



佛圖澄大師

缸中生蓮

11
佛教高僧漫畫全集

編繪
沈東廷

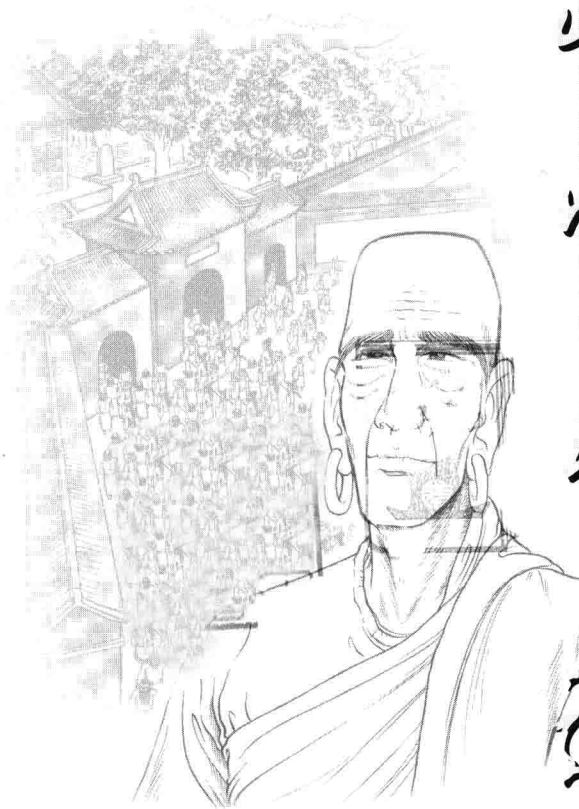
一缸清水，為何剎那生出朵朵青蓮？
六十年來，佛圖澄時時不忘心中的承諾——弘揚佛法，解救東土苦難的眾生。
終於，在他七十二歲那年，
翻山越嶺，隻身來到中國。

烽火戰亂中，性命朝不保夕，
君主暴虐下，人格卑微如泥，
看，佛圖澄如何感化暴君，
讓天下蒼生免遭迫害；
看，佛圖澄如何教育弟子，
使佛教法脈得以綿延，
大師畢生建寺八百餘所，度人無數，
在佛教史上留下了永恆無盡的光輝。

佛圖澄大師

缸中生蓮

編繪／沈東廷





缸中生蓮：佛圖澄大師／沈東廷編繪．--初版．--
臺北縣三重市：佛光，民89
面；公分．--(佛光漫畫叢書；88011)

ISBN 978-957-543-915-6(平裝)

1. 佛圖澄 - 傳記 - 漫畫與卡通

229.332

89009996

- | | |
|--|-------------------------------|
| ☐ 總監修 | ☐ 星雲大師 |
| ☐ 編繪 | ☐ 沈東廷 |
| ☐ 封面設計 | ☐ 陳湘琴 |
| ☐ 責任編輯 | ☐ 釋妙有 |
| ☐ 出版者 | 佛光文化事業有限公司 |
| ☐ 發行人 | 慈惠法師(張優理) |
| ☐ 地址 | 高雄市大樹區興田路一五三號 佛光山寺 |
| ☐ 電話 | (〇七) 六五六一九二一一二六八 |
| ☐ 網址 | http://www.fgs.com.tw |
| ☐ 劃撥戶名 | 佛光文化事業有限公司 |
| ☐ 流通處 | 佛光山文化發行部 |
| | 高雄市大樹區興田路一五三號 (〇七) 六五六四〇三八九 |
| | 佛光山文教廣場 |
| | 高雄市大樹區佛光山寺 (〇七) 六五六一九二一一六〇二 |
| | 滴水書坊 |
| | 新北市永和區中正路四四六號 (〇二) 二九三三七四八 |
| | 新北市三重區三和路三段一一七號 (〇二) 二九八四九五三 |
| | 宜蘭市中山路三段一五七號 (〇三九) 三三〇三三三一〇九 |
| | 高雄市前金區賢中街一七號 (〇七) 二七二八六四九 |
| | 高雄市左營區忠言路一八號 (〇七) 五五六三九五三一〇六 |
| | 中茂分色製版印刷事業股份有限公司 |
| | 舒建中、毛英富律師 |
| | 行政院新聞局版台省業字第八六二號 |
| | 二〇〇二年八月 |
| | 二〇〇二年一月再版三刷 |
| ☐ 定價 | 一四〇元 |
| ☐ 有著作權·請勿翻印·歡迎流傳 | |
| ☐ 如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換 | |

☐ 總編輯 ☐ 釋依空 ☐ 釋滿觀
☐ 漫畫顧問 ☐ 轟邁克
☐ 美術編輯 ☐ 施明竹

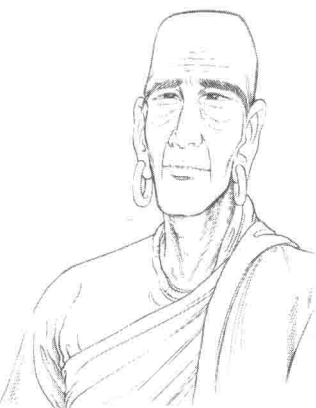
☐ 傳真 ☐ (〇七) 六五六三五四六
☐ 電子信箱 ☐ foee@ccp.fgs.org.tw
☐ 劃撥帳號 ☐ 一八八八九四四八

