

印象手绘

景观设计手绘教程

设计与手绘联盟 代光钢 李诚◎编著

最完善的知识体系

本书知识体系的逻辑性较强，注重循序渐进的教学思路，从基本的线条和几何体训练开始，过渡到了光影、色彩、构图和透视，然后是景观材质和景观元素，最后是综合景观的绘制练习。此外，还讲解了景观设计平面图的绘制技法。

最贴心的教学方式

本书采用手把手教学的方式来讲解手绘，不论是单体、配景训练，还是综合训练，都做到了步步有截图，并配有详细的文字解释。同时，在案例的关键步骤处还添加了贴心的细节提示，真正做到全方位、立体化的案例教学。

最直观的视频教学

本书附赠一张DVD教学光盘，其内容是作者精心录制的学习景观手绘的视频教学录像，共七大部分32集921分钟。视频内容与图书相辅相成，知识体系完整，读者可以书盘结合进行学习。

最超值的学习套餐

精美的版式，紧凑的版面，232页的学习资料，4.15GB的视频教学，当之无愧的超值学习套餐，是自学景观手绘技法的最佳选择。

大型多媒体教学视频光盘
32集长达921分钟的
多媒体教学录像



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

印象手绘

景观设计手绘教程

设计与手绘联盟 代光钢 李诚◎编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

景观设计手绘教程 / 代光钢, 李诚编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2014.1
(印象手绘)
ISBN 978-7-115-33972-0

I. ①景… II. ①代… ②李… III. ①景观设计—绘
画技法—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第307106号

内 容 提 要

这是一本全面讲解景观手绘设计的综合教程, 该书注重知识的系统性和实用性, 涵盖了景观手绘设计的方方面面。全书共分为6章, 第1章讲解手绘的心态、手绘的工具和最基本的线条; 第2章讲解手绘的构图与透视知识; 第3章讲解色彩知识和景观手绘的上色方法; 第4章讲解景观手绘中各种材质的表现方法; 第5章讲解各种景观配景元素的表现方法; 第6章讲解景观彩平图的表现方法。全书知识结构清晰, 讲解循序渐进, 案例丰富, 步骤细致深入。

本书适合景观设计、建筑设计、室内设计等专业的在校学生、培训机构以及所有对手绘感兴趣的读者阅读使用。

◆ 编 著 设计与手绘联盟 代光钢 李 诚

责任编辑 孟飞飞

责任印制 王 玮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 14.5

字数: 528千字

印数: 1—4 000册

2014年1月第1版

2014年1月北京第1次印刷

定价: 59.80元(附光盘)

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

景观设计是自20世纪50年代从欧美景观建筑学中演化出来的一个综合性应用科学领域，它一直作为景观建筑学的一个主要分支，由于其对自然特性和过程的综合性要求，它也是地理学的一个重要研究和应用领域，并且随着景观生态学向应用领域的发展，也逐渐将景观规划作为其主要应用方向，并已形成景观生态规划方法体系。而景观手绘又是景观设计学生和设计师必备的一门技术与艺术的结合，是设计师在前期方案构思和设计中不可缺少的一门功课。景观手绘也是一种独立的绘画表现形式，它的重要性已不言而喻。

在当代高科技迅速发展的前提下，计算机技术和各种设计绘图软件的开发运用，势必将景观手绘大大拓展到不同的设计领域。景观手绘在当今依然屹立不倒是有它存在的价值和前提的。景观手绘与绘图不同的是，景观手绘能更好地将人的情感思维和审美快速地表现出来。景观手绘是一门艺术与技术相结合的功课，它不仅考验景观设计人员的专业素养与对事物的审美力、观察力、判断力和造型能力，还需要景观人员熟知植物配置、平面设计、施工工艺，具有较强的表现能力、超前的思想、理念和意识等。对于景观设计人员来说，掌握景观手绘这门技术与艺术是必不可少的专业素养。

