

留给自己的好时光

阿琪
○ 著

站在单身女人爱与痛的边缘
感受她们的欢愉与忧伤
柔情与尴尬



我热衷的不只是爱情 真正关心的是人性
我体验的不只是生命 真正在乎的是尊严
我追求的不只是梦想 真正坚持的是信念
生活中的幽默主义、愉快主义、失望主义或奋斗主义
这一切都是外国的……



上海世界出版社
SHANGHAI WORLD AFFAIRS PRESS

留给自己的好时光

阿琪
○ 著

站在单身女人爱与痛的边缘
感受她们的欢愉与忧伤
柔情与尴尬



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

留给自己的好时光 / 阿琪著. — 北京 : 新世界出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5104-4797-6

I. ①留… II. ①阿… III. ①女性—幸福—通俗读物
IV. ①B82-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第321090号

留给自己的好时光

作 者: 阿 琪

选题策划: 麦田时光图书

责任编辑: 刘丽刚

特约编辑: 张 莹

责任印制: 李一鸣 黄厚清

封面设计: studio 115

内文插图: 三 乖

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号 (100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 北京朝阳印刷厂有限责任公司

经销: 新华书店

开本: 787×1092 1/32

字数: 200千字 印张: 9

版次: 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-4797-6

定价: 32.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638



目 录

代序

月亮和鱼，在说自己的天空和水 · 005

第一辑 花过雨

那些年，我们没有追到手的女孩 · 044 / 爱情的门槛 · 047 / 情感的冰雹 · 051 / 与你白头到老 · 053 / 玛丽有只小羊 · 056 / 家住京郊 · 060 / 我看戏，因为我悲伤 · 064 / 飙车也风流 · 068 / 双人床上的竞争机制 · 075 / 是否将艳遇进行到底？ · 078 / 也算网恋了一把 · 086 / 你错过了谁 · 089 / 嫁一次，很难吗？ · 094 / 要不要领养一个孩子？ · 098 / 老了以后怎么办 · 102

第二辑 柳梢青

夜凉如水 · 108 / 亲密有间，才能进退自如 · 115 / 午夜凶铃 · 118 / 北京的人情味 · 122 / 京城的水，贵不贵 · 126 / 匪夷所思 · 130 / 女人的不合时宜 · 133 / 在可以拥抱的距离里相爱 · 137 / 葦素随缘 · 141 / 绝望的人才会去结婚 · 145 / 热爱

星座的女人爱生活·149/恐惧·153/她不小心成了未婚妈妈·156/留给未来的好时光·162

第三辑 如梦令

第四者·168/美女之痛·173/你要相信幸福的可能性·177/门口三棵树·180/圈子的力量·183/你在为谁守贞洁·187/世上已经没有男人可以嫁·191/世间的浪漫，要靠女人自己来创造·202/玩具熊·207/和谁一起玩·210/人人都有一本难念的经·214

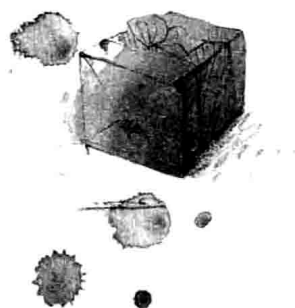
第四辑 月下笛

锦衣夜行·220/我心焦虑·224/京城可采莲·229/始终如一是你的运气，也是福气·232/去年的圣诞节·235/没有第一夜，哪来第二夜·239/爱情出没的中秋节·242/未完成的爱情·246/一个完美的角落·250/胆怯·255/爱情的正反面·259/如何是好·264

附录

阿琪：可以分享的女性经验·269

留给自己的好时光



代序：月亮和鱼，在说自己的天空和水

文/王 鹰

夜晚的天空是月亮居住的地方，月亮无言，它住在那儿，非常的好；

水是鱼居住的地方，鱼住在那儿，也无言，也非常的好。

月亮对于天空，或一条鱼对于水，它们能知道些什么呢？

可是，现在，一个城市有了一间单人的房子，单人房内有一张双人床，双人床上坐着一位单身女子。

她就是月亮和鱼，她在说自己的天空和水了。

这样的一本书，确实是月亮和鱼的语言，它如

同霜从天空轻轻飘落，如同雾从水上袅袅升起。自然、从容、好读，然而也真实，它是生活陆地上独自发源的小河，也是一条独自前进的小河，似乎有一个自己的远方。

诗人们说“大的河流总是独自入海”，可是，读这本书，看到一条小河也要独自入海了，似乎觉得一条觉醒的小河也可以与大河一样拥有到达远方的精神。

这本书是提供人生的一种书，它讲的是一种生活，一种状态，一种自尊自立。在作者与现实之间，以及作者与自己之间，都有一种不动声色的紧张关系。

这种关系的展现，就是这本书的价值核心，它带来的感觉是清新的。一本书的清新境界是不易达到的，姑且不论它的精神高度，仅就最基本的方面讲，它必须是从生活中生长的，是原生的，是一个浑浊的现实通过独特的心灵苏醒过来的。大地上有很多种子，但能真正发芽的，是极少数。

