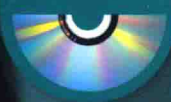


 数码摄影大师班

随书附赠

DVD

(内含所有教学视频)



人物摄影 一点通

[英] 克里斯·乔治 编著
张瑞杰 译

如何拍摄
优质的
人像作品

单反技能豪华指南

6 小时专家视频教您
玩转Photoshop

216
页足量教程+
6小时
超长视频!

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

 数码摄影大师班

人物摄影一点通



[英] 克里斯·乔治 编著

张瑞杰 译



北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

© Future Publishing Limited 2011. All rights reserved. No part of
this magazine may be used or reproduced without the written
permission of the publisher.

图书在版编目(CIP)数据

人物摄影一点通 / [英] 乔治编著 ; 张瑞杰译. —
北京 : 北京美术摄影出版社, 2013. 11
(数码摄影大师班)
书名原文: Portrait photography made easy
ISBN 978-7-80501-559-0

I. ①人… II. ①乔… ②张… III. ①数字照相机—
人像摄影—摄影技术 IV. ①TB86 ②J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第152409号
北京市版权局著作权合同登记号: 01-2012-8172

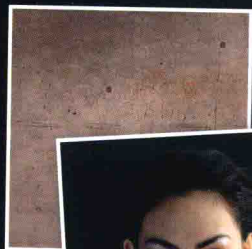
责任编辑: 钱颖
助理编辑: 于浩洋
责任印制: 彭军芳

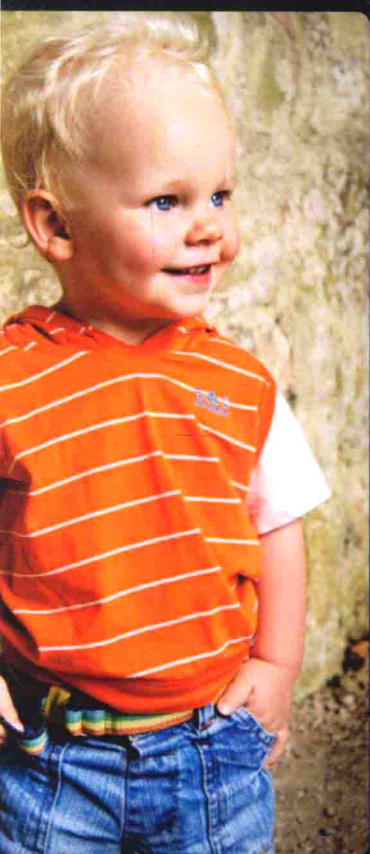
数码摄影大师班 人物摄影一点通

RENWU SHEYING YIDIANTONG

[英] 克里斯·乔治 编著 张瑞杰 译

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地址 北京北三环中路6号
邮编 100120
网址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司
经销 新华书店
印刷 北京吴天国彩印刷有限公司
版次 2013年11月第1版第1次印刷
开本 215毫米×280毫米 1/16
印张 13.5
字数 350千字
书号 ISBN 978-7-80501-559-0
定价 68.00元(随书附赠DVD)
质量监督电话 010-58572393





目录

1 相机技能 5

单反学徒	6
40招教您完美人像摄影	16
征服影棚人像摄影	26

2 摄影师学徒 33

“儿童摄影玩儿起来”	34
“婚礼摄影轻松行”	44
“我的图像‘闪’起来”	57
“她是模特，她最靓！”	68
“来我的闺房看一看”	78

3 年度摄影师 89

4 Photoshop要点精选 119

如何使用“调整图层”美化图像	121
如何制作完美合影	124
如何让色彩更具创意	126
如何为人像添加“散景”	128
如何消除红眼	131
如何使背景模糊化	132
如何使用智能画笔调节对比度	134
如何有效锐化图像	136
如何给图像进行数字美容	140
如何进行专业润饰图像	146
如何制作魅力黑白人像	151

如何改善昏沉的阴影，平衡图像色调	154
如何消除聚光点	157
补救曝光，RAW格式宽容度有多大	158
如何为图像专业“上妆”	160
如何修复和还原老照片	164

