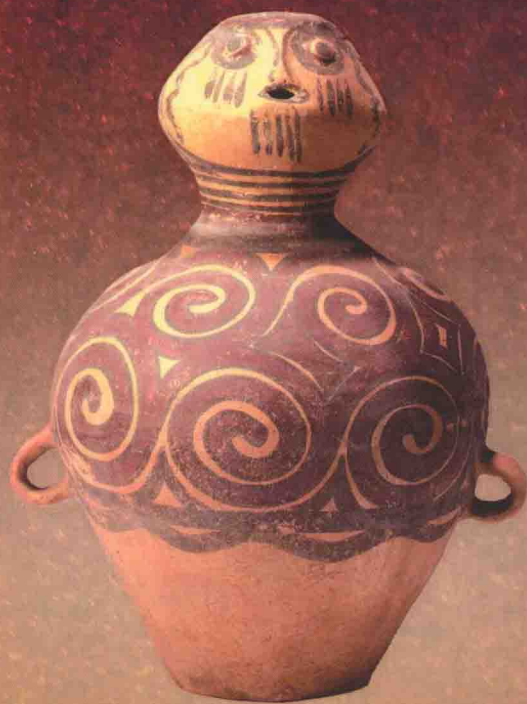


盛世中国·大收藏文库

总主编
总顾问

方立平
祝君波 吴元浩



古陶

考辨与收藏

新石器
至秦汉时期

陈百华 胡建华 著

上海三联书店



陈百华 胡建华 著
藏品摄影 胡仪

古陶

考辨与收藏

新石器

至秦汉时期

盛世中国·大收藏文库

总主编
总顾问

方立平
祝君波
吴元浩



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

古陶考辨与收藏. 1, 新石器至秦汉时期 / 陈百华, 胡建华著. —上海: 上海三联书店, 2013.8
(盛世中国·大收藏文库 / 方立平主编)
ISBN 978-7-5426-4305-6

I. ①古… II. ①陈… ②胡… III. ①古代陶瓷—研究—中国—新石器时代~秦汉时代 ②古代陶瓷—收藏—中国—新石器时代~秦汉时代 IV. ① K876.34 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 174386 号

古陶考辨与收藏——新石器至秦汉时期

著 者 / 陈百华 胡建华

责任编辑 / 方 舟
封面设计 / 方 舟
装帧设计 / 居鼎右 ARK 文化设计苑
设计总监 / 方 舟
监 制 / 李 敏
责任校对 / 张大伟
校 对 / 莲 子
特约编审 / 方立平

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 24175971

印 刷 / 上海铁路印刷有限公司

版 次 / 2013 年 8 月第 1 版

印 次 / 2013 年 8 月第 1 次印刷

开 本 / 889×1194 1/16

字 数 / 350 千字

印 张 / 13.75

书 号 / ISBN 978-7-5426-4305-6/G · 1275

定 价 / 128.00 元



陈百华，字益人，1955年生于上海。1986年在人们对古陶并不重视的年代，他就“独具慧眼”地开始专攻中国古陶文化的研究与收藏。先后在国内外报刊杂志发表专业文章数百篇，并编写出版《中国古陶鉴赏与收藏》、《藏界百态——收藏界见闻》等书籍。现为上海夏禹文化艺术馆、上海古今缘艺术馆馆长、法人代表。



胡建华，1954年生于上海。是著名书法家启功先生题名的“博雅堂”堂主。业余爱好收藏各类古玩三十余载，涉及陶瓷、玉器、木雕、印章石等杂件，兴趣广泛，藏品颇丰，并积累了丰富的收藏知识和理念。2012年编写出版了《中国民居木雕集珍》一书。现担任上海夏禹文化艺术馆、上海古今缘艺术馆理事长一职。

总序一



祝君波 *Junbo Zhu*

上海市新闻出版局副局长
上海世界华人收藏家大会组委会执行副主任

Deputy Director-General of Shanghai Press & Publication Bureau
Executive Vice Director of the Organizing Committee of the Chinese
Collectors Convention

中国自古有乱世藏金、盛世藏宝的说法，用这一二十年的形势来验证，此话不假。乱世对文物的破坏往往严重，待盛世再得以重修山河，把失散的文物慢慢聚起来，传之于后世。改革开放三十余年，国泰民安，经济发展，对文物和艺术品收藏的保护与重视，为历代历朝所罕见。

收藏的要义并不在商业。以中华民族的历史传承而言，典籍文字是一条文脉，而藏品又是另一条文脉。各地的博物馆、美术馆以及私人收藏的展示，大致可以看到文物这一文明的物证，正在发挥着越来越重要的作用。收藏品是人类文明的物证，收藏家是人类文明物证的守护神，这话已成社会共识。比如上海世博会解读“城市，让生活更美好”，我们推出的最吸引海内外受众的还是宋代的《清明上河图》，因为这幅作品的内涵远远不只是绘画、艺术、造型这些元素，它释放出的信息涵盖了当时的整个繁华的城市结构。交通、运输、城市、建筑、街道、商店、人物、服饰，应有尽有。在没有照相机的时代，这幅画留存下来的意义是难以言表的。而这幅画900余年的传承，只有200余年在官府内，其余700余年均在民间辗转，保存至今，最好地解读了收藏的不易和要紧。


