



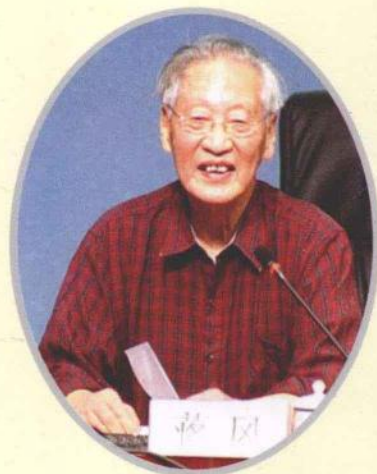
学前教育新课标“十二五”重点规划系列教材  
专业基础课系列教材

蒋风

※浙江师范大学原校长，教授。

※2011年7月荣获“中国儿童文学发展特殊贡献奖”。


※2011年11月荣获第13届“国际格林奖”，成为获此殊荣的第一个中国人。



# 幼儿文学

YOUER  
WENXUE

主编 ● 蒋风

 郑州大学出版社



学前教育新课标“十二五”重点规划系列教材  
专业基础课系列教材

**蒋风**

※浙江师范大学原校长，教授。

※2011年7月荣获“中国儿童文学发展特殊贡献奖”。

※2011年11月荣获第13届“国际格林奖”，成为获此殊荣的第一个中国人。




# 幼儿文学

YOUER  
WENXUE

主编◎蒋风



 郑州大学出版社  
郑州

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学/蒋风主编. —郑州:郑州大学出版社,2013.8  
(卓越名师 学前教育新课标“十二五”重点规划系列教材)  
ISBN 978-7-5645-1429-7

I. ①幼… II. ①蒋… III. ①儿童文学理论-幼儿师范学校-教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 089541 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

开封市精彩印务有限公司印制

开本:787 mm×1 092 mm 1/16

印张:16.5

字数:411 千字

版次:2013 年 8 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

印次:2013 年 8 月第 1 次印刷

---

书号:ISBN 978-7-5645-1429-7

定价:30.00 元

本书如有印装质量问题,由本社负责调换



## 主编简介

蒋风：浙江金华人，国际格林奖评委，国际儿童文学研究会第一名中国籍会员，亚洲儿童文学研究会共同会长，中国儿童文学研究会创会人、副会长、顾问，全国师范院校儿童文学研究会名誉会长，中国作协会员，金华市作协名誉主席。浙江师范大学教授，曾任浙江师范大学校长，国际儿童文学馆客座研究员。从事儿童文学创作、研究、教学 70 余年，出版专著有《中国儿童文学讲话》《儿童文学丛谈》《儿歌浅谈》《儿童文学概论》《儿童文学史论》《蒋风儿童文学论文选》《儿童诗谭》《海外鸿爪录》《未圆的梦》《寻梦之旅》《悠悠文缘》等，主编《中国现代儿童文学史》《中国当代儿童文学史》《中国儿童文学史》《中国儿童文学发展史》《世界儿童文学事典》《儿童文学原理》《儿童文学教程》《幼儿文学教程》《外国儿童文学教程》《幼儿文学概论》《儿童文学理论与实践》《玩具论》等 50 余种，曾获得中国图书奖、冰心优秀儿童图书奖、儿童文学人才培养一等奖、杨唤儿童文学特殊贡献奖、宋庆龄儿童文学特殊贡献奖、全国艺术科学国家课题研究一等奖、浙江省人民政府鲁迅文艺突出贡献奖、浙江省关心下一代先进工作者、全国关心下一代先进工作者、第二届世界儿童文学大会理论贡献奖、第二届中国出版（图书）政府奖。2011 年又获第 13 届国际格林奖，成为获此殊荣的第一个中国人。曾先后赴美国、日本、韩国、新加坡、马来西亚等国家和港、澳、台地区讲学、出席国际学术会议。




