

廣

州

太

典

2122.651

20091

75

陳建華

曹淳亮

主編

番禺校区

廣州大典

75



第八輯·碧琳琅館叢書
第六冊

廣州出版社

目錄

童學書程一卷	明豐坊撰	一
膳夫經手錄一卷	唐楊曄撰	一四
雲林堂飲食製度集一卷	元倪瓚撰	一八
徐氏筆精八卷	明徐爌撰	二五
同書四卷	清周亮工撰	二〇六
明語林十四卷補遺一卷	清吳肅公撰	二七四
醉翁談錄八卷	宋金盈之撰	三七二
丁部		
文選紀聞三十卷	清余蕭客撰	四〇三
堯山堂偶雋七卷	明蔣一葵撰	六七三
文選編珠二卷	清石韞玉撰	七五三

童學書

童學書程目錄

論用筆

論次第

論名言

論法帖

論墨蹟

論臨摹

學書次第之圖

楷書

童學書程 目錄

碧琳琅館叢書

行書

章草

草書

篆書

八分書

童學書程目錄終

童學書程

明進士豐坊輯

論用筆

學書者必先審於執筆雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指意前筆後此口訣也用筆必以正鋒為主又不必太拘隱鋒以藏氣脈露鋒以耀精神乃千古之秘旨

論次第

學書之序必先楷法楷法必先大字自八歲入小學便學大字以顏爲法十餘歲乃習中楷以歐爲法中

童學書程卷全

一 碧琳琅館叢書

楷既熟然後歛爲小楷以鍾王爲法楷書既成乃縱爲行書行書既成乃縱爲草書草書者先習草草知偏傍來歷然後變化爲草聖凡行書必先小而後大欲其專法二王不可遽放也學篆者亦必由楷書正鋒既熟則易爲力學八分者先學篆篆既熟方學八分乃有古意

論名言

古人論書者孫過庭姜堯章最得其要今錄其尤精者於左

孫過庭書譜

一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊衄挫於毫芒篆尙婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便然後凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閒雅一點成一字之規一字乃終篇之準邇而不犯和而不同留不常遲遣不常疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方員遁鉤繩於曲直

姜堯章書譜

筆正則鋒藏筆偃則鋒出一起一倒一晦一明而神

童學書程

二 碧琳琅館叢書

奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣

一字之體率多有變有起有應如此起者當如此應各有義理王右軍義之字富字得字深字慰字最多至數十字無有同者而永嘗不同也可謂不踰矩矣

論法帖

學書必多學古人法帖一點一畫皆記其來歷然後下筆無俗字看帖貴博尤不可不知所擇如淳化閣本乃法帖之祖其間賸有偽迹混雜足誤來學況其

他乎淳化之後如星鳳樓二王府寶晉齋雪谿堂絳州譚州等刻皆好亦必得宋榻爲佳他若武陵汝州東書堂寶賢堂等俗惡可惡當一切痛絕不可濫及

論墨蹟

學古人書若徒看刻本終無所得蓋下筆輕重用墨淺深勒者皆不能形容於石徒存梗概而已故必見古人真蹟爲妙晉唐人書邈不可得宋人變魏晉之體不可爲法唯元人差近之雖所造有淺深要之異於宋人矣學王書者唯趙子昂甚得其法但太守規矩且姿媚有餘而古拙不足故有插花美女之評學者能舍短取長由是以造晉人之高古未爲不可

