

文註貫
通聯讀

繪圖白話四書

國語四書

●論語卷之三

子罕第九 凡三十一章

門人之教人雖言無不盡然亦有所子罕言利與命與仁
是也蓋凡事但當循理義固未嘗不利然一有計利之心便有害於義也命有

以理言者有以氣言者天之所賦於人者理也人之所以壽夭窮通者氣也理精微而難言氣數又不可盡委之而至於廢人事也仁之道甚大數言之不惟使人躐等亦使人有玩之之心而不實心從事矣此

其所以皆罕言也

○有達巷黨人音慕聖而不足曰人之知能有限大哉孔子無一藝不知無一技不能誠

博學措其與眾材之兼反而無所成乎一藝之見陋矣子聞之方以為譽已而不當因謂門

弟子曰黨人大我博學吾何敢然其謂我無所成名實以我之未有所執也將使吾何執以成名乎若御若執御乎射皆可成名其

抑執射乎而御為人僕所執尤卑然則吾執御矣其謙而又

○子曰禮者天理之節文當權乎時之宜必不可倍乎理之正有如古制以三十升布之麻冕緇之為冕禮也今也易麻而用純

其工夫較儉省不若磨之細密難成

吾亦從衆矣若臣之拜君必先

拜堂下禮也

今下侍君之辭竟自

拜乎堂

上是驕已而慢君

泰也冠履之分安在哉

雖違衆吾從下亦盡夫禮之當然而已矣

○記者以人心之累有必不能無者而

子絕之

四

馬大凡人於未事之先不能無意見之私轉而為則必於既事之後不能無執滯之見而歸之於私已四者相為終始循環不

窮庸人溺之而不知學者克之而不去即大賢以上猶不能無幾微之未化乃夫子廓然而大公物來而順應一如天地之流行乎四時前無所將迎後無所停待

毋意

毋必

毋固

毋我

也非渾然天理行所無事之至聖而能若是乎

○

陽虎曾暴於匡夫子貌似陽虎匡人圍之因有戒心故

子畏於匡

馬然理有可自信者

曰古之聖人凡禮樂制度皆直之顯著者所謂文也昭代之典本諸文

玉

文王

雖

既沒

而

文

之所垂未墜於地豈

不在茲乎

其間興喪之故命之自天非人所得為假令

天之將

喪斯文也

則後

文王

死者

當

不得與於斯文也

今我既得與於斯文則是天未欲喪斯文

也

天之未喪斯文也匡人

必不能違天害已

其如予何

哉

○大宰問於子貢曰

人非聖人必各有能有不令觀爾

夫子

意

聖者與

然何其

多能也

是大宰僅以多能為聖也

子貢曰

子謂夫子聖夫子誠聖也謂夫子多能夫子誠多能也但直以多能當聖則不知夫子矣賜不敢自謂知聖但就夫子論

之固天縱之

以生安之姿為

將聖

已聖則無不通

又多能也

子貢之言洵

聞之

乃辭子貢之說而居大宰之多能繼則併多能不欲居而委

曰大宰

其知我乎

顧我之多能

吾少也賤

無所

故藝

習於

多能

而所能

鄙之事

子

豈

多乎哉

自有本原所

不貴

多也

弟子記夫子

牢

在側因述

吾不

見試

世故

得通

藝

斯言也其即少賤

○

當時以夫子之誨人言無不盡故

子

自曰吾

有知乎哉無知也

有以異乎人之知識擬夫子者

有鄙夫問於我

雖

空空如也

然其來問之意不

質疑問難之際素性不欺負人

我

就其所問之事始

叩

發

其兩端

中之

觀之因人之問而更盡諸已盡諸已而以與諸

人聖人知已物兼成仁知並到不於此可見哉

○子曰

祥瑞者聖王之徵也聖王春行道之會

鳳鳥不至

矣伏羲之作有龍馬

河

不出圖

矣夫無聖王之瑞則無聖王之

吾已矣夫

○聖人仁愛誠敬之心有觸即應如子見遭父母之喪而齊衰者有爵冕衣裳者與不成瞽者而不成

當子之坐而見之雖年少亦必作而起焉當過之疾趨之必尊有爵於不成人有不期

期然而然非聖心之誠何以有此

○顏淵深知夫子之道而喟然興歎曰凡天下之有窮盡者人力可得而致之有方體者人因可得而往之若我夫子之道則富矣或從而仰

