

TUSHUO XIFANG QUANCHEN

图
说

西方权臣

展望这些权臣的人生故事，就仿佛在展示一幅幅波澜壮阔的历史画卷

魏 新◎编著



在西方历史上，有这样一些人——他们曾经让天地变色、令历史改弦；他们的存在使得原本至高无上的君权也因之黯然失色；在他们的生前身后，人们用尽种种极端的词汇对他们进行褒贬，时而将他们奉为国之栋梁捧上云霄，时而又将他们当成罪大恶极的好臣打入地狱；千百年来，有关他们的历史真相被各种标签和脸谱所遮蔽……



中国华侨出版社

TUSHUO XIFANG QUANCHEN

图说西方权臣



魏 新◎编著

中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说西方权臣 / 魏新编著. — 北京: 中国华侨出版社, 2013. 9

ISBN 978 - 7 - 5113 - 4046 - 7

I. ①图… II. ①魏… III. ①政治人物 - 生平事迹 - 西方国家 - 图集 IV. ①K817 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 216683 号

图说西方权臣

著 者 / 魏 新

责任编辑 / 凌 嵩

责任校对 / 李向荣

经 销 / 新华书店

开 本 / 710 × 1000 毫米 1/16 印张 / 20 字数 / 280 千字

印 刷 / 三河市腾飞印务有限公司

版 次 / 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5113 - 4046 - 7

定 价 / 38.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: 64439708

网 址: www.ovcaschin.com

E-mail: ovcaschin@sina.com

前言

在西方历史上,有这样一些人——他们曾经让天地变色、令历史改弦;他们的存在使得原本至高无上的君权也因之黯然失色;在他们的生前身后,人们用尽种种极端的词汇对他们进行褒贬,时而将他们奉为国之栋梁捧上云霄,时而又将他们当成罪大恶极的奸臣打入地狱;千百年来,有关他们的历史真相被各种标签和脸谱所遮蔽……

本书在恪守史实的基础上,真实细腻地再现了这些西方权臣的生命历程,生动演绎了他们在权力场上的奋斗与崛起、挣扎与幻灭。同时,也描述了他们作为一名普通人的悲欢离合、喜怒哀乐甚至难以启齿的隐私秘事。研究他们的是非功过,治乱兴替,在一定意义上事关国家盛衰、民族兴亡、个人成败,并对我们现代人有着极大的借鉴意义。

独具特色的选材,深刻精到的见解,流畅清新的文字,精美而有代表性的图片,使得这部著作处处闪现着灵动与厚重。通过它,可以引领我们既了解西方历史,学习相关知识,还能带给我们阅读的快乐。

由于时间仓促,加之水平所限,本书缺陷和错漏之处难免,诚望批评指正。



目 录

德拉古	1
克利斯提尼	3
伯里克利	7
亚西比德	10
德摩斯梯尼	15
汉尼拔	18
马可·加图	20
西庇阿	25
西辟奥·阿弗里卡纳斯	32
格拉古兄弟	34
盖约·马略	36
苏拉	42
庞培	45
西塞罗	49
安东尼	52
喀提林	55
查理·马特	57
费尔南德兹·冈萨洛·德·哥杜巴	59
赫尔南多·柯台斯	62
马基雅维利	65
华伦斯泰	68
黎塞留	74
克伦威尔	80
约翰·洛克	89
罗伯斯比尔	94

杜伦尼	98
约翰·丘吉尔	101
罗伯特·沃尔波尔	105
萨伏伊·欧根	107
塔列朗	110
小威廉·皮特	137
梅特涅	140
本杰明·迪斯雷利	151
加富尔	156
库图佐夫	159
罗伯特·李	162
布吕歇尔	169
霍拉肖·纳尔逊	175
苏沃洛夫	178
加里波第	192
俾斯麦	199
托马斯·潘恩	209
威灵顿	216
圣马丁	223
克苏塞维茨	226
乔治·克里孟梭	232
提尔皮茨	238
贝当	243
鲁登道夫	247
内维尔·张伯伦	254
温斯顿·丘吉尔	263
阿里斯蒂德·白里安	299
戈林	301
海德里希	307



