

教会你淡定洒脱的微情感随笔集

## 落单女·极品男

70个青春时代的隐秘故事

短采访+重口味  
+❤  
超诙谐+轻励志

在疯狂的青春记忆中  
印证如今成熟的自己  
致——那一段  
我们一起「二」过的时光

# 不乱脚步 不荒流年

熊显华  
——著——

BU LUAN JIAOBU BU HUANG LIUNIAN

吉林人民出版社

BU LUAN JIAOBU, BU HUANG LIUNIAN

不乱脚步，  
不荒流年

熊显华——著



吉林人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

不乱脚步, 不荒流年 / 熊显华著. -- 长春: 吉林  
人民出版社, 2014. 1  
ISBN 978-7-206-10206-6

I. ①不… II. ①熊… III. ①情感 - 通俗读物 IV.  
①B842.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 009386 号

## 不乱脚步, 不荒流年

---

著 者: 熊显华

责任编辑: 陆 雨

装帧设计: Lily 王颖会

吉林人民出版社出版发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 8.25

字 数: 165 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-10206-6

版 次: 2014 年 2 月第 1 版

印 次: 2014 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 32.80 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



## 目 录

自序：过往，谢谢你，给我一个洒脱的自己……1



### 辑一 易碎的东西，千万别碰

易碎的东西千万别碰……3

那些年出门远行的心……9

文艺青年的那根筋……14

暗恋那件小事儿……20

一次性分手……26

理性乐观派……32

年轻的防腐剂……38



### 辑二 不是教你诈，只是生活未必安好

别和醉汉成为知己……47

扯淡人和忽悠人……53

不顾一切狠狠爱……59

|                |    |
|----------------|----|
| 爱不是互相交换……      | 64 |
| 寻找安慰总会伤得更深……   | 69 |
| 离开就离开，没什么大不了…… | 74 |
| 一边谩骂一边挂念……     | 80 |
| 一夜迷情与再见……      | 84 |



### 辑三 骨子里的坏，挑痛了你的神经

|                |     |
|----------------|-----|
| 有些话隐藏了无与伦比的坏…… | 91  |
| 越美丽的就越坏……      | 97  |
| 情歌是你我都想要的……    | 104 |
| 我是真的爱过你……      | 108 |
| 每一个人都是别人的所需……  | 115 |
| 永远不要成为备选的那个……  | 120 |
| 这样的坎儿，你能过吗……   | 125 |



#### 辑四 少来这套，都是被骗大的

---

同居是一件很危险的事……133

吵架也是有理论的……138

苦肉计下的爱情……142

我爱过你，但不多……148

你会选择哪一种方式分手……155

白娘子给我们的启示……159

最好学会自己装系统……165



#### 辑五 阳光点儿，对旧辛酸一笑而过

---

年轻时爱过的人渣……173

屌丝们和极品们……179

小三们的爱情……185

新人笑和旧人哭……189

哥哥与妹妹的那些事……195

再见旧情人时怎么办……200

有些话不能说……205

面对感情诱惑的时候……209



## 辑六 继续走，下个路口见

勇于开始也要勇于结束……215

第一印象往往是因为脸……221

“二青年”的可爱……226

有一种妥协叫美好……231

分手后别在伤口上撒盐……237

继续走，下个路口见……241

在下一段情感中春暖花开……245

不乱脚步，不荒流年……249



辑 一

## 易碎的东西，千万别碰

物质上易碎的东西碰坏了还可以修补，

精神上的碰坏了就不复存在了，

就将会是个永恒的缺口。

时光不回溯就无法弥补，而短暂的快乐换来的是永恒的遗憾。

当我们面对易碎品的时候，做一个比较明智的选择：千万别碰！



## 易碎的东西千万别碰

心是世界上最易碎的东西，你永远不会知道它会在时光中的哪一刻断裂，也永远不会知道它会在空间中的哪一点散落，就像是夜空中的流星，之所以美丽，是因为下一刻它就可能陨落。