之則彌高馬不可及也道則堅矣或從而鑽之則彌堅馬不可入也其無瞻之明在前也即

忽焉又在後馬其無方體又如此甚矣夫子之道之妙也然則學者幾無從求進於道矣幸也有夫子之教在急之不得也緩之不得也夫子循

循然善誘人誘之如何蓋道之散見於事物者謂之文夫子以為不博於文則無以見道之萬殊故博我以文使之格物致知焉於散殊

中各有天理之節文謂之禮夫子以為不約於禮則無以會道於一本故約我以禮使之克己復禮焉博以為約之地約以收博之

又各有先後其循序引進有如此二者之教夫子雖非獨為我設也而一似獨為我設也入於其中自有指趣遂覺欲罷不能是於既竭吾博之

才而高堅首之道後令人仰鑽瞻忽而歎為無窮盡無方體者又未嘗不於日用行習之間昭著於吾前見其不偏不倚無過無不及如有所立卓爾

焉願道在夫子不思不勉從容自中直與道相忘我即有見於道究之與道無二咫尺之間雖欲從之末由也已向之竭才既有所得至此而反

無所用其才也甚矣夫子之道之妙也回仍不舍夫博約之中優游涵養以俟之而已矣

○子疾病子路

慮其不諱而預計欲

使門人為

臣

以治其喪然夫子時已去位無家臣矣子路意實專聖人而不知所

以尊也夫子病時不知既而

病間

乃始知之

曰

人之作事必循其分

久矣哉

由之行詐

而不實

也

我之去位

而無臣人皆知之

而

一旦

為有臣吾

將

誰欺

其欺

欺天乎

人而欺天罪莫大焉臣之不富有明矣

且

予與其死於臣之手也無甯死於二三子之手乎且

予縱不得

以君臣禮

大葬予死於道路乎

是有臣不足為重無臣不足為輕非惟不當有亦不必有矣又何取於詐哉

為哉

○子貢

以孔子有道不仕故設二端以問

曰

物之不足貴者任意處之可也設

有美玉於斯

天下之至寶也將私之以為已有終

韞匱而藏諸

乎抑公之為世用其

求善賈而沽諸

乎子貢蓋以美玉比孔子而以藏沽喻出處也

子曰

天下

之寶當與天下共之忍以有用而置之無用乎其

沽之哉沽之哉

但意未嘗不欲沽而不可銜玉以求售止宜席珍以待聘世有識玉者方能定此善賈有需玉

者萬不吝此善賈用舍聽諸在人藏沽安於所適

我待賈者也

求云乎哉

○孔子

周流四方道終不行一旦慨然

欲居九夷

是傷天下無邦而設此以寓憂時憫世之意耳

或

人不知

曰九夷之俗服左衽而言侏

偏陋甚矣

如之何

可知也

子

但據理答之

曰

九夷誠陋然使

君子居之

方將用夏變夷為文雅之區矣

何陋

之有

○子

嘗自敘正樂之功而

曰

周之禮樂盡在我魯但歷年久遠其詩樂之殘缺失次者多矣

吾

嘗周流四方參互考訂以知其說故

自衛反魯

之日

特為釐正殘缺者補之失次者序之

然後樂

之始終條理皆歸於

正

二雅

三

頌之詩被之管絃者在朝在廟宜侯宜王亦

各得其

所

而不相紊亂焉然則正樂非專正詩而詩之得正乃樂正中之最著者故特表而出之言樂正則凡樂中之聲音文物都正如八佾六佾以降至四佾之類一咸以至九成之類於與其間由翕如以至

純綴繹之類皆是不徒正樂中之篇章也但篇章是樂中要事使彼此混亂不得其所樂終不得其正矣則亦不得謂正詩無關於正樂也若詩止言雅頌是舉其大者而言不但雅與頌不相混雜之中亦各有

其所頌之中亦各有其所以篇章次序言如鹿鳴五詩之下燕其臣則序之於前天保為臣答其君則繼之於後是也

以所用之人言如雅則出車以勞還師不可以勞還卒秋社以勞還卒不可以勞還師頌則清廟維清以祀文王天作以祀太王昊天以祀成王彼此不得通者是也

以所用之地言如我將為宋祀文王於明堂不得通於他廟時邁用之於巡狩朝會祭告不得用於平日是也

以所用之事言如四牡為使臣皇華為遣使臣之類是雅中所用之事不同也臣工為戒農官豐年為養田事之類是頌中所用之事不同也此皆各得其所中之正義一正則無不正不得但謂附會於正樂而已也

