

1949—1999

甘肃文学作品选萃

甘肃省作家协会
编

儿童文学卷



1949 ~ 1999

甘肃文学作品选萃

儿童文学卷

主 编 / 赵燕翼

副主编 / 汪晓军

金吉泰

甘 肃 文 化 出 版 社

1999.8.兰州

图书在版编目(CIP)数据

甘肃文学作品选萃: 1949~1999/甘肃省作家协会
编。——兰州: 甘肃文化出版社, 1999. 8
ISBN 7-80608-483-5

I. 甘… II. 甘… III. 文学—作品综合集—甘肃—
当代 IV. 1218.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29815 号

责任编辑: 温雅莉
责任校对: 马映锋

封面设计: 秋子 马映锋
版式设计: 秋子

1949~1999 甘肃文学作品选萃 儿童文学卷 甘肃省作家协会 编

出版发行: 甘肃文化出版社	印 制: 甘肃地质印刷厂
社 址: 兰州市东岗西路 316 号	厂 址: 兰州市西固区福利西路 357 号
邮政编码: 730000	邮政编码: 730000
电 话: (0931) 8811015	经 销: 新华书店
开 本: 850×1168 毫米 32 开	版 次: 1999 年 8 月第 1 版
字 数: 329 千	印 次: 1999 年 8 月第 1 次
印 张: 13.25	印 数: 1 000
书 号: ISBN 7-80608-483-5/I·41	

定价: 全五卷 180.00 元
本分卷 30.00 元

前言

今年是中华人民共和国成立五十周年,也是改革开放二十周年。有一系列重大事件集中辉映在一个年度,愈发显现出岁月的凝重感。回顾我们走过的五十年历程,既有绵长的恋情和怅惘的思绪,也有风雨交加中的困惑和雨过天晴后的沁人心脾的爽快,不管我们的步履是怎样的艰难,毕竟意气风发地追随着时代,一步一个脚印地走了过来。

1

甘肃这块厚重而又贫瘠的黄土地,几十年来,曾经培育了一批又一批的文学作者,填补了自身一个又一个的空白。在中国浩荡的文学长河中,甘肃文学也不时地跃起一朵朵闪亮的浪花,或多或少地增添着她的流速和色彩。

我们又冷静审慎地回顾五十年的历程。经过商量,确定编辑五卷本《甘肃文学作品选萃》,即小说卷、散文卷、诗歌卷、儿童文学卷和文学评论卷。鉴于我省在1959年和1979年也曾编辑出版过《十年文学作品选》和《三十年文学作品选》,加之众所周知的一些原因,这次编选以会员新时期以来发表或出版的佳作为主,兼及前三十年有影响、有代表性、在今天看来依然优秀的少量作品。我们以为,这大体

上能够概括甘肃文学水平的全貌。我们还向每一位会员发过征文专函,请他们将其优秀之作寄给编委会。正是在作家们自荐的基础上,编委们进行了紧张而认真的编选工作。各分卷的主编及其助手们,捧着这些率真而又滚烫的作品,如同捧着一颗颗赤诚的心。他们夜以继日地反复阅读,比较着,思考着,选择着,生怕漏掉一篇好作品,生怕对哪篇作品处理得不够公允。经过几个月的辛劳,终于从六七百万言的作品中,筛选、编辑出了一百七十余万字的五卷作品集。

应该承认,甘肃作家群体,由于长期生活在这块广袤的黄土地上,他们的作品生活气息浓厚,地方特色鲜明,语言朴实生动,西部风情突出,充分体现出现实主义的生命力。对此,我们高兴地予以认同。我们想以此表达我们甘肃作家对于共和国的热爱,并将它奉献给甘肃人民和省内外读者,使大家从中了解甘肃文学五十年走过的历程及所取得的成就,进而激发我们更高的热情,创作出更多更好的文学作品。我们期望并且相信,甘肃文学必将伴随着西部的发展而发展,在即将到来的二十一世纪,将会有更多的名家、名作诞生于我们深深热爱和眷恋着的陇原大地。