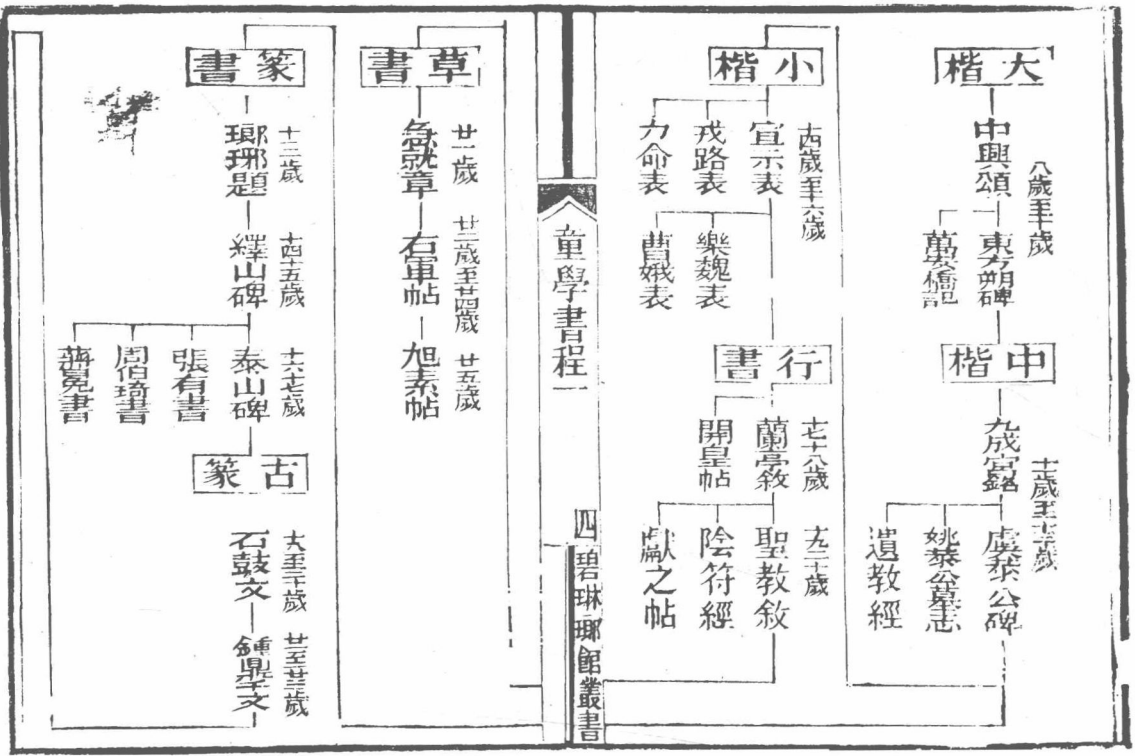
論臨摹

臨者對臨摹者影寫臨書能得其神摹書得其點畫位置然初學者必先摹而後臨臨而不摹如舍規矩以爲方員摹而不臨猶食糠粃而棄精鑿均之非善學也

學書次第之圖

童學書程

三碧琳瑯館叢書



分八

廿四歲

秦繆

景碑

廿五歲

鴻都石經

寶鳳碑陰

此圖所限年數止爲中人設耳若天資高者十年之功可了眾體蓋書本童子之學有非儒者明體適用之務故先賢有喪志之戒是又當知輕重

楷書 先大後小

顏魯公書大唐中興頌 永州

童學書程

五碧琳瑯館叢書

東方朔碑 德州

此二碑當用薄紙鈎出填作墨字稍成影本每日習五十字四年之功可得七萬字則他日作題匾大字有法

宋蔡君謨書萬安橋記

閩中有石刻亦可參看又元溥光我朝詹孟舉大字墨蹟有可觀刻者不佳

歐陽詢書九成宮銘

虞恭公碑 俱西安府

此二碑鈎填如前法日影百字三年之功可得十萬字熟此則八法具備思過半矣進而魏晉如堂構已成丹牕何有詹孟舉中楷學歐者亦得其法宜取墨蹟觀之

歐陽詢書姚恭公墓志 西安府

元宣昭學此碑甚得其法

比邱道常書佛遺教經

唐人書結字皆八方少古意故習遺教爲漸進於

古矣

童學書程

六碧琳瑯館叢書

王羲之臨鍾繇宣示表 見清化閣帖

宣示帖合鍾王之妙得今古之宜乃至極無上通玄神化天下法帖第一學者當服膺終身而弗失也亦須鈎填或日影十紙或日影十五紙

鍾繇書戎路表 見星鳳樓帖

力命表

皆與宣示同習宋克學鍾書傷於姿媚而乏古雅亦時有俗筆細小者可觀吾鄞徐蘭楷書頗得鍾法惜其以分得名而掩其楷分書不見古碑唯出

杜撰備極諸醜時乃好之

王右軍書樂毅論

曹娥碑

二帖皆有鍾法與力命表相出入

王右軍書東方朔畫像贊

黃庭經

王獻之書洛神賦十三行 見星鳳樓帖

此三帖漸趨姿媚唐人之所宗也

褚遂良書度人經

童學書程

七 碧琳瑯館叢書

陰符經

此楷書之尤小者法度具足而無局促之態故附

於此然學者能熟鍾體此等小能皆下風矣

所以先楷者欲其定用筆之法所以先大者欲其足

於氣而不局促所以先顏者以其端方雄偉骨肉勻

