

田野的哲学

王定芳◎著

一粒稻谷，就是一句诗行；一田稻谷，就是一首诗歌；一片田野的稻谷，就是一册关于庄稼关于收获关于哲学的诗集。

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

田野的學 哲



王定芳◎著

 云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

田野的哲学 / 王定芳著. —昆明: 云南大学出版社, 2013
ISBN 978-7-5482-1804-3

I. ①田… II. ①王… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第299639号

策划编辑: 柴伟 / 责任编辑: 陈曦 / 装帧设计: 刘雨

田野的哲学



王定芳◎著

出版发行: 云南大学出版社

印装: 昆明银河印刷厂

开本: 787mm × 1092mm 1/32

印张: 5.375

字数: 120千

版次: 2013年12月第1版

印次: 2013年12月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5482-1804-3

定价: 38.00元

社址: 昆明市一二一大街云南大学英华园内

邮编: 650091

电话: (0871) 65033244 65031070

网址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

让诗心飞翔

——序王定芳散文诗集《田野的哲学》

牧 之

定芳与我是交往已久的诗人兄弟。

在没有任何预兆之时，定芳突然在一个会议的间隙相邀为他即将出版的散文诗集《田野的哲学》写序。

于我而言，有愕然、有忐忑、有惊喜、有祝福……

如今，蓦然回首，才想到，与定芳彼此之间是因诗歌、因境遇、因乡情、因人生而相识相知并互相搀扶到现在，如今又是同在一座小城里来来往往，而且还能在难得的闲暇中呼朋唤友把酒言诗，甚是难得！

想想因为诗歌，只有尽力为序了。

如今，随着时间与境遇的变化，定芳有他从政的酸甜苦辣，有他不能言说的难言之隐，但他还能在纷繁的事务中保留心中的诗歌圣地，保存心灵的纯洁净土，真的是难能可贵！

夜深人静时，看到他用 QQ 离线文件发来的散文诗集《田野的哲学》的电子文稿，随着鼠标的移动我便被他精心营造

的散文诗世界吸引了，他的散文诗叙述中的朴实与细腻、细致与深邃仿佛直抵生活的本相与事物的本质，很具震撼读者内心的魅力。

作为他散文诗的编者与读者，我是认真地编发和赏读过他的散文诗的，常常为他在散文诗的创作和探索上的进步而心生欢喜。

纵观定芳的散文诗集《田野的哲学》，无论是面对田野，还是伫立阳光地带，抑或是感悟今夜明月，观雾锁峰林、雪落村庄都有他自己独特的叙述方式与强烈的象征意味。他散文诗中的田野、阳光、明月、峰林、峡谷、村庄都是现实的存在，能够与山水对话，与心灵沟通，与心性如影随行，让人感受到他在深夜私语中的温暖与忧伤、美丽与惆怅、舒缓与沉重，于是，读者在他散文诗世界里的视野一下子就开阔了，给人以很强的纵深感和透视感。

在他的散文诗中，无论是峡谷、石林、招堤、飞瀑、心旅，还是古船与山村、故乡、往事、田野、现实、历史都以较强的现场感呈现出来。山村的温暖与沉痛、人世的深邃与莫测、现实的尖锐与逼仄都在他的散文诗里被呈现得一览无余。

在《面对田野》里他写道：

静静地，面对田野。只有心灵深处的语言才能与你对话。

田野，是村庄绿色的海。那驼背躬耕的身影成为帆，一叶饱经风吹雨打的帆。它的远方就是我的航向，因为我是峰林深

处农民的儿子。

还有，田野上纵横阡陌的田埂，织成一张永远张开的网。乡亲们哟，你们就是鱼，春夏秋冬投身其中。这网，网住了青春，网白了黑发，却网不住八月的金黄谷浪。

哦，这网，原来并不是要网住你们，而是在永远捕捞一部村庄的历史！

从这些看似平实的叙述中，我们不难感受到定芳散文诗中的沉净与纯粹，这使他的散文诗在不动声色的叙说和平常的细节里，在浓重的感伤、温暖、怀念的景象中，呈现出强烈的个性又带有普遍性历史的记忆。