5 Photoshop特效 167

如何制作拍立得拼贴特效	168
如何手工着色	171
如何模拟玩具相机视觉效果	172
如何使人像呈现炫目波普艺术风格	174
如何使用液化工具	177
如何模拟影棚灯光效果	178
如何制作四季背景人像	182
如何制作拍立得转印效果	186
如何模拟鱼眼镜头效果	188
如何制作高动态范围图像	190
如何为黑白图像手工着色	194
如何将人像制成漫画	198
如何制作创意蒙太奇效果	200
如何制作正片负冲效果	202
如何制作独特的人像马赛克效果	204
如何制作色调分离效果	207
如何制作现代木刻效果	208
如何打造童话魔幻场景效果	210
如何为裸体像添加时尚纹理	213

 数码摄影大师班

人物摄影一点通



[英] 克里斯·乔治 编著

张瑞杰 译

北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

© Future Publishing Limited 2011. All rights reserved. No part of this magazine may be used or reproduced without the written permission of the publisher.

图书在版编目(CIP)数据

人物摄影一点通 / [英] 乔治编著 ; 张瑞杰译. —
北京 : 北京美术摄影出版社, 2013. 11
(数码摄影大师班)
书名原文: Portrait photography made easy
ISBN 978-7-80501-559-0

I. ①人… II. ①乔… ②张… III. ①数字照相机—
人像摄影—摄影技术 IV. ①TB86 ②J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第152409号
北京市版权局著作权合同登记号: 01-2012-8172