稱施於題匾大字為宜中楷而後則當痛掃顏柳之

習故以歐九成宮繼之緣九成宮亦方正然骨已勝

肉脫去俗氣由九成宮而歛為虞恭公則於晉人筆

法近矣凡書碑碣及懸軸文字皆當以歐為法由虞

恭公歛為姚辨由姚辨歛為遺教經則可進於鍾矣

書中有鍾繇猶儒有孔子學書以歐為門戶以鍾為

綠宿而王右軍顏魯公則其羽翼筌蹄也欲觀墨蹟

則趙子昂父子鮮于樞揭傒斯黃增周伯琦宣昭胡

長孺危素宋克之類皆知筆意大抵姿媚有餘而古

雅不足學者識破此病藉此進於古人斯善學也唯

近世沈度姜立綱等俗濁之甚在所痛絕

行書 先小後大

王右軍書蘭亭敘

童學書程

八 碧琳瑯館叢書

取定武本鈎填影習如宣示之功

右軍開皇帖

蠟本帖 俱豫章法書

霜寒帖

官奴帖

快雪時晴帖 俱寶晉齋

來禽帖 長沙刻

安西帖 雪谿堂

毒熱帖

自慰帖

鯉魚帖

伯熊帖

從弟帖 俱絳州刻

此月帖

鐵軻帖

小祥帖

敬問帖 俱太清樓

懷仁集三藏聖教序

童學書程

九碧琳瑯館叢書

文雅集興福寺碑

集書陰符經

右軍唯楷書差讓於鍾其行書草書迥絕千古如

孟子謂金聲玉振而集大成道書謂形神俱妙與

道合真聖矣神矣不可加矣所以盡掩前人作則

來世

王大令辭中令書

海鹽帖 俱雪谿堂

吳興帖

天寶帖

驚還帖

授衣帖

礪石帖

相過帖

比隣帖

諸女帖

外甥帖

歲寒帖

童學書程

十碧琳瑯館叢書

衛軍帖

寬喻帖

節適帖

夏節帖

夏日帖

餘杭帖

子高帖

奉別帖

得雄帖

奉對帖 俱淳化閣

日寒帖

富春帖

小婢帖 王曼卿刻

大令行書本於父而天真煥發逸氣橫生故能濟

美當時齊名百世

王操之先墓帖 寶晉齋識好帖 星鳳樓中書帖 太清樓

童學書程

十二碧琳琅館叢書

王徽之新月帖

王渙之二姨帖

王凝之授衣帖 淳化閣

鍾繇雪寒帖

吳人帖

常羸帖 淳化閣張翌亡舅帖 雪谿堂謝安中郎帖 寶晉齋善護帖 雪谿堂謝奕秋日帖 雪谿堂庾翼榻事帖 雪谿堂

李邕縉雲帖

當塗帖

潭永帖 俱雪谿堂

學行書以二王爲祖宗而魏晉爲羽翼王氏四子傳其家法元常而下五人皆淳古有篆籀筆意