○子曰

道之所在不離日用雖甚卑過有終身體之而不能自慊者即如一

出

則

當

事

公卿

宜不失忠順之義一

入

則有事貴克盡孝弟之誠一變而遭父兄喪事也不敢不勉而竭情盡禮一燕而接賓友也不為

酒困以亂德喪儀此四者似非有甚高難行之事然當求盡乎理之所當然而制其情之所易溺自非德盛禮恭涵養純粹者不能反而自問何有於我哉

○子曰欲明道體之本然以勉人體道之當然故因在川上而指之曰斯之流而不息者人所習見而不察也夫豈知天地之化往者過來者續逝

而不已者類如斯夫不舍晝夜無一息之停其不可得而見者皆有可得而見者載之以行川流其最著者耳然則道本不可須臾離而離道

者實由心之間斷可不時時省察以致謹獨之功哉

○子曰德者人所同得之理秉彝之好宜其有同心也若夫好色之心人欲之私偏篤擊而不能解人若易好色之心以好德則德無不成矣乃從欲則切從理反疎吾未

見有好德如好色者也又何怪成德者之鮮哉

○子曰人之為學其垂成也不可恃而自阻譬如為山未成一簣耳何其易也乃忽焉中

止使前功盡棄其誰止之吾止也譬如平地雖覆一簣耳似乎其難苟其進而不已則積少成多

伊誰往乎吾往也然則其止其往皆在我而不在人學者可不借鑒以自勉哉

○子曰道實能悟尤貴能行教者能傳而不能強學者之不悔若我語之即心解力行而不惰者求之吾其性

回也與

由夫子之言觀之所謂如時雨之化者非耶人於聖人之教半疑半信若存若亡安得而不憤哉

○子思

嘗退

謂顏淵曰

我於學者每樂觀其大成況可優入聖域之回哉

惜乎

天不假諸年

吾方

見其

欲罷不能

而進也未見其

成就結

止也

○子曰

天下之物期其有成未至於成無時不在可憂可懼之中即如由苗而秀人以為必然之物性庸知人事不齊雖

苗也

而不秀者有

矣夫

由秀而實人以為必獲美利誰知人力不繼雖

秀也

而不實者有矣夫

彼學而不至於成何以異是

○子曰

人自少而壯壯而老固必至之候也而吾每思夫

後生

年方富力正強足以積學而有待其為

可畏焉知

將

來

者之

所成

不如之

我今日

也

若使玩日愒時優游自廢蹉跎至

四十五十而

道德無可

聞

焉斯亦不足畏也已

沒世無稱雖悔何及哉

○子曰

人知進言者當多其術不知聽言者不可徒存其名有如見人有過侃直峻厲以告之是謂

法語之言

其辭嚴其義正聽者

能無

敬憚而

唯唯以

從乎

然非取面從而已必也革舊圖新而

改之為貴

有如從容委曲以導之是謂

巽與之言

其意微其辭婉無所

乖忤

能無

和顏而說乎然非取徒悅而已必

說乎

也沉潛反覆而紬繹

繹

其言之為貴

蓋從與悅進言者之所可必而改與繹者聽言者之

可

愒音奇
息也

所自為不從而不改猶望其從是法詔者未盡之貴也
不悅而不繹猶望其悅是異言者未善之故也若說矣
而不繹從矣而不改言者曲盡
其方而聽者毫無所益以彼其人
吾末如之何也已矣

○子曰

天下之事資於人者常不足本之已者常有餘以三軍之衆而倚乎一帥若有不可犯者然