## 编写团队简介

- 主 编** 蒋 风  
浙江师范大学教授
- 编 委** 陈世明  
厦门城市学院教授、闽台儿童文学研究所所长
- 编 委** 闫韶瑜  
河北少年儿童出版社有限责任公司 副编审
- 编 委** 杜传坤  
山东师范大学 教授
- 编 委** 常 青  
山东淄博师范高等专科学校 教授
- 编 委** 谢之峰  
安徽合肥幼儿师范高等专科学校 高级讲师
- 编 委** 张玲芳  
浙江省永康市龙川学校 高级教师
- 编 委** 李学斌  
上海师范大学 副教授、一级作家
- 编 委** 于立极  
大连外国语学院 编辑、二级作家
- 编 委** 王瑞祥  
浙江师范大学杭州幼儿师范学院 副教授



- 编委 徐央儿**  
浙江师范大学杭州幼儿师范学院 副教授
- 编委 许广宇**  
河北石家庄幼儿师范高等专科学校 高级讲师
- 编委 瞿亚红**  
重庆师范大学教育科学学院 副教授
- 编委 秦青**  
河北石家庄幼儿师范高等专科学校 高级讲师
- 编委 余雷**  
云南昆明学院 教授
- 编委 王昆建**  
云南昆明学院 教授

# 总序



中国教育学会秘书长 杨念鲁

这个世界上有两种职业可谓“人命关天”：一个是医生，另一个就是教师。医生误诊了病情，错过了最佳治疗时机，或者开错了药方、动错了手术，都有可能危及一个人的生命。教师的一个误判、一句刻薄的话语甚至一个厌恶的眼神都有可能伤及一个孩子稚嫩的心灵，抹杀他一辈子的自信心、求知欲和创造力，甚至颠覆他对人、对社会的正确价值判断。这对于一个活生生的人而言，无异于剥夺他的生命价值。从这个意义上说，学前教育的教师更加关乎一个孩子一生的健康成长。道理很简单：那些稚嫩、幼小的心灵更经不起粗暴的摧残。一个人儿时留下的心理阴影，也许会对他一辈子做人、做事都产生无法挽回的负面影响。

随着社会的进步和教育进程的不断推进，越来越多的中国家长认识到了早期教育的重要性。把孩子送到幼儿园接受学前教育成为年轻父母们的必然选择。我国颁布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》也描绘了我国学前教育大发展的蓝图。未来十年甚至更长一段时间，我国学前教育一定会迎来一个蓬勃发展的时期。我们有理由相信，学前教育校舍建设和设施配备在不久的将来就会取得长足的进步。因为随着教育经费占GDP百分之四的政策目标的实现，硬件建设所需资金能够在较大程度上得到基本保障。但是，相比较而言，合格的学前教育师资的不足将会成为我国学前教育大发展的一个“瓶颈”。

合格的学前教育师资，在很大程度上依赖师范院校的培养。因此，解决好这一“瓶颈”问题，除了加大对现有学前教育从业人员的培训外，还要大力发展和改革我国师范院校学前教育专业，培养一大批具有较高专业素质和实践能力的学前教育师资。除了改革和完善我国学前教育专业的办学体制和培养模式以外，优化课程和开发科学、实用的教材是我国当前师范院校学前教育专业建设面

临的两个亟待解决好的关键问题。

在课程设置方面,加大通识教育和技能教育是眼下师范院校学前教育专业改革和发展的重点。西方发达国家四年制大学早期教育专业的通识课程占整个课程的三分之一强,这些课程几乎涉及各类学科的常识。学前教育要求教师具备广泛的学科知识,保证学前教育从业人员拥有丰富的知识和开阔的视野,能够胜任多科目的教育活动,从而满足引导孩子了解客观世界和解释自然现象的需要。技能教育课程的设置,既是幼儿教育的任务和幼儿教师素质的必然要求,也是师范院校学前教育专业的特殊性所在。因此,幼儿教师不仅需要掌握相对广博的学科知识,而且还需要具备开展幼儿教育所需要的特殊职业技能,如音乐、美术、舞蹈、手工、制作等,以满足幼儿在身心发展特定时期的特殊要求。

