



焦平文艺作品集

激情永恒

香港天马图书有限公司

激情永恒

——焦平文艺作品集

主 编 焦静冬

香港天马图书有限公司

2003年2月

翻印必究



版權所有

激 情 永 恒

主 编 焦 静 冬

香港天马图书有限公司出版
(香港上水新成路 123 号 3 楼)
丹东天成印刷有限责任公司印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 11
字数: 270 千字 插页: 1

印数: 1 - 300 册

2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 962 - 450 - 415 - 6/D · 40014

定价: 港币: 22.00 元 人民币: 22.00 元



焦平

焦平简介

焦平，祖籍辽宁凤城。1931年生于宽甸毛甸子。满族，中共党员。1952年毕业于宽甸初级师范，做过小学教师，县直机关干部文化学校教员，宽甸县报副刊编辑。1962年辽宁省函授师范学院中文系本科毕业，到县文化馆工作。历任文化馆创作辅导员、创作组长、副馆长、馆长。副研究馆员。1988年任县文联副主席。

焦平一生致力于群众文化工作，在文化馆工作期间，积极开展民间文艺活动，创办民间艺术团；创办文学期刊《新竹》、《山乡乐》、《婆娑河》，举办文艺创作班，编辑民间故事集；培养了百余名文艺骨干，带动了一大批业余爱好者。1986年被评为辽宁省群众文化工作优秀工作者。

焦平四十年潜心文艺创作、民族民间文学搜集整理和地方文艺研究。自1956年处女作鼓词《林中月夜》发表后，共创作《老贫农》、《相女婿》、《悔恨》等曲艺作品120余篇；《追鸡》、《罗锅逛城》等戏曲10余部；《咱们山区有奔头》等歌词20余首；搜集整理民间故事60余篇、民歌30余首；撰写论文12篇。系丹东市戏剧曲艺家协会副主席，辽宁民间艺术家协会理事，中国曲艺家协会会员，中国民间文艺家协会会员。名载《宽甸县志》、《东北二人转辞典》、《中国艺术家传记》等。

文章已满行人耳 一度思卿一怆然

姚 斌

临近春节，焦平的二女儿带着一摞文稿来找我，十分恳切地要我为她父亲的文集写一篇序言。面对焦平积累数十年的作品原稿，回想与焦平半个世纪的相识和交往，禁不住百感交集……

焦平是个性格内向，醇厚朴实，诚信明达，处世谨慎，与世无争，凡事忍让的人。1954年，全国人民庆祝“抗美援朝”战争胜利一周年和建国五周年，以何香凝为首的几位国画大师共同创作了一幅巨幅国画《和平颂》向国庆献礼，焦平和另外两名要好的同学，为了表达对和平幸福的向往，便共同将“和、平、颂”三个字，各自嵌入自己的名字，以示心愿。焦平原名焦祯年，他将“平”字作为自己的名字，于是焦祯年便改名为焦平了。那时的焦平风华正茂，面对欣欣向荣的祖国，内心充满了“指点江山，激扬文字”的创作激情，恨不得一下子把美丽的祖国，人民的幸福生活全写出来。焦平在学校读书时就非常喜爱文艺创作，经常写一些快板、大鼓等小作品，这些作品有的在同学

中演唱，有的在报刊上发表。那时，正值“抗美援朝”战争时期，焦平和他的同学们一面读书，一面投入到火热的“抗美援朝”宣传活动之中去，在简陋的条件下，他和同学们一起演出《刘胡兰》、《血泪仇》、《废铁炼成钢》等戏剧，他扮演的任何角色都认真投入，表演得惟妙惟肖，每场演出，观众都是人山人海。也正是亲身参加了这些文艺实践活动，使得焦平更加坚定了自己从事文艺创作的选择。焦平将自己的创作，深深植根于人民群众之中，他不放过任何一个书写生活中的新事物和歌唱人民群众的创造与追求的机会，也正是人民群众的美好愿望和追求感染激发着焦平热爱土地，热爱家乡的创作激情，使他一步步走上了成功的文艺创作之路。