本书展示的不仅是我们对岸的生活，也是我们旁边的生活，我们对这种生活方式不一定充满赞许，但完全可以充满理解。读这本书，我们能感受到这样一种价值观：人是自由的，但首先是独立

的，生活中的幽怨主义、愉快主义、失望主义或奋斗主义，这一切的一切都是外围的，人最为要紧和最为内核的东西，是人的独立和人格的独立。有了这样一个前提，不论是单身主义还是双身主义，它的生存状态都具有自己的审美空间，因而充满了合理性，都是人类高尚文化的有机部分。

作者阿琪，她自己的生活很有对这本书的印证，不是说书中的主人公就是阿琪，而是说阿琪的许多状态是与书中平行的。作为单身女子，阿琪在我们周围出现也有快十年了，她是一个自觉自立的人，朋友们与她交往都不用“防着她”，也不会“算计她”，她不很近也不很远，是一个自然并轻松自在的人；而且，她不像书中写的那么敏感、幽怨、尖刻和难以相处，尽管她“单身着”，并且，心境和行为有点与西方主义“接轨”，但我们通常感觉她是个很质朴、很稳定的人。

她笑嘻嘻的，声音柔和而从容，在春天或秋天，她会打一个问候的电话，一般长久不联系的人，突然来电话，你都会有种感觉，是不是有什么事情吧，阿琪这儿没有，她是很自然的；如果她真的有什么事要你办，那也肯定是在很有分寸的范围内的；而你如果找她办点什么，只要能够做到，她

总是说“好的，好的”。

然而阿琪的书向上超越了她自己，或向下沉湎了她自己，她把许多东西推向了极端，以至语言上也似乎出现了名言或格言般的东西，比如：“爱自己，永远不会太多，或者太迟”，等等。

这本书的总体气质也是如此：过分独立的寻求，似乎使一个单身女子有某种精神的洁癖。过分的敏感，过分挑剔和拒绝的自觉，这种水流冲刷了孤单的河床，从而使单身主义的飞鸟总是在天空飞翔。

虽然可落的地方太多，但每当它想落的时候总会发现这不是一个正确的地方；有时它总算找到了可落的地方，而那个地方却是拒绝飞鸟下落的红灯。它只有继续飞翔，飞翔变成了理由、行动和存在，最后，最后的最后，它的飞翔会停止吗？它会飞到苍穹里看不见了么？它就用这种方式证明佛家说的“人生难得”吗？

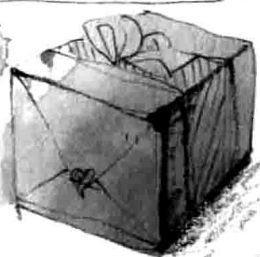
从这一方面去想，人真的会有一千个疑问，不说单身主义的核心问题，只说一个它的边缘问题吧。比如，有些书中说韩国的首尔人少而秩序井

然，怎么会呢，韩国有两千多万辆车，有五百万辆挤在首尔，它的堵车应该很严重的。我俩到了首尔，确信一切如此。

这样一想，我就对单身主义者的眼睛观察到的东西有了问号了——我的问号本身，就印证了单身主义是在我们的河对岸吗？她从对岸看对岸，一切本该就是另一种样子吗？

一个男人的码头需要一万次靠岸，一个女人的土地需要一生才能走完，这是我们“双身主义”者对人生的体会；一个单身主义者呢？一个自己的码头需要一万次靠岸吗？一个自己的土地需要一生才能走完吗？

阿琪的这本书是一个单身布道主义者给出的答案吗？



Let's start from here





在一个毫无根基完全陌生的城市存活，生存的代价也是昂贵的。就好像你满面微笑地去问路，也会遇上不怀好意的人故意指点你相反的方向，让你的很多努力白白付之东流。