甘肃省作家协会

1999年5月

编者的话

要编好一部时间跨度长达半个世纪的甘肃儿童文学选集，一需要掌握丰富的资料，二要有慧眼识珠的鉴别能力。本卷主编仨同仁，均有长久从事文艺编辑工作的经历，又都是儿童文学的老作者，对作品进行择优拔萃，还是能够胜任的；要说困难，则主要在于资料的不足。谚云：巧妇难为无米之炊；仅仅依靠部分作者有限的自荐稿来编这部书，那势必会挂一漏万，造成遗珠之憾。因此，在最初阶段，我们将时间和精力主要用于广泛查寻、深入搜集，尽可能把建国 50 年来甘肃的儿童文学原始资料集中起来，在此基础上，再进行“沙里淘金”、“集腋成裘”的严格取舍。自始至终，皆以质量第一的精品意识，指导我们的编选工作。

1

为了涵盖面更为广泛，每位作者一般只收一篇；但对几位长期献身儿童文学事业、创作成果丰硕的作家，则突破了这一限制，最多收了三篇。即使如此，对他们的某些代表作，诸如赵燕翼的童话《铁马》《金瓜儿银豆儿》，金吉泰的童话《葵花》，晏苏的散文《与您对峙》等，仍予以割爱，可谓鱼与熊掌不可兼得，也算是一个小小遗憾吧。

由于建国 30 周年时已经出版过一部《甘肃儿童文学选》，故此次选取作品的时间标准则以新时期为主，适当回顾 30 年。这样做一方面避免了过多的重复，同时也减少了“文革”之前创作倾向上的诸多缺失，而使我们这部选集从内容到形式，都能以崭新的面目向建国 50 周年献礼。

1949~1999 甘肃文学作品选萃

儿童文学卷目录

小说 散文

1	扶我上战马的人	张映文
16	白牛	赵燕翼
30	童子魂	张弛
46	伴学狗	柏原
54	田田	王家达
62	六颗糖	阎强国
68	霸大王的故事	晏苏
78	那一年我十五岁	姜安
95	卖艺童子	王兴发
105	黑爷和狗娃	马靖国
111	我不是坏男孩	焦毅峰
120	请你也来弹一曲	(布依族)莫雅鸿
128	驼铃叮咚	晏苏

131	毛华	金吉泰
143	不能量也不能数	(藏族)益希卓玛
158	亮亮的星期天	阎强国
165	等待秋天	田 瞳
175	鸭头绿洮砚	李百川
184	外婆	浩 岭
194	瓷猪	文素琴
197	阿爸的心愿	蜗 牛
206	悦耳的鸟声	刘 玉
213	达鲁尔	法 兰
222	银锁	张 锐
229	金箭号返航	潘 俊
240	到珠穆朗玛峰去	费金深
258	诸葛博士的故事(科幻小说二题)	陈自仁
265	黄河龙	黄 英
269	鼬的沐浴(外一篇)	王忠民
272	孩子的办法	周丹波
274	在辽远的戈壁	嘉 昌

童话 故事

276	小燕子和它的三个邻居	赵燕翼
286	猢狲二圣	金吉泰

291	松鼠跳跳和老鼠灵灵	晏 苏
297	九色鹿的故事	许 维
301	假面狐狸	李中和
304	呆小猪、笨小猪和蠢小猪	于 军
308	蝴蝶风筝	张 琳
312	夏天的童话	杨旭青
315	鹿妈妈和莲花仙子	(回族) 吴季康
319	倒影	冉 丹
324	替太阳公公上班	郑 洁
326	小风车	陈 洧
329	小驴驹灰灰	齐梅菊
332	老和尚和小和尚的故事	杨旭青
336	盼红枣	金雷泉
339	小白云朵朵	(土族) 李占忠
342	金钻和石羊	夏 羊
346	太阳的回答	柯 杨
350	丝路传说二题	唐光玉
354	项羽护树	黄 英
356	蛤蟆教书(文言)	赵燕翼