德拉古

贫富的极端分化，造成了社会的动荡不安。德拉古临危受命，制定了极其严厉的法规。但是，洪水只能疏导而不能堵塞，最终，他的高压统治非但没有解决社会问题，反而加深了矛盾。

基隆暴动虽然被镇压，但是社会仍然动荡不安，富人愈来愈富，穷人愈来愈穷。执政的贵族们并不汲取教训，照样花天酒地，雅典的社会矛盾丝毫没有得到缓解。

贵族依仗权势占据大量土地，土地的高度集中使许多农民失去了自己的土地，只得依靠租借贵族的土地耕作为生。地租非常繁重，他们需要把产出的 $\frac{5}{6}$ （也有人说是 $\frac{1}{6}$ ）交纳给贵族，因而被称为“六一汉”。如果农民交不起租金，他们连同妻子、儿女都会被捕，沦为债务奴隶。虽然说只要偿还所欠债务便可以恢复自由身，但这其实只是一句空话，利滚利，债滚债，他们的欠债一年比一年多，还有些人被卖到国外，命运更是悲惨。即使碰上收成好的年头，农民有能力交地租，然而交纳之后粮食已经所剩无几，辛辛苦苦劳作了一年，到头来却连温饱也不能维持。贵族们整天饮酒作乐，奢华无度，穷人却流离失所，无立锥之地，有些贫民还成为贵族取乐的工具，人格上遭到极大的侮辱。如此强烈的反差，使贵族与平民之间的矛盾越来越尖锐。

平民不仅在经济上遭受压榨，在社会地位、法律上也同样是深受欺压。当时雅典还没有成文法，平时在社会生活中使用的是习惯法，但是贵族根本不把习惯法看在眼里，冒犯了众怒顶多是躲藏几日，随后便大摇大摆地出来了。受害者向执政官告状，可是当时哪一个社会都少不了官官相护，再加上没有治罪的凭据，往往是不了了之。深受多重欺压的平民们愤怒不已，有些人被迫落草为寇，劫富济贫；有些

人被逼到了绝处，冒险刺杀贵族。一时间，社会秩序变得极为混乱。

同时，贵族之间也互相争权夺利，暴力事件频频发生。人们越来越强烈地意识到需要稳定规范的法律制度来保障公民的人身财产安全，贵族们也担心如果平民的反抗加剧，他们的统治地位将会不保。于是雅典人委托执政官德拉古立法，希望以此规范秩序。

德拉古是当时雅典的六位司法执政官之一，关于他的生平，史料记载寥寥。不过既然他在危急关头被委以重任，可知应该是一位在民众当中颇具有威望的贵族。

公元前621年，德拉古拟定了一部法律，后人称为德拉古法。德拉古法是雅典的第一部成文法，在法律史上具有重要意义。然而这部法旨在维护贵族利益，完全漠视了平民的权利。

德拉古从法律上确立了债权人可以将欠债不还的人及其家属变为奴隶。该法在社会治安问题上则量刑过重，杀人、纵火、抢劫、盗窃一律处死，甚至连偷窃蔬菜，水果也被判处死刑。更令人不可思议的是，竟然连“懒惰”也是罪名的一条。据说有人曾经问过德拉古，为什么对大多数的犯罪采取如此严苛的量刑？死刑未免过重了。他回答道：在我看来，轻罪理应处死，至于更大的罪，还找不到比死刑更严重的刑罚，也只好处死他们。

德拉古的刑罚如此严酷，以至有人说他的法律不是用墨水而是用鲜血写成的，直到今天，一项专横冷酷的法律或者裁决都会被描述成“德拉古式的”。

德拉古所拟定的法律条文保留下来的极少。公元前5世纪，人们曾将德拉古法刻在石碑上。可能是因为人们憎恨他的法律，毁坏了石碑，所以只有一些残缺的碑文流传至今，上面记载了少数的几条法律。其中有一条：过失杀人者，流放。但是也有缓和的余地，只要罪犯的直系男性亲属一致同意赦免，就可以饶恕罪犯。如果罪犯没有直系男性亲属，可以要求旁系男性亲属商议决定；倘若还是没有，可以从他所属的氏族里选出十位男性作为审判。虽然这条附属条款有可能是当时的习惯法，但是不可否认的是，这无疑为贵族逃避刑罚制造了充分的



