

魂牵梦圆

老兵笔下的新中国故事

上

张黎 / 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

魂牵梦圆

老兵笔下的新中国故事 上

张黎 / 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

魂牵梦圆/张黎著. —北京: 当代中国出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-5154-0317-5

I. ①魂… II. ①张… III. ①纪实小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 200429 号

出 版 人 周五一
策划编辑 晋璧东
责任编辑 晋璧东
责任校对 康 莹
装帧设计 姚 洁
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572264 66572132 66572154
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京盛源印刷有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 68.75 印张 6 插页 793 千字
版 次 2013 年 10 月第 1 版
印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷
定 价 128.00 元(全三册)

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请拨打(010)66572159 转出版部。

序

军人尚武，难多顾文。领导干部写小说者，更甚寥寥。一次偶遇，为我碰撞出一个思想火花。那是在一次外访活动中，日渐熟悉的外军友人与我庭外闲步，聊到兴酣，他们敞开心扉，提出一连串久欲想问的话题：从中国人的辫子，到情爱的态度，直至对中国反右斗争的听闻、“大跃进”中的浮夸、六零年的饥荒、政党制度的优劣、民主自由的状况，甚至谈到了当前的腐败现象、环境污染、贫富差距等等，并举出他们看到的许多影视、媒体资讯和文学作品为证。问他们读过中国的正面读物没有？笑答：读过一点，只是太正面、太光明了，几近完美，没有瑕疵！

交谈引起我的深思：世界上任何国家和民族，在发展中都会存在不足和失误，都是在克服挫折中前进的。中国特色社会主义事业取得了伟大的成就。但是，探索无疑也是艰辛的，也确曾出现过不足或失误。正是这些曲折和教训，才使我们前进的道路越走越宽广，事业更加波澜壮阔。“求实”是正确看待事物、指导实践的灵魂，我们取得的巨大成就，与贯彻实事求是的思想路线息息相关；出现的挫折，也多因背离了实事求是的原则。对过去的历程能否正确地看待和评价，同样取决于是否有求实的态度。海外对我国的“唱衰论”和“捧杀论”，以及国内出现的“歌颂派”与“暴露派”，都缺乏求实的精神。鉴于难用理论观点与外国友人沟通，针对上述疑问，我将理论问题演绎为故事，他们听后较为信服。在以后的出访中，外国友人和我驻外人员，也多次与我交流这方面的问题，他们听了我的讲述，都认为不错，有的还说：“凯歌中伴随着风雨，辉煌中



掺杂着凄楚，世俗而不失伟大，沉重而不失壮丽！这就是炎黄子孙实现民族伟大复兴中国梦的真实写照，也是世界上任何国家快速发展阶段必然遇到的。”后来，国内一些单位和大专院校，也请我讲过其中的段落，年轻人特别是大学生听了都表示：“加深了对党的领导的理解，进一步坚定了社会主义信念。”

大家鼓励我将其整理成书，退休闲暇，添头加尾，增删编纂，遂演绎成这本若实若虚的故事。在撰写过程中，得到了乡亲、战友、领导和当代中国出版社的支持与帮助，在此谨表感谢！

作 者

二〇一三年八月

引 子 聚龙门将军忆往事

天高云淡，红叶满山。几辆轿车沿着古州益华县的乡间公路疾驰。

不远处的龙门崮山顶上，有个露天饭店，三三两两的人在围桌就餐。厨房里，几位大厨正忙碌地择菜、剥葱、洗鱼、切肉，蒸笼里冒着腾腾热气。头戴白色高帽的饭店老板郭颐先不停地叮嘱：“孩子们，可要干仔细了，等会要招待的领导是我们这条山沟沟走出去的人物，在这里抢到过天书、找过藏宝图！是人民军队的将军……”

乡间公路上的汽车，绕过一条弯道，跃上山坡的盘旋路，几个“之”字形左转右拐，驶到高山的崮顶。“崮”是这一带特有的地貌，险峻的山顶上，有块平平的台地，名之曰“崮”。汽车在崮顶上停了下来，三位白发苍苍的将军踏出车门，深邃的目光，急切地在群山之间搜寻，试图努力找回往昔的记忆。