诗歌 儿歌

360	林染童诗四组	林 染
-----	--------------	-----

372	高凯童诗八首	高 凯
382	小红帽森林(外二首)	(满族)匡文留
385	三毛的故事	高 凯
390	天籁新声(童诗十二首)	嘉昌等
399	夏叶儿歌十首	郭晓霞
404	黄英儿歌六首	黄 英
407	中和儿歌四首	李中和
409	芦叶船	江俊涛

扶我上战马的人

张映文

随着岁月的流逝，人们经历的许许多多事情，大多慢慢地遗忘了，可有的事情却牢牢地留在记忆中，如同川流不息的大河总能留下一些时隐时现的沙滩孤岛。我的第一次骑马和扶我上战马的人，都过去四十多年了，可我还记着，牢牢地记着。

我的家乡在陕北无定河边的一个小山沟里，一条汽车大路从旁边经过，但我从来没有见汽车开过。那正是抗日战争的最初年代，兵荒马乱的。公路上不时出现从山西逃到陕北来的难民，沿着望不到头的大路，漫无目标地走，像是高粱地里撵出来的一群群小鸟。他们的晋北口音婉转好听得像唱歌，却传播着瞬息万变的惊人消息：一会儿是阎老西的残兵败将随后就到，一会儿又是小日本坐大船要过黄河了！他们惊愕地瞪起大眼，用手比划着：“呀！大炮霍来大！”给我们这个“信天游”满天飞的山村带来了说不尽的忧愁、烦躁、不安和恐惧。可是，也有例外。我们八个伙伴就根本没把这些放在心上。大家年龄相差不多，七岁、八岁、九岁、十岁，站在一起一个比一个高一点，要说捣蛋耍怪那可一个比一个高一着。在我们的小天地里照旧无忧无虑，一片欢乐。要知道那正是人生最忙的时候，抓雀套鸽，追兔子逮王八，有时还偷枣摸瓜，想尽办法恶作剧，惹得心乱如麻的人们没有不讨厌的，真是鸡嫌狗不爱。

不久，八路军来了。又不久，老爷庙住下些八路军伤病员。

1

八路军来了，新鲜事多了，我们的小天地也宽得多了。想都想不到，给白羊黑猪戴上新郎新娘才用的大红花，抬在花轿一样的花床上，唢呐叽哩哇啦在前边开路，去慰问子弟兵。我们提着鞭炮噼哩叭啦几十响还没响完，那些伤病员就把日本饼干、东洋香糖，给我们塞得鼓鼓囊囊的。奶奶们、婶娘们、大姐们三三五五、日日夜夜赶制出那么多军鞋，“叫咱们几个呀，八辈子也别想穿完！”最有趣不过的是全村的叔叔们、哥哥们，还有几个爷爷背上了大刀，扛起红缨枪，学着大兵们“一二一”操练着。要来一个“跑步走”，那就热闹了，后边的把前边的脚踩了，前边的把后边的绊倒了，一个压上一个，像我们在平地上打滚堆垛子，把人肚子能笑痛。八路军来了，什么都变了，到处又有了“信天游”，愁眉苦脸的大人们又有了笑脸，我们也玩得更痛快了。

2

可是，谁也没想到，有天大清早，各家各户帮着女八路像逮小鸡一样的把我们一个个抓到戏台上，叫规规矩矩地念书识字，当“秀才”，和我们形影不离的六只狗，也跟来横七竖八地卧在戏台下，在耐心地等待着我们。全村的人也都拥挤在戏台下，看戏一样，凑热闹，好像再没有比这更开心的事了。他们有笑的，有嘲弄的，有做鬼脸故意出洋相逗趣的，还有幸灾乐祸的。伙伴们一个个丧气地吊长脸，要多不自在有多不自在。心里那个烦呀，烦得真想哭。唉！这一天多不顺心，天下再找不到比我们更不幸的了。想想看，我们向来都是把小雀鸽子关进笼子，今天却被人关到了像笼子一样的戏台上，一切翻了个过。

