

# 2011 美术工艺鉴赏

主编 王晓强



中国书籍出版社  
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

2011美术工艺鉴赏 / 王晓强主编. — 北京: 中国  
书籍出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-5068-2491-0

I. ①2… II. ①王… III. ①工艺美术—作品—鉴赏  
—中国—2011 IV. ①J505. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第158875号

---

《2011美术工艺鉴赏》编委会

策 划: 王冰  
主 编: 王晓强  
执行主编: 张荫檀  
美术总监: 王一峙 美术编辑: 王一峙  
编 委: 许传播(主任) 王书万  
田 畚 孙大江 刘 健  
刘青林 权利民 李肖男  
张 宇 张浩达 张一民  
张松涛 陈世敏 唐鸣岳

---

责任编辑 / 贺原平

出版发行 / 中国书籍出版社

地址: 北京市丰台区三路居路97号(邮编: 100073)

电话: (010) 52257142(总编室) (010) 52257154(发行部)

电子邮箱: bptougao@126.com

经销 / 全国新华书店

排版 / 王一峙

印刷 / 东岳印务有限公司

开本 / 850毫米×1168毫米 1/16

印张 / 6印张

字数 / 30.00千字

版次 / 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

印数 / 1-3000册

定价 / 80.00元

版权所有 翻印必究



# 2011 美术工艺鉴赏

## 目 录

- 002 张文光作品鉴赏
- 003 删繁就简独一枝——评中国花鸟画大师张文光先生其人及其简笔画
- 016 浅论张文光先生的写意画
- 042 唐鸣岳作品鉴赏
- 042 读唐鸣岳先生的壁画《镜之鉴》
- 046 孙大江作品鉴赏
- 054 王一峙作品鉴赏
- 055 我用画来讲段子
- 062 黄泉福作品鉴赏
- 070 惠安崇武第一届“另类视野”  
——王向荣、陈玉坤、赵文弃石作品展序
- 071 王向荣“另类视野”雕塑作品鉴赏
- 082 陈玉坤“另类视野”雕塑作品鉴赏
- 089 赵文“另类视野”雕塑作品鉴赏

# 2011 美术工艺鉴赏

## 目 录

- 002 张文光作品鉴赏
- 003 删繁就简独一枝——评中国花鸟画大师张文光先生其人及其简笔画
- 016 浅论张文光先生的写意画
- 042 唐鸣岳作品鉴赏
- 042 读唐鸣岳先生的壁画《镜之鉴》
- 046 孙大江作品鉴赏
- 054 王一峙作品鉴赏
- 055 我用画来讲段子
- 062 黄泉福作品鉴赏
- 070 惠安崇武第一届“另类视野”  
——王向荣、陈玉坤、赵文弃石作品展序
- 071 王向荣“另类视野”雕塑作品鉴赏
- 082 陈玉坤“另类视野”雕塑作品鉴赏
- 089 赵文“另类视野”雕塑作品鉴赏





陶 醉

**张文光**，1931年生于山东高密。毕业于青岛教育学院美术系，师从著名书画家赫保真、晏文正先生习艺。后又得到国画大师李苦禅、王雪涛先生指授，画艺大进。苦禅先生早年曾题有“笔墨清晰，设色亦佳，坚持苦攻，前途当远大不可限量”以勉之。其绘画追求一种“画到精神飘没处，更无真相有真魂”的艺术境界，不拘泥于物象的形迹，善于以夸张性的笔法表现“不似之似”的抽象美；画面笔墨简洁粗旷，形简而意真。能以独到的艺术语言形成雄放简阔、朴拙大度的自家风貌，引起艺术界的广泛赞誉。

著名美术评论家周韶华先生评其画曰：“其画笔墨酣畅，流便自如，追求笔墨神韵。”朗绍君先生对其所作写意禽鸟有“笔墨精炼、抒写灵动、不拘泥于物象逼真，而注重生命神韵的追求，且清秀得体，妙在自然”的赞誉。

其传略被收入《中国当代书画家大辞典》、《中国当代民族文艺书画家卷》、《中国当代书画名家润格大全》、《中国书画家人名大辞典》、《山东省美术家大辞典》等十几部大型专业辞书。2001年出版《张文光画集》，现为中国美术家协会会员。