借口。

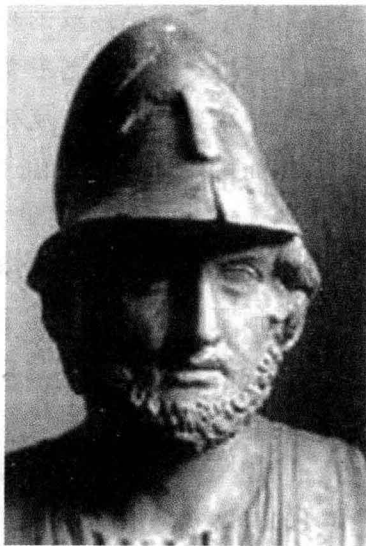
在这部强横法律的控制下，贵族之间的争斗确实有所缓解，但是平民对此怨声四起。既然小偷小摸与杀人抢劫是同样的刑罚，犯罪的成本是同样的，许多人干脆铤而走险，犯下重罪。如此一来，社会治安非但没有日趋良好，反而朝恶化方向发展。恐怕这也是德拉古始料不及的。

克利斯提尼

克利斯提尼是被诅咒的家族的后裔，他和梭伦一样，出身显赫却同情平民。他的父亲在政治斗争中失败，所以他的青少年时代是在流亡中度过的。成年后，他回到了祖国雅典，并为民主体制改革做出了不朽的贡献。

克利斯提尼（约前 550～前 500）所属的阿尔克门尼德家族是一个可悲的家族。他的曾祖父美伽克勒斯在基隆暴动后被控渎神罪，致使亡者被掘坟曝骨，整个家族遭到流放。过了若干年，雅典人的怒气稍稍平息之后，阿尔克门尼德家族的成员才陆陆续续返回雅典。他的父亲美伽克勒斯是海岸派的首领，曾经与庇西特拉图进行过激烈的权力争夺，但是后来还是失败了，为了避免受到迫害，家族再一次流亡海外。

然而，这个家族从来没有放弃过重返雅典的希望，克利斯提尼也是如此。他时时观望着雅典国内的情况，等待着重返故土的一天。



克利斯提尼

庇西特拉图逝世之后，希庇亚斯执掌政权。然而这位僭主并不懂得体恤民心，因而引起了雅典人的仇视。克利斯提尼敏锐地意识到，他的机会来了。他悄悄与雅典的贵族联系，密谋推翻希庇亚斯的统治。但是就其本身力量而言，他们无法对抗拥有军队的希庇亚斯。于是，克利斯提尼想到了利用斯巴达。

斯巴达在推翻僭主的运动中向来是不遗余力的，但是这一次他们对于克利斯提尼的求助感到犹豫。因为雅典不是一个弱国，如果武力逼迫，可能会造成一些不必要的损失，所以他们去询问特尔斐神庙的神谕，神庙的女祭司早被克利斯提尼用金钱收买了，问了几次，女祭司的回答都是“应该解放雅典”。斯巴达人听从了神的旨意，出兵攻打雅典，并成功地驱逐了希庇亚斯。

希庇亚斯被驱逐后，斯巴达人不久也撤离了雅典。在这次政变中，克利斯提尼的功劳最大，他本人也踌躇满志地准备成为新的国家领导者。但是他的政敌——贵族伊萨哥拉斯抢了先，当上了执政官。伊萨哥拉斯害怕受平民拥戴的克利斯提尼反对他，于是勾结斯巴达人驱逐克利斯提尼。斯巴达国王克里昂米尼借口净化“被诅咒的家族”，派兵公然干涉雅典的内政，克利斯提尼被迫逃亡。

然而伊萨哥拉斯也由于此举彻底失去了民心，雅典平民不愿看到斯巴达人在自己的城市里作威作福，于是联合起来把他们赶了出去。试图恢复贵族寡头统治的伊萨哥拉斯也遭到了雅典人民的驱逐，只好灰溜溜地跟着斯巴达人走了。平民赶走了他们之后，迎回了克利斯提尼。这一次，克利斯提尼以胜利者的姿态回到了雅典。这不仅是他个人的胜利，也是整个阿尔克门尼德家族的胜利。