我琢磨着：这倒是哪一个和我们过不去，想出这么个馊点子。只见来了几个牵马的八路军，其中有一个穿过人群，径直向戏台走来。这是一个中等个子的人，厚墩墩的身躯，圆脸庞，粗黑眉毛，厚厚的嘴唇上带着和蔼慈祥的笑容。他一边走一边向看热闹的战土们打招呼，这些八路军战士对他似乎特别亲切和尊敬。当他走到戏台下时，另一个女八路正领着全村的丫头们走来，当然也是进学堂的了。这个女八路一见他马上来了个军礼：“报告！

女孩子好领得多。”

他满意地笑了，从挎包里拿出一叠小本和一把铅笔，递给了台上的女八路：“八大金刚全来了？”

我很奇怪他怎么知道村里人把我们叫做“八大金刚”。

“好不容易全请来了。”女八路把请字拉得特长，还用嘴朝我们努了努，意思是：这不，全在这儿。

他把我们挨个打量了一遍，目光温厚而严厉，他问坐在戏台口的我：“几岁了？”

我隐隐觉得今天大伙这倒霉的遭遇和这个八路大有关系，就没好气地顶撞了他一句：“一百岁了！”

“嗨！瞧瞧，这个连牙都没了的小老头，还满有情绪呢！”

前几天咬萝卜把几个奶牙给啃掉了，“嗤嗤”地漏气，偏偏他一下就看见了豁豁牙，我连忙抿紧了嘴。

“把小嘴合上可就说不成话了。”他笑咪咪地故意逗着，“叫什么名字？”

3

“多管闲事！”

“还是个刺儿头啊！听着，不准骂仗打架，不准迟到早退，上课用心听讲，要不……”他两眼盯着我，“等我回来，打你这个野马驹子的屁股！”戏台下一片哄然大笑，他是第一个放声大笑的。

几句较量他占了上风，简直把我气坏了，心里很不服气，一定要想法给他个难堪，可一时想不出好办法来，就拿出我的看家本领。我有一个绝招，能让两只耳朵自如地动起来，这一手谁也没学会，也不只一次成功地使用过。这一回也是先让两只耳朵不停地扇动起来，眼睛瞪得大大的，尽量把舌头伸长，对着他狠狠地长长地拉了一大声“咝”，表示最大的不友好。

这一下天下大乱了，台上台下全沸腾了，他笑得前仰后合，都笑出了眼泪，我见他远远伸出了手，想把我拉一下或摸一下，可戏台太高了，探不着，只好不停地向我们挥着手，一边笑着，一边和那几个拉马的八路军上了公路。

有人问女八路：“这怕是咱村抗日学堂的校长吧？”

女八路笑了，她既没肯定也没否定。

那时当小学校长可不是个简单事，连国民党大名鼎鼎的汤恩伯、何绍南都当过县城里小学校长和童子军长。人们猜测，八路军要推举校长那一定要有威望得多、出色得多的人，说不准是像贺司令、王司令一样的人，于是不约而同地向大路望去。

他们已经走得很远了，还回过头来朝戏台这边望了一阵，才驱马离去。

事后，伙伴们认为这个八路很有来头。我们村八路军最大的官莫大于医院的院长了。我们的男女八路先生，都是由院长从医院男女看护里轮流指派来的。就连这个医道很高的从广东来的说话像鸟叫的周院长，见了他都行军礼，想他一定是更大的带兵的了。再说他又送本子，又送铅笔，这个抗日学堂八成也是他要办的。最后，伙伴们一致公认：“八九不离十，他准是校长！”

