



梅 清

历代名家册页

浙江人民美术出版社

历代名家册页

梅清

 浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

历代名家册页. 梅清 / 《历代名家册页》编委会编.
— 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5340-3489-3

I. ①历… II. ①历… III. ①中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第063158号

《历代名家册页》丛书编委会

韩亚明 张 桐 吴大红 杨瑾楠
翁志丹 彭 德 金 纳 水 明
杨海平 金光远

责任编辑: 杨海平
装帧设计: 龚旭萍
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

历代名家册页 梅 清

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店

制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2013年4月第1版·第1次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/12

印 张 4

印 数 0,001-2,000

书 号 ISBN 978-7-5340-3489-3

定 价 35.00元

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

历 代 名 家 册 页

梅 清

 浙江人民美术出版社

挥奇览胜兴自长

——论梅清其人其画

韩亚明

以梅清为首的宣城画派，除半山和尚外，几乎都是梅氏家族成员，且都承绪了诗画兼长的特色，画风也与梅清相似，尤以侄孙梅庚最为出色，王士禛所谓“梅家树树花”也。宣城画派的影响，虽然不及山水相连的新安画派，但因它们思想相近，题材亦以黄山为主，故后人综而论之为黄山画派。虽然如此，画风却迥然不同，甚至也与以正统派自称的松江、太仓、虞山大异其趣。宣城画派因为有石涛的加入而顿生异彩，这段艺坛佳话，没有因为石涛后来的成就及影响而掩盖其颜色，相反却引起了后人的关注。

梅清（1623—1697），原名士义，字渊公，号瞿山、敬亭山农、莲花峰长，又号梅痴、雪卢、柏枧山人等。安徽宣城人，以诗名江左。其至友施愚山为其诗序，中有一段文字，几乎概括了梅清一生行迹：“渊公名家子，生长阀阅，姿仪秀朗，有叔宝当年之目。其时插架万卷，歌呼自适，酒徒诗客常满座。已而遭家落，弃举子业，屏踪稼园，窜身岩谷，郁郁无所处，始而出应乡举，用是知名。再上春官，不得志。往周览燕、齐、梁、宋之间，游接日繁，而其诗凡数变，著有《天延阁集》。”梅清乃宋梅尧臣之苗裔，家世显达，为宣城大族，家藏宏富。自幼攻书习画、舞剑骑马，“自计平生欢，未可愈于斯”。为邑诸生后，时常邀朋结友，诗酒啸咏，豪情四溢。明末张献忠起义，剑指皖苏，不得已退隐稼园，耕读自适。未几明亡，清兵南下，血溅江南诸城。梅清家败，于清兵肆虐事即或避乱乡野，与里族士子时相文会，“……风雨靡辍，制艺之余，酒酣兴发，泼墨挥毫，分题拈韵”。时与浙江曾相晤。清廷既屋，遂以怀柔之术开科取仕。梅清尘心顿生，顺治十八年中举人。自此奔波科场，进出求其仕，四次入京会试，然天不遂愿，终名落孙山。其时对他思想影响者有至友两人，一是施愚山，一是半山和尚。前者清初中进士，复应鸿学博词之荐，出仕清廷高官。梅清前举，恐与之有关；后者明亡后，隐于浮屠，为志节沉毅之士。半山擅画，画风亦近梅清，只是更加荒残冷寂，一如其心境。在梅清最后一次赴京前，半山写诗规劝云：“老友规行止，私心自是非。墨香微动静，石室念无违。”此后梅清抛却尘愿，息影山林，纵情诗画。其时诗名驰誉南北，书学颜而有雅静意，为人称道。

与梅清失意同时，石涛来到宣城。石涛的到来，使落寞与愤恨交织的梅清从阴影中走出来，在友情的慰藉和诗画唱和切磋中，找到昔日豁达闲雅之本真，愈加超脱逸迈。石涛有一首赠梅清的诗：