在中国文学史上，文学为什么人的问题一直是历代文人争论不休的一个话题。自从战国时代宋玉提出“下里巴人”和“阳春白雪”的观点之后，在文学创作上就有了“高雅”和“俚俗”之分。汉朝蔡邕说过：“其高者颇引经训讽喻之言，下则连偶俗语，有类俳优”。可见颇受群众欢迎的“俳优”是要用“俗语”唱的。唐朝诗人白居易写的诗，一定要没有文化的“老姬能解”才算做好。宋朝苏轼干脆主张“不惜阳春和俚歌”，而把“高雅”同“俚俗”统一起来。在革命战争时期，人民需要文艺，革命需要文艺。1942年，毛泽东发表了重要的《在延安文艺座谈会上的讲话》，才从真正意义上解决了文艺为什么人的问题，使得中国的文艺创作走向了健康繁荣的新时代。焦平也正是坚持了这一思想，才使自己在文艺创作这条路上走下去，并日臻成熟起来。建国之初，全国上下呈现出一片经济繁荣，各项事业蒸蒸日上的大好局面，所有这一切都激发着焦平的创作热情，在他的笔下不停地流淌出歌唱祖国，歌唱人民，歌唱新生活的优秀作品。焦平这一时期创作的《河边风波》等作品，以及以后数十年的文艺创作，都紧扣时代的脉搏。

宽甸自古以来就是满族的聚居区，也是满族传统文化发源地之一。古老的宽甸，蕴育着丰富的满族传统文化，焦平以其厚重的民族意识和热爱家乡的创作热情，不断在人民中汲取营养，坚持不懈地挖掘和整理有关满族的传统文化和口头文学，在此基础上赋予新的形式和时代的内容，并将“高雅”与“通俗”统一起来。他的曲艺作品很多是在满族传统文学“子弟书”的基础上脱胎而来的，这类作品在他的创作中占有极大的篇幅。焦平所创作和挖掘整理的满族文学和传统文化，都是研究宽甸满族历史的珍贵资料。

焦平自1956年处女作《林中月夜》发表之后，他的创作便好似决堤江河。他创作的鼓词《老贫农》、单弦《相女婿》等作品，在国内数十家电台播放；他搜集整理的《三支神箭》等60多篇满族民间故事，成为研究满族传统文化和满族文学的滥觞；他与同志们共同编辑的《满族故事集》、《满族歌谣集》等文集，成为研究和保留宽甸满族传统文化的重要历史资料；他创作的吕剧《追鸡》、评剧《中秋月蚀》、《拔牙》以及皮影戏《小兵张嘎》等戏曲作品，表现出他的多才多艺和深厚的文学造诣；他还创作了20多首歌词，代表作《咱们山区有奔头》唱遍全国。焦平以其超乎常人的辛勤和努力，赢得了广泛的尊重和很高的荣誉。

杜甫有诗曰“文章憎命达”。焦平的文艺创作之路也不是一帆风顺的，正当他把全部精力投入到创作中时，铺天盖地的“文化大革命”降临到中国人民头上。在这场“内乱”中，焦平也在劫难逃，被扣上走“白专道路”、“反动文人”等帽子，受到无情打击，残酷迫害，也正是那些年受到的摧残，使他的心里老有一种“恐惧”和“不安”，以致变得沉默寡言，精神压抑。中国历代文人都有“文章千古事，得失寸心知”的感慨，焦平也是这样，尽管身处逆境，仍然忍受着常人难以想象的痛苦而笔耕不辍。这一时期创作的《王杰奋身扑炸药》、《写春联》、《青松渡》

等热情洋溢的作品，就显得十分难能可贵。现在的人们很难想象的出那个年代的情景，更难想象在严酷迫害下的人的心态。焦平能在这种情况下抑制自己的痛苦，坚定理想信念勤奋写作，不正是“猝然临之而不惊，无故加之而不怒”的中国文人的传统美德和节操的最好体现吗！我和焦平 1950 年就相识，因为我们这一代人风风雨雨的经历相似，所以我很能理解他的为人。

焦平卧病在床之际，他的老伴姜淑珍悉心收集整理了他一生的作品。今天，他的女儿为他结成文集，虽未收全他的全部作品，但也可以一斑窥全豹地看出焦平的文学才华。对饱受磨难而痴心不改，历尽坎坷仍笔耕不辍的焦平，写他的一生，我实在力不从心，很惭愧。对文学我是门外汉，对焦平这样一个才华横溢的人，我实在无能写出人们想要说的话，寥寥数语，只能寄托我对焦平创作人生的感佩。唐宣宗李忱在《怀白居易》中有“文章已满行人耳，一度思卿一怆然”的诗句，宋朝诗人杨万里也有“一登一陟一回顾，我脚高时他更高”的慨叹，正是我对焦平的心情。

2003 年除夕

目 录

文章已满行人耳 一度思卿一怆然 姚 斌

曲 艺

林中月夜	3
相女婿	12
一杯青稞麦	20
虎胆英雄	29
锦绣山乡	36
夜过虎头崖	39
送钱计	49
老贫农	54
新支书上任	60
写春联	66
青松渡	71
订婚像	78
三星永照	82
侯精偷桃	85
奶羊案	88
果园会	95
三出戏	98