4 从那天起，我们就成了“书生”。日子过得也真快，不觉得就到了西瓜熟透了的时候。

天真热，中午更热。整整一上午坐在戏台上念着“你是中国人，我是中国人，我们都是中国人”。汗珠像小豆一样满身都是，背心小裤全成了湿的，闷热得头都像大了好多，叫人一下想起有座山上住过一位仙人老头，能放出一个热死人的叫作金钟罩的东西，正好罩在了戏台上。好容易放学了，如同放出了一窝鸡娃，连喊带叫，一窝蜂冲向河边。那五六只狗也前拥后挤地跑着。这天气能在河里泡泡，那可再美不过了。

古今驰名的无定河，只要不是发了洪水、咆哮地掀起冲天大浪，平常总是平静妩媚的。我们都在她身边长大，谁能比得上我们了解她，喜欢她？不管是春夏秋冬，她都会给我们说不尽的乐趣，也教会了我们一身水里的真本领，她就是我们生活的一部分。

我们把小衫小裤随跑随扔撒了一河滩，让训练有序的狗一件一件叼到老地方——大岩石下，自己便争先恐后地往水里跳，像

下饺子一样七上八下，溅起了一朵朵水花，然后齐头并进地蛙游到河对岸，河边等我们的是列队蹲着的狗，大声地吠叫着，像体育比赛的啦啦队。没有我们的批准它们是不下水的。我们几个上到岸，猜拳出单双，把人和狗分成两摊，进入水域，打起了水仗，一直要把对方撵上岸才分清胜负，自然取得胜利的一方就是同盟国了。寂静的大河一下变得欢腾起来，莫名其妙的水鸟大鹈慌慌张张飞向远方。

每次发过大水后总在河边留下大大小小的死水泊，上边水清如镜，下边泥软似毯，一到中午让太阳晒得滚烫滚烫，泛起了星星点点小水泡。我们玩累了，照例总要爬进水泊，为了不让毒日头在身上晒起水泡，把身子全埋进水里泥里。有多爽快啊！软绵绵地、热呼呼地、赤条条地爬成一排，像庙会摊上摆成行的没毛烧鸡。

这时候，从河神庙旁小路上来了一个拉了两匹马的小八路。他放开了缰绳任马饮水，自己坐在河边洗脚，还低声哼着一首歌，歌词听不清，不过我们都会唱这首歌，“一支枪，三个手榴弹，什么时候要战就什么时候战，自从我参加了八路军……哪一次不是冲锋在前，打得敌人七零八散，一二三四！”他唱得正在劲头上，一阵风把草帽吹到了河里，他慌忙蹚水追去。前一次发大水，在河中间齐刷刷拉了一道足有两人深的宽壕，他当然知道了。起初，他沿着浅水边追着，跑得河水哗啦啦直响，可草帽偏偏向河中间漂去，他一步不让地追着，“扑通”一声，连人带衣服全掉进河壕里冒了顶，可他马上就浮上了水面，猛划了几下抓住了草帽。浮得还真不赖。爬在泥里的伙伴们一齐为他喝彩。就在这时，只见他手脚乱了，像有什么往下拽一样眨眼沉到水里，一会儿他又浮上来，挣扎地游了几下，又沉下水去。伙伴们都瞪大了眼睛，有点沉不住气，可谁也没有动。

我们在河里有整套的恶作剧把戏，最拿手的就是假装被水淹溺了，装得惟妙惟肖，有时还要大声呼救。当把热心的陌生人急

得连衣服都来不及脱，扑通扑通跳进河里来救时，我们一个个潜游出了水，隔岸观看热闹。哪怕事后让人指着鼻子骂一通，可你上当了，湿淋淋的狼狈样，让人挺开心的。伙伴们都是深知其道的，照旧懒洋洋地爬在泥里。