设计为人服务，而手绘因设计而体现它的价值。从某种意义上说，设计使手绘富有深度与内涵，使它不仅仅只停留在表面的技法上，而是作为一种表现设计思想的手段。景观手绘是一名优秀景观设计人员必备的能力之一，它具有创造力、表现力以及说服力，能把一闪而过的灵感迅速跃然纸上，并且还是记录生活点滴的一种手段，成为设计的良好素材。更为重要的是，景观手绘图文并茂、一目了然，能与顾客有效沟通，为设计师与顾客搭上有利的桥梁。针对初学者来说，学习景观手绘，对培养手绘表达能力与空间思维能力，是大有裨益的。然而，对空间尺度的把握能力，不是一蹴而就的，需要我们坚持不懈的努力，只要坚持下去，相信一定会有水到渠成的一天。

设计与手绘联盟 代光钢

2013年11月25日

CONTENTS/目录

第1章 手绘的前期准备 9

1.1 放松心态 10

1.2 基础工具 10

1.2.1 画笔的选取和画笔的功能 10

1.2.2 纸张的选用 12

1.2.3 绘图板 12

1.2.4 坐椅 13

1.3 手绘姿势 13

1.3.1 握笔姿势 13

1.3.2 坐姿 13

1.4 线条练习 14

1.4.1 直线 14

1.4.2 曲线 17

1.4.3 抖线 18

1.4.4 线的综合运用 21

第2章 构图与透视 23

2.1 构图的重要性 24

2.1.1 构图的方法 24

2.1.2 构图要点 25

2.1.3 构图的尺度与比例 28

2.1.4 常见构图问题解析 29

2.2 透视方法 31

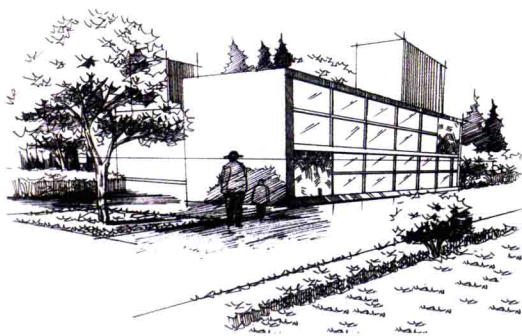
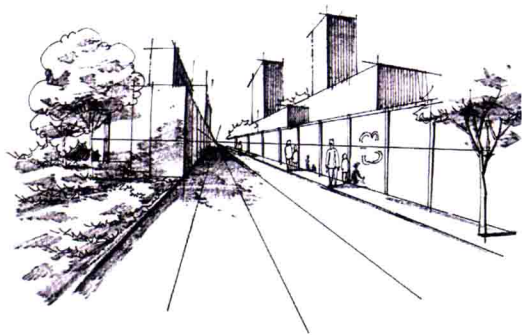
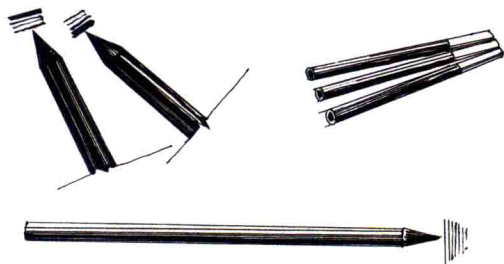
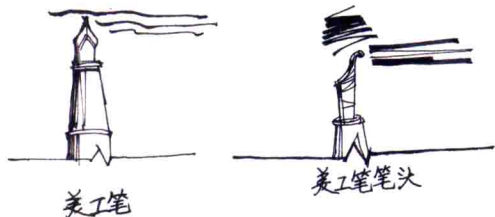
2.2.1 视平线 31

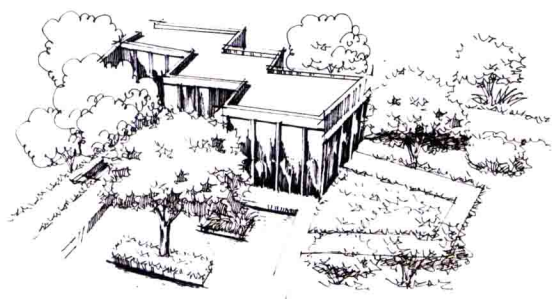
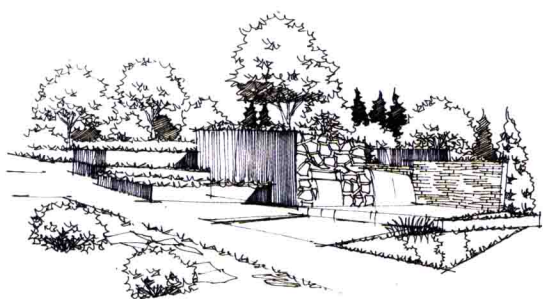
2.2.2 一点透视 32