石榴拜月·····	102
买电视·····	109
悔 恨·····	117

民间文学

三支神箭·····	123
聪明的达海·····	129
上天寻妻·····	135
年 关·····	140
马郎和嫦娥·····	146
白费蜡·····	157
青山泪·····	159
梦五更·····	169
泪珠滴满东洋海·····	172

歌 曲

咱们山区有奔头·····	175
毛主席是不落的红太阳·····	177
插秧歌·····	179
幸福桥·····	181
鸭绿江，我的摇篮·····	185
山乡是个聚宝盆·····	187

小 说

知了声声·····	191
-----------	-----

戏 曲

送灯记·····	207
追鸡·····	226
罗锅逛城·····	247
拔 牙·····	262
中秋月蚀·····	275

论 文

宽甸满族民间艺术的源流与特征·····	293
满族歌谣浅探·····	302
浅谈《汉军旗香神歌》渊源与变革·····	308
论乡音·····	315
朝鲜族习俗风情·····	324

附 录

焦平主要艺术作品一览表·····	331
焦平主编及编辑书刊一览表·····	333
心愿（代后记）·····	334



曲 艺

曲艺是指富有地方色彩的各种说唱艺术。焦平以他丰厚的生活经历，对宽甸地方艺术的独特理解以及对曲艺创作的孜孜以求，一生涉猎各种曲艺形式，其中尤为擅长的是鼓词、单弦和二人转。焦平的曲艺作品题材主题丰富，语言优美风趣，情节生动感人，形式风格多样。自1956年处女作鼓词《林中月夜》发表后，在此后30多年里共创作唱词《河边风波》、单弦《一杯青稞麦》、东北小调《送钱计》、二人转《风雨河神庙》等120多篇作品；鼓词《老贫农》、单弦《相女婿》经艺人名家演唱后，曾一度在国内数十家电台广为播放；唱词《悔恨》1987年获丹东市人民政府曲艺创作奖。

· 鼓 词 ·

林 中 月 夜

说的是山村柳林乡，
住着一位老汉叫刘江，
老刘江今年五十岁，
他在社里把饲养员当。
老刘江的特性爱睡觉，
外号叫做“老觉囊”。
今日他赶出牛和马，
将马放在北山梁。
嘴叼烟袋山坡上坐，
草帽不戴扇风凉，
一扇两扇闭上了眼，
三扇四扇入了梦乡。
老刘江这一觉不得了，
直睡到天晚落了太阳。
乌鸦双双来归宿，
牛犊哞哞找它的娘，
社里的钟声叮当响，
生产队收工回了庄。
老刘江睡罢多时方爬起，
倒拖个鞭子下了山梁。
豆地里赶出来白儿马，
谷地里找着了菊花黄，

南洼里撵出来青花骡子，
北山上轰出来老牛一帮。
老刘江骂骂咧咧找的多时，
圈回来一群牛马下山梁。
老刘江慢慢腾腾往回赶，
路旁边跑出他儿子名叫二钢。
小二钢今年十四岁，
红领巾飘在胸脯上。
学习成绩样样好，
打雀的本领也高强。
常随爹爹把猎打，
会打一手好猎枪。
二钢生来爱牛马，
见了牛马喜在心上。
他正在草地打麻雀，
忽听林后鞭声响。
二钢抬头细观看，
原来是爹爹赶来牛马一帮。
小二钢看罢多时心纳闷，
(白)啊？大红骡马呢？
为啥不见骡马花鼻梁。
二钢上前把爹爹问：
“花鼻梁不见为哪桩？”
老刘江说：“我找了半天没找到，
八成又偷偷地跑回了庄。”
二钢飞跑把村庄进，
进了马圈找慌忙，
圈里圈外找个遍，

不见骡马花鼻梁。
二钢想：“爹爹爱睡觉，
八成是没把骡马放在心上。
大马快要下小马，
可别闹出短和长。”
小二钢灵机一动跑回家去，
墙上摘下了一支猎枪，
填好沙子装好药，
药葫芦别在裤带上。
回头唤出来小黑狗，
迈开大步走慌忙。
妈妈一见忙拦挡，
“不吃晚饭你去哪方？”
二钢说：“我上北山找骡马。”
说话之间就跑出了庄。
小二钢穿过了高粱地，
又绕过蛙声呱呱的泥洼塘，
爬上了高高的杏花岭，
只见那滚圆的月亮闪银光。
夜静更深一片静，
只听见蟋蟀嚒嚒说双簧。
小二钢山上山下来回找，
就不见骡马花鼻梁。
二钢心里好着急，
瞅着月儿暗思量：
“骡马眼见要下崽，
肚大身沉跑到哪方？
莫不是被人偷去了？”