经过一番激烈的政坛角逐之后，公元前507年，克利斯提尼成为了雅典的首席执政官。掌权后，克利斯提尼深刻地意识到：只有改变当前的体制，他才不会再陷入落荒而逃的境地。他最有力的靠山是平民，而根据现行的法律制度，国家的政治权力全部掌握在贵族手中，平民再有力量也不能直接帮助、支持他。因此他决定进行重大改革，力图每个人都能平等地参与政治。克利斯提尼改革的力度和规模都非常有



力彻底。

其内容之一是废除传统的 4 个血缘部落而代之以 10 个新的地区部落，按新部落体制进行选举。实际上这些新部落就是城邦的选举区，仅袭用部落之名而已。由于雅典政坛上早有平原、山地、海岸三派之分，新部落的组成就注意到在消除氏族贵族影响的同时，也注意揉合三派，因而组成比较复杂。其办法是每一地区部落都包括三个位于上述三种地区的“三一区”，例如新组成的名为潘迪奥尼斯的地区部落就包括位于海岸的三一区米里诺斯，位于山地的三一区派阿尼亚，位于平原的三一区古达特内昂，三地合一而成新区。这个办法巧妙地利用了原来血缘部落也分三个三一区的传统，只是旧三一区是按胞族划分，现在则按地区户籍组成，而且兼容平原山地海岸三部分。正是在彻底按地区组成这一点上，克利斯提尼改革沉重打击了氏族贵族，使他们依靠旧的氏族血缘关系影响选举成为不可能，雅典的国家组织也由于摆脱氏族关系的残余而完全形成了。

在组成新的选区之后，克利斯提尼便以 10 个部落各选 50 人组成新的五百人会议，取代梭伦的四百人会议。五百人会议的成员是所有公民不分等级皆可担任，比四百人会议更民主。选举办法也有新创：各选区基层单位（相当于村庄的德莫斯）按人口比例确定的名额在合格候选人中抽签产生。这样一来，每个身体健康并关心政治的雅典公民，原则上都有当选五百人会议成员的权利，实际上在他一生中总有一两次获选的机会。五百人会议的权力也更为扩大，除了为公民大会准备议案、所有议题均先由它讨论并由它主持公民大会外，它又在公民大会闭会期间负责处理国家日常政务，由其 500 成员按部落分为 10 组，在一年内轮流值班，称为“主席团”，每组 50 人内部也是轮流抽签值班，而在每人值班那天，他便是雅典国家地位最高的公职人员，有权主持公民大会、接见外国使团。

克利斯提尼改革还直接推动了雅典军队改革，以前按血缘部落征兵的办法现在改为按地区部落征兵，每部落提供一队重装步兵、若干骑兵及水手，并且选举一名将军为统领。10 名将军组成将军委员会，

由军事执政官任主席。将军之职按公民自费服役的传统，不仅没有薪饷而且要由自己出资装备一切（包括勤务兵），因此只有家产丰厚的人才愿意和可能担当。所以，它始终不搞抽签而只由选举产生，并可连选连任（但也可以随时罢免），后来这一职务便成为奴隶主上层掌握的要职，对雅典政局影响较大。

克利斯提尼改革的最后一个措施是实行陶片放逐法（陶片是指选票），它是按公民投票来决定是否对某一公民实行政治放逐，因投票时把定罪人的名字写在陶片上而得名。每年由五百人会议提请公民大会讨论是否应行此法，若大会同意就召开全体公民集会进行投票，只要出席人数达到 6000 而某人获多数票就要流放国外 10 年，但不动其财产。这个放逐法对那些不受群众欢迎的头面人物（往往是贵族）是很大的威胁，不失为民主政治的一个重要工具。