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 樂在工作中・妙有

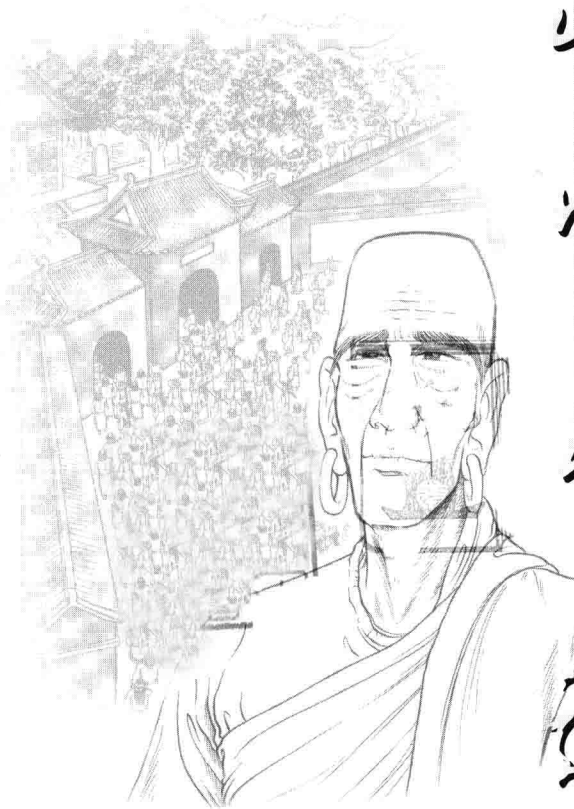
1	我來自西	1	3
2	割股濟命	3	7
3	死亡之海	4	7
4	緣結敦煌	5	7
5	缸中生蓮	7	0
6	大法初弘	9	4
7	不殺	1	0
8	石蔥事件	1	1
9	佛教詰難	1	3
10	王族悲歌	1	4
11	遷化	1	5
	法海漫步	1	6
		3	



佛圖澄大師

缸中生蓮

編繪／沈東廷



【總序】

田生

輕鬆方便的法門

我喜歡讀傳記，尤其是古聖先賢的傳記。從他們的生平事蹟及思想行為中，可以透視歷史大環境的縮影，也可以追尋人類精神賴以依存的典範。傳記，不只是個人生命的記錄，更重要的是它對社會、對後人的各種啓迪。

身為宗教家，當他捨棄私人感情、名利，將身心奉獻給眾生之時，其德行所釋放的亮節和溫暖，往往能牽引出人性的真善美。兩千多年來，從印度到中國、日本、韓國；從原始佛教到人間佛教；從十大弟子到菩提達摩、一休和尚，各朝各代無數的高僧們，即是懷抱著偉大的慈心悲願，為歷史、為人類留下永恆燦爛的光輝。

佛光文化在出版現代小說版的《中國佛教高僧全集》之後，更推出《佛教高僧漫畫全集》一百冊。大家都知道圖像具有比文字更直接的傳達印象功能，尤其是漫畫，更是現代青少年喜歡與習慣的閱讀型態。我想不只青少年，健康有趣的漫畫應是老少咸宜，優美精緻的漫畫更是值得細細品味。這套《佛教高僧漫畫全集》一方面能與社會脈動結合，一方面又能做為現代人的心靈指標，可說極具欣賞及典藏的價值。本書具有以下幾個特色——

一、親切感人的高僧故事：高僧的人格、言行不再生疏遙遠。一百個故事，演出一百位高僧的生命歷程。不刻板、不說教，文字淺白易懂，優美流暢，讓讀者輕鬆自然的親炙高僧的風采。

二、繽紛生動的漫畫繪製：集合台灣及東南亞老中青知名的漫畫家，以不同的畫風用心繪製。在這座寬廣的花園裡，畫家們辛勤耕耘，展現精湛的藝術才華，綻開了繽紛又多樣的美麗花朵。

三、豐富確實的資料提供：每一本書裡的人物造型、服飾、建築及佛像上，儘量符合時代背景和歷史考據，使讀者輕鬆閱讀漫畫

的同時，增加豐富的史料知識。

四、完整周詳的結構安排：本套書除了精采的漫畫，每本書更規畫了高僧小傳、宗派源流、智慧之窗等單元，使讀者能全方位了解高僧生平、佛教歷史及佛教義理。

《佛教高僧漫畫全集》包含了從印度原始佛教到近代，各宗派於弘法教化上卓有貢獻的一百位高僧。他們的行誼，以活潑新穎的面貌呈現，對於「人間佛教」的推展，實具有積極的意義和作用。經云：「先以欲鉤牽，後令入佛智。」希望藉此輕鬆的方便法門，能將佛法普及，讓高僧的風範溫渥青少年清純的心靈，使每一個人都擁有美善健全的人生。