又如青铜器，放在博物馆被人们当作艺术品。这当然是非常恰当的。青铜器是造型艺术，集中了早先的造型、纹饰、人们的宗教意识和对美的认知。但青铜器又是科学技术的物证，它证明了中华民族在夏商周时代冶金技术的发达程度。青铜是锡和铜的合金，冶炼、制范、浇铸等一系列工艺，被李约瑟先生写入《中国科技史》。青铜器还是中华汉字的一个重要载体，甲骨文以后，青铜器上的铭文钟鼎文（又称金文），更规范、更清晰，而且记事状物的文字篇幅更长，更成熟，成为后世研究历史、艺术和科学的重要依据。所以，收藏青铜器，是收藏中华民族先祖的综合记忆。

由此，我们知道收藏不是小事，收藏是为民族保护文化，薪火传承，起到教化的作用。其次，人们通过与收藏品零距离的接触，通过学习、欣赏、感悟，可达到提高修养，净化灵魂的作用。西人说学科学以求真，信宗教以求善，学艺术以求美，于收藏而言，是有道理的。很多人通过收藏，得到了提升，人的境界发生了变化。当然，今天的收藏更多地由

投资拉动，讲究保值增值和投资回报率，这也无可厚非，但千万不要舍本求末，把最重要的功能和意义忘记了。

近几年，笔者参与世界华人收藏家大会的筹办，每两年组织一次全球华人收藏家聚会和交流，从中看到华人收藏家代代相传，生生不息，深感民族有幸，是希望之所在。从张伯驹先生、徐悲鸿先生到刘海粟先生，很多人都将自己的珍藏无私捐献给国家。时过境迁，更有私家收藏创办私立博物馆和美术馆，开风气之先，实属难能可贵。

收藏是一项事业，也是一项专业。所以，以研究和出版的方式对收藏加以总结、研究、介绍和交流，是现代文明的一项很重要的工作。古人囿于当时的时空，收藏往往以藏为主，以独乐为主；今人在全球化的时代，收藏家的胸怀更为宽广，视野更为开阔，故将收藏品和收藏心得公之于众，变“独乐”为“众乐”，也是一大进步和时尚。今由海上资深出版人方立平兄创意组稿“盛世中国·大收藏文库”，由上海三联出版社出版，笔者以为是在为藏界做一件有意义的工作，相信这套书的出版，以一种大收藏的视野展示收藏文化，传播文明，嘉惠后辈，确实善莫大焉，故特向读者诸君推荐。

祝君波 

二〇一三年七月

总序二



方立平 *Liping Fang*

资深出版人，编审，《盛世中国·大收藏文库》总主编

Senior Publisher

Senior Editor

Editor-in-chief of Flourishing Age of Chinese Collection Library

这套“盛世中国·大收藏文库”推介的每部“考辨”图书都可以成为当今收藏爱好者正确完成鉴藏行为的真正的“听君一席话，胜读十年书”的“导师”，这一点我会承诺。

策动主编这么套“大收藏”，有两个动因：其一是，三十年盛世，“盛世藏宝”风起云涌，至今便进入“拐点”：造假曰盛，屏幕上“识宝”真假混杂，大有“指鹿为马”遗风；拍卖行“以假乱真”，频频将假货认作真品拍，以至于司法纠纷不断。孰真孰假，让藏宝的人们束手无策。总该有人出来扭转一下这种局面。其二是，当人们努力想破解“真假奥秘”，却发现原先的一些导读书竟很不顶用。我归过类，至今能看到的鉴藏类图书数以万计，却不外乎三类：一类是名品“图说”，这类因靠着“博物馆”背景就藏品论规格是高的，但离民间大收藏距离很远；而且，著述者因缺了藏者过程中“甜酸苦辣”的体悟，读起来总觉得是“纸上谈兵”；第二类是藏家自费出的个人藏品图册，这其中藏品的问题就多了，有的藏者还打着“另类算盘”，出图册后连同假货高价卖掉。因此，祝君波兄就告诉过我，一些大出版社已拒出这类书。第三类书是因作者“眼力”不够，也没有“学术精神”，写书博名而已，也只能是些东抄西凑“自欺欺人”的东西。对想学“鉴藏之道”，拿“肉里分”参与收藏的人来讲，又怎可将此当真。那是要吃药的。要知道，国人收藏，虽已推出高潮，但仍只属“初级阶段”，早先的一些鉴赏“大师”、“名角”，其实多半是瞧着收藏界“世事不明”，靠“一知”、“半解”，就混了个“脸熟”。但总不能一直“唬人”下去。中国盛世，且进入“鼎盛”，为更多收藏者考虑，这种“一知”、“半解”的误人子弟者也得“洗牌”，“大师”也得更新换代。而从图书出版角度看，我们便更有责任做些新的“发现”工作，将真正的能成为新一代“导师”的“鉴藏真人”鉴定出来，让他们到我们这套“大收藏”论坛上作“主题发言”。