2.2.3 两点透视 33

2.2.4 三点透视 35

2.2.5 根据平面图绘制透视图 36





2.3 框景	39
2.3.1 框景概念与方法	39
2.3.2 景物的选择与表现	40

第3章 色彩基础知识与上色

3.1 色彩的基本知识	44
3.1.1 色彩的形成	44
3.1.2 色彩的三种类型	44
3.1.3 色彩的三种属性	45
3.1.4 色彩的调和	46
3.1.5 色彩的冷暖	47
3.2 马克笔运笔笔触	48
3.2.1 平移	48
3.2.2 平移带线	48
3.2.3 斜推	48
3.2.4 连笔	49
3.2.5 揉笔带点	49
3.2.6 扫笔	49
3.3 常用的马克笔配色	50
3.3.1 花卉单体用色	50
3.3.2 水景周围配景植物的用色	51
3.3.3 草地用色	54
3.3.4 树木用色	55
3.3.5 天空湖水用色	57
3.3.6 景观建筑小品用色	60
3.3.7 植物树冠点缀色	64
3.3.8 金属结构用色	66
3.3.9 背光部用色	68
3.3.10 暖灰常用色	71
3.3.11 灰色在绘画当中的运用	73
3.4 马克笔用笔训练	75
3.4.1 留白	75



3.4.2 上色不能过多	76
3.4.3 由浅到深	78
3.4.4 快刀斩乱麻不留痕迹	79
3.4.5 必备武器黑色	81
3.4.6 思考为依据、练习为目的、画好为宗旨的态度	83
3.5 光影与体块的表现	84
3.5.1 基本物体光影与体块的训练	84
3.5.2 组合物体光影与体块的训练	86
3.5.3 光影与体块在景观手绘中的运用	87
3.6 马克笔的渐变与过渡	90
3.7 马克笔与彩铅的配合使用	93
3.8 马克笔与修改液的配合使用	95
3.9 建筑景观字体的绘画及上色	99
3.9.1 字体由来与制图规定	99
3.9.2 字体的基础训练	99
3.9.3 字体的组合训练	100
3.9.4 字体在具体绘画当中的使用	101
3.10 上色风格表现	103
3.10.1 风格一	103
3.10.2 风格二	106
3.10.3 风格三	108

第4章 不同景观材质的表现..... 113

4.1 石材	114
4.1.1 石材绘制原理	114
4.1.2 石材的绘制步骤	116
4.1.3 石材在景观当中的运用	133
4.2 瓦面	135
4.2.1 瓦面的绘制原理	135
4.2.2 瓦面的绘制步骤	136
4.3 木材	142



4.3.1 木材的绘制原理	142
4.3.2 木材的绘制步骤	144
4.3.3 木材在景观中的运用	153
4.4 玻璃	156
4.4.1 玻璃的绘制原理	156
4.4.2 玻璃的绘制步骤	158
4.4.3 玻璃在景观中的运用	163
4.5 布艺	166
4.5.1 布艺原理	166
4.5.2 布艺的绘制步骤	167

第5章 景观配景元素的表现

5.1 天空	170
5.2 地面	173
5.3 植物	177
5.3.1 植物在景观设计当中的作用	177
5.3.2 植物单体与组合设计	177
5.3.3 乔木的绘制步骤	180
5.3.4 灌木的用色步骤	184
5.3.5 椰子树的用色步骤	185
5.3.6 棕榈树的用色步骤	186
5.3.7 草皮的用色步骤	187
5.3.8 花卉的用色步骤	188
5.4 人物	189
5.4.1 人物的基本结构与比例	189
5.4.2 青年	190
5.4.3 老年	191
5.4.4 儿童	192
5.4.5 不同姿势	194
5.5 汽车	196
5.5.1 汽车平面图线稿	196