三軍

之勇在人勢有時而合力有時而不齊能以知勝者可以伐

其謀能以力勝者可以挫其氣固

可得而奪

帥也

若乃一匹之夫自恃其志勢孤力弱似無難奪者然

匹夫

之志在已我之所守既定雖十萬人無所用其

力困之以危辱不過屈其身而心不可回臨之以威武不過戕其生而意不可轉蓋

不可奪

志也

夫以匹夫之志勝於三軍之帥如此志之於人大矣哉

○子曰

人之安貧固難而當貧富相形之際尤難情所易動者有如

衣敝緼袍

適而與衣狐貉者並

並

立

人必赧然無地自容矣而能不以其心

而不恥者其由也與

夫識趣高明然後可進於道衛風雄雉之詩有曰人能

不

以人富而起

忮心

不以已貧

求

何用不

臧

哉吾將為由也歌以贈之矣然夫子之美

子路蓋欲其由此而進之非欲其執此而終之也乃

子路

若將守此勿遷而

終身誦之

子曰

不忮不求是或一

階耳由此而前正有日就月將者在

是道也何足以臧

乎其所以勉進子路者深矣

○子曰

大凡春夏之交草木暢茂惟有松柏反寂然於衆芳中耳迨至於

歲寒

則陽剝已盡草木咸彫而松柏挺然獨秀

然後知松

柏之後彫也

夫歲寒時之松柏即未寒時之松柏也後彫之節於歲寒而始徵不於歲寒而始其人之遇有窮達時有治亂獨無歲寒時乎亦勉為松柏可耳知與不知何

也加損

○子曰

人之不免於惑者見理不明故也若

知者

明足以燭理事物之來是非可否坐而照之無適情也故

不惑

不能無憂者私心為累故也若

仁

者

理足以勝私無入不自得窮通得喪安而處之若坦途也故

不憂

不能無懼者正氣不充故也若

勇者

氣足以配道義至大至剛塞乎天地艱大之投浩然行之故

不懼

此成德也學者知以啟其端仁以履其事勇以要其成則達德自我而全哉

○子曰

入道自有漸次不能一蹴而至也如

可與共學

矣然其志雖切而見或

未

可與適道

也如不惑於所之而勇往以趨於正斯固

可與適道

矣然其見雖真而守或

未可與

立

也若確然自守不為外誘所奪斯固

可與立

矣然膠於一定未必能隨時變化妙應用之宜

未可與權

也學而至於能權則義精仁熟而為時中

之聖矣學者可不造其極哉

○

記者因夫子借詩以勉人而先舉逸詩之辭曰

唐棣之華

物之無情者也乃搖動而

偏其反而

若有情焉

豈不

爾思

室是遠而

致之者但藉口詩人之言則天下之不善用思者皆將誤於遠而廢思

雖思而不得見耳夫曰爾思室詩所言者思人也天各一方誠有遠莫

豈不勝心故借其言曰有是哉因遠而有思思而未之思也果思所當思思則得之義
之官也哉而反之賢之心法十夫何遠之有觀於此言用思者
載如一堂宜知所自盡矣

鄉黨第十

舊說凡一章今分為十七節

鄉黨一篇本天命之性發為道之不可須臾離皆於聖人之身見之無時無處而不然聖人出之於無心而自然中節門人體之於有意而記載特詳其第一節記孔子在鄉黨宗廟朝廷言貌之不同也蓋鄉黨父兄宗族孔子雖聖不敢以賢於鄉黨也恂恂如而信也有似不能言