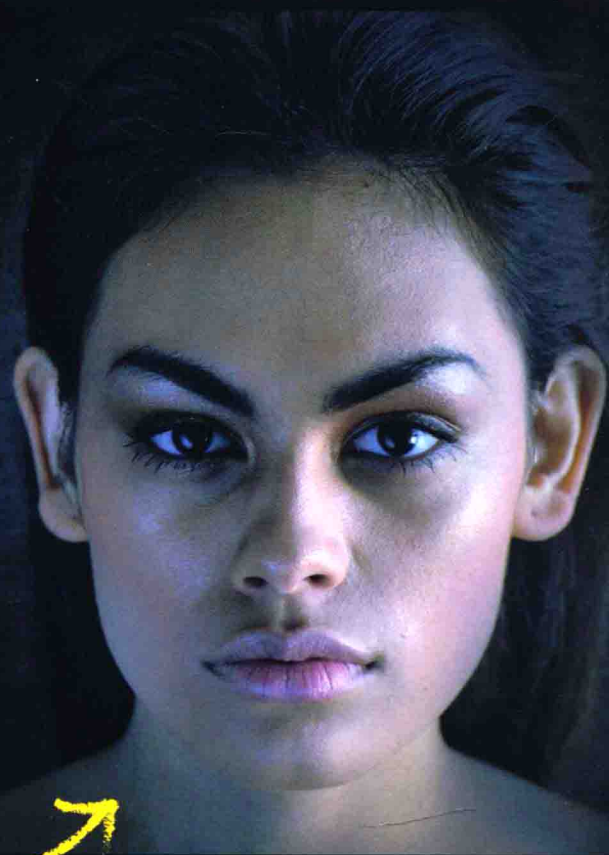
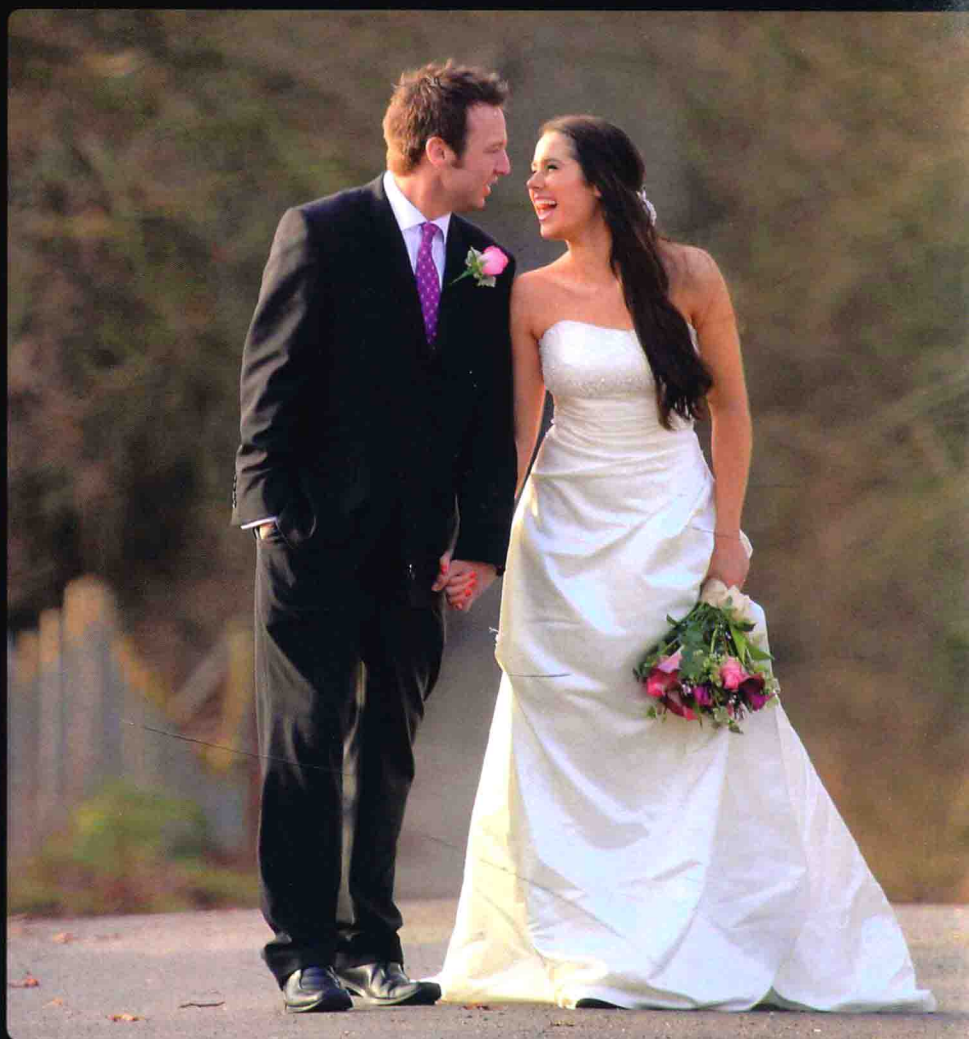
责任编辑: 钱颖
助理编辑: 于浩洋
责任印制: 彭军芳

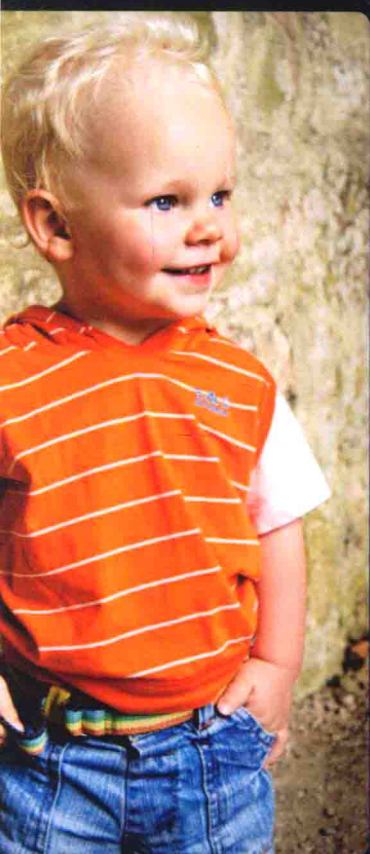
数码摄影大师班 人物摄影一点通

RENWU SHEYING YIDIANTONG

[英] 克里斯·乔治 编著 张瑞杰 译

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地址 北京北三环中路6号
邮编 100120
网址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司
经销 新华书店
印刷 北京吴天国彩印刷有限公司
版次 2013年11月第1版第1次印刷
开本 215毫米×280毫米 1/16
印张 13.5
字数 350千字
书号 ISBN 978-7-80501-559-0
定价 68.00元(随书附赠DVD)
质量监督电话 010-58572393