万年青

## 删繁就简独一枝

——评中国花鸟画大师张文光先生其人及其简笔画

张荫檀/文

青岛这座仅有120年历史的城市，历经三代殖民统治，文化底蕴并不深厚，不土不洋，不中不西，近代虽有一批名士文人在此著书立说、授业任教，大多是匆匆过客。虽有“红瓦、绿树、碧海、蓝天”之美誉，但本土文化难有国内一流大家出现。然而，在经济高速发展、改革开放30余年的今日，却涌现出了不少大家，尤其是在画坛上，出现了青岛本土化大师——中国简笔画张文光先生。





双 寿

在青岛的中国花鸟画画坛上，崛起了两位大师级画家，他们都姓张：张鹏、张文光，按中国姓氏来源说应是“500年前是一家”。两位姓氏相同且又是同乡，原籍都是高密；职业相同，都是从事教育职业的人；术业相同，都是专攻中国花鸟画的大师；又都是地地道道的在青岛生活几十年的青岛人。

张鹏先生已驾鹤西去，文光先生已届耄耋老人矣。现为中国美术家协会会员，国家一级美术师，山东画院高级美术师，联合国艺术教育学会会员，青岛市国画研究会、市老年职工书画研究会、市水墨画研究会、民族书画研究会理事，崂山画院副院长，中国工艺美术学会会员，四方区国画研究会会长暨琴岛院名誉院长，青岛名家书画院画家等社会职务。2008年由中国艺术报导编辑部、中国艺术报导网、北京尚辰文化传媒有限责任公司主办，东方美院、北京中海画院、封龙山画院协办的“2008当代最具学术价值和市场潜力国画家”活动中，经编委会研究决定，已入围“当代100名最具学术价值与市场潜力（花鸟）画家”。张文光先生其画价值不必赘言，其人品更为可贵。“画品之高，根于人品”，黄宾虹老人如此评画论人，而张文光先生洒脱率真的艺术品格，正源自他诚信、坦率、平易近人的人格。





## 似与不似 大写意以浇块垒

评论一位画家及其作品，就不得不从其遵循师法的理论体系中寻找轨迹。“一位画家对绘画语言规范认识得越深刻，把握和运用得越熟练，他超越规范、独步经营、自成一家的能力就越强。”<sup>①</sup>张文光先生在中国花鸟画领域倾半个多世纪的心血，辛勤耕耘，临池不辍，笃学不倦，锲而不舍，厚积薄发，终于在大写意花鸟画中脱颖而出，独成一家，成为一代名师，实现了当年李苦禅先生为他题写的“笔墨清新、设色亦佳、坚持苦攻，前途当远大不可限量”的评价。

传统的中国花鸟画讲究“似与不似”。其实，中国自有绘画伊始，它的基本标准就是“像”，即应物象形。到了宋代，以赵宋帝王为首的御家画院，更推崇这一美学标准。中国历史上的宋朝，宋徽宗不是个好皇帝，及至国破家亡、失节被俘，亡国之君却是个好画家、丹青高手，其工笔花鸟画堪称国宝。上之所好，下必行焉，普天下绘画者，自然会向着“应物象形”这一标准趋同，这就是绘画中“似”的来源。但与皇家御画院相对的是人文画，以苏轼、文同等人为首的文人们也喜欢吟诗作画，但又非是“应物象形”的行家里手，他们讲求的是“意”，是以意来抒发自己心中政治生活等主张，以意来浇自己心中的块垒，渲染“文以道载”的情绪，于是便提出了“绘画论形似，见与儿童邻？”的文人画的观点，这就是“不似”观点的来源。<sup>②</sup>拿今天的





成双

话来说，苏轼、文同等人提出来的观点就是说：若画得像真的一样，太似，简直就是小儿科。绘画若太似，不如照相。当然那时还没有照相机，他们只强调的是“神似”。于是大写意这种画技在当时既是对工笔画的突破，又符合了在野文人居士徜徉于花鸟、托物言志的情趣，吟诗作画，以显风雅，但画不一定要那么真，那么工整。宋代大画家梁楷画的大写意画《李白行吟图》和《达摩》像，称得上是大写意画的最高典范，形象飘逸，神采飞扬，用笔之简，至今无人能出其右。大写意画流派的形成，既是文人画家为自己应物象形之尴尬的解脱，从而又能够借助绘画释放文以载道的压力，为自己的不善状形找到了合适的理论依据。

