

钱理群

主编

名家文学读本



小学生朱自清读本

朱煜 编著

陈力君 审订



品读名家文学经典 打下人生精神底色

我的写作大体上属于朴实清新一路。一方面自己的才力只能作到这地步，一方面也是国文教师的环境教我走这一路。



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

名家文学读本

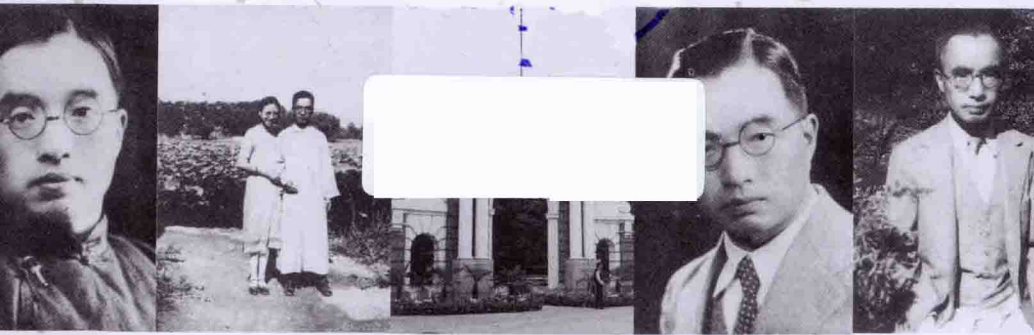


钱理群 主编

小学生朱自清读本

朱 煜 编著

陈力君 审订



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生朱自清读本/朱煜编著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2011.9 (2014.3重印)

(名家文学读本/钱理群主编)

ISBN 978-7-5342-6662-1

I. ①小… II. ①朱… III. ①阅读课-小学-课外读物
IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第170161号

本书所用资料照片由扬州朱自清故居提供

名家文学读本

小学生朱自清读本

朱煜/编著

策划编辑 金晓光

责任编辑 金晓光

封面设计 张鹰

封面绘图 一龙漫画工作室

内文插图 李后佑

责任校对 苏足其

责任印制 阙云

浙江少年儿童出版社出版发行

地址:杭州市天目山路40号

浙江新华印刷技术有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32

印张 7 字数 117000

印数 39321—44480

2011年9月第1版

2014年3月第7次印刷

本册书号:ISBN 978-7-5342-6662-1

本册定价:19.00元

盒装书号:ISBN 978-7-5342-7975-1

盒装定价:190.00元(全套10册)

(如有印装质量问题,影响阅读,请与购买书店联系调换)

《名家文学读本》编委会

主 编 钱理群

执行主编 刘发建

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁慈矿 王小庆 王乐芬 王丽琴

刘发建 朱 煜 张学青 张祖庆

陈金铭 周益民 蒋军晶 楼淑建

策 划 刘发建 金晓光

《名家文学读本》审稿学者

钱理群 北京大学中文系教授、博士生导师

吴福辉 中国现代文学馆研究员、博士生导师

陈思和 复旦大学中文系主任、教授、博士生导师

方锡德 北京大学中文系教授、博士生导师

商金林 北京大学中文系教授、博士生导师

刘洪涛 北京师范大学文学院副院长、教授

孙良好 温州大学人文学院教授、硕士生导师

陈力君 浙江大学中文系副教授、文学博士

《名家文学读本》丛书总序

钱理群

我们的理念是：用人类文明和民族文明最好的精神食粮来滋养我们的孩子，为他们终生精神成长和学习打底。

我们的做法是：提倡“阅读经典名著”。

这就有了三个层面的问题：为什么要强调“阅读”？为什么倡导阅读“经典名著”？小学生能“接受”经典名著吗？

每个人都有两种生活：一是受到具体时间和空间限制的，偏于物质的日常生活；另一则是超越具体时空的精神生活。儿童的生活空间相对狭窄，就需要通过阅读来扩展他们的精神空间。只要一书在手，就可以和百年、千年之遥，千里、万里之远的任何一个写书人进行精神的对话与交流。而且可以“召之即来”，打开书就是朋友；“挥之即去”，放下书就可以彼此分手；这样的自由和爽快，是最符合儿童心理与学习需求的。正是通过这样的广泛而自由的阅读，就为孩子“打开文化空间，引入文化之门”，使儿童从“自然人”逐渐变成“文化人”，从“自在的人”逐渐变成“自为的人”；这就是我们通常说的儿童精神成长过程。因此，阅读教育理所当然地应成为小学教育，特别