读小学的时候，我们周末要去镇上的微机室接受计算机培训。培训分为两部分：半天在教室听课，半天在微机室看电脑。那个时候，电脑的系统还很旧，我们能看下电脑就很满足了，若是自己动手则需要一定的勇气，被老师发现是要受到惩罚的。我胆子比较小，也比较单纯，这样的事情没有发生在微机室里，而是发生在教室里。

当时，班上一同参加培训的王同学不停地小声抱怨教室里很闷。然后，他转过头来对我说：“同学，麻烦你把你旁边那扇窗户打开。”年少无知的我，自然不知道自己的同学里还有这样一号阴险狡猾的人物，就憨厚地打开了窗户。结果，那扇木质的窗户“啪”的一声落在外面的走道上，玻璃碎了。讲台上的任课老师马上停止讲课，像



交警一样划分了责任——我负全责，而他也很负责地给了我两记耳光，打得我脸上发烫。他骂道：“不是说了叫你们不要碰教室里的东西，你怎么不听，打碎了玻璃，要赔钱的。”我争辩说：“是王同学叫我开窗户的。”而这时王同学已经趴在桌子上，假装自己已经睡着很久了。最后，任课老师像押犯人一样地带着我去镇上的五金铺子划了一块玻璃。老师先替我垫上了钱，不过，回教室后，老师当着全班同学的面要求我一定要尽快把那五块钱还上。后来，我把五块钱交给自己的班主任，让他帮忙转交给任课的老师。前段时间我偶遇那位任课老师，和他一起聊天的时候，他还惦记着当年有个坏学生欠他五块划玻璃的钱，好在他当时没有认出我来。

我把这件事写出来，并不是要说明那个时候的物价是多么便宜，更不是要记恨老师那两记打得我脸颊发烫的耳光，而是想说明一件事：碰一件东西前先仔细观察是不是易碎品，如果是，那千万别碰。

还有一次，我差不多 10 岁的样子，跟着父亲一起去华西医科大学的附属医院看病，遇到一个戴眼镜的、热情的、年轻的、斯文的陌生阿姨。她说认识我们，然后，盛情地邀请我们去她的店里坐坐。这件事证明，我打碎窗户的行为完全是一种遗传，父亲不假思索地就答应了。事情的结局是，父亲把身上准备看病的钱全部赔给了那个斯文的阿姨，哀求之下才留下十多块回去的车费。因为，刚到那个阿姨的店里，父亲旁边那个装着黑色液体的玻璃罐子就碎了，阿姨说那是百年老鼠酒，值很多钱的。

这是我第二次知道易碎的东西别碰。那时候对易碎的东西的认识就是些玻璃罐罐，随着年龄的增长，不幸发现，要找出世界上易碎的东西远没有找出不易碎的东西容易。因为，世界上易碎的东西明显比不易碎的多。后来，经历过一些人和事，明白了看似不易碎的东西反而更加易碎。不过，千万不要以为看似易碎的东西就可能不易碎。事实上，看似易碎的东西往往真的易碎。

像心就是世界上最易碎的东西，你永远不会知道它会在时光中的哪一刻断裂，也永远不会知道它会在空间中的哪一点散落，就像是夜空中的流星，之所以美丽，是因为下一刻它就可能陨落。

我曾见过一个人，一个像流星般美丽迷人的女人，她是一位忧伤的美术家。她的情绪就像盆地的气候那样阴晴不定，她的心思就像阳光中漂浮的尘埃那样难以捉摸，她的忧郁像深秋里的桂子那样深藏不漏，但她的眼睛，却像阳光照耀下的露珠那样扑闪着迷人的光泽。她是一件易碎的艺术品，她的心是这件艺术品上最易碎的关节。她的人忧伤而美丽，她的人生美丽而忧伤，她的故事就像莎士比亚的悲喜剧，让人看到喜剧处忍不住想哭，看到悲剧处忍不住想笑。这就是她，一个易碎的符号。