我记不清哪位诗家曾说过，撑起散文诗骨架的必是意象，它实实在在，又着上了“我”之色彩，是独特的这一个。是“我”通向外界之桥梁，也是读者进入“我”之内心的彩色通道。

意象明朗，其文也清峻；意象隐秘，其文也晦涩；意象繁复，其情必滞；意象单一，思绪难附。意象生成，要靠情助推；而截取，则要取决笔头功夫，是经验、修为、积累等综合而成。

散文诗有别于散文，也有别于诗歌，但诗是散文诗的根与魂。因此，散文诗里必须有诗的成分，必须有作者的梦幻、激情、爱恋、正义和道德的坚守本能，犹如一艘在高原河中闯滩的帆船自始至终都不能降下纤夫魂系的风帆。

让我们再看定芳在《古船》里的抒写：

古船。五千年不老。

海很深很长很阔。历史，被荡成一个感情丰富的感叹号。

文明之源，驻守在长满歌声的岸上，瞩望着古船渐去渐远。

一路悲歌。

一路笑语。

一路阳光。

一路风雨。

在险滩中获得动力，在风雨中滋补元气，在漂泊中涅槃千次万次。

故事很老。

谁敲响了沉睡不醒的陶罐，哭泣着雪亮的刀光剑影。

英雄是站在刀尖舞蹈的蝴蝶。

谁站在仍然锃亮可鉴的铜镜前，梳理着古铜色的心事，让黑头发飘起来。

历史是花朵和鲜血论证的定理。

船工号子响自远古。喊落疲惫喊出力量喊来朝阳喊走月亮喊过春夏秋冬喊向千山万水喊响搏海的主旋律。

长江长。

黄河长。

古船。五千年不老。

诗言志，情抒怀，这是诗歌的灵魂。《古船》里诗人的内心独白，让读者感到诗人是用心在生活，用心在写诗，用心在找人生的支点，用心在找生命的价值。《古船》里蕴含着灵魂的闪光，这就是诗人灵与魂的结晶所在。

收入散文诗集里的在“森华杯”党风廉政建设全国诗文大奖赛中获金奖的《临水而歌》充满了现实主义的魅力，没有空洞奢华的流弊。诗人在创作中注重写实，善于从现实中发掘生活的细节，并加以诗意的提炼和升华，从而赋予日常生活一种美的质感和浓郁的诗意。

请看定芳在《临水而歌》中的抒写：

想起水，不能不想起山。水无山不成形，山无水则不秀。

如果水为阴，山便是阳。阴阳合而生山水，山水合而生土地，土地生万物，万物之中有人类。

站在土地之上，就是流连在山水之间。

水之于山，山水之于土地，土地之于万物，万物之于人类，谁也离不开谁。

如果百姓是水，我们就是山。我们离不开百姓亦如山离不开水。我们的自信源于人民群众的信任，我们的力量源于人民群众的支持。

为了谁，依靠谁？我们不容辩解。

为谁劳顿，为谁服务？我们无需置疑。

对水而思，举手誓言：勤政为民，务实为民，一心为民！

以水为酒，举杯祝愿：同心同行，携手奋进，共圆梦想！

.....

没有爱的激情是写不好散文诗的。无论是谁。我总固执地认为，诗人要用自己最真实的情感去体验和抒写世间最真实的事件或画面，用真实的激情去体验人世间的美与痛、豪情与忧郁。从这个角度来看，定芳是一个富有生活情趣的诗人。

爱情，这个永恒主题的美更是撩拨诗人情弦的真实写照。定芳也不例外，他在《相思窗外》里深情地写道：

或许，缘分是一场本不该相逢的邂逅。

谁站在我梦的窗外？轻轻推响我梦的另一扇窗棂。

今晚，我的梦拒绝窗外的月光。

只想一个人。

静静地把昨天的故事抒写成九百九十九首清瘦的诗行。在彼此都历经了风风雨雨后的某一个黄昏，再贴上今晚的圆月，邮寄给你。

.....