是小学语文教育的中心,让孩子“生活在书籍的世界里”(苏霍姆林斯基),为孩子营造精神家园,应该是小学教育的根本。

值得注意的是,我们的阅读教育正在受到动画艺术和网络游戏的挑战。不可否认动画艺术和网络游戏在开发孩子智力、开拓视野方面的积极作用;但也应该看到其商业性的批量生产必然带来的精神深度和个性化的匮乏,如果一味沉迷其中,会对孩子的健康成长产生长远的消极影响。对此,无论家长和教师都不能采取禁止、围堵的办法,而只能积极地引导,而用有趣味的高质量的阅读来吸引孩子,也许是一个最好的教育手段。

“读什么”,更是一个大问题。鲁迅早就提醒我们,胡乱追逐时髦,“随手拈来,大口吞下”的阅读——这颇有些类似于今天的快餐式的阅读,吃下的“不是滋养品,是新袋子里的酸酒,红纸包里的烂肉”,那是有可能使我们的孩子成为“畸人”的。过于追求阅读的通俗化,也会使孩子在智力和情感上永远停留在“低龄”水平上。提倡阅读“经典名著”,就是引导孩子走近大师,和思想与文学的巨人进行精神对话与交流,这就使孩子从生命发展的起点上,占据了一个精神的高地,即所谓“站在巨人的肩膀上”,登高而远望,视野和境界都大不一样,这对孩子一生的发展,所产生的深远影响,是怎么估计都不会过分的。还要特别指出的是,孩子在学习语言的起始阶段,就接受

语言大师、名家的典范作品的熏陶,这对培养其纯正的语言趣味、感觉、习惯,都是至关重要的,而且是受益终生的。

问题是,孩子能否接受,这也是许多教师与家长感到疑惑的。我们的这次编写实验,也正是要试图回答这个问题。我们通过编写和教学实践,形成了四点认识。首先,我们发现,以鲁迅为代表的体现了五四新文化传统的中国现代作家中的大师、名家,有一个共同的特点,他们都是“以人性、童心去感受世界”的,他们都有一颗“赤子之心”,他们对自然(动植物)生命和人的生命的大爱,对父母的永远的眷恋,对民间节日、风俗、艺术的亲和,对弱小者的同情,对生活的热情,对未知世界的好奇,对理想的追寻……都是和孩子的世界相通,而又升华到了一种生命和精神的高度;而他们的语言,都来自日常生活的口语,而又提炼成纯净而有味道的现代白话文,是孩子感到亲近,并乐于学习的。这精神与语言的两大特点,就使得孩子接受中国现代经典名著,具有了客观的可能性。其二,我们不能低估孩子学习语言的能力,小学阶段,特别是小学高年级阶段,孩子对语言的敏感与接受潜力,是相当大的。一些孩子对大师、名家的作品望而生畏,其实是我们的教学不得法而造成的。也就是说,小学生接受经典名著的主观条件也是有的。其三,当然不能否认,经典名著的教学也有一定的难度。而在我们看来,孩子学习语言本身就是一个不断克服困难,即所谓“战胜拦路虎”

的过程。对现在颇为流行的“快乐教育与阅读”，应该有一个科学的认识。学习，尤其是经典名著的阅读，有如登山，只有竭尽全力，才能攀高峰而享受“一览众山小”的喜悦。其四，正因为这是攀高峰，就特别要重视教师的引导作用。如何恰当地掌握学习的高度与难度的分寸，如何从孩子的接受实际出发，帮助孩子逐渐接近大师名家，这都需要教学的智慧与艺术。这也是我们的这次编写实验最为用心、费力之处，在这方面，我们也作了一些尝试，在范文的选择及其处理、编排（例如我们确定了“只删不改”的原则），“导读提示”和“读与思”的设计上，都下了功夫，力图在大师名家和孩子之间搭建一座桥梁。