文人画“似与不似”的主张只是一种标准，而不是文人画的唯一状形标准。中国宋代绘画的最高原则是“画中有诗，诗中有画”，即上乘的诗歌与上乘绘画是相同的。<sup>③</sup>如评价初唐四杰田园诗人王维的诗即“画中有诗”，诗意的展开如同一卷山水画轴，达到诗画美好的结合。宋代大画家郭熙曾有如此领悟，“诗是无形画，画是有形诗”（《林泉高意·画意》），即苏轼所谓的“诗画一律”（《书鄢陵王主簿折枝》），也就是说诗与画的最高标准是一致的。“诗是语言的画，画是视觉的诗”，这种标准一直在影响着现代人的鉴赏标准。





和

国画大师齐白石曾说：“不似曰欺世，太似曰媚世，妙哉似与不似之间耳！”从宋至当代，大写意画历经起起落落的变化，说明了写意画发展的必然性。大写意强调的是“意”，这个意的表现，就要看画家对自己这个“意”认识与体会的高度与深度。每个人对“意”都有不同的认识，由于文化程度的不同，由于生长环境社会背景的不同，由于价值观的不同，每个人所求的“意”也不同，这就是当代社会繁杂纷纭的社会景象，表现在画坛上的作品各具特色。

大写意画派有着深厚的传统基础，张文光先生如醉如痴地渴求绘画理论知识，虚心地请教同行，与青岛画坛诸人结下了深厚的友谊，师从著名画家赫保真、晏文正，在学习绘画过程中亦得到李苦禅、王雪涛大师的指导，多次临摹齐白石、潘天寿、李苦禅等人的作品，崇尚八大山人、青藤等先辈的画技，以大写意画的“意”即精神来体现客观的物象之美，师法古人，师法自然，以独特的表现技法，体现了他对客观物象的认识高度，简约、凝练、删繁就简，一枝独秀，以创新、变化丰富了大写意画的表现技巧，把写意画中的“写”运用得淋漓尽致，达到前人未有过的高度，博得了画坛内外人士的高度肯定与赞誉。





三友图

宋代美学理论中有这么一句话：“复古曰滞，不滞曰变。”一味复古就会停滞不前，何况古人与现今社会人生活环境相差十万八千里，要想在艺术上不停留在某个阶段，不滞，就必须要有变化，有所创新。张文光先生的花鸟画简笔画就是不滞曰变的成果。

#### 每个人都是一部长篇小说

当张文光先生知道我要采访他时，便将自己的人生经历端端正正地写在了三张宣纸上。他不顾年老抱病，向我娓娓道来，时达两个半小时，从他真诚的叙述中，了解了他的求学过程、孜孜不倦的学习精神、坚定执著的爱画画的信念，以及他学习美术理论，刻苦临摹，最终独树一帜成为中国简笔画名家的历程，在这其中，既有时代的变迁，也有个人遭受的磨难，既有成功的喜悦，也有失意的惆怅，直至最后形成自己的画风及美术理论。几十年磨一剑，集毕生心血，达到了个人事业的高峰。

1958年，张文光去教师进修学院学画，由赫保真教授，由于人多，中学教师都坐不下，所以进修学院更不让小学教师听课。张文光托人才进了门，成





为赫保真的学生，同学中有蓝立克、刘栋伦、徐立中等人，他没现在都已成为岛城名家。这样学了四年，上午学国画，下午跟曼文正学水彩画，最后拿到毕业文凭的只有五个人，张文光便是其中之一。师从赫保真、晏文正等这些人学画，是张文光由喜爱画画而无章法到系统学习绘画理论与技巧的一个巨大转折，为以后的飞跃奠定了深厚的基础，正是这段时间的学习，成就张文光大器晚成的根基。