印象手绘

景观设计手绘教程

设计与手绘联盟 代光钢 李诚◎编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

景观设计手绘教程 / 代光钢, 李诚编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2014. 1
(印象手绘)
ISBN 978-7-115-33972-0

I. ①景… II. ①代… ②李… III. ①景观设计—绘
画技法—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第307106号

内 容 提 要

这是一本全面讲解景观手绘设计的综合教程, 该书注重知识的系统性和实用性, 涵盖了景观手绘设计的方方面面。全书共分为6章, 第1章讲解手绘的心态、手绘的工具和最基本的线条; 第2章讲解手绘的构图与透视知识; 第3章讲解色彩知识和景观手绘的上色方法; 第4章讲解景观手绘中各种材质的表现方法; 第5章讲解各种景观配景元素的表现方法; 第6章讲解景观彩平图的表现方法。全书知识结构清晰, 讲解循序渐进, 案例丰富, 步骤细致深入。

本书适合景观设计、建筑设计、室内设计等专业的在校学生、培训机构以及所有对手绘感兴趣的读者阅读使用。

-
- ◆ 编 著 设计与手绘联盟 代光钢 李 诚
责任编辑 孟飞飞
责任印制 王 玮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14.5
字数: 528千字 2014年1月第1版
印数: 1—4000册 2014年1月北京第1次印刷
-

定价: 59.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

景观设计是自20世纪50年代从欧美景观建筑学中演化出来的一个综合性应用科学领域，它一直作为景观建筑学的一个主要分支，由于其对自然特性和过程的综合性要求，它也是地理学的一个重要研究和应用领域，并且随着景观生态学向应用领域的发展，也逐渐将景观规划作为其主要应用方向，并已形成景观生态规划方法体系。而景观手绘又是景观设计学生和设计师必备的一门技术与艺术的结合，是设计师在前期方案构思和设计中不可缺少的一门功课。景观手绘也是一种独立的绘画表现形式，它的重要性已不言而喻。

在当代高科技迅速发展的前提下，计算机技术和各种设计绘图软件的开发运用，势必将景观手绘大大拓展到不同的设计领域。景观手绘在当今依然屹立不倒是它有存在的价值和前提的。景观手绘与绘图不同的是，景观手绘能更好地将人的情感思维和审美快速地表现出来。景观手绘是一门艺术与技术相结合的功课，它不仅考验景观设计人员的专业素养与对事物的审美力、观察力、判断力和造型能力，还需要景观人员熟知植物配置、平面设计、施工工艺，具有较强的表现能力、超前的思想、理念和意识等。对于景观设计人员来说，掌握景观手绘这门技术与艺术是必不可少的专业素养。

设计为人服务，而手绘因设计而体现它的价值。从某种意义上说，设计使手绘富有深度与内涵，使它不仅仅只停留在表面的技法上，而是作为一种表现设计思想的手段。景观手绘是一名优秀景观设计人员必备的能力之一，它具有创造力、表现力以及说服力，能把一闪而过的灵感迅速跃然纸上，并且还是记录生活点滴的一种手段，成为设计的良好素材。更为重要的是，景观手绘图文并茂、一目了然，能与顾客有效沟通，为设计师与顾客搭上有利的桥梁。针对初学者来说，学习景观手绘，对培养手绘表达能力与空间思维能力，是大有裨益的。然而，对空间尺度的把握能力，不是一蹴而就的，需要我们坚持不懈的努力，只要坚持下去，相信一定会有水到渠成的一天。