江左达者人共传，瞿山先生思渺然。
静把数编朝隐几，闲携卮酒夜移船。
几知词赋悬逸赏，好使声名谢坐埃。
我欲期君种白莲，揽衣直上青霞上。

石涛虽小梅清七岁，然身世幽微，托迹僧寺，心如危卵。其间经历，非常人可以想见。故能以超然之姿，相濡于梅清。而梅清亦倾激赏之情，反沫于石涛。梅清有《赠石涛》诗云：

石公烟云姿，落笔起遥想。既具龙眠奇，复擅虎头赏。
频岁事采芝，幽探信长往。得真在涉目，入解乃遗象。
一为汤谷图，四座发寒响。因知寂观者，所得毕萧爽。

梅清视石涛为知己，石涛也视梅清为知音，来往十分密切。其间梅清常与老友施愚山、吴晴岩、半山等互访酬唱，或纵情挥毫，留下了大量诗文、绘画作品。美术史家论宣城时期是石涛一生中最重要的时期，其因有三：一是与施闰章、吴晴岩、半山、梅清的交往，为石涛诗文、书画风格之形成，奠定了基础；二是徽州世族大家，雅尚集藏名书法绘，使石涛眼界大开；三是黄山

烟云的供养。石涛如此，梅清又何尝不是如此呢？在此十多年，石涛画中屡见梅清之影子，梅清此期作品清奇秀润、奇崛开张的境趣，又每每与石涛神合。梅清磊落洒脱，积学有年，四次游历齐、燕、梁、宋之经历，益壮襟怀，故早存师法造化之心，而不拘泥于古人笔墨招式；他长于诗文、书法，于笔情墨趣、造景立意上每多新意，不同流俗；其画论思想强调“我法”、“古人在我”、“不薄今人爱古人”（他常用印文），不囿于南宗之说，而广泛涉猎，以情役法，为我所用。梅清、石涛相互的倾心欣赏，助成了彼此画风和观念的成熟。石涛离开宣城之后，仍与梅清书信不断，时相唱和。梅清足迹也遍及苏杭等地。