#### 推陈出新 一朝成名天下知

孟子曰：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”这简直是活生生地对张文光的诠释与写照。

退休后的张文光专心致志地画画，随着画技的提高和知名度的提升，参加了越来越多的社会活动。青岛工人文化宫成立老年书画研究会，张文光是七个理事之一，四方区成立书画研究会，他被选为会长。当时张鹏在南京路小学教算术，他俩同姓又同乡，所以张文光受张鹏的影响很大。此后又得到了





母子情

国画大师李苦禅、王雪涛的亲手指导，他们看了张文光的画，李苦禅为他题写了“笔墨清晰，设色亦佳，坚持苦攻，前途当远大不可限量”的评语。大师的指导，对张文光帮助很大。后来，陆续在《科技与艺术》、《美术大鉴》发表作品几十幅之多，由中央美术学院教授院长邵大箴和青岛科技大学美术学院院长邱振亮亲自撰文，给予了极高的评价。

张文光先生的画，贵在一个“简”上，绘画如同写文章，繁易简难，古人推崇“文贵简”之说。清朝刘大魁在《论文偶记》中说：“凡文笔老则简，意真则简，辞切则简，味淡则简，气蕴则简，品贵则简，神远而含藏不尽则简，故简为文章至境。”文贵简，绘画也是如此。“删繁就简三秋树，霜叶红于二月花”，说的就是突出主题，去掉杂冗枝枝蔓蔓，独具特色，霜打过的枫叶，自然美过江南二月盛开的鲜花。

凡在艺术上有大成就者，皆有三个阶段或过程：一曰：“昨日西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，此期为苦苦追求的过程，此阶段是不得要领，定向不准、定位不足的徘徊犹豫过程，艺术道路众多，究竟选择哪条路？心有余而力不足，此乃初级阶段。二曰：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，是第二阶段，刻苦努力地朝着自己的目标奋斗，为实现自己的目标衣带渐宽，瘦掉几十斤肉也不在乎，刻苦操练，是实际操作在数量上有大量积累，量变





龟 寿

导致质变的过程，往往是进入一种痴迷的工作狂热阶段，如疯如癫，走火入魔般地练习，哪管形象憔悴不憔悴，衣帽整洁不整洁的闲言碎语，一心朝着自己的目标奔。到第三个阶段，就是功到自然成的阶段：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，是一种大彻大悟、目标达到、运用自如的阶段，是前两个阶段高度凝练的结果，也就是功成名就的时候了。

张文光经半个多世纪的刻苦摸索操练，终于在中国画技派创立了“简笔画”这一枝独秀的画技，可谓前无古人，后无来者，获得了行家里手高度评价。国内多家美术专刊予以报道，香港、台湾画坛对他颇为器重，准备大力宣传报道。胶南市一位副市长退下来担任美协顾问，举办了他的个人画展。2010年深圳迪邦建画廊，邀请张文光去，恰逢他血管阻塞、心脏安支架，身体状况不好，只好婉拒。

经历半个多世纪的日夜刻苦学习，张文光不仅形成了自我独特的绘画风格，也积累了自己独特的美学价值观及一系列的画技理论。当年李苦禅大师看了他的画并题字后对他说：“做人要老实，做画正反之。”当时他理解不了这句话的含义，后来经过不断地琢磨和实际操练，他明白了大师的这句箴言，即做人要堂堂正正，忠厚老实不逾矩，保持做人的人格和骨气。而做画却恰恰相反，不要凝滞呆板，要画出心意，用笔着墨要不“老实”，要体现“意”，





春江水暖鸭先知

要有精神，贵在神似，要生动活泼。综观张文生先生的简笔画，寥寥几笔，充分把握笔墨在运笔过程中的情感因气，以气贯笔，不滞不凝，突出了大写意画中“写”的特点，而不在乎细枝末节是否合乎比例或是否像写生的具体物象，而重在“意”，关注画面中体现出的动态美和神态美，极力表现其物象的神韵，以自己独特的绘画语言来诠释他对客观物象的认识与感受，体现出无法模仿的独特画风与画技。