目 录

1 相机技能 5

单反学徒	6
40招教您完美人像摄影	16
征服影棚人像摄影	26

2 摄影师学徒 33

“儿童摄影玩儿起来”	34
“婚礼摄影轻松行”	44
“我的图像‘闪’起来”	57
“她是模特，她最靓！”	68
“来我的闺房看一看”	78

3 年度摄影师 89

4 Photoshop要点精选 119

如何使用“调整图层”美化图像	121
如何制作完美合影	124
如何让色彩更具创意	126
如何为人像添加“散景”	128
如何消除红眼	131
如何使背景模糊化	132
如何使用智能画笔调节对比度	134
如何有效锐化图像	136
如何给图像进行数字美容	140
如何进行专业润饰图像	146
如何制作魅力黑白人像	151

如何改善昏沉的阴影，平衡图像色调	154
如何消除聚光点	157
补救曝光，RAW格式宽容度有多大	158
如何为图像专业“上妆”	160
如何修复和还原老照片	164

5 Photoshop特效 167

如何制作拍立得拼贴特效	168
如何手工着色	171
如何模拟玩具相机视觉效果	172
如何使人像呈现炫目波普艺术风格	174
如何使用液化工具	177
如何模拟影棚灯光效果	178
如何制作四季背景人像	182
如何制作拍立得转印效果	186
如何模拟鱼眼镜头效果	188
如何制作高动态范围图像	190
如何为黑白图像手工着色	194
如何将人像制成漫画	198
如何制作创意蒙太奇效果	200
如何制作正片负冲效果	202
如何制作独特的人像马赛克效果	204
如何制作色调分离效果	207
如何制作现代木刻效果	208
如何打造童话魔幻场景效果	210
如何为裸体像添加时尚纹理	213