者然其在宗廟朝廷則又有不然者蓋宗廟禮法之所在朝廷政事之所便便

言而辯但於唯謹慎而不放爾

○第二節記孔子朝廷事在朝也當君未視朝時下大夫與孔子平與下大夫言侃

侃如也上大夫加孔子一等與上大夫言雖持正不阿閤閤如也及君

既視朝而堂上更加敬謹蹴踏如也而恭敬之中威與與如也

○第三節記孔子為君損相之容古相見禮主有損實有介賓傳命於上介上介傳之次介次介傳之末介末介傳之末損末損傳之次損次損傳至上損上損傳至主人然後賓主相見當時鄰國之君

見君召子使擯但見君命方臨敬心已色則勃如而變動若不安其常也足則躍如

而盤旋若至於主賓將接正為擯者傳命揖所與立之人或傳君命而出則左其手而向

有不能進之時子為次擯而中立於是左右手其身容之恭不動內衣之前襟後裾檐而整如也及賓主既見主

然則為擯者有事於相趨以進身雖疾趨而手容之恭不翼如也至於禮賓辭退就館矣君

禮子隨君之後疾散張拱端好如鳥之舒翼如也畢之後賓而退猶拱立以

慮賓之復顧子必復命曰賓已去不顧矣所以紓君敬也一為擯而始終

○第四節記孔子在朝之容常見其入公門直遂鞠躬如也門雖如不能容者然至於振

出人之處立中門則當尊子立不敢中於門也出入由闕右闕為門行不敢履夫闕也是方入門

此由公門至門屏之間乃君御外朝所佇立之處是虛位也於過虛位儼如色則勃如而變也足則躍如而盤

也其言則訥然似不足者過位之敬較入門時有加矣由此而進攝齊升堂防

傾跌其身容則又鞠躬如也不敢直遂屏氣似不息者不敢呼吸近至尊視過位時敬

以出降階一等始見逞顏色怡怡如也及下沒階則又趨以就朝班

好掛端翼如也復其位依於恭踧踖如也自入門而過位而升堂君漸近而敬有加自降階而沒階而復位君漸遠而敬

不懈所謂事君盡禮者於此見矣

○第五節記孔子為君聘於鄰國之禮也諸侯有命圭受之天子聘問鄰國則使大夫執以適信夫子常奉君命執圭行聘於鄰君之廷自入門至升堂但鞠躬

如也如不能勝者然敬之形於身如此執圭平衡手與心齊上過如揖高不失之仰下過如授卑不失之

俯敬之形於手如此勃如戰色之恐懼敬之形於面如此觀於其足蹐蹐然舉足促狹如有循物之而形不離地敬之形於

足如此其敬君命以通信於鄰已無所不至矣及既聘而享以獻君之禮無以達之又見其發氣滿容而有容色馬享禮既行有

私覲之禮所以展已之意分卑禮微尤見其愉愉如也和而加也和敬交至君命不辱而與國交權聖人豈作意而為之哉

○第六節記孔子君子之於衣服或辯色或辯時或辯事有各當而不容紊者即如衣必有領領必有緣所謂飾也而紺以飾齊綴以飾練若非祭而祭非喪而喪失其宜

不以紺緌者二飾常服馬色貴於正而間色為賤紅紫二者間色也且近於婦人女子之服故不惟不以為朝祭之服併不以

為褻服馬時當暑則葛之精者為絺麤者為絺所宜服也而葛取乎單故袵絺綌然必表先着表絺而

出之於外蓋不欲其見體而近於褻也時際乎寒則宜服緇衣則以褐朝服之羔裘比北面之義而尚黑也

素衣

則以楊

麤裘

取潔素之義而尚白也

黃衣

則以楊

狐裘

取報土之功義而尚黃也公

裘

則制

長

取其溫

短右袂

所以便作事也是襲

狐貉之

毛深

厚

用以居

若夫服必有佩喪則除之既已

去喪

矣則佩玉以象德佩器以致用仍

無所不佩

馬衣必有裳朝祭之服裳用正幅如帷要有辟積積而旁無殺縫苟

非

祭

帷裳

而為燕居之服則要半乎下齊倍乎要

必殺之

以從儉且以別乎公也時

羔裘

用以

玄冠

祭

不以弔

所以致哀死之心也至每月之朔為

吉月

君子雖已致仕

必朝服而朝

不忘事君之禮也合觀之以別色則邪正有分以相

時則寒暑有節以明紀則吉山有經朝祭有辨裁自聖心者有一不適乎宜者哉

○第七節記孔子謹齊