克利斯提尼的改革是平民的胜利，自然地触动了贵族的利益。贵族们向斯巴达人求助，斯巴达国王克里昂米尼恼恨前次所遭受的失败，试图将伊萨哥拉斯拱上僭主之位。他联合其他城邦，率军兵临城下，威胁雅典。克利斯提尼被迫离开。但是斯巴达的盟国不愿看到斯巴达征服雅典后取得绝对霸权，于是退出了战争。后来斯巴达的两位国王也发生了争执，克里昂米尼无奈只好退兵。人民拿起武器打退了剩余的进犯者，迎回了克利斯提尼。后来在斯巴达人的干预下，雅典的政坛又是一波三折，斗争不断。

为了消除斯巴达对雅典的威胁，克利斯提尼做了一件不明智的事情，他决定和波斯人结盟。克利斯提尼亲自率领使团与波斯总督会晤。总督答应给予他们援助，只要他们同意向波斯国王双手奉上雅典的土和水。意思很明显，也就是说用雅典成为波斯附属国的方式来交换援助。克利斯提尼答应了，然而这种丧权辱国的条约遭到了雅典人的普遍反对。回国后，克利斯提尼成为了他所创立的陶片放逐法的第一个牺牲品，被赶出了雅典。

克利斯提尼虽然个人遭致失败，但是他的改革却完整地保留了下来，并被成功地运作。他的改革比梭伦大大前进了一步，基本完善了



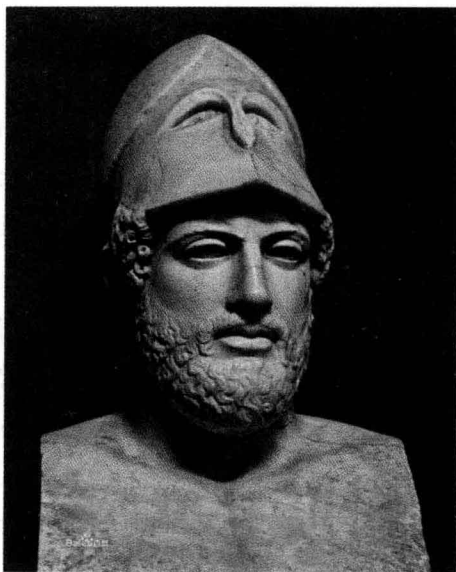
梭伦初步建立的民主政体。不过，克利斯提尼的改革范围基本上是政治体制，没有涉及社会生活其他方面。

德拉古的立法、梭伦的除旧布新，庇西特拉图的变革，克利斯提尼的彻底改革，这一系列的体制改革和完善，最终导致了雅典民主的产生。这种民主在人类历史上是空前绝后的，人人参与的程度即使是现代的民主社会也是罕见的。经由几代人的不懈努力，雅典开始迈入了辉煌时代。

伯里克利

伯里克利，出身雅典贵族，自幼受到良好的教育，精通文艺、哲学和音乐等，善辩论。他的青年时代是在与波斯的战争中度过的，他在战争中养成了冷静、果敢的性格。

伯里克利讲求民主自由，为了广泛接近民众，伯里克利经常到大庭广众之中和普通百姓交谈，听取他们的意见。遇到反对他的人当面辱骂他，也从不动怒，更不随意抓人。一天晚上，在他步行回家的路上，一个贵族跟在身后辱骂他：“你这个疯子！真无耻！你出身贵族，却忘掉了自己的朋友，竟然去结交那些百姓！”这个人就这样一路尖声



伯里克利

叫骂着，尾随他到了家门口。看看天已经黑了，伯里克利让仆人打起火把，把骂他的人送回家去。

雅典公民对他的民主作风交口称赞，并给予他极大的支持。有一个大贵族名叫西门，专门和伯里克利作对。凡是伯里克利主张的，他都反对；凡是伯里克利反对的，他都支持。雅典公民便通过投票把他放逐到国外去了。另一个大贵族福克奇利斯，也和伯里克利唱对台戏，反对伯里克利建设雅典城的计划，最后，他也被雅典公民赶下了台。足见伯里克利在公民中的威望。

在伯里克利执政时（公元前443～公元前429年），雅典民主政治的发展可以说达到了古代所能达到的顶峰。

一是国家各机关的官职向全体公民开放。梭伦执政时，公民担任国家官职有等级限制。伯里克利执政后，国家官职不仅向所有等级的公民开放，同时还规定公职人选实行抽签制和轮换制，抽中者担任公职以一年为限，不得连任，到期轮换。这使公民在一生中都有担任公职的机会。