而且我们在编写和部分实验教学过程中，逐渐形成了一些“如何进行经典名著教学”的设想。主要有两条。一是要找到每一位大师名家的特点，及其和孩子的精神契合点，并落实到每一篇具体的文本中；二是既要尊重孩子的阅读体验，又要发挥教师的引导作用，教师填鸭式的强制灌输，和忽略教育的引导作用的“儿童中心主义”，都是我们所不赞同的。我们整套书的编写都力图贯彻这样两条教学原则，但也还需要经过以后具体教学实践中的检验。

这套书也是献给家长的。我们注意到，许多小学生的家长对自己的孩子的学习和健康成长，有很高的期待与不小的积极性，却苦于不知如何着手。我们希望通过

“阅读经典名著”的倡导，给家长们提供一个参与孩子教育的途径，期待这套书能够成为家长和孩子课外共读的理想读本。

本套丛书在编写组织工作上也作了一些尝试。每册书的编写者都是教学第一线富有理想主义精神的小学语文教师，有经验丰富的特级教师，也有富有创造活力的青年教师。他们都是所编选的作家的爱好者和业余研究者，对其作品有自己的体会和见解；又对作为接受对象的小学生的学习能力、思维、习惯，有深切的了解。在充分发挥小学教师的主导作用之外，我们还为每一本书都约请了一位研究专家担任审读，最后由主编进行审定和统稿。在共同切磋、讨论中形成小学教师和大学教师，教育界和学术界的良性互动互补。

我们希望本套丛书成为同类教育图书中有自己特色的，能够具有较长生命力的读物。因此，它是开放性的，期待能够得到学校的领导、教师、学生和家长的反馈，特别是批评和指正，我们自己也准备经过一段运用实践就进行修订。我们充分意识到自己工作的意义，并决心以鲁迅倡导的韧性精神，作长期、持续的努力。

2011年4月4日

写给小读者

小读者们,你们打开的是朱自清先生作品选集。

很多年前,我第一次给小学生推荐朱自清先生的文章,选的是《冬天》。文章开头这样写——

说起冬天,忽然想到豆腐。是一“小洋锅”(铝锅)白煮豆腐,热腾腾的。水滚着,像好些鱼眼睛,一小块一小块豆腐养在里面,嫩而滑,仿佛反穿的白狐大衣。锅在“洋炉子”(煤油不打气炉)上,和炉子都熏得乌黑乌黑,越显出豆腐的白。这是晚上,屋子老了,虽点着“洋灯”,也还是阴暗。围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个。“洋炉子”太高了,父亲得常常站起来,微微地仰着脸,觑着眼睛,从氤氲的热气里伸进筷子,夹起豆腐,一一地放在我们的酱油碟里。我们有时也自己动手,但炉子实在太高了,总还是坐享其成的多。这并不是吃饭,只是玩儿。父亲说晚上冷,吃了大家暖和些。我们都喜欢这种白水豆腐;一上桌就眼巴巴望着那锅,等着那热气,等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐。

白水煮豆腐,蘸点酱油,在小孩子的眼中便是极好的

东西了。因为在他们眼中,这不仅能解馋,还很有趣味。我曾津津有味地把这一段读给学生们听,他们很喜欢,说文中描述的场面很温馨。是的,这白水豆腐中有亲情。

后来,这些学生进了中学,他们欣喜地发现课本里有不少朱自清先生的文章。印象最深的是《背影》。不知道有没有人做过专门的统计,我想,很多人对中国现代文学的了解、阅读应该都始于《背影》。这篇文章面世不久便走进了中学课本,滋养了一代又一代的中学生。我也不例外。因为《背影》,我后来花了好几年买齐并通读了《朱自清全集》;因为《背影》,我开始阅读并喜欢上了中国现代文学。第一次读完《背影》,我就产生了共鸣。因为在一个冬夜,父亲骑车带我去医院看病。我坐在自行车的后座上,看着父亲上下起伏的背影,也曾经十分感动。