她先后经历了七个男人，每一个最后都离她而去。因为，她总是忍不住多愁善感，看着外面的树叶细碎飘落的时候会落泪，看到河流的浮冰融化的时候会难过，世界上美好的和不美好的东西到了她那里，全部变成一种叫作感伤的情绪凋零下来。她还多疑，男人对她越好，她就越



觉得男人在外面做了对不起她的事，她总是想方设法从男人的嘴里套话，希望能得到一个让自己满意的回答。

什么回答能让她满意呢？我曾问过她。她摇了摇头说，不知道。事实上，她真的不知道。按照她的逻辑，如果回答说在外面做了不好的事，那就是对不起她，她自然会又会伤心；如果说没有做，她就会认为说的不是实话，她会继续自己每天的忧伤。事实上，对于这个问题，她需要的早已不是一个答案，而是在问这个问题的瞬间获得的安稳。所以，她不断地问，来缓解自己美丽的哀愁。然而，当她乐此不疲追问的时候，男人却受不了了，找了个借口离她而去。

这位忧伤小姐的心绝对是这个世界上绝顶珍贵的艺术品。但是，被碰的次数太多了，就再也快乐不起来了。碰这件易碎品的不是别人，正是她自己。她对碰自己易碎的心上了瘾，就像吸毒一样无法自拔，她需要这样做。因为，这样可以获得短暂的快乐。只不过，这样做的结果是永无止境的忧伤。因为，如果她哪天一旦停止这种行为，心里就会形成一种只有自己能够体会的巨大落差，随后，她又不得不继续这种行为。

这是极其危险的，这会让她陷入一个怪圈。到最后，她会以为做某件事会带给她快乐，而做了这件事后，她会发现自己还是不快乐。这就是说，她的快乐只能存在于自己的预想里，现实里有的只是无尽的忧伤。

她之所以这样做，是因为她没有意识到，真正的易碎品不是她自己本身，而是她身体里那颗易碎的心。同时，她也没有意识到，所有忧伤产生的根源不是生活，是她对自己那颗易碎的心不停地碰触。只要某天

她能够停止碰触那颗易碎的心，那她的情绪就能和快乐重归于好。但是，这一点她意识不到，即便我已经告诉了她，她也答应了，可上瘾的动心怎么可能说戒就戒呢？

人就是这样，越是易碎的东西，他们偏要去碰，一旦碰坏了，自己又修不好，修不好却还想碰。他们认为，反正都碰坏了，修补好了，再碰碰也无所谓，而且继续碰可以满足他们虚荣的好奇心。就像那位忧伤小姐，虽然她满口答应不再碰触自己易碎的心，可回去之后这种碰触还是会变本加厉。别问我为什么，人性使然，她的碰触将永不停止，除非哪天的碰触把她关于这样做可以获得快乐的泡沫戳破了。

除心之外，这个世界上易碎的东西还有很多。越易碎的东西就越需要呵护，越呵护就越害怕打碎，越害怕就越容易失手，一失手就容易打碎，那么就前功尽弃了，只能望着一地碎片发呆。也许，对于易碎的东西，我们不必那么去在乎、去呵护，我们需要做的，就是不去碰触，不允许别人去碰触，这样反而更加心平气和，也就没那么多意外发生了。

前阵子，看到内退的张局长，他退休前是单位的一把手，说一不二。在家庭中，他是任何大小事务的绝对主宰，他的话就像公章一样有着天大的决定权。可是，一退下来，以前单位上那些人跟他打招呼也没那么殷勤了，有时候话里还带着尖酸和刻薄。在家里也是，以前对他唯命是从的儿子也开始不老实了，在他说话的时候，总会皱着眉头一脸的不耐烦；老伴儿也整天戴着个老花镜在那里绣十字绣，对他说的的大道理也爱理不理，到底听没听都不好说。要是换在以前，只