二是国家各机关的公职实行津贴制。各级官职向所有公民开放，并不能保证公民有参政能力，如果无津贴，普通公民让当官也当不起。梭伦执政时，担任公职就无津贴。伯里克利规定公职人员实行津贴制，有助于普通公民当政和参政，这是由富豪政治向民主政治的转变。

三是国家各机关的权力属于全体公民。从公民大会来看，国家的内政、外交、战争、媾和以及高级官员的任免等一系列重大问题，均由公民大会讨论决定，公民大会扩大到每年召开40次，平均9天一次。这充分体现了国家的一切权力属于全体公民的原则，是直接民主制。从五百人会议来看，它作为国家的最高行政机关，其公职人员都不能离开公民大会而擅自决定任何政务大事，他们都处于公民大会的经常监督之下，失职者要依法惩处，从罢官放逐直到处死。从陪审法庭来看，它不单纯是一个审理民事案件的机构，对公民大会的议案有最后的核准权，对公职人员有监督权，它实际上是国家的最高司法与检察机关。

十将军委员会作为国家的最高军事机关，其首席将军可连选连任，但不得抽签选出，也无薪水，他是雅典国家的最高行政首脑。



雅典除了九执政官，十将军外，还有360个公民大会临时主席（每次公民大会要抽签选出9名大会临时主席）、365个五百人会议值班主席、200多个负责工商和审计等方面的官员，700多个驻外官员、30~40名地方巡回法庭官员，再加上五百人会议成员、6000名陪审法庭成员等，雅典每年担任公职者近1万人。这对有抽签制、轮换制、津贴制及任期制的4万公民来说，确实是一个不小的比例。雅典的公职人员在任职前要有资格审查，任职时要有信任式的审查（公职人员每年要经历10次政绩评议和去留表决，即每隔36天面临1次免职的可能），离职时要有述职式的审查，而各个权力机关的互相制约表明，这是一种比较成熟的制度，也是古代罕见的一种直接民主制。

伯里克利另一个突出的特点是对自己要求严格，执政廉洁，他掌权十几年都没参加过别人举行的宴会。他唯一一次接受的邀请是参加侄子的婚礼，但还未开宴他就离开了。老百姓形象地说，伯里克利在雅典只熟悉一条路，那就是通向能和普通公民接触的广场和五百人会议的路。

在雅典，军人、法官、议员和其他政府工作人员起初都是没有薪金的，当兵的要自己掏钱买武器和马匹。这样一来，这些职务都被有钱人把持了。伯里克利执政后规定：军人和一切公职人员都由国家支付薪金。这样，一般公民也能当军人、法官、议员了。这样一来，公民的民主权利扩大了。伯里克利还给穷人发“观剧津贴”，使他们也有文化娱乐的机会。

伯里克利最大的功绩便是重建了雅典圣城。在他的主持下，一批出色的雕塑家、建筑师、工艺家云集雅典，把这座古城装饰得十分雄伟、壮丽。不久，许多闻名于世的建筑陆续屹立于雅典城。可容纳14000名观众的露天剧场，经常上演一些著名剧作家的悲剧和喜剧，其中不少剧作对欧洲的戏剧产生了很大影响；专门用于诗歌演唱和比赛的音乐堂，经过精心设计，具有良好的音响效果。位于雅典中心的卫城是最出色的建筑群，它建在150米高的陡峭的山巅之上，全部用大理石修建而成，城中有雅典最著名的帕提依神殿和智慧女神雅典娜的

铜像。

公元前 431 年，雅典与斯巴达人爆发战争，斯巴达人攻克了雅典，伯里克利被解除了领导职务。公元前 429 年，伯里克利死于鼠疫。

亚西比德

亚西比德（公元前 450—公元前 404），古雅典将军、政治家。苏格拉底的生死之交。以其高傲、自由、竞争、永远第一和在伯罗奔尼撒战争中以反覆于雅典、斯巴达和波斯之间而左右局势而闻名。