“官将军，家乡的变化大吧？”市委书记程峰和陪同人员迎上去，和走在前面的将军握手。

“大啊！太大了！简直是天翻地覆！我官义男儿时常来这里，若是从飞机上把我空降下来，绝对认不出这地方了。”前面的那位将军挥手指了指四周的原野。

“变化是大，只是建筑雷同，你看，每个村都一个模样，小时候，我甄玉望跟义男常来，妙疃、乔庄、田庄……形态各异，古树、庙宇、亭塔，都有自己的标志，现在我俩还能分得清吗？”中间的将军两眼望着官义男。



“儿时那一幢幢草屋不见了，弯弯曲曲的阡陌小道没有了，代之而起的是排列整齐的瓦房、宽阔笔直的大道。说句心里话，这些年，我捷舟为什么不愿回来看看，就是因为儿时的记忆没有了，找不到自己印象中的家了……”说到这，后面的将军有些感慨。

“这话我听好几位老同志说过，是不是人到老年，都容易怀旧？”程书记试探着问。

“也许是吧。但也有人称之为建筑文化的缺失，他们提出每个城市、乡村，在发展中要留下标志自己历史记忆的东西，如几棵老树、一座古庙、几栋古屋、半条老街，等等。但这又关系到整个村落的建筑风格和协调问题，难哪，留给后人探讨吧！”捷舟撩起衣襟扇了扇，似乎要驱走那一丝遗憾。

三位将军爽朗地笑道：“不管怎么说，一切的一切，都是由于我们国家的发展太快了，才短短六十几年的时间啊！”

“你们说的不对……”身后传来的争论声，打断了将军们和程峰的对话。

他们回身看到，一群人正在激烈地争论。程峰向他们摆摆手，示意大家安静下来，然后笑着对将军们说：“文学界的代表人物在这里座谈。”他指指左边的一人介绍道，“这位是吴清华。”

官义男向吴清华拱手道：“久仰！久仰！大名鼎鼎的正面典型作家，我们拜读过你的《沧桑正道》，笔下的团体、人物，意气风发，所向披靡，一路凯歌，令人振奋！”

“现实哪有如此美好！过去的‘反右’斗争、三年饥荒、十年动乱等等，让多少人饱尝艰辛；如今的分配差距、高价房屋、土地财政、腐败丛生等等，又使多少人扼腕叹息！文学的任务是批判，留下历史的真实，让人们意识到这些问题，才能觉醒和阻止。”坐在右首的人不服气地站起来争辩。

“这位是曾书虹！”程峰介绍道。

“多年不见，闻名已久，如雷贯耳！”甄玉望走上前，握住曾的手，“有名的伤痕文学作家，你的《州殇》我们看过，书中描述的团体和人物，在

曲折历程中的遭遇和命运，哀婉凄凉，令人不忍卒读！”

“将军，文学的本质是阐述人性！”

“不！不！爱是文学的永恒主题……”

后边的几位抢着发表自己的观点。

“唉！哪个时代都有真实反映当时实际的作品，像你们这种写法，后来人将无法知道我们这个时代的真实情况。”一位就餐的老者放下手中的筷子，瞅着这伙人淡淡地说道。

“对啊！这些年，你们写了些什么呀！有的莺歌燕舞，一片光明，好似生活在无影灯下；有的满纸泪水，问题重重，好似生活在暗夜之中；还有的淫秽粗俗，勾心斗角，污人耳目。”饭桌上的几个人一齐附和，喧哗声中带着揶揄。

“将军，饭菜已好，请入席吧！”秘书长一个“请”字岔开了话题。

“好啊！一起坐吧，边吃边谈！”捷舟招呼几位作家，大家一起围桌坐下。

“听说三位将军今天返乡，我们特意准备了一桌最丰盛的宴席！”酒店郭老板端上一道大菜说道。

“谢谢！为什么说我们这一桌最丰盛啊？”捷舟看了看左右的几桌菜问。

“嘿，您看！”郭老板指着酒桌，一道道的介绍起来，“这是红烧鲶鱼，山下河里的土产，甜味的；这是醋熘托盘果，北峰的土产，酸味的；这是油炸花椒叶，乔沟的土产，又香又麻；这是清炖山鸡，逢峪的特产，温润细腻；这是苦苦菜，知道您爱吃，今天刚派人到山坡下挖的，那苦味啊，比南方的苦瓜可正宗多了；这酒呢，是我们市酿制的云门春，56度的，虽然辣，可喝起来比茅台还顺口。而左右那几个桌，不是大鱼大肉大蟹，就是山韭、苦芹、柳芽等野味，哪有这桌丰盛！”郭老板的最后几句话，是压低声音说的。末了，他朝捷舟诡秘地一笑，退了下去。