之事孔子當祭而

齊

蓋一其思慮以交神明也齊必沐浴浴竟

必有明衣

衣之以致明潔之意是衣也以布為之貴賤

及其寢也既不可解衣而寢又不可着明衣而寢故

必有寢衣

以防其褻而其制則

長一身有半

取其可以覆足以致慎重之意若夫平居

之食有常品矣

齊

則不飲酒不茹葷而

必變食

馬平居之坐有常處矣至齊則不安常不襲故所

何神之

不享乎

○第八節記孔子飲食之節飲食人所同也愚者不知味貪夫講究畸人矯俗惟孔子得中庸之道焉

食

精能養人非必求精也適當其精

不厭精

馬

膾

害人非必求細也適當其細

不厭細夫馬若

食

非惟不精也或傷熱濕而

饘而

且或味變而

餲

膾非唯不細也

魚

或爛

而肉

或腐

敗

皆足以傷生

不食

馬諸物即未至餒敗而

色

已變而

惡不食

臭而

惡不食

已變而

餒

或人事未周

失

飪

生熟之節

不食

或不合天

時

如五穀不成果實未熟之類

不食

馬數者皆足傷人故不食如此若夫切肉以正為度

不食

則惡其味

不食

滋味雖調而

割不

正

則累其心之所存

不食

也器用各有所宜割雖方正而

不得其醬

則惡其味

不食

之

不食

之

不食

也二者雖無傷於人而不苟食如此至穀為養生之主肉其輔也肉勝則穀氣滿矣故

肉雖多

不使勝食氣

酒固為人合歡過為限量無以盡膚

主之情然為酒所困

惟酒

雖

無量

必而

不及亂

馬若

沽

來

酒市

則至喪德亂儀矣故

惟酒

雖

無量

必而

不及亂

馬若

沽

來

酒市

來

脯

恐不精潔而致傷人

不食

馬重通神明去穢惡每食必設

不撤薑食

馬然諸凡可食之物亦第適可而止

不食

而

多食

馬其謹於飲食類如此有時助

祭

於公

所得胙肉歸即頒賜

不宿肉

以留神惠家之

祭肉

雖比君所賜昨可少緩亦

不出三日

皆以分賜

出三

日

則肉必敗而人

不食之矣

是褻鬼神之餘也若乃當食而答述當

食

不語

寢

不言

不語

寢

不言

焉至如飲食時每種各出少許置之豆間之

地以祭先代始為飲食之人不忘本也孔子

雖疏食菜羹

之薄

瓜祭

祭

必齊如

敬

也

其因飲食而頒賜有期語言有節致祭

有誠又如此孰非聖人中庸之道哉

敬

也

也

第九節記孔子之心安於正也。聖人之心一於正。席稍不正，必不坐。馬夫一席之不正，其遇之外者，正則安，不正即不安，即於所處之。

不苟安如此，其無往不正可知矣。

第十節記孔子居鄉之事。古者居鄉有歲會月會之禮。孔子與鄉人飲酒，少長咸集，其中必有杖者。鄉黨尚齒，孔子杖，惟同杖者起居未出，不敢先。既出，不敢後。

者出斯出矣。古者季冬，王命有司大儺，以逐邪疫之氣。是時鄉人儺，孔子必致其誠意。朝服

而立於阼階。服朝服者，尊王命也。立阼階者，盡主道也。一飲一儺，雖細事而尊年重禮有如此。

第十一節記孔子與人交之誠意。人於交，問人於他邦，身不與俱往，而心實與之。再友之際，不盡其誠者多矣。孔子或遣使，俱往，故於使者之行必。

拜而送之。於後如親見所問，康子饋藥，拜而受之。使者曰：夫

有賜當嘗而拜，今是樂也。丘未達，與疾相宜否，故不敢嘗。然則可飲而飲，不可飲不飲，皆在其中。

第十二節記孔子之貴人賤。廋焚，子退朝，曰：傷人乎？不問馬。

夫人馬輕重，人人知之，特異者廋焚而不問馬，且急切之中，惻隱之發，於人切而於物緩如此，聖人豈暇安排審擇於其間哉？

第十三節記孔子事君。君嘗賜食，於先亦不遽煩之於人。必正席，先嘗。