设计与手绘联盟 代光钢

2013年11月25日

CONTENTS/目录

第1章 手绘的前期准备 9

1.1 放松心态 10

1.2 基础工具 10

1.2.1 画笔的选取和画笔的功能 10

1.2.2 纸张的选用 12

1.2.3 绘图板 12

1.2.4 坐椅 13

1.3 手绘姿势 13

1.3.1 握笔姿势 13

1.3.2 坐姿 13

1.4 线条练习 14

1.4.1 直线 14

1.4.2 曲线 17

1.4.3 抖线 18

1.4.4 线的综合运用 21

第2章 构图与透视 23

2.1 构图的重要性 24

2.1.1 构图的方法 24

2.1.2 构图要点 25

2.1.3 构图的尺度与比例 28

2.1.4 常见构图问题解析 29

2.2 透视方法 31

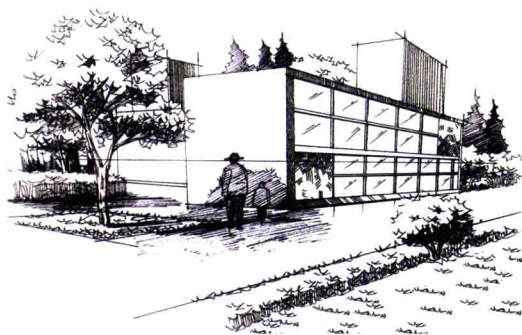
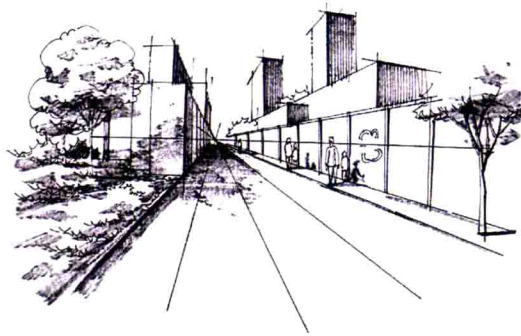
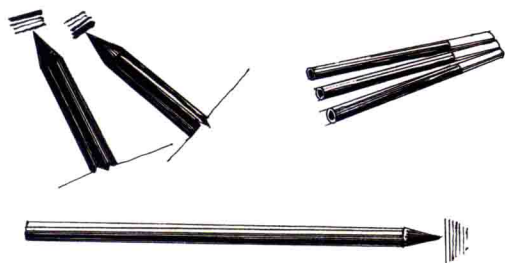
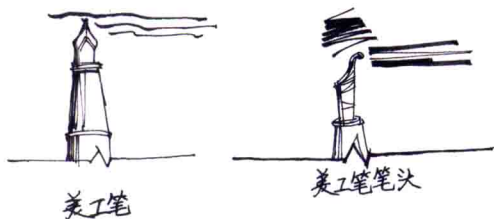
2.2.1 视平线 31

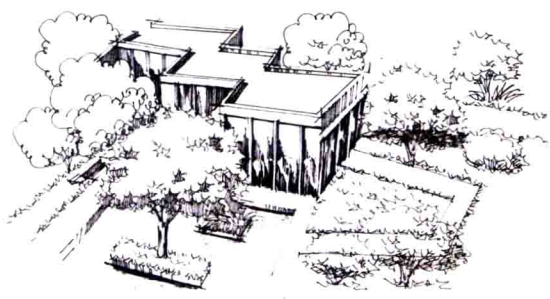
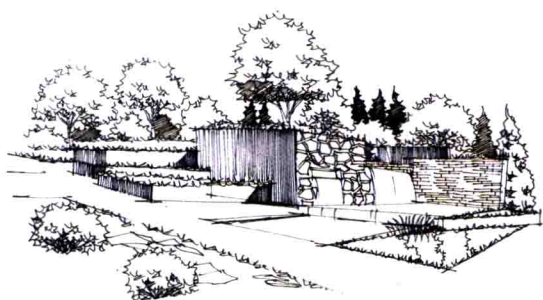
2.2.2 一点透视 32