右軍罔極帖 星鳳樓

大令中秋帖

童學書程

十三碧琳琅館叢書

東間帖 俱寶晉齋

王慈尊體帖

栢酒帖

陳賜帖 俱真賞齋王志一日帖 真賞齋

顏魯公過球帖

盧八帖 俱絳州裴將軍詩 細書閣刻柳公權辱問帖 淳化閣

行書大者唐以前極少右數家皆有規矩可法米

元章過於豪放古意漸泯王黃華張聖之遂為惡

札之祖元趙子昂鮮于樞巉子山等乃有可觀

李北海岳麓寺碑

雲麾將軍李思訓碑

莎羅樹碑

雲麾將軍李秀碑

法華寺碑

唐如太宗虞歐褚薛行書皆好但各得一偏未足

童學書程

十三 碧琳瑯館叢書

為來學之法唯泰和法本二王而加以遒勁豪邁

稱為書中仙子元唯陳子昂得其法

趙子昂赤壁賦

元自子昂伸穆鮮巉之外若鄧文原陳繹曾陳子

輦盛熙明等皆得晉人筆意赤壁賦徽州績溪有

木刻頗精故附著於此然學者更須觀其墨蹟乃

知用筆之意蓋唐宋以來得二王之法者趙公一

人而已

章草 先小後大

皇休明書急就章

極澹古非諸家所及

右軍豹奴帖 武陵

未眷帖 太清樓

大令書諸葛亮傳 淳化帖五卷古法帖孤不度德及亮曰二段是也

二王乃章草之變而縱逸可喜元吳志濬本朝宋

克宋璚皆能之而璚用筆剛勁高古在二人之上

草書 先小後大

右軍十七帖

童學書程

十四 碧琳瑯館叢書

逸民帖

服食帖

諸葛顯帖

七兒帖

謙周帖

復領帖

峨眉帖

虞安吉帖 俱十七帖

阮生帖

大熱帖	母子帖	昨近帖	學書帖	得書帖	安然帖	道意帖	鵲等帖	知問帖	中郎女帖	遷轉帖	宅圖帖	東旋帖	縣戶帖	都下帖	彥仁帖	襄鮓帖	月過半帖
							俱寶晉齋									俱星鳳樓	
童學書程																	
十五碧琳瑯館叢書																	

行穰帖	解甲帖	大黃帖	累書帖	轉熱帖	所論帖	大醉帖	安石帖	別紙帖	白石枕帖	北軍帖	卞城帖	內鎮帖	廣陵帖	羊叅軍帖	摧寇帖	講堂帖	寒切帖
									俱雪谿堂						俱太清樓		俱惺州
童學書程																	
十六碧琳瑯館叢書																	