几位作家不失时机地拾起刚才的话题，一定要听听捷舟的高见：“将军，您说这作品应该怎么写？”

“我才疏学浅，哪里能有高见！不过呢，我倒想请二位看看身后的几



桌饭——”捷舟望着吴清华，微微扬了扬下巴，压低声音说，“你看那个桌上，几盘大鱼大肉，是解馋的菜肴；另一个桌子上，都是菜汤和甜食，充其量也就是一餐甜点，哪称得上‘席’啊？”

捷舟又放低声音，朝曾书虹示意：“你看那个桌上，都是涩菊和苦莽，几位胖胖的食客，无非是为了调味和减肥，那就更不成‘席’了。”

两位作家相互看了看，好像领会到了什么，脸上泛起一丝绯红。

捷舟拿起筷子，指点着面前这桌菜肴，感叹道：“真正丰盛的宴席，必然是酸甜苦辣都有的。社会发展和人生阅历也是这样，只有灰暗、苦涩和伤痛，没有光明，没有胜利，不能客观地反映我们这个时代和人生的真实情况；同样的，没有艰难曲折的探索、凄风苦雨的追求相伴随的高歌猛进，也不可能是伟大的事业和绚丽的人生！只吃鱼肉、甜食，不食其他，营养失去平衡，人体会出毛病；只讲顺利，不讲曲折，或者只讲阴暗，不讲光明，明白人看了不会相信，幼稚人看了会出毛病。”

其他几位作家聚过来，同时举起酒杯问捷舟：“将军，听说您童年抢过天书，后来追寻过藏宝图、水脉图，走南闯北，经历了祖国六十多年的发展变化，度过了前进路上的风风雨雨，您的感受是什么？”

曾书虹用筷子点了点酒桌上的苦莽、涩菊，强调了一句：“尤其是对这些留下伤痕的热点问题！”

捷舟举杯回敬道：“我的感受，当然像我们这桌菜肴，有香的、有甜的，也有苦的、辣的！你们说的那些伤痕，恰恰是在探索前进中最费力气的几道坎！”讲到这，他望了望同桌的熟人，“我的这点感受，就是从这座山下起步的。”

捷舟头一仰，饮下杯中老酒，眯起双眼，思绪中仿佛看到了那梦幻般的菱湖和山脚下“嚓嚓”的挖宝声……

总目录

引	子	聚龙门将军忆往事	1
第 一 章		有作为者得秘笈	1
第 二 章		出师无功反致乱	21
第 三 章		天书一字察秋毫	51
第 四 章		均田铲除千年患	73
第 五 章		良策重绘江山美	107
第 六 章		阵风初起青萍末	135
第 七 章		激情峰巅幻觉来	179
第 八 章		民不畏威而畏廉	223
第 九 章		不信春风唤不回	249
第 十 章		兵强于心而非力	269
第 十 一 章		戈壁风沙欲迷眼	297
第 十 二 章		雪原老马识途径	323
第 十 三 章		大漠尘起风暴来	351
第 十 四 章		乱中更见伪与诚	375
第 十 五 章		爱是人生一部分	409
第 十 六 章		以劣胜优悟精髓	429
第 十 七 章		理论基础在实践	449
第 十 八 章		破除禁锢文风始	481



第十九章	育才当为用时计	501
第二十章	甩开束缚引水来	519
第二十一章	不拘一格选人才	551
第二十二章	巧借建言突重围	593
第二十三章	真理经得千家辩	623
第二十四章	制度选择看国情	647
第二十五章	编制应随科技变	677
第二十六章	一籽千粟何不为	695
第二十七章	患寡也需防不均	719
第二十八章	安得广厦千万间	753
第二十九章	解甲归来登新程	777
第三十章	小康要素值千金	815
第三十一章	新春乍暖多蠹虫	847
第三十二章	华夏中坚八零后	903
第三十三章	江流千里有港湾	945
第三十四章	送仁锦囊避风险	973
第三十五章	学风端正好扬帆	1017
第三十六章	逐梦接力传后人	1049