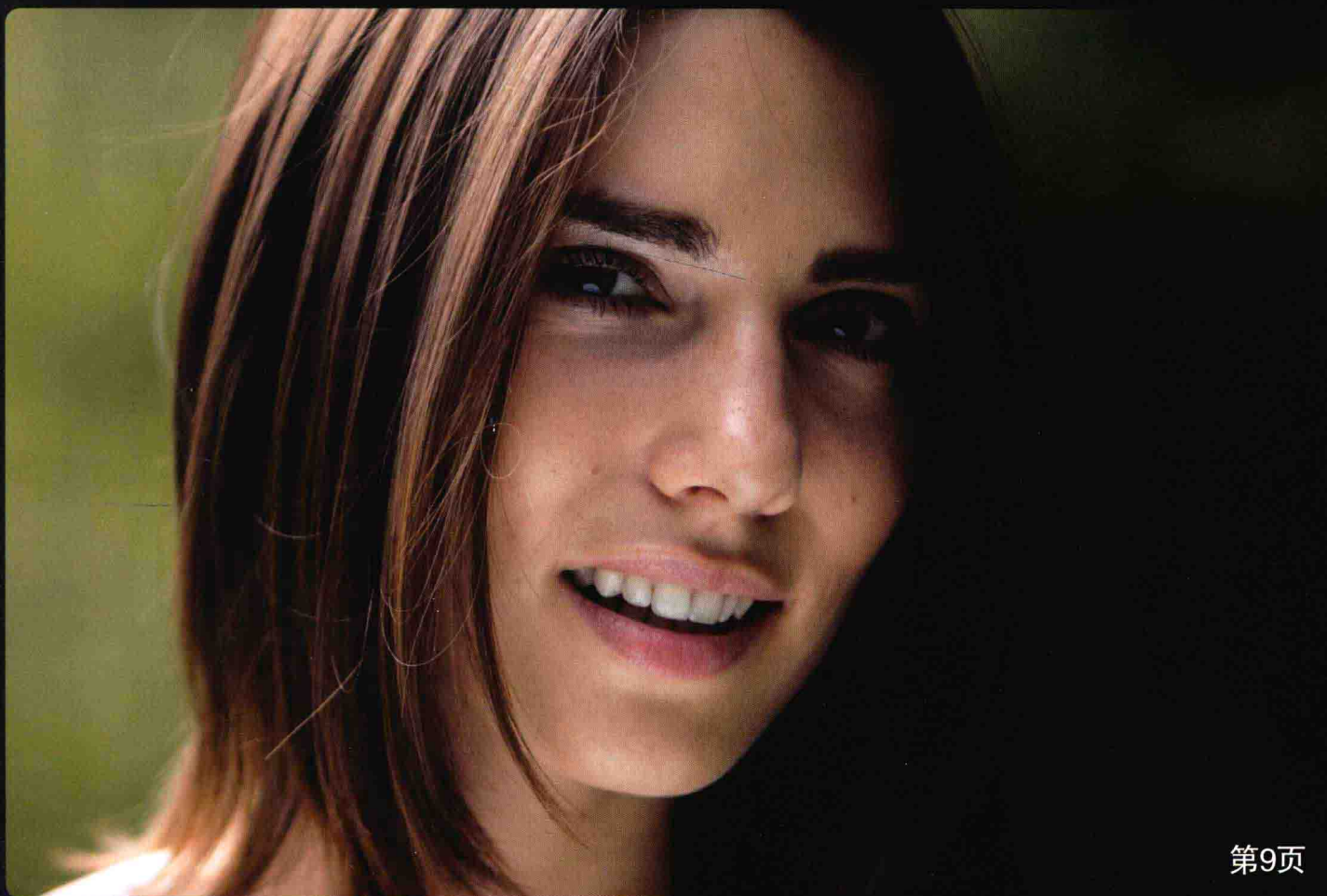
第26页



相机技能

1

单反学徒	6
40招教您完美人像摄影	16
征服影棚人像摄影	26



第9页

单反学徒

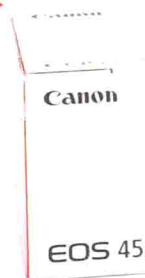
新购置了一部单反相机？想知道怎么用吗？欢迎来到单反学堂——在这里，人人都能学到摄影的基础知识，并用自己的相机拍出最棒的学员佳作

当您买下了您的第一部数码单反相机的时候，您就已经得到了进入精彩创意摄影世界的入场券。相机上所有的拨盘、菜单、按键可不单单是个摆设，对它们进行的各种组合应用能够实实在在地影响您所拍图像的效果。在接下来的10页里，我们将向您展示那些令数码单反摄影如此特别的关键特性，并教您如何利用这些特性拍出独具特色的图像。

和即按即拍的傻瓜相机一样，您的数码单反相机也可以用来拍摄快照，在这种情况下无须考虑任何设置问题。但是通过学习一些操作方法，您可以更充分地利用您的相机拍出更好的学员佳作。最重要的

是，通过合理地调整相机的快门速度和光圈值，您可以得到更具艺术性的学员佳作。

单反学堂将为您讲解曝光的基本知识以及光圈与快门速度之间的互反关系。我们会详细介绍光圈设置的具体细节和如何控制“景深”（当然还会解释它代表的意思！），还会深入探讨快门速度以及不同设置代表的各种效果。在本章最后一部分，我们将研究所拍图像的聚焦和变焦效果。好了，后排的那位，注意了，我们马上就要开始了！▶