2.2.3 两点透视 33

2.2.4 三点透视 35

2.2.5 根据平面图绘制透视图 36





2.3 框景 39

2.3.1 框景概念与方法 39

2.3.2 景物的选择与表现 40

第3章 色彩基础知识与上色 43

3.1 色彩的基本知识 44

3.1.1 色彩的形成 44

3.1.2 色彩的三种类型 44

3.1.3 色彩的三种属性 45

3.1.4 色彩的调和 46

3.1.5 色彩的冷暖 47

3.2 马克笔运笔笔触 48

3.2.1 平移 48

3.2.2 平移带线 48

3.2.3 斜推 48

3.2.4 连笔 49

3.2.5 揉笔带点 49

3.2.6 扫笔 49

3.3 常用的马克笔配色 50

3.3.1 花卉单体用色 50

3.3.2 水景周围配景植物的用色 51

3.3.3 草地用色 54

3.3.4 树木用色 55

3.3.5 天空湖水用色 57

3.3.6 景观建筑小品用色 60

3.3.7 植物树冠点缀色 64

3.3.8 金属结构用色 66

3.3.9 背光部用色 68

3.3.10 暖灰常用色 71

3.3.11 灰色在绘画当中的运用 73

3.4 马克笔用笔训练 75

3.4.1 留白 75



3.4.2 上色不能过多	76
3.4.3 由浅到深	78
3.4.4 快刀斩乱麻不留痕迹	79
3.4.5 必备武器黑色	81
3.4.6 思考为依据、练习为目的、画好为宗旨的态度	83
3.5 光影与体块的表现	84
3.5.1 基本物体光影与体块的训练	84
3.5.2 组合物体光影与体块的训练	86
3.5.3 光影与体块在景观手绘中的运用	87
3.6 马克笔的渐变与过渡	90
3.7 马克笔与彩铅的配合使用	93
3.8 马克笔与修改液的配合使用	95
3.9 建筑景观字体的绘画及上色	99
3.9.1 字体由来与制图规定	99
3.9.2 字体的基础训练	99
3.9.3 字体的组合训练	100
3.9.4 字体在具体绘画当中的使用	101
3.10 上色风格表现	103
3.10.1 风格一	103
3.10.2 风格二	106
3.10.3 风格三	108

第4章 不同景观材质的表现 113

4.1 石材	114
4.1.1 石材绘制原理	114
4.1.2 石材的绘制步骤	116
4.1.3 石材在景观当中的运用	133
4.2 瓦面	135
4.2.1 瓦面的绘制原理	135
4.2.2 瓦面的绘制步骤	136
4.3 木材	142



4.3.1 木材的绘制原理	142
4.3.2 木材的绘制步骤	144
4.3.3 木材在景观中的运用	153
4.4 玻璃	156
4.4.1 玻璃的绘制原理	156
4.4.2 玻璃的绘制步骤	158
4.4.3 玻璃在景观中的运用	163
4.5 布艺	166
4.5.1 布艺原理	166
4.5.2 布艺的绘制步骤	167

第5章 景观配景元素的表现..... 169

5.1 天空	170
5.2 地面	173
5.3 植物	177
5.3.1 植物在景观设计当中的作用	177
5.3.2 植物单体与组合设计	177
5.3.3 乔木的绘制步骤	180
5.3.4 灌木的用色步骤	184
5.3.5 椰子树的用色步骤	185
5.3.6 棕榈树的用色步骤	186
5.3.7 草皮的用色步骤	187
5.3.8 花卉的用色步骤	188
5.4 人物	189
5.4.1 人物的基本结构与比例	189
5.4.2 青年	190
5.4.3 老年	191
5.4.4 儿童	192
5.4.5 不同姿势	194
5.5 汽车	196
5.5.1 汽车平面图线稿	196



5.5.2 汽车前视图线稿	197
5.5.3 汽车后视图线稿	198
5.5.4 汽车侧立面线稿	199
5.5.5 透视角度的汽车线稿	201

5.6 山石	203
--------------	-----

5.7 水景	205
--------------	-----

第6章 景观平面图手绘表现..... 207

6.1 景观设计平面绘制	208
--------------------	-----

6.1.1 景观平面图的绘制要点	208
------------------------	-----

6.1.2 植物平面图的绘制步骤	208
------------------------	-----

6.1.3 总平面图的绘制步骤	212
-----------------------	-----

6.2 景观设计剖立面图绘制	215
----------------------	-----

6.2.1 景观剖立面图的绘制要点	215
-------------------------	-----

6.2.2 景观剖立面图的绘制步骤	215
-------------------------	-----

6.3 景观设计鸟瞰图绘制	225
---------------------	-----

6.3.1 鸟瞰图的分类和绘制要点	225
-------------------------	-----

6.3.2 鸟瞰图的绘制步骤解析	225
------------------------	-----

6.4 景观设计分析图绘制	229
---------------------	-----

6.4.1 功能分区图	229
-------------------	-----

6.4.2 交通分析图	230
-------------------	-----

6.4.3 景观节点分析图	231
---------------------	-----

6.4.4 植物分析图	232
-------------------	-----