上册目录

引 子 聚龙门将军忆往事	1
第一章 有作为者得秘笈	1
第一节 藏珍宝日寇毁菱湖	2
第二节 寻秘笈刀光伴谍影	11
第二章 出师无功反致乱	21
第三节 效西方再启复兴路	22
第四节 困匪穴夜话挫折因	31
第五节 陷荒乱遗恨古州城	40
第六节 争人心各自出新招	44
第三章 天书一字察秋毫	51
第七节 呈三虹传说激群童	52
第八节 抢天书各派收新徒	62
第四章 均田铲除千年患	73
第九节 剿山匪土改孰为先	74
第十节 均田地徒众齐反水	85



第十一节 破囤积万众运粮来	97
第五章 良策重绘江山美	107
第十二节 医创伤山乡援四方	108
第十三节 谋丰产言行感民心	117
第六章 阵风初起青萍末	135
第十四节 阻卖地党委起争议	136
第十五节 反右派扩大牵无辜	149
第十六节 挥羊鞭深山悟荣辱	162
第七章 激情峰巅幻觉来	179
第十七节 搞革新生产挖潜力	180
第十八节 旌旗飘劲舞共产风	190
第十九节 攀书山潜心求真理	199
第二十节 回妙瞳农村寻例证	204
第二十一节 谈得失共议狂热源	217
第八章 民不畏威而畏廉	223
第二十二节 共患难廉骨傲风寒	224
第二十三节 寻千方觅物果众腹	237
第九章 不信春风唤不回	249
第二十四节 合经营厂村盟祖誓	250
第二十五节 风气新城乡创外汇	259
第十章 兵强于心而非力	269
第二十六节 祛杂念一悟胜百练	270
第二十七节 擒敌特潮头出新招	282

第十一章 戈壁风沙欲迷眼 297

第二十八节 运弹药千里穿戈壁 298

第二十九节 起狐疑征途添曲折 306

第十二章 雪原老马识途径 323

第三十节 靖南域跃马越昆仑 324

第三十一节 汰骡马直谏留英才 337

第一章 有作为者得秘笈

编者导读

中华文明源远流长，但是在近代，却惨遭列强欺凌、军阀混战、日寇入侵。古州就是这种沧桑巨变的一个缩影，当年这里物丰民富，一个神奇的菱湖，滋润着大地和人民。记载湖水源泉的九龙秘笈，就藏在龙门岗下的山洞里。可惜，这些都在近代衰落了，湖水被日寇霸占，秘笈被其发现；他们从各地搜刮来的珍宝，也都藏在山洞里转运。在战败投降之际，他们将三宝地点绘成秘图，准备以后伺机掠夺。消息传开，各种势力、各色人等，纷纷潜入古州、施展诡计、刀光剑影，展开了一场场惊心动魄的厮杀与争斗。为了转移视线，日军潜藏人员一木设计毁掉了菱湖。无数为兴盛中华不懈奋斗的仁人志士，又多了一个心愿——恢复菱湖。继辛亥革命后，共产党领导的中国革命，使神州大地出现了曙光，人们也看到了恢复菱湖的希望。要做到这些，必须有一批脚踏实地、勇于进取的追梦人。菱湖被毁后，守湖老人喊出的“有作为者得秘笈”，震撼了捷舟等几个儿童的心灵，从此，他们开始了追求实现这一目标的征程。



第一节 藏珍宝日寇毁菱湖

古州是个古老的郡治，沃野广袤，河溪纵横，矿产丰富，东濒大海，一条铁路横贯全境，与大大小小的公路、河海水运网相互交织，通衢四方。西部绵延的山峦虽不高峻，但因仙得名，声名远播。