摄影教程

曝光知多少

对于初学者来说，曝光是一个十分复杂且令人困惑的问题，那么请允许我们把这个问题进行分解，从基础讲起。当拍摄图像时，图像经由您的数码相机传感器感光而记录下来。和浴缸充水一样，相机需要一定量的光线才能完成合适的曝光；曝光不足或曝光过量对拍摄来说都会带来灾难性的后果。抵达传感器的通光量受曝光时间的控制，而曝光时间则受两个关键要素控制：光圈和快门速度。镜头的光圈相当于浴盆水龙头的大小，而快门速度相当于水龙头放水时间的长短。

大光圈能够通过的光线多，小光圈能够通过的光线少。同时，所选快门速度将决定光线作用于传感器的时间长短。光圈和快门速度共同作用完成曝光——您可以调整其中一项的参数来配合另一项。您可以选择大光圈，如f/4，或者小光圈，如f/16。您也可以选择低速快门，如1/8秒，或者高速快门，如1/1000秒。

另外还有一个变量影响曝光，那就是感光度（ISO）。感光度越低，需要越多的光线拍摄图像——运用上面的比喻的话，它可以看成是浴缸的大小。在控制曝光时，ISO值的应用没有光圈/快门速度那么广泛——由于ISO值越高图像质量越低，理想的情况下您会保持尽可能低的ISO值——只有在暗光条件下才会使用高ISO值。

镜头：17—85mm, f/4—5.6
曝光：1/100秒, f/9; ISO 100

曝光过量



曝光：1/500秒,
f/5.6; ISO 100

曝光不足



曝光：1/160秒,
f/13; ISO 100

课后作业

- 带着您的数码单反到公园或大街上，选择曝光模式拨盘上的程序自动曝光模式（P）。同样场景拍摄数次，每次轮流旋转快门输入拨盘，取景器显示屏上会显示不同的快门速度和光圈组合。如果有三脚架的话就使用三脚架。在您的电脑上预览图像。



互反作用组合

正如上面所讲，光圈和快门速度共同完成曝光。这就意味着不是只有一对单一的组合能够提供合适的曝光。您可以使用低速快门搭配大光圈，同样可以拍到合适的图像。也就是说1/100秒、f/5.6组合，1/50秒、f/8组合和1/25秒、f/11秒组合的通光量相同，实现完全相同的曝光。但是，我们会看到，这些不同的组合可能在所拍摄的图像上产生可视的影响……

调节曝光程度

如果太多的光线抵达相机的传感器，得到的将是曝光过量的（过亮）图像，相反，通光量太少，得到的将是曝光不足的（过暗）图像。

单反相机能够自动测量通光量，并推荐拍摄所需的合适亮度——但它并不都是准确的。有一种简单的方法可以使用：拍一张图像，预览该图像，然后使用曝光补偿设置使下一张图像变亮或变暗。当使用自动曝光模式、光圈优先模式或快门优先模式时，您可以用曝光补偿设置手动输入不同程度的曝光增加或曝光减少（以“挡”为单位），这样就能够调节整体的曝光直到您满意为止。

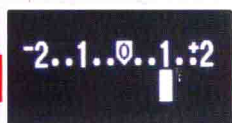


Peter Travers



什么是合适曝光？

摄影本身是十分主观的，“合适”曝光根据不同的理解常常有不同的标准。在一些情况下，人们可能想要较暗（或较亮）的效果。尤其在拍摄高反差场景时，拍摄的亮度取决于您想要哪一部分景象看起来最清晰——较亮的图像中，阴影部分细节会更清楚；而在较暗的图像中，场景较亮部分的色彩会更突出些。如果您还感到疑惑，那么您可以使用曝光补偿设置多拍摄几组图像对比一下效果（见下图）。▶



合适曝光

曝光: 1/400秒,
f/2.8; ISO 200



光圈知多少

光圈就是镜头内的一个孔——它是一个能够变大或变小的可变光栏——用来控制抵达传感器的通光量。您可以通过数码单反相机上的拨盘调节光圈大小（或者相机自动设置）。光圈大小以f或挡来表示。以挡为单位的数值理解起来可能有些困难，f/8比f/16要大，因为它们是分数，也就是说f/8是八分之一，f/16是十六分之一。光