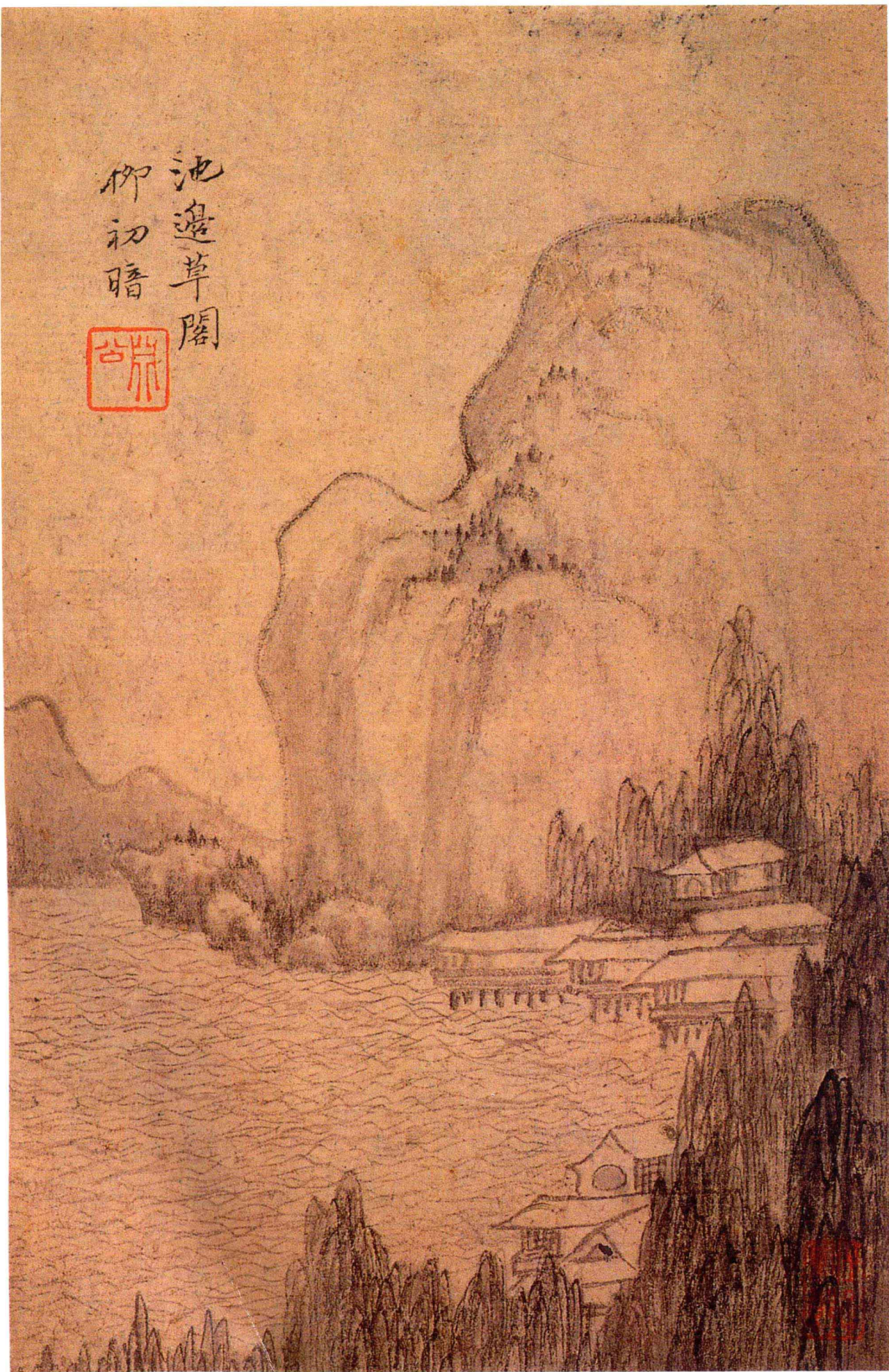
如果说本书《南归林屋图册》尚显枯硬，体现其早期作品特点的话，梅清四十五岁以后，画风转以清奇秀润、萧疏苍郁为特色，一直持续到六十岁左右。现藏于故宫博物院的《黄山图册》，最能代表其成就。此册共十六页，写始信峰与绕龙松、西海门、莲花峰、炼丹台与蒲团松、狮子林、汤池、翠微寺、光明顶、浮丘峰、慈光寺、云门、百步云梯、文殊院、鸣弦泉、天都峰、松谷十六景。册后梅清癸酉（1693年）二月重跋云：“余游黄山后，凡有笔墨大半皆黄山矣。此册虽未能尽三十六峰之胜，然后略展一过，亦可联当卧游。……”每叶皆有题记，可见其神游之情。梅清并非拘泥实景，而又确为黄山神韵，望之如蓬莱，又如仙人曳裾，秀逸清隽。

相较于以上《黄山图册》，本书中作于庚午（1690年）的故宫博物院藏本，和安徽省博物馆藏本，以及癸酉（1693年）上海博物馆藏《黄山十九景图册》，体现了梅清画风的渐变，萧疏清奇而渐为淋漓苍郁。两本《黄山图册》均为梅清六十八岁所作，用笔苍茫道劲，一如其书法，圆厚古拙，苍浑自然；墨色忽浓忽淡，于沉郁中见其逸趣。构景平易中现奇崛，与二王之平淡冲和一望可辨。最可贵者为《黄山十九景图册》，虽为中年画风之延续，令人可叹的是出自七十老叟之手。格趣有似石涛，然设色古艳、苍润可喜，绝非年轻时可梦见者，也与同年所作《仿古山水图册》大异其趣。后者虽题仿古人而不为南宗所拘限，皆遗貌取神之作，惟窥古人音容笑貌之间耳。作于七十三岁的《山水图册》亦如此趣，一种古厚沉穆之气，如琴音轰然，荡曳心魄。