群山的北峰——龙门固下，有个菱湖，形成于大禹治水的洪荒时代，从岩石缝中涌出的九股清泉，在山坳里交汇成一股清澈碧绿的清流，源源不断地补充到湖内。水澈见底，鱼虾争游，夏日莲花盛开，菱角飘浮，驾一只小舟荡过湖面，不一会儿就能采撷一篮子菱角，“菱湖”因此得名。当地人靠着这片湖水，逢旱灌溉，遇洪蓄水，年年五谷丰登。神奇的是，当地人生了病，郎中开药方时都要再三叮咛用菱湖泉水煎熬，治愈很快，百里之内很少有久病卧床的人。乡亲们传说，这股泉的水脉在千丈下的岩层，西接昆仑，东连大海，南通琼崖，北贯荒漠，聚华夏之灵气。

更神奇的是，千百年来，总有一个老人的身影在菱湖时隐时现。近些年，老人身边又多了一个少年的身影。人们弄不清他们的姓氏，看不清他们的相貌，也不知他们是人还是仙，只偶尔见过他们在湖边的一个草庵中出入。有人还远远地见过一老一小清理泉涧碎石、林中败草的情景。遇有喜事，少年常在高大的树上系些红飘带，给穷苦的山乡平添不少欢乐和希望。莫非他们是上天派来守护这灵山圣水的仙人？时间一长，乡亲们都亲昵地称老人为“菱湖老人”，称少年为“山魂”。

日军占领古州后，为控制铁路线，剿杀抗日军民，在菱湖一带实行了残酷的“三光”政策，当地人非死即逃，迅速沦为无人区。日军从汉奸口中得知菱湖泉水的奇效后，从附近县城抓了几个郎中为他们看病治病，并配合日本人研制药剂，个个手到病除，日军人人诧异。消息传回国内，日本派来几位地质、水质、医学专家，对山川、水质进行勘察、化验、分析，发现九股泉水源于不同的岩层，每层的矿物质、水质所含的微量元素

不同，对各种疾病的疗效自然也就不同。

前来的医药专家名叫山村幸之助，曾在华研究中药三十余年，深谙药理。他听说古代名医扁鹊曾带徒众居龙门九年，根据九股泉脉不同的水质，研究医治各种不同疾病的验方，刻于石壁，藏之深山，便四处访察，苦寻两年，未见踪迹，只剩下一处仓库重地未能进去。此仓库为当地一巨大溶洞，军部见此处山峦叠嶂，易于保密，又离海港较近，便把从中国搜集来的大批金银珠宝运来，藏入洞中，作为海运回国的中转站。如此重要的地方，自然戒备森严，不许无关人员入内。

山村幸之助将此处视为最后一条线索，他让驻军领队中川少佐多次向上级请示，终于允许他进去做一次考察。他亮着手电走在前头，几名军士跟在后面。只见溶洞弯弯曲曲，幽深莫测，走了约有两公里，一个高大宽阔的溶洞呈现眼前，估计此洞位置已在龙门固西面的金珠山下。洞中怪石嶙峋，未见有石刻碑碣，唯有各种珍宝堆放其中。眼见将要走到主洞尽头，仍无石刻踪影。军士们劝幸之助回去，他不甘心就此罢休，让军士们在后边休息，自己抄起一把军铲在石壁上来回蹭刮敲击。忽见一处石块有条裂纹，他用力撞了几下，一块岩石崩落，露出一个小洞。他亮起电筒照过去，发现隔壁仍是一个溶洞，两侧石壁光滑，隐隐有字迹纹路，他屏息仔细辨认，左壁似一地图，“九龙水脉秘笈图”几个大字依稀可辨；右壁则似刻满字迹，只是距离较远，无法辨认。他亮着手电晃来晃去，终于发现字迹尽头有“千金方秘笈”五个大字。

幸之助心中窃喜，挥铲扩大洞口，又一块石头被铲下，洞口扩大。他伸头过去探望，不知触动了什么机关，隔壁洞顶巨石哗啦一声落下来，幸之助头部受到重创，急忙缩回，惨叫一声倒在地上，洞口也迅即被落下的巨石堵住。

远处休息的军士听到叫声，急忙过来将幸之助抬出洞外，电请上级派得力医生救治。两天后赶来的军医山村一木，是幸之助的儿子。他自幼随父在中国长大，直到上大学时才返回日本。因为父辈的业务关系，他在中国走南闯北，迷上了中医药，还和一位华商女儿成婚，成为地地道道的中国通。最奇怪的是，他结识了几位江湖异人，学会皮膜易容、说话变声