【編輯手記】

妙有

樂在工作中

如果各位不健忘的話，在《華嚴遊心——法藏大師》的編輯手記裡，漫畫家沈東廷曾問：有沒有一位高僧，生命中碰到許多壞人（不要都是好人嘛！）一生充滿高低起伏，曲折離奇……？

你猜到了嗎？嘿，沒錯，就是本書的主角——佛圖澄大師。

爲了信守當年對老師的承諾——到東土弘揚佛法，佛圖澄在他七十二歲那年，冒著生命的危險，攀過白雪皚皚的蔥嶺，越過有「死亡之海」之稱的塔克拉瑪干沙漠，遠從西域前往中國。

然而當他抵達中國時，正值五胡之亂的局面，西晉皇室無力平亂，爭戰連連，百姓苦不堪言。因緣際會的，佛圖澄遇到了郭黑

略，進而結識殺人如麻的羯族暴君——石勒。爲了解救百姓的生命，改變石勒的殺戮之心，他用了許多善巧方便，時而幻術，時而說法，然而他對弟子們卻只講義裡，不教咒術。爲了解救太子石滔，佛圖澄不惜冒死規諫石虎，請求石虎以父親的慈愛，代替君王的憤恨。此外還有，一缸清水在剎那間生出了朵朵青蓮；人的七情六欲，一不小心都是賊；荊棘勾壞人衣等一些令人驚異的事蹟，都巧妙敘說了人生哲理。

本書中，我認爲動人的不只是精采緊湊的劇情，或是一則則神通變現的故事，更是這些事件背後，佛圖澄的用心和精神。在製作這樣一套高僧漫畫的初始，編輯或畫家們多少都會憂慮，對於一位素未謀面、千百年前的高僧，我真的能夠表達出他的精神嗎？要怎麼做才好呢？但是，漸漸隨著時間的流逝，透過閱讀或修持去體會大師精神，才深深感受到，只有力行大德們所囑，才能真正認識一代大師。

每本書繪畫、編輯的過程中，畫家們無不用心、認真，因爲他

們知道這不單只是一本漫畫書，更包含了許多人和自己的希望（因為沒有一個畫家願意只畫一些暴力、色情、不健康的漫畫）。對編輯而言，每一本的高僧漫畫，莫不珍視如自己的小孩。每當印刷廠送來一本樣書時，就迫不及待翻開來看，緊張、喜悅之情充塞心中，真是難以言喻。

儘管每三個月出五本漫畫的速度，以目前的繪畫進度和編輯人力是相當吃緊（竟然還有讀者打電話來說，看不過癮，希望出書速度再快一點。哇！真是快讓我們昏倒！）儘管除了編輯來稿，邀約新稿，幫畫家準備相關資料，還要寫文章、上電台等等，但我們忙得十分歡喜，因為這是一份有益後代、影響深遠的工作，我們深深以編輯此套書為榮。也希望讀者們在閱讀此書後，能給我們寶貴的意見，讓讀者、編輯、畫家彼此都能成為好朋友。

《缸中生蓮——佛圖澄大師》這本書是我和漫畫家沈東廷第一次合作。還記得當時為了討論這本書的故事大綱，專程南下見面討論，開始兩人不甚熟悉，但是隨著對劇情的討論，陌生的感覺很快

消失，取而代之的是對故事鋪陳不同看法的爭執，討論的聲音越來越大，一度還有人以為我們在吵架呢。

二個半小時的討論終於結束，大地歸於平靜，一切就像大雨過後。沈東廷不好意思的笑著說：很抱歉！剛剛聲音太大，我也赧然的笑了起來。就這樣，往後在一南一北的電話中，溝通協調，協調溝通，這本《缸中生蓮——佛圖澄大師》終於完成，如今就要和讀者見面了。

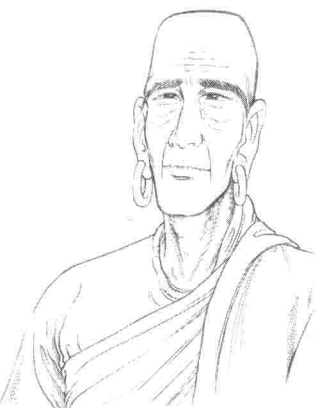
前幾天，他很高興的寫完「心中的話」（在折封口，寫得很有趣！）還希望放上全家福的照片。我問他：「你不怕孩子被綁架？」他笑呵呵的回答：「不會，不會！漫畫家都很——窮——」嘿，好一個率直的漫畫家啊！

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 樂在工作中・妙有

1	我來自西	1	3
2	割股濟命	3	7
3	死亡之海	4	7
4	緣結敦煌	5	7
5	缸中生蓮	7	0
6	大法初弘	9	4
7	不殺	1	0
8	石蔥事件	1	1
9	佛教詰難	1	3
10	王族悲歌	1	4
11	遷化	1	5
	法海漫步	1	6
		3	



西晉太康元年（西元二八〇年），

晉武帝滅吳，

統一天下，

結束了近百年的分裂局面。

然而，太平的日子

並沒有維持多久……

我來自西

十餘年後
八王之亂又起，

司馬氏骨肉相殘，
使得西晉國力大衰，

導致日後五胡
亂華的局面。