梅清晚年尚有一种静而不冷、淋漓苍古之画风，可谓其独创。亦写黄山，多为大幅，构景奇崛，磊落雄肆，不可仿佛，可见其气魄。如立轴《天都峰图》，绢本，纵187厘米，横56.71厘米，水墨，藏地不详。画写天都峰劈面而立，拳曲而似仙人掌，头大身小，直逼画幅顶端，势极坚毅挺拔。山脚幽云曳绕，淡远渐逝于无形；近景幽径盘旋，苍岩回护，古寺掩映，松林苍翠，云雾缭绕，幽人曳杖而侧视山岚。如此之境，奇僻苍郁，令人有一种莫名的悲怆感。诗境耶？画境耶？其格趣非松江、太仓、虞山辈所能，恣肆而不霸悍，动极而能静穆，淋漓而为苍古，故被目之为怪。王士禛为之辩云：“世人少见多为怪，绝技岂又昭群聋。”梅清于上题诗云：“昂首惊天阙，孤怀见仕城。丹梯千仞渡，碧汉一峰撑。独鹤何年去，呼猿此日情。相携横绿绮，深夜数声鸣。”

梅清画松犹妙，王渔洋赞为“入神品”、“独诣”，绝非过誉之辞。近松远松，各有不同。近松枝干奇古，虬曲如游龙，俱用曲倔圆浑之笔勾写，复以皴擦，苍古冷峭，凛凛然不可犯。其画松针劲挺，墨色苍郁，气沉而势雄，益不可近。远松古峭傲岸，曳仰之间，幽然有出尘之思。虽于黄山体贴而来，但与渐江不同，各得其妙，后人难以企及。《宣城县志》云：“画松尤苍雄秀拔，为近来所未有。”《宛雅三编》卷八称：“墨松尤轮囷离奇……海内赏鉴家无不宝之。”