圈的选择范围取决于您所用的镜头，但是通常情况下的范围介于最大约f/4和最小约f/22之间；有些镜头可以提供更大或更小的光圈值。另外，光圈的跨度是一种貌似无规律的跳跃——您最终会不得不习惯它。需要记住的关键的序列是f/4、f/5.6、f/8、f/11、f/16和f/22。下一级的进光量是上一级进光量的一半（这个差别可以由加倍快门速度来弥补）。

大光圈

镜头：70—200mm
曝光：1/125秒，f/4；
ISO 100



课后作业

● 寻找一排柱状物或标杆等作为拍摄对象。如果可以的话用三脚架支起您的数码单反相机。选择模式拨盘上的Av模式（光圈优先模式），这样就可以在相机自动控制快门速度的情况下自由选择光圈大小。把焦点放在第一个柱子上，然后以f/4或f/5.6的光圈为起点，按照f/8、f/11、f/16、f/22的顺序分别拍摄一系列的图像。最后把这些图像传输至电脑，并比较这些图像的景深大小差别。

f/4

镜头：70—200mm，f/2.8
曝光：1/640秒，f/4；ISO 100



f/8



小景深

镜头: 10—20mm, f/4—5.6
曝光: 1/1000秒, f/8; ISO 200



那么,“景深”到底是什么?

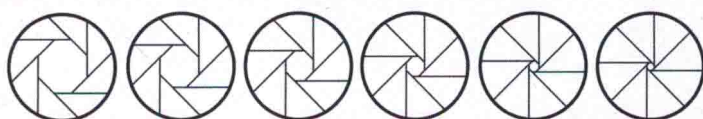
除了协调控制曝光外,光圈的选择还会影响我们所说的“景深”(DoF)。景深是指图像中位于焦距内的范围,包括视野内实际对焦点前和对焦点后的部分。

当您所拍场景各部分离相机距离远近不一时,景深效果更加明显——在背景中尤为突出。背景实化或虚化则由所选光圈大小决定。例如,大光圈f/4获取的是小

景深,这样焦点后的所有背景物体就变得相对模糊(适用于人像摄影)。相反,小光圈f/22获取的则是最大景深,得到的图像从最近处到最远处都是合焦的(风景摄影理想方式)。

影响景深的因素还有镜头焦距和主体与相机距离。▶

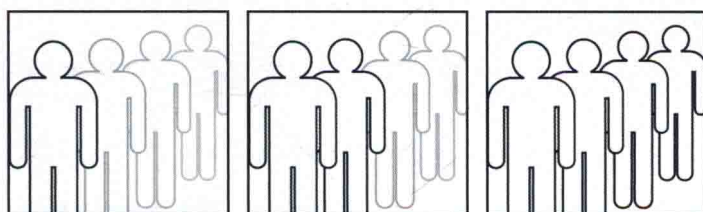
光圈是如何控制景深的



f/4 f/5.6 f/8 f/11 f/16 f/22

← 较小景深

较大景深 →



光圈是决定场景在对焦范围的最主要因素。光圈越小(光圈f数值越大),就有越多的景象可以出现在对焦范围内——反之亦如此。

镜头: 70—200mm, f/2.8
曝光: 1/160秒, f/8; ISO 100



f/22

镜头: 70—200mm, f/2.8
曝光: 1/20秒, f/22; ISO 100



快慢曝光

快门速度知多少

和 光圈设置一样，您所选择的快门速度不单单可以控制曝光。快门速度还会影响所拍图像的可视效果——您可以在移动相机进行拍摄或者拍摄移动物体时调节该参数，以保证图像质量。也就是说，即使手持相机拍摄时产生了抖动现象，或者拍摄对象运动十分迅速，只要您选择了合适的快门速度，依旧可以得到高清晰图像。