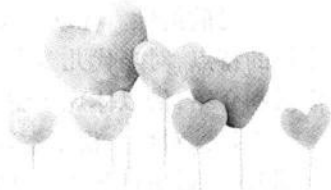
教材是师范院校学前教育专业改革的有效载体。它不仅要反映出课程改革的理念和要求,而且要提供丰富多样的教学素材和范例。一套好的教材不仅可以帮助学前教育专业在校生很好地完成学业,还可以帮助未来的学前教育工作者掌握从业所必需的基本知识和技能,从而成为一个不误人子弟的、合格的儿童身心健康发展的护卫者、启迪者和引导者。

由郑州大学出版社组织出版的学前教育专业系列教材注重理论与实践结合,突出案例教学,强调实践性,在师范院校学前教育专业课程和教材创新方面做了一些值得鼓励的尝试。希望这套教材的问世能够在师范院校学前教育专业的改革与创新中发挥积极的作用。

二〇一二年八月



## 序



我一辈子在高校从事文学教育工作,从1956年调进高校教儿童文学课开始,便自己动手编写教材,此后曾奉命改教民间文学、中国现代文学、中学语文教学法、写作等课,无不如此。在长期的教学实践中,我深深感到自编教材有助于教育质量的提高。前些年,郑州大学出版社的戚鹏先生邀我主审一本《幼儿文学教程》时,得知它是河南省师范学校幼儿文学课教师集体动手自编的,我就鼓掌叫好,认为是一件值得提倡和赞扬的好事。当时不顾自己左眼因感染病毒性带状疱疹留下的后遗症(看书、写字都会刺痛),便欣然接下了任务,不仅细心审读原稿,还为该教材写了序言。在序言开头,我明确提出高校教师自编教材有利于提升教学质量的主张。

去年年初,也许这件事感动了这位经验丰富的资深编辑,他同该社陶炳海副社长一起不远千里又从郑州赶到金华,邀我主编一套幼儿文学教材,我再次提出上述观点。交谈中我了解到当前我国高等教育普及之后,大学大量扩招,师资建设一时跟不上,如果一律要求教师自编教材,不仅不能提高教学质量,且有无法开出必修课的危机。因此,为高校提供一批教材,也是应急之需。于是我接下了这项工作——编写一套幼儿文学教材,包括《幼儿文学》及《幼儿文学作品选》。

接下任务后,我着手起草这套书的编写提纲,多方征求有关方面的意见,反复修改。完成初稿不久,正好接到七月在吉林长春召开全国师范院校儿童文学研究会第13届年会的通知。这是全国高校儿童文学教师的群英会,从事儿童文学尤其是幼儿文学教学的资深老将和新锐几乎都来了,这为组织编写队伍提供了方便。我便根据编写要求优中选优,有目的地挑选对象,顺利地组成了编写组,并按照我预定的方案作了分工,要求大家用半年左右的时间完成初稿。后来除少数成员因本职工作繁忙、个别成员有出国任务等原因拖了一段时间,影响全书统稿的进度外,先后花了一年多时间才完成书稿。

在编写过程中,我们编写组成员都有这样的认识:幼儿文学是学前教育专业学生的必修课。我们提供的这本《幼儿文学》作为本科教材,不仅考虑它要符合课程标准和需要,成为一本学前教育专业本科生提高儿童文学素养的基本教材,让学生认识幼儿文学在幼儿教育中的重要意义,掌握较广泛的儿童文学基础理论,而且将重点放在幼儿文学在幼儿教育教学中的应用上,结合阅读了解中外优秀的幼儿文学作品,结合实践提高幼儿文学作品的鉴赏能力,结合写作掌握幼儿文学各类文体的创作、改编技能,使学生具备适应幼儿教育必需的儿童文学素养,为将来从事幼儿文学教学和研究工作奠定基础。

基于以上认识,我们在编写过程中,反复讨论和修订编写提纲,完稿后又邀请富有实践

经验的专家提出意见,对全稿作了多次修改。这套教材具有以下几个特点:

一是科学性。在介绍幼儿文学基础理论知识时,既要全面系统,又要简明扼要,力求准确无误,符合学科提出的课程内容方面的科学要求。

二是前沿性。在幼儿文学理论知识的建构上,既重视已有教材的借鉴和继承,又根据本教材的特点,对当代儿童文学特别是幼儿文学发展中出现的新现象、新课题作出必要的理论概括和介绍,借以体现新编教材的时代性。

三是针对性。根据本教材的教学对象,我们特别强调幼儿文学是儿童文学不可分割的一部分,又是最具儿童文学特点的一部分,把重点放在幼儿文学上,但时时处处又兼顾到儿童文学的整体性。

四是实践性。根据学以致用原则,本书特别注重从实践出发,用比较大的篇幅论述了幼儿文学在幼儿教育中的应用,列举了一些成功的范例,介绍了幼儿文学各种文体在教学活动中的具体应用,分析了各种文体的个性特点,探讨并实践幼儿文学各类文体的创作和改编,更用专门章节讨论幼儿文学在幼儿园教育中的特殊意义以及幼儿教育要重视文学资源的开发和利用,等等,充分体现了本教材的实践性。

五是前瞻性。在学前教育大发展的阶段,根据当前从事幼儿教育的人员普遍缺乏幼儿文学素养的现状,本教材专门列出一章探讨幼儿教师的儿童文学素养问题,强调它的重要性和必要性,介绍它的内涵以及提升幼儿教师儿童文学素养的途径,让每位未来从事幼教职业的人都能未雨绸缪,在跨进幼教大门之前,都已修炼好自身的儿童文学素养,成为一名合格的幼教工作者。

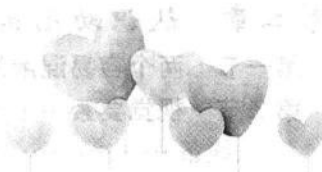
本书最后特地请编写组成员王昆建教授把她在昆明学院幼教专业多年从事儿童文学的教学经验提炼为本教材的结束语,介绍她是怎样把儿童文学锤炼成精品课程的,让读者分享她的经验,借以树立一个标杆,让其他儿童文学课的教师把自己的课也能打造成精品课程。

我们的设想是美好的,实践起来可能会出现这样或那样的不足,竭诚希望每位读者提出宝贵的意见和建议,以帮助我们改进这套教材。

蒋 风

二〇一三年五月十日

# 目 录



<b>第一章 幼儿文学综论</b> .....	1
<b>第一节 幼儿文学与儿童文学</b> .....	1
一、婴儿文学 .....	2
二、幼儿文学 .....	2
三、童年文学 .....	3
四、少年文学 .....	3
<b>第二节 幼儿文学的文本特征</b> .....	4
一、多姿多彩的文体特征 .....	4
二、图文并茂的形式特征 .....	5
三、形象可感的语言艺术 .....	5
<b>第三节 幼儿文学的美学特征</b> .....	6
一、快乐 .....	6
二、纯真 .....	7
三、稚拙 .....	8
四、质朴 .....	9
<b>第四节 幼儿文学的本体特征</b> .....	9
一、启蒙 .....	10
二、浅语 .....	10
三、直观 .....	10
四、趣味性 .....	11
五、游戏性 .....	12
六、互动性 .....	12
<b>第五节 幼儿文学的功能</b> .....	13
一、让孩子爱上阅读 .....	13
二、培养孩子的想象力和创造力 .....	14
三、让孩子获得替代性经验 .....	14
四、培养孩子的同理心 .....	15
五、促进幼儿语言能力的发展 .....	15

