样易于连接。画时笔锋可略带侧意,这样画出的羽毛能有蓬松感。

乱点、丝毛结合法

先用点乱笔法画出鸟的大致形态。视具体情况弥补点乱时不够精到之处,并略加丝毛。