要他一句话，单位里的人立马像上了发条的机器一样带着笑脸奉承，老伴儿立马顶着风湿关节痛去办，儿子更不用说，丢下手里的事立马赶到。可现在，老张越想越气，越气越想，想着想着就想不开了，心里憋着一口气，吐不出来，也咽不下去。虽然他知道那些人之所以殷勤，是跟自己以前的局长身份有关，但他就是心里不甘，不由自主地老往上面想。就这样憋了两个星期，老张突然患了精神病，再也不喊腰酸背痛腿抽筋儿了，只不过脑子不好使了，还说胡话。

像老张这样的人还有很多，有些东西突然没了，心理落差就特别大，既放不下，也拿不起来，但是他偏偏就还想去拿，结果最后东西没拿起来，自己给掉下去了。权力是这个世界上最硬挺的东西，一旦失去，那么关于权力的一切都变成了易碎的东西。既然易碎，那么就千万别再去碰。

说实话，说不碰容易，说不碰就不碰难，说千万别碰就再也不碰更是难上加难。碰和不碰之间有着巨大的落差，需要一个缓冲的过程，这个缓冲的过程不是叫我们小心翼翼地碰触那些易碎的东西，而是去碰触那些至少目前不易碎的东西。

物质上易碎的东西碰坏了还可以修补，精神上的碰坏了就不复存在了，就将会是个永恒的缺口。时光不回溯就无法弥补，而短暂的快乐换来的是永恒的遗憾。当我们面对易碎品的时候，想想这番话，可能就会做一个比较明智的选择：千万别碰！

## 那些年出门远行的心

如果有一天有人问我现在在哪里，我会说在路上，在出门远行的路上，它只与梦想有关。与逃离、不满、愤懑……没有任何干系。

下面这个故事是关于那时十七八岁年纪的我们的。

记得有一天临近午夜时分，接到朋友小A的电话说她要 go 流浪，我没有提出异议。也许在她心里早就决定了，打电话给我只是因为我是她最值得信任的朋友。

小A告诉我她失败了，败得很惨，对周围一切很烦，包括烦男人。她不想再在这样的伤心之地待下去，必须得离开。

没有方向，没有目标，可又一定要做些什么，干脆打起背包去流浪，这是她所能想到的唯一一件事情。

与小A同学三年，因为性情接近，成为了好朋友，一直以来，我都知道她是一个很有想法的人，却不知道她也有这样伤心的时候。她说我是她朋友中唯一一个不会对她的远行行为做出大惊大乍反应的人，也是



唯一一个可以接受她的行为理念的人——玩世不恭又神经质。

临行之前，她想到了我，告诉我她心中最真实的想法以及她对未能成为我女朋友的遗憾。

她还告诉我说，她走得不彻底，心中还有挂念，她还会想着爸爸妈妈，想着那些伤了她心的他们。

认识小 A 挺久的，从来没像那天晚上那样聊过天，她让我明白了一些事情。无聊心烦，常在激情后伴随而生，可能通过上网排遣后仍是无聊心烦，但不上网又怎样呢？远行？

“我得走了。”她说，声音有些哽咽。

我说：“保重，实在混不下去的时候，就回来。”

她沉默了几秒后说：“行，不过你得为我写一篇文章。”

我听后，沉默了，不知为何，我突然有种很强的失落感。我和她都是年龄不大的孩子，生活为什么要让我们遇到这么多伤痛的事啊！

这个世界到底怎么了？

除了无聊还是无聊，而对于我，唯一不无聊的时候，就是写作的时候。

晚上入梦时分，做了个奇怪的梦，梦见自己活得很没劲。醒来时，我的脸上一片惊疑。

在突然间，我也有了想出门远行的念头。

PS：算算时间，已经有十多年了，到今天，我才有机会将这些零碎的心绪形成文本，不晓得有一天，若是去书店的我看到后，会是怎样的反应。