快门速度是指相机传感器前的快门控件保

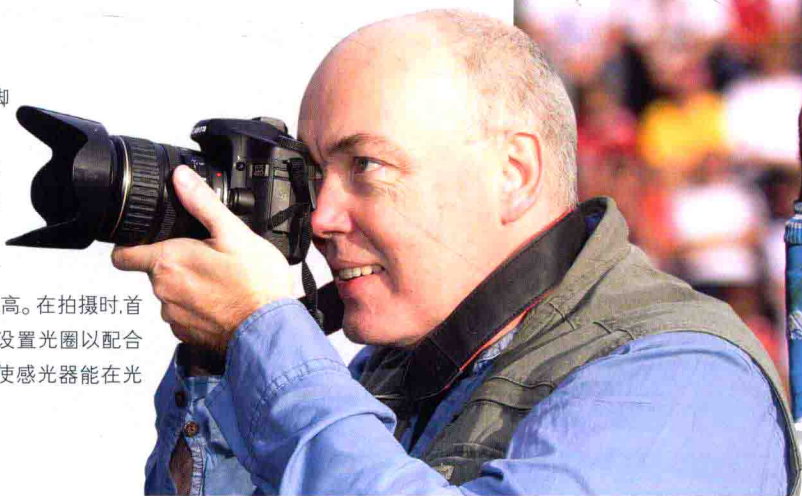
持开启的时间。和光圈的f值表示方式比起来，快门速度的表示方式更容易理解。但是，在取景器上的显示都是简化的——这样1/1000秒显示为1000，1/60秒显示为60。这会导致人们产生困惑：到底哪个代表低速快门，哪个代表高速快门？对于夜拍情况，曝光可能只持续几秒钟，所以您要熟悉这些长曝光的显示方式——例如，一个4秒钟的曝光在取景器上的显示可能是“4”。

高速快门



相机抖动

如果您手持相机拍摄（没有使用三脚架），就要选择足够高的快门速度以避免出现因相机抖动而造成的图像模糊现象。这里建议您永远保持快门速度高于镜头焦距的长度的设置：如果镜头焦距为200mm，那么要确保您的快门速度为1/250秒左右或更高。使用的焦距越大，快门速度就要越高。在拍摄时，首先观察取景器上显示的快门速度，然后再设置光圈以配合快门速度。当光线比较昏暗时，提高ISO，使感光器能在光线较少的条件下完成合适的曝光。



运动物体

当您在拍摄运动中的物体时，快门速度的选择变得更为重要。物体运动越快，所需要使用的快门速度就越高，以便定格物体。使用低速快门会导致所拍图像模糊——但是如果模糊程度适度，也能得到效果不错的图像。



Peter Travers



曝光指示器

选择模式拨盘上任意一种“创意”曝光模式（通常有程序自动曝光、快门优先自动曝光、光圈优先自动曝光和手动曝光），然后观察相机上的取景器。您可以看到一些数字以及所谓的曝光程度指示——它是一条标有-2、-1、+1、+2数字的虚线。在曝光程度指示正中间是所谓的标准曝光指数和曝光值标记。当这个标记位于曝光程度指示的正中央时，所完成的就是标准曝光。这个刻度显示了您已经设定的曝光补偿值——如果采用手动模式（M）则提示建议采用的曝光值。

除了显示曝光值之外，您还可以看到已设快门速度和光圈。一些型号的相机还会显示出ISO值。针对不同型号的相机和设置，您可能需要

按下某个按键才能在显示屏上显示曝光参数和其他信息。▶



课后作业

● 针对这一课的练习，在拍摄的时候，您需要找一个人在相机镜头面前慢跑、跳跃或转圈。把相机固定在三脚架上，并选择快门优先自动曝光模式，这样就可以自己控制快门速度，并让相机控制光圈。

让所拍摄对象每次以相同的速度从相机前慢跑经过时，使用从1/250秒至1/5秒的不同的快门速度拍摄一系列图像。如果拍摄光线较暗，则需要提高ISO值至800左右，以达到1/250秒高速快门。

把所拍图像传输至电脑并比较高清动作图像和模糊动作图像的区别。



Peter Travers