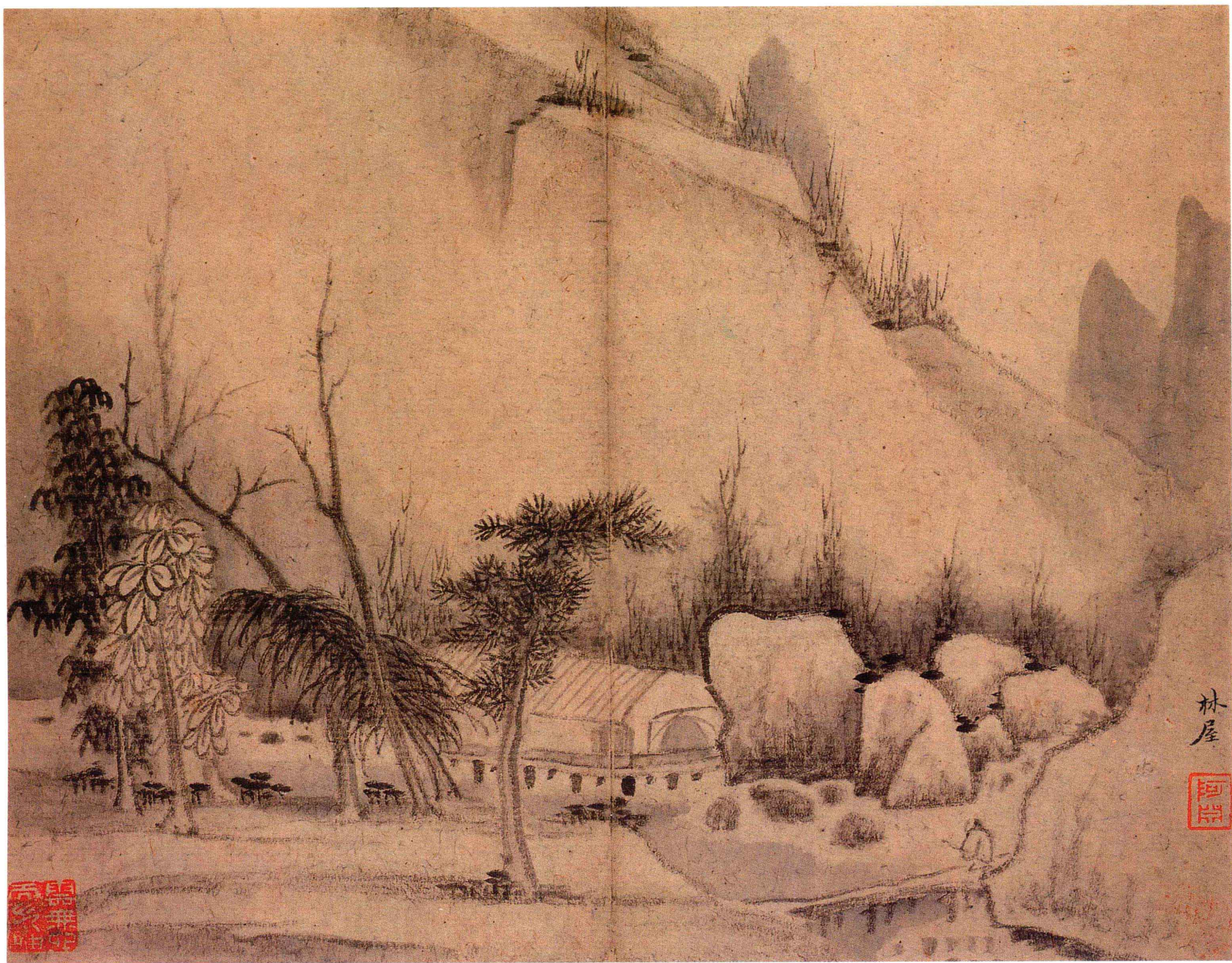
石涛云：“予拈诗意以为画意，未有景不随时者。满目云山，随时而变。以此哦之，可知画即诗中意，诗非画里禅乎？”梅清先生起而见之，必当拍案击节矣。