六、培养幼儿的审美能力 .....	17
七、对孩子进行道德情感熏陶 .....	17
<b>第二章 认识幼儿读物</b> .....	19
<b>第一节 两个容易混淆的概念</b> .....	19
<b>第二节 视觉要素</b> .....	19
一、线条 .....	20
二、造型 .....	20
三、色彩 .....	22
四、媒材 .....	23
五、版式 .....	23
六、材质 .....	25
<b>第三节 故事要素</b> .....	25
一、情节 .....	26
二、形象 .....	27
三、场景 .....	29
四、韵律 .....	29
五、情感 .....	32
<b>第三章 中外幼儿文学的发展</b> .....	34
<b>第一节 世界幼儿文学史概述</b> .....	34
一、17 世纪末之前：“道德书”与“听赏”文学 .....	34
二、18 世纪：启蒙时代的理性与训导 .....	37
三、19 世纪：浪漫主义时代的教化与想象力 .....	38
四、20 世纪：幼儿文学从崛起到兴盛 .....	42
<b>第二节 中国幼儿文学历史发展概貌</b> .....	50
一、19 世纪末之前：“听赏”文学与蒙学教材 .....	50
二、晚清民初：萌发于新式启蒙与出版市场的幼儿文学 .....	51
三、“五四”之后 30 年：现代儿童文学的确立及其对幼儿的惠及 .....	52
四、新中国成立后 17 年：教育工具论中的些许收获 .....	54
五、20 世纪 80 年代以来：幼儿文学的独立与第一个黄金期 .....	55
<b>第四章 幼儿文学的分类</b> .....	59
<b>第一节 图画故事书</b> .....	59
一、图画故事书的定义与描述 .....	59
二、图画故事书的发展 .....	60
三、图画故事书的特征 .....	62

四、图画故事书的作用 .....	62
五、图画故事书的类型及其各自的特点 .....	64
六、图画故事书的鉴赏 .....	67
七、怎样选择图画故事书 .....	69
<b>第二节 幼儿诗歌</b> .....	71
一、儿歌 .....	71
二、儿童诗 .....	88
三、儿童诗的鉴赏 .....	100
<b>第三节 幼儿童话与幼儿寓言</b> .....	106
一、幼儿童话 .....	106
二、幼儿寓言 .....	113
<b>第四节 幼儿故事与幼儿小说</b> .....	116
一、幼儿故事 .....	116
二、幼儿小说 .....	122
<b>第五节 幼儿散文</b> .....	123
一、幼儿散文的范畴及分类 .....	123
二、幼儿散文的特点 .....	129
三、幼儿散文的鉴赏 .....	131
<b>第六节 幼儿戏剧</b> .....	134
一、什么是幼儿戏剧 .....	134
二、幼儿戏剧的发展历史及现状 .....	134
三、幼儿戏剧的作用 .....	135
四、幼儿戏剧的分类 .....	136
五、幼儿戏剧的特点 .....	137
六、幼儿戏剧的鉴赏 .....	137
<b>第七节 幼儿影视文学</b> .....	138
一、幼儿影视文学概说 .....	138
二、中国幼儿影视文学的发展历史和现状 .....	140
三、幼儿影视文学的分类 .....	143
四、幼儿影视文学的鉴赏 .....	145
<b>第八节 幼儿知识读物</b> .....	147
一、幼儿知识读物概说 .....	147
二、幼儿知识读物的分类 .....	149
三、幼儿知识读物的鉴赏 .....	156
<b>第五章 幼儿文学在幼儿教育教学中的应用</b> .....	158
<b>第一节 幼儿文学在幼儿教育中的应用</b> .....	158
一、幼儿文学在幼儿美育中的应用 .....	158