齐白石的“似与不似之间耳”理论对张文光影响很大，他整天琢磨这个“似与不似”。有次他画老鹰，别人看了都说是李苦禅的老鹰。他画齐白石的大虾，别人又说这是齐白石的大虾，令他陷于沉思。齐白石曾说：“学我者生，似我者死。”艺术要源于现实，又要高于现实，画得太真，不如照相；画得太似，肯定是画虾画不过齐白石，画鹰画不过李苦禅。画得太抽象，又怕人说胡来，黑乎乎的。经历过如此过程，张文光认识到：“我爱怎么画就怎么画。”大写意应“神采为上，形质次之”。就是要创新，大写意画要画出自己的特色来。以“有法无法，无法有法”整天琢磨，认为“有法”即大写意画的理论，如古人的章法、现代大师教诲的准则等，而“无法”就是要突破、创新，正是在这种认识下，张文光的画越画越好，并有所改进。如齐白石的大虾画六根须，而张文光画四根，而且虾黄画在边上。有次画了四张大虾，被一个日本人全买走了，这更加肯定了张文光独特画技画风的路子。





和平鸽

“大胆落笔”是张文光总结自己画技的经验真谛。画大写意画，首先要敢于下笔，布局于胸，意在笔先。他从联系太极拳中的“推手”受到启发，要借力发力，以四两拨千斤的速度、力度和胆量，运用到绘画中去。每见张文光先生作画，往往是铺好宣纸，用镇纸压好四角，凝思片刻——是在考虑结构布局，然后饱蘸墨汁，悬腕提肘，一笔下去，以气贯笔，力透纸背，顺势转腕，一气呵成。笔画之简，令人叹服。他画的“年年有余”两条大鲶，称得上无水而动，寓意自不必说，整个画面无水仿佛有水，鲶鱼在水中摇头摆尾，极为生动。他的“大吉”公鸡，昂首挺胸，或金鸡独立，或两头相对，形象极简，而又画出了公鸡怒发冲冠对峙的神态。其他作品如“天鹅”，仅一笔就画出了天鹅优雅脖子，表现天鹅优雅高贵的姿态。张文光先生的作品所画物象众多，无法一一评说，他最擅长画公鸡与大虾及各种禽鸟，画出了他简笔画的神韵。

“专学一家，遍学百家，自成一派”是张文光对自己绘画生涯的总结。广集博采，学习大家、名家的技法、风格，再有所突破和改进，既有大师所画的品相，又有自己独特的神韵，形成鲜明的个人绘画语言标志。

再者，张文光先生还强调，“偶然效果”，有时作画，恰逢天气好，光线也好，个人心情也好，热情饱满，没有私心杂念的干扰，往往是用整个身心沉浸在作画中，一挥而就，一气呵成，能画出好作品。这种“偶然效果”往往如同灵感，是可遇而不可求的。灵感来了，能画出好作品，没有灵感，再





憩息

怎么画也画不出那种“偶然效果”，即使再临摹一番，也难见其神韵，即便是大师级画家，也非件件精品，精品往往是出自“偶然效果”的。

张文光先生还强调在作画时运用通感效果，通感本身是一种文学修辞表现手法。比如说，听见一首优美的牧歌式乐曲，眼前仿佛出现了草原、绿水、洁白的羊群……的画面。又如欣赏一幅美丽的花卉，仿佛闻到了其芬芳的香味，这个层次，绝非一般人所能达到的，只有在丰厚的文化底蕴、具有丰富的想象力的人身上才能体味出来。通感运用在绘画中，是其独特的一种手法。在张文光的作品里，能充分地体现出这种效果。

总之，张文光的简笔画，体现了他对生活、对物象的高度观察、认识并加以抽象的高度概括与凝练的笔触，体现了对客观物象的理解与感受。运用笔墨之简洁，留白以致空灵和大墨大笔以遣笔驭墨来体现物象之神韵，达到了物我相融的境界，对于一个年逾80高龄的老画家，已进入到一个随心所欲的高尚境界，正是具有深厚的生活体验与实践经验的升华阶段，他正以“老骥伏枥，壮心不已”的心态对待他毕生所热爱的绘画事业，相信他并祝福他取得更大的成就。

以黄宾虹老人的一段话作结：“道尚贯通，学贵根柢，用长舍短，器属大成。如大家者，识见既高，品诣尤深，深谙笔墨之奥，创造章法之真，兼文人名家之画而有之，故能参赞造化，推陈出新。”张文光先生如是矣。