南归林屋图册之一
纸本墨笔
23.7cm×14.8cm
上海博物馆藏



南归林屋图册之二
纸本墨笔
23.7cm×14.8cm
上海博物馆藏



南归林屋图册之三 纸本墨笔 23.7cm×29.2cm 上海博物馆藏



黄山图册之一 纸本设色 26cm×33cm 故宫博物院藏

一篙破寒玉
露波漾晚
延九灘峰
萬收愛此良
水遊次第歌
聲放
羣之逸興
暗綠重波
席耀華於
梅陣分紅
沙羅花未
香墨已先

庚子初夏
結園先生

希麓先生

招同于鼎

栗亭仁遠

鵬遠文璇

毋夏家瑛

巢仁舟品

江曉集祀山

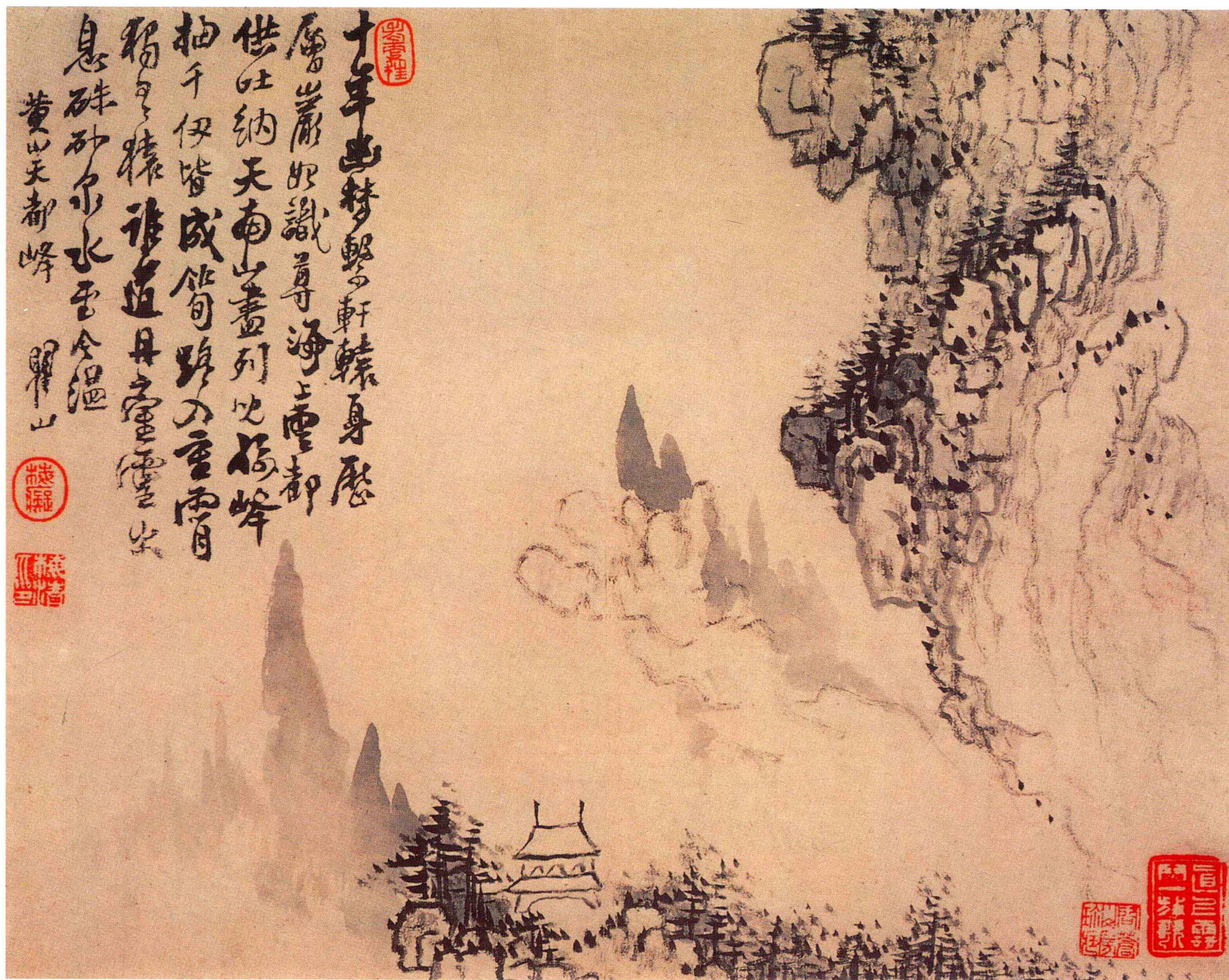
卷各賦短古

二首并

心吊清



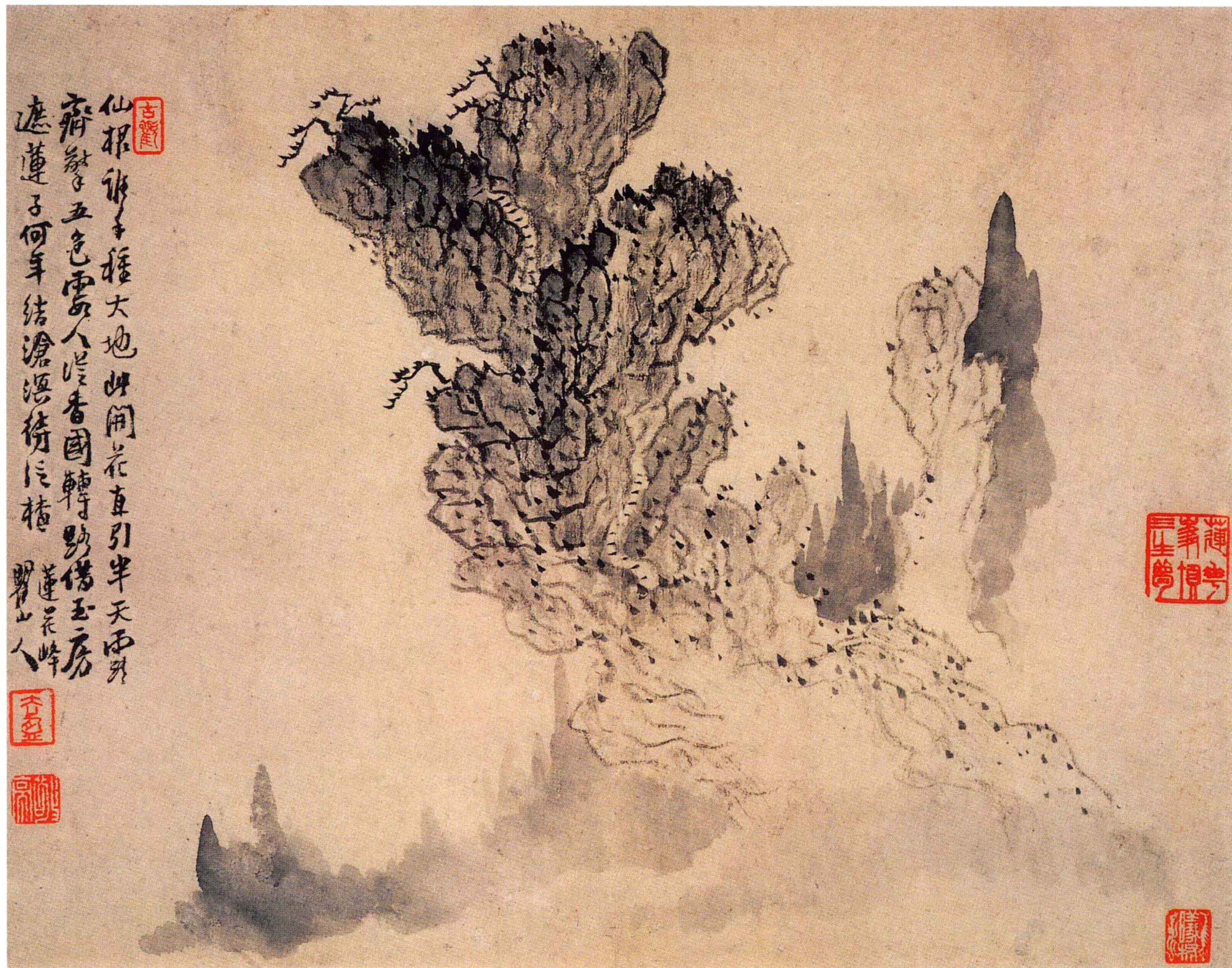
黄山图册之二 纸本设色 26cm×33cm 故宫博物院藏



黄山图册之三 纸本设色 26cm×33cm 故宫博物院藏



黄山图册之四 纸本设色 26cm×33cm 故宫博物院藏