二、幼儿文学在幼儿智育中的应用 .....	159
三、幼儿文学在幼儿体育中的应用 .....	160
四、幼儿文学在德育中的应用 .....	161
<b>第二节 各种文体在幼儿教学活动中的应用 .....</b>	<b>164</b>
一、幼儿诗歌教学活动设计 .....	164
二、幼儿故事教学活动设计 .....	166
三、幼儿散文教学活动设计 .....	169
四、幼儿图画故事书教学活动设计 .....	170
五、幼儿知识读物教学活动设计 .....	171
六、幼儿戏剧教学活动设计 .....	172
<b>第三节 幼儿文学创作实践 .....</b>	<b>174</b>
一、图画书的创作 .....	174
二、儿歌的创作 .....	176
三、故事的创作 .....	177
四、童话的创作 .....	181
五、散文的创作 .....	188
六、剧本的创作 .....	190
<b>第四节 为幼儿选书 .....</b>	<b>195</b>
一、了解幼儿的生理和心理 .....	195
二、了解幼儿读物 .....	197
三、考虑阅读的模式 .....	198
四、优秀幼儿文学作品的选择 .....	201
<b>第五节 亲子阅读 .....</b>	<b>205</b>
一、亲子共读的重要性 .....	205
二、培养幼儿对书的爱好 .....	207
三、亲子阅读的方法 .....	209
<b>第六章 幼儿文学与幼儿园教育 .....</b>	<b>211</b>
<b>第一节 幼儿文学在幼儿园教育中的特殊意义 .....</b>	<b>211</b>
一、促进家庭、社会、文化与幼儿成长协调发展的开放性教育观念 .....	212
二、促进幼儿身心全面发展的展性教育观念 .....	214
三、促进融语言知识、社会知识、认知知识为一体的整体性教育观念 .....	214
<b>第二节 幼儿教育要重视文学资源的开发和利用 .....</b>	<b>216</b>
一、选择幼儿能够接受且具有文学价值的作品 .....	216
二、选择幼儿能够接受的多种类文学作品 .....	217
三、选择幼儿能够接受的体现正确价值观的文学作品 .....	219
<b>第三节 幼儿文学在幼儿教育活动中应用的方式和方法 .....</b>	<b>220</b>
一、直观性原则的方式、方法 .....	221

二、发展性原则的方式、方法 .....	222
三、活动性原则的方式、方法 .....	223
<b>第七章 幼儿教师儿童文学素养 .....</b>	<b>225</b>
<b>第一节 幼儿教师儿童文学素养的重要性和必要性 .....</b>	<b>225</b>
一、良好的儿童文学素养能够提升教师的专业精神和责任感 .....	225
二、良好的儿童文学素养能够提升教师的教学水平 .....	226
三、良好的儿童文学素养能让教师更便于和幼儿沟通 .....	228
<b>第二节 儿童文学素养的内涵 .....</b>	<b>229</b>
一、正确的儿童观 .....	229
二、对儿童文学发展历史的认识 and 了解 .....	231
三、丰富的儿童文学作品阅读经验 .....	231
四、为儿童选择优秀儿童文学作品的能力 .....	232
五、对儿童文学阅读活动的设计和 组织能力 .....	232
<b>第三节 幼儿教师儿童文学素养提升的途径 .....</b>	<b>234</b>
<b>结语:把高校幼儿文学课建设成精品课 .....</b>	<b>238</b>
一、关于教学定位 .....	238
二、关于教学改革 .....	240
三、关于教材建设 .....	241
<b>参考文献 .....</b>	<b>243</b>
<b>后记 .....</b>	<b>244</b>

# 第一章 幼儿文学综论



## 第一节 幼儿文学与儿童文学

幼儿文学是什么？它对学龄前儿童的成长起什么作用？幼儿文学在儿童发展阶段将扮演什么样的角色？当时代的车轮驶向 21 世纪之后，人们对这些问题进行了更多的思考。随着 21 世纪科学的进一步发展，人们已经充分认识到，0~6 岁是儿童大脑发育最快的时期，也是大脑开发的黄金时期，儿童生理和心理正处于十分关键的发展阶段。如果在此阶段根据儿童的年龄特点，给予丰富的环境和科学的教育，就能促进儿童身心健康成长。幼儿文学能为幼儿提供最好的心理环境和人文环境，因为以形象性思维为主的幼儿，对五彩缤纷的世界最好的理解和接受方式，是借助那些生动迷人的图画书、绚丽多彩的童话世界、直观和感人的故事来获取生活经验，探索自我，学会与他人相处，开启智能，引发思考，为良好个性和品质的形成奠定基础，甚至对终生发展产生重要的影响。幼儿文学对幼儿产生的奇特魅力，是其他教育手段难以超越的，这已是不争的事实。因而，探究幼儿文学，成了新时期研究儿童文学的重要任务之一。