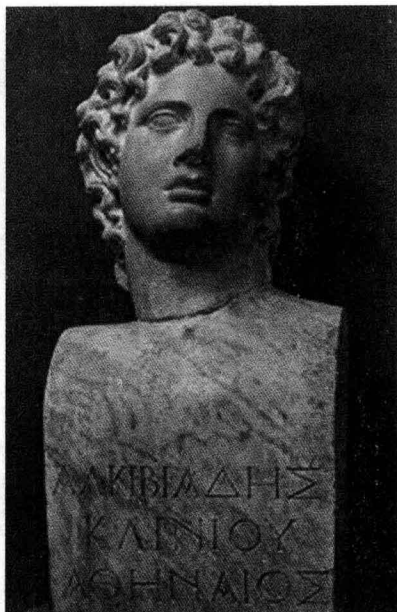
亚西比德出身于雅典豪富之家。他的父亲克列伊尼阿斯，在公元前 480 年与波斯人的海战中，用自己装备的一艘三列桨战舰参战，立了功。公元前 446 年，其父在作战时阵亡，他的监护人是伯里克利，未能对他进行适当的教养。亚西比德奢侈浪费，爱出风头，惟恐天下不乱，却能言善辩，智勇双全。在一次奥林匹克大会上，一人驾七辆马车参加马车大赛，获得冠、亚军和第四名，名噪全希腊。他有一只长得很漂亮的小狗，但他下令把狗尾巴砍掉，当友人责备他时，他却笑着说，他就是要使雅典人议论这件事。为了寻开心，他把雅典有名的富翁希波尼科斯打了一顿，当这件事在全城传开后，他又亲自去希波尼科斯家请罪。他的妻子因他经常在外眠花宿柳而提出和他离婚，他不但不收敛，反而当着法官的面把妻子强行扛回家中。有人请他做客，他故意不到，待他的几位朋友喝醉之后，他领着一大帮人闯进去，命令奴隶抢走一半金银餐具，然后扬长而去。诸如此类的胡作非为，不一而足。

就政治观点而论，他对雅典民主政体并无好感。有一次，他去见伯里克利，但被阻于门外。守门人告诉他，伯里克利正忙于准备向公民大会提出工作报告。亚西比德在离开的时候说：“最好他想出一个根



本就不要作报告的办法。”虽然他追求个人至上的权利，但他面对现实，并不妄图轻易改变政治制度，因为他认为改变政治制度是不安全的。他所致力事业是使群众跟着他走，为此他可以不择手段。

他非常钦佩哲学家苏格拉底，而苏格拉底也为其俊秀的外表和机敏所吸引。公元前 432 年，两人在哈尔基季半岛并肩作战，亚西比德负伤时，苏格拉底竭力救助他；公元前 424 年，在德利于姆战役中，亚西比德也曾掩护过苏格拉底撤退。当时亚西比德以挥金如土、作战如虎而闻名。



亚西比德

两次伯罗奔尼撒战争，打得雅典和斯巴达气喘吁吁、无心恋战，于是坐下来谈判，谈出了个《五十年和约》，时当公元前 421 年，亚西比德尚不满三十岁。公元前 420 年，他当上将军，尽力耍阴谋，弄诡计，千方百计破，坏了主和派尼西阿斯建议的雅典—斯巴达同盟互助条约，使雅典与阿戈斯、伊利斯、曼提尼亚等三个伯罗奔尼撒城邦结成反斯巴达同盟。

公元前 416 年，西西里岛的雅典联邦塞盖斯塔向雅典求救，公民大会谨慎起见，派了个使臣去西西里考察，他回来述职时带了 60 塔兰同白银，并向公民大会吹嘘那里多么多么富有。亚西比德听后当即表示赞成出兵，尼西阿斯拼命反对，并开始攻击强硬派头目亚西比德的人品，说他拿钱不当钱使，为了当将军而想打仗。亚西比德立马反对，而事实上他那时的确想借机发战争财。公民大会通过了出兵提案，任命亚西比德、尼西阿斯和拉马卡斯为统帅，希望他们三人的勇敢、谨慎和鲁莽能完美结合。出海以后，亚西比德的心思根本不在战斗上。原来出海前一天晚上，有人将各街口指路用的赫尔墨斯神像的脸都捣