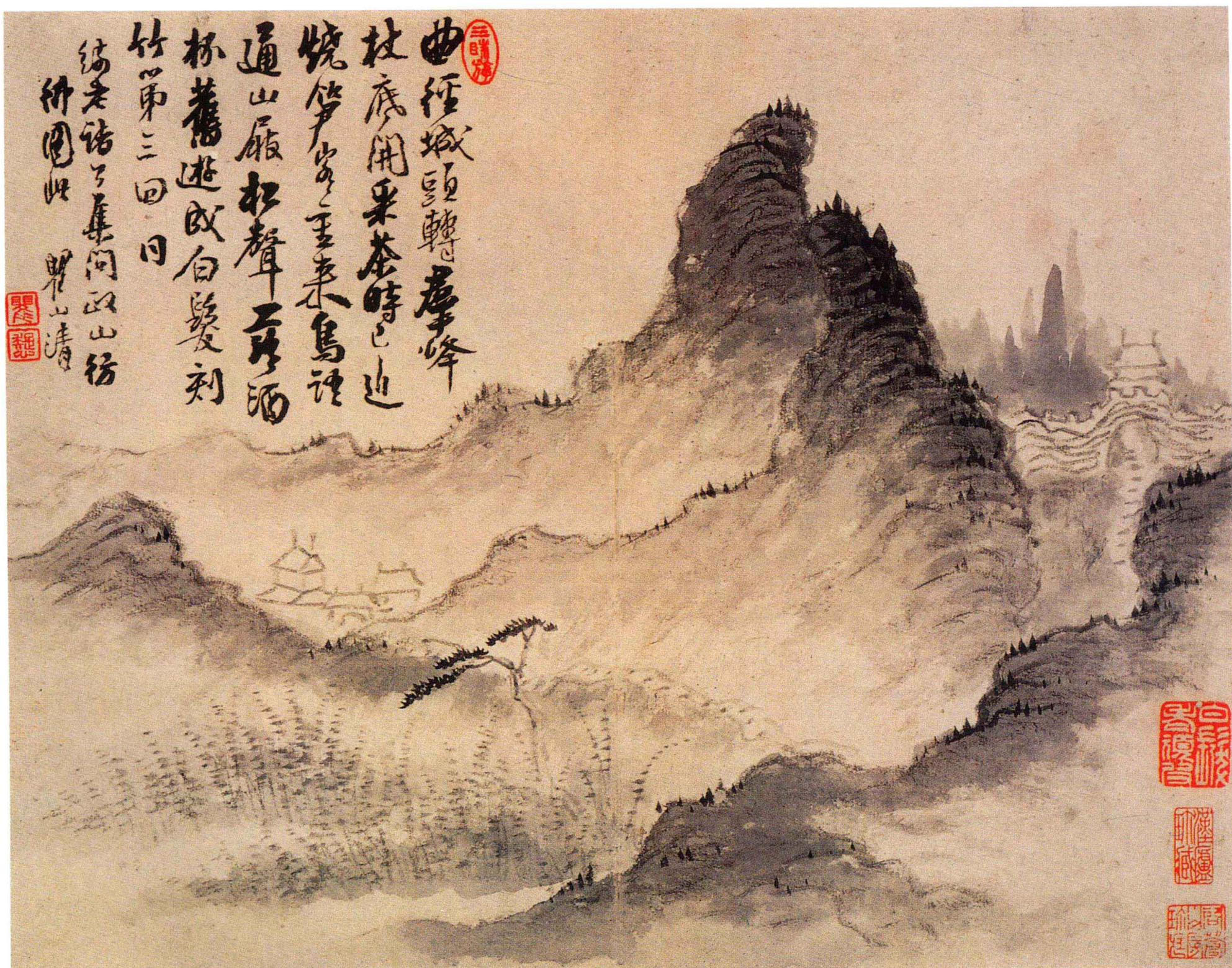
黄山图册之五 纸本设色 26cm×33cm 故宫博物院藏



黄山图册之六 纸本设色 26cm×33cm 故宫博物院藏



黄山图册之七 纸本设色 26cm×33cm 故宫博物院藏



曲徑城頭轉羣峰
杖底開采茶時已近
燒笋出山王來鳥語
通山飯松聲石罅酒
杯舊遊成白髮刻
竹第三回日
結老語三集問政山行
耕園此 碧山清

黄山图册之八 纸本设色 26cm×33cm 故宫博物院藏