幼儿文学是什么？简而言之，就是以 3~6 岁幼儿为主要接受对象，为适合他们的审美需求、促进他们身心健康发展而创作或改编的文学作品。

在整个文学系统中，儿童文学就像一块璀璨的宝石，闪烁着迷人的光彩。这是因为它既有文学的一般特征，又适合儿童的年龄特征、性格特点、心理和生理发展与成长的内在规律和需求，彰显自己的独特个性。就像万花丛中的奇葩能在各个时节展现婀娜的身姿那样，儿童文学领域中每个阶段的文学又有着自己鲜明的特点。根据婴幼儿期、幼儿期、童年期、少年期等不同阶段儿童读者的发育情况、生活经历、理解能力、特殊心态和审美需求，儿童文学可相应地划分为四个阶段的文学，即婴儿文学、幼儿文学、童年文学和少年文学。





## 一、婴儿文学

婴儿文学是指为0~3岁学龄前儿童服务的文学。它是为满足从刚出生到牙牙学语这一阶段的儿童的生长发育、情感、认知、初步审美活动等需求而产生的文学。此阶段的儿童由于刚来到这个世界,身心发育都在萌芽阶段,在良好的养育环境下,身心发展的速度往往超出我们的想象。这就是为什么近十年来国际上关注学龄前儿童教育和早教中心逐渐呈现蓬勃发展趋势的原因。

有研究表明,宝宝一出生,大脑就与成人大体相同,具备了视、听、触、嗅等感觉能力,有着惊人的接收信息的潜力,对外界的刺激有着一定的敏感性。如果能适时、适度地给予刺激,将有利于其成长。比如,5~6个月的婴儿,其安全感体验得越多,就越利于孩子心理上的成长,只要我们为他提供安全感方面的心理营养,他就会不断地试验,不断地学习分离出自我,为成为一个独立的人做好心理准备;而2岁的孩子正进入既离不开母亲又想成为一个独立的人的挣扎期,如果让这一年龄段的孩子在父母亲的指导下阅读《抱抱》《走小一步,再小一步》之类的图画书,对孩子的心理成长极有帮助。婴幼儿的视觉、听觉与整个心理发育有很大的关系,经常让他们看形象鲜明、色彩鲜艳、主题单一明了的图画书,听悦耳动听的儿歌,可促使其感知功能的成熟,促使他们的注意力、记忆力、言语与思维能力以及社会性的发展,拓宽他们的视野,使之加快进入这个世界、适应这个世界的脚步。所以,婴儿文学大多以儿歌、婴儿图画书为主。

## 二、幼儿文学

幼儿文学是为3~6岁幼儿服务的文学,是儿童文学特色最鲜明的文学。此阶段的幼儿身心发展与语言能力发展迅速,主要靠形象性思维的方式去认识世界,他们好幻想,模仿能力特别强,善于关注那些能引起他们兴趣的事物,但他们的注意力不易集中,也不易持久。同时,幼儿活泼好动,游戏是他们的主要社会实践活动,这决定了他们的文学接受方式是一种伴随着游戏、动作、音乐、色彩、图画的接受方式,当然,其接受离不开成人的帮助,离不开视听器官的参与。他们喜欢在做游戏和律动的过程中吟唱儿歌,在鲜艳的图画中了解世界,在听成人绘声绘色的故事讲述中展开想象,感知美好的事物。严格地说,幼儿对文学的接受并非真正意义上的文学接受,但就是这种特殊的接受方式,使幼儿迈出了走向文学领域的第一步。

幼儿的文学接受特点要求幼儿文学必须内容浅显明白,富于直观性、动作性、音乐性和游戏性,特别注重娱乐性与趣味性。幼儿文学能够顺应满足幼儿心理发展需要,帮助幼儿认知客观事物,培养幼儿良好的习惯和品德,发展幼儿的语言能力与思维能力。幼儿文学应该是以注重正面教育、深入浅出、图文并茂、形象易懂、浪漫多彩、可诵可记为创作特征的文学。其主要文体有儿歌、幼儿诗、图画书、低幼童话故事、幼儿散文、幼儿戏剧等。