秋月帖

謝生帖

謝光祿帖

狙暑帖

月半帖

雪候帖

清和帖

狼毒帖

執手帖

童學書程

十七碧琳瑯館叢書

飛白帖

舍子帖

中郎女帖

採菊帖

黃甘帖
俱淳化閣

耳痛帖

袁生帖

初月帖
俱寶晉齋

草書必宗右軍如儒主之必宗孔子以上諸帖亦

須臨摹數過熟記結構使轉之法斯有功唐唯孫

過庭元唯趙子昂得其法趙好臨十七帖世多傳

其真蹟得而觀之乃學王之楷櫟也

懷素聖母碑

自序

千文

顛書帖

懷素去二王不遠書大軸者當以為法

唐人相對帖

童學書程

十八碧琳瑯館叢書

安道帖
俱雪谿堂

張旭長風帖

二吳帖

鎮軍帖

賀八帖
俱雪谿堂

彥修擣衣帖

書橫卷小幅宜守規矩必法二王書懸軸大幅則

尚雄逸旭素彥修雄逸之尤者也元唯嶮子山本

朝唯宋仲衍最得其法以其從二王規矩中來而

化以旭素之錯綜故能度越諸子近時張東海之學纏繞無骨備死蛇結蚓之態李西涯之行怒張無體創縮頭長脚之形時倂趨之更成畫虎此古法所以益遠也

篆書 先大後小先今後古

李陽水書瑯琊山新鑿泉題 滁州

少溫篆本不古唯此碑秀逸有神可以啓發初學

周穆王書吉日癸巳 趙州贊皇懸

李斯書繹山碑 陝西

童學書程

五碧琳琅館叢書

泰山碑 濟南府

篆之有三碑如至圓不能過規至方不能踰矩亦當用鈎填影習之功乃有得力處宋張有書伯夷頌元周伯琦臨張有書嚴先生祠堂記周伯琦書虞人箴甚得其法子皆摹而梓之矣數子之外可法者少而趙古則程南雲尤俗惡近時乃有李西涯鵞白岩諸公出一掃敝習追縱古人其篆法之中興歟

李斯書秦廟器刻

此小篆之可法者元蔣冕所書千文字更小而法備最可愛玩

史籀書石鼓文

此大篆也周公制禮作樂命史籀變倉頡古文爲大篆而成王莧子岐陽群臣作詩頌德因書之石鼓其字體本之古文而結筆下圓已類今篆故學今篆之後卽當學此周伯琦蓋知之

曹喜書大風歌

漢宋資墓前石獸字

童學書程

五碧琳琅館叢書

學古篆先從此始便用筆銛利有力乃可進於三代學此之後可學薛尚功集鍾鼎千文

薛尚功書周仲丁壺

晉姜鼎

張仲簋

杞公匜

孟姜匜

伯姬鼎

父乙獻

寅簋

齊侯鍾

薛子欸識博矣而獨著此九種者以其筆法簡易
高古可爲法故也學篆所以先今後古者欲其先
易後難且先明說文之篆而進之古則不差耳說
文之書如徐鍇解字周氏正譌趙氏本義皆可觀
第互有得失楊恒六書統載古篆極博亦有一二
謬處予嘗著書海日源原以折衷之

八分書 先大後小

童學書程

世一碧琳琅館叢書

唐明皇泰山碑銘

明皇書本不古以其可發初學姑錄之宋虞以辰
有所書韓愈送李愿歸盤谷序在吾鄞袁柳庄家

漢詔賜功臣家字

蜀郡太守何君閣道碑

司隸校尉魯峻碑

北海相影君碑

蕩陰令張遷碑

酸棗令劉熊碑

堂邑令費鳳碑陰

漂陽長校官碑

執金吾丞武榮碑

武氏石室畫像

穀阮君神祠碑陰

鴻都石經

耿氏鐙銘

注水匱銘

篆分之必由大而小與學楷書同意分之小者匱

童學書程

世一碧琳琅館叢書

銘極精其銘猶有篆法蓋篆之初變而爲分也所
以謂之分者蔡琰曰存篆八分入隸二分隸卽今
之楷書也自歐陽修誤以八分爲隸後人皆踵其
訛杜甫云大小二篆生八分孫過庭云鍾繇隸奇
則唐以前因無以分爲隸者由此觀之分隸之辨
明矣分書以方勁古拙爲尙元人能此者虞伯生
熊明來李申伯吳圭一皆得古法而龔聖與全用
篆筆有水匱之遺意最爲可重本朝無能分書者
沈度程南雲金湜輩皆肥濁而徐蘭之杜撰予固

已論之矣唯近時文仲子始以漢碑爲準

童學書程終

童學書程

三碧琳瑯館叢書

膳夫經

望經室外集提要

膳夫經一卷唐楊晔撰晔官巢縣令是書成於大中十年詳西樓跋唐書宋史藝文志並作膳夫經手錄四卷通志藝文畧同王堯臣崇文總目亦作四卷手錄則作手論爲轉寫之譌此從舊鈔本依樣過錄書僅六葉似後人摺拾成編惟所載茶品甚詳分所產之地別優劣之殊足與茶錄茶經資考證也

膳夫經提要

一 碧琳琅館叢書