不同的年龄阶段读《背影》感受是不一样的。二十岁之前读,对“他嘱我路上小心,夜里要警醒些,不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂;他们只认得钱,托他们直是白托!而且我这样大年纪的人,难道还不能料理自己么?”这样的描述一定是很有同感的。青春年少,意气风发,总觉得自己可以独自面对整个世界,最听不得长辈的嘱咐唠叨。但现在我自己也做了父亲,再读这段话,便能体会到另一层东西。父亲“他少年出外谋生,独力支持,做了许多大事”。人世间的经历自然是丰富的,他怎么会不知道茶房只认得钱?但即便如此,他还是

要很“迂”地嘱托。这就是父爱。看似迂腐的嘱托背后是美好的人性。读者感悟到了这人性之美，文章便流传下来。《背影》中不止有父爱，朱自清先生写道——

但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道，“我身体平安，惟膀子疼痛利害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

一个儿子的忏悔之情充溢在字里行间。这不也是一种美好的人性吗？

朱自清先生这一类记人写事的文章总让我很感动。其实，即便写景状物，朱先生也总是将真情实感寄托在词句中。他的观察细致入微，描摹精准生动。他是敏感的，寻常的事物常能使他生发感触。而我们读到这些感触，又忍不住联想到自己。这样的阅读体验多么美妙啊！

本书中还收了一些朱先生在欧洲游学时的游记。写这些文章时，他常常情不自禁地将外国与中国作比较。我们阅读时，最好也能这样去比较。那样，除了能了解异国风物，还能获得更多的信息、感受。

写到这里，再介绍一下朱自清先生的基本情况。他生于1898年，1948年因为胃病去世。他原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。原籍浙江绍兴，生于江苏东海。

朱先生写诗,写散文,他研究学问的文章我也很喜欢。他是清华大学的教授,他的不少学生都成了专家学者。

朱先生是生活在 20 世纪的人,写文章遣词造句和现在有些不同。有些字在我们看是用错了,可在当时是正确的。为了保持文章的原貌,我没有修改。想必大家可以读懂。

希望这本书成为一扇门,推开它,你可以走近朱自清,然后继续往前,走向美好的文学。

朱 煜

2011 年 7 月 10 日

目 录

第一编 你和我

背 影	2
开饭啦	7
闰儿和阿菜	9
阿 九	12
冬 天	14
怀念妻子	16
择偶记	19
生长在扬州	23
小捣蛋们	26
笑	29
过新年	32
判若两人的阿河	37
可爱的韦杰三君	39
想念老魏	42
我所见的叶圣陶	44
刘云波女医师	48

第二编 踪迹

匆 匆	52
雨 中	56
夜游秦淮	58
绿	64
荷塘月色	69
忘不了的台州	73
扬州的景致	77
山寺赏梅	79
北平看花	81
玄武湖和中山陵	83
潭柘寺 戒坛寺	86
走向春晖中学	89
白马湖	92
春	97
松堂游记	100
蒙自杂记	104
重庆一瞥	109
南京名吃	111
扬州是吃得好的地方	112

第三编 去欧洲

威尼斯	118
罗 马	123
庞贝古城	128

朱自清

瑞 士	132
立矶山	135
交 湖	137
荷兰的房子	140
海牙和马铿岛	143
柏 林	147
巴 黎	150
松花江上	160
见到西伯利亚	162
福也尔书店	167
希腊雕像	171
公 园	173
加尔东尼市场	179
欧洲人吃饭	181
圣诞节	185
房东太太	189

第四编 荷塘边的身影

怀念佩弦老师	194
第一面	198
课堂上的佩弦先生	200
初登讲台	203
作风正派的朱自清先生	205
后 记	208



第一编

你和我

同学们,如果你向爸爸妈妈或者老师打听谁是朱自清,他们一定会告诉你,朱自清先生写过一篇很有名的文章叫《背影》。你们知道吗?《背影》在很久以前就被收录在课本里,许许多多人是因为读了《背影》而正式走进文学殿堂的。朱自清先生在《背影》里写了自己和父亲间的一件小事,除了《背影》,朱自清先生还写了不少记人记事的好文章。有的写自己,有的写别人,字句间全是真挚的情感。我从中选了一些,放在这个单元里。希望大家喜欢。

朱自清先生有本散文集叫《你我》,我化用一下,成了本单元的名字。