读定芳的散文诗你会在他的抒写中感悟到一种流淌着的自

然之美，这种美是赋予诗人诗质的真实反映，更是他散文诗的魅力所在。

当然，定芳的散文诗集《田野的哲学》也有不足之处，如有的诗篇对语言的锤炼还不够精雕细刻，有的片段的抒写或叙述缺少诗味。但是瑕不掩瑜，定芳在散文诗创作上所进行的追求和探索，是值得我们大家学习和借鉴的。

是为序。

（作者系中国作家协会会员，中国散文诗研究会会员、贵州作家协会理事）

目 录

第一辑 面对田野

峰林深处	(2)
田野的哲学	(3)
八卦田	(3)
日月田	(3)
马蹄田	(4)
田野谷歌	(5)
面对田野	(7)
金州十八景	(8)
马岭河峡谷	(8)
万峰林	(9)
万峰湖	(11)
奇香园	(12)
云湖山	(13)
泥凼石林	(14)
间歇泉	(15)
鲤鱼坝	(16)
放马坪	(17)

招 堤	(18)
双乳峰	(19)
三岔河	(21)
北盘江大峡谷	(22)
二十四道拐	(23)
松岩寺	(24)
燕子洞	(26)
卡 法	(27)
贵州龙遗址	(28)

第二辑 阳光地带

时光韵律	(32)
阳光地带	(34)
鱼们·我们	(35)
青春之歌	(36)
心 曲	
——写给自己的诗	(37)
春 韵	(38)
立春之日	(40)
布谷声声	(42)
我在春天里等你	(44)
九月的思念	
——致乡村教师	(47)

把你的梦放飞给我	(49)
十六岁的季节	(51)
同龄鸟 ——写给中学生朋友	(52)
送 别	(53)
漫步在村庄的历史中	(54)
走入村庄	(55)
大美大爱鄱阳湖	(56)
一朵不知名的野花	(58)
悬崖之上	(59)
怀念乌鸦	(60)

第三辑 今夜月明

无 题	(64)
心 诉	(66)
心 语	(68)
心 旅	(69)
絮 语	(70)
四 妹	(72)
为谁歌唱	(74)
雨季抒情	(76)
走向夏天	(77)
今夜月明	(78)

与烛对视	(79)
深夜私语	(80)
静如此水	(82)
相思窗外	(83)
爱了再说	(85)
随意道来	(86)
放飞的琴声	(88)
走进松树林	(89)
永远的故事 ——写给我的家门大姐	(90)
第九百九十九封情书	(92)
最远的你是我最近的思念	(95)

第四辑 雾锁峰林

· 写 实	(98)
规 则	(99)
被 爱	(100)
无 题 ——凝视一张照片	(101)
志 忑	(102)
后 悔	(103)
自 信	(104)
回 家	(105)

爱 情	(106)
场 景	(107)
“馅 饼”	(108)
“临 时”	(109)
农民工	(110)
高原鸟	(111)
仙鹤坪	(112)
油菜花	(113)
面对鸟们	(114)
牛的哲学	(115)
幽谷飞瀑	(116)
雾锁峰林	(117)
静听窗外	(118)
瞩望远方	(119)
深思时刻	(120)

第五辑 雪落村庄

古 船	(122)
古 桥	(124)
山 路	(125)
锄 父	(126)
读 史 ——纪念二战胜利五十周年	(127)

鸽 语	(128)
古驿道沉思	(129)
沉默的天空	(130)
激怒的山火	(131)
无助的古井	(132)
想起父辈	(133)
想象大海	(134)
雪落村庄	(136)
大雪在下	(137)
突围冰雪	(138)
梦回家园	(139)
魂兮归来 ——在王囊仙铜像前	(141)
诗鬼李贺	(143)
不再守望 ——写在香港回归之际	(144)
临水而歌	(146)

后 记

用诗心品读生活	(152)
---------------	-------

第一辑 面对田野



一粒稻谷，就是一句诗行；
一田稻谷，就是一首诗歌；一片
田野的稻谷，就是一部关于庄稼
关于收获关于哲学的诗集。

——选自《田野谷歌》