小八路又一次冒上水来，急不可耐地换着气，向前猛冲了几下，又沉下去了。当再一次上来时，只挣扎地露出一头黑发，草帽也随水漂去了。这怕不是……？

“上！”不知谁喊了一声，八个小伙伴就像水池里受了惊的八只青蛙，“嗖”地一声全跳进水里。

6 我们是在河边长大，从一开始学水就懂得了大河两岸一条不成文的“规矩”：无论从河里打捞什么，比如上游漂下来的木料、大树、有时还有箱子、包袱什么的，只要你下了水，哪怕是小孩，在人家打捞到河边时你伸手拉了一把，都会按“搭手就有一份”的原则，利益均沾的。同样，河里有什么危险，比如救人，无论是谁都应该毫不犹豫地跳进河里抢救，有的人就这样把命送了。如果你竟然袖手旁观，畏畏缩缩，见死不救，那你就会遭到众人的鄙视和斥责，使你的身价马上降低得“像个婆娘一样”的可笑。这是我们河边人家自古因袭下来的朴素的道德准则，是我们从小就知道要绝对遵守的。

一声“上”后，伙伴们一齐向小八路游去，那几只狗也似乎晓得了事关重大，没事忙地窜到河里推波助澜。小八路的两匹马长嘶着也下了水，似乎也要搭救它们的小主人。当我们游到离小八路不远的地方时，都停下来了！倒不是胆怯，是琢磨着该怎么下手。我们都懂得河里打捞人的危险，那可不是闹着玩的，也略知一点打捞人的窍门，这是河边人们经常谈论的一个话题。最要紧的是不能让他把你抓住，要像猫逮老鼠一样，瞅准目标，一个潜游，猛扑上去，抓住背后，最好是屁股，用力一推。我们从没打捞过人，只听说打捞人大概就这么几个要领，也就这么办吧。可小八路在水底下，看不清他到底在哪里，也不能等他再冒上来一次。

没办法，就在草帽附近找吧。大家一齐潜下去，去摸他的屁股，我什么都没抓住，倒让别人抓住了我的屁股，糊里糊涂地给推出了河壕。这可把我气坏了，是哪个混账怎么能抓住屁股就往外推呢，顺手朝后就给了一拳，不想正好打在被推出壕的小八路的手臂上，只见他脸色蜡黄，两眼紧紧地闭着。这里的水只不过小腿那样深，他还是东倒西歪地站不稳，我一下慌了，赶快抱住了他，这时才看清他要比我高出一头多。别的伙伴正为把人推出河壕而兴高采烈，一见他的模样，一下愣住了，赶忙七手八脚连扶带抬往岸上推，我气得还向一只碍手绊脚的狗蹬了一脚。

我们没有注意到从河神庙里跑来一个八路，连鞋带裤跑进水里，从我们手里接过小八路，大声呼唤着：“小刘……小刘……”他抱起小刘几步就跑到岸上一棵柳树下，轻轻地放在软沙上。

我们也一拥上了岸，走在最后的一个伙伴还提了那顶草帽。大家围着小刘：“你的草帽！”

小刘张开了眼睛，用感激的眼光看着我们，慢慢地脸上有了一丝微笑。

大家都松了口气。

那个八路担心地问：“呛水了？”

“咬着牙硬憋着，没喝几口，就是有点心慌。”

“我在庙里等你呢，怎么搞的，乱弹琴！”他有点生气。

“腿抽筋了，都怪那些伤疤。”

那个八路忙跪下一条腿，慢慢地把小刘的腿拉直，一只手不停地来回扳着大拇脚趾，一只手按摩着大腿，神情那样专注：“腿上有过伤，就不能猛下水，这也不懂！”

小刘腿上有好几处伤，有一块像袁大头银元那么大。伙伴们忍不住跪下，都伸出小手给他揉摸着。

我问小刘：“这一块伤疤这么大，痛吗？在哪儿挂的花？”

“小家伙，”我见过的小八路大多十五六岁，可每一个都要硬充大，把我们叫做小家伙，小刘也不例外，“这块呀，是腊子口让鲁