让我深感欣慰的是，民间确有“真人”，三十年盛世，三十年在真假藏品堆里“跌打滚爬”，能淘宝，会捡漏的高人已经现身；而且有些人还完全以做学问的态度进行收藏行为，他们先是“摸着石头过河”，边查文献边考辨藏品；进而如痴淘宝，有些痴迷举措不便细说，但就双休日总出现在各淘宝古董摊的勤勉劲便已值得称道；再进而由衷地开始著书立说，再再进而，便生就要“藏宝还民”，要创办民间博物馆，如君波兄序文中说的，变“独乐”为“众乐”了。我们这套“大收藏”推介的第一批作者吴元浩、许国良、陈百华、胡建华、

张斌等就是这类“领军人物”。吴元浩兄每个双休日总挤出时间与叶福芳、许国良去各地“藏宝楼”陶瓷。元浩兄说得好：我淘的瓷器，不卖不送，就等着退休后搞个博物馆。陈百华与胡建华等的夏禹艺术馆则已经开办，他们以古陶为专题的展示馆一定是会惊动海内外。最难得的是，他们对藏品考辨的新见解新理论具有划时代意义，如这次“大收藏”中的《陶瓷考辨览要》中概括出“非语言符号”识别各代古瓷器的考辨体系，《古陶考辨与收藏》中对新石器至秦汉时期典型器考辨的诸多精辟论断堪称是“创举”，必将带动新一轮盛世年代的民间中国“大收藏”。也正是从他们身上，我为“盛世中国·大收藏文库”选定了作者，并提炼出新一代鉴藏“领军人物”的“三元素”，即：一定是身体力行参与鉴藏行动，藏品有公众口碑；一定有“学术精神”，并萌生理论体系；一定有被人称道的鉴赏“定力”。有这“三元素”，入收藏，便成收藏大家；入鉴定，便是鉴定大家；著书立说，为人导师，自不在话下了。

现在需要说说这套“盛世中国·大收藏文库”的著述特点：其特征一是“图文并说”，图是要典型器；“说”便要求“字字珠玑”，即杜绝“废话”、“虚言”，“文风”、“图风”，均让人能“一目了然”也，让人在“了然”中体悟“真经一张纸”的妙处。其二是著述均需选择“纵”、“横”双向座标文化构成的文本框架，其间之“纵”，即是有可能的话，均让作者从自己藏品中选出100件主题典型器，每件配写一段“藏品考辨”，连起来读，可闻千年历史风云呼呼作声，而各时期考辨特征又（图）形象生动、（文）深入有力地一展眼前，读者自容易识别不同时期、地域之器物差异；其间之“横”，即是希望著述者能一方面将主题藏品的多种特色与细部剖析出来，一方面围绕主体藏品配选来自博物馆的同类器物图片以比对；这自然还不够，还希望作者能将藏品在市场流通过程中“得与失”的经验毫不保留地告诫天下。从而将“一人之悟”化为“众人之悟”。诸读者以为如何？

经过两年的运作，现在这套“盛世中国·大收藏文库”陆续要与读者见面了，并在2013年8月上海全国书展首发。特别高兴的是，我们的“大收藏”还请到世界华人收藏大会的执行副主任、上海新闻出版局副局长（正局级）祝君波兄和《检察风云》总编辑、最具收藏理论素养的鉴定家吴元浩兄担任总顾问。

盛世年代盛世收藏，已不再是少数人的特权，而是更多人都可量力参与的行为。只要“用心”，又识得好的“领路人”，“平民”中自也可杀将出卓有成就的收藏大家来。我们的这套“盛世中国·大收藏文库”从某种意义上说，正是专为广大平民收藏爱好者设计打造的“导师”；我们期望，千载难逢的“盛世中国”，能诞生更多的“平民收藏家”和“平民鉴定家”来，化“盛世藏宝”为“藏宝盛世”。对于我自己而言，我想说，我能尽力的则是，为能给读者推介更多的“导师”而努力地先做一番对“鉴定家”鉴定的寻访。

陈百华



二〇一三年七月

古陶考辨

尖底瓶，指的是先流行于我国新石器时代仰韶文化中的一种陶器。这种陶器一般为小口细颈、斜肩鼓腹、瘦长体尖底，腹部有对称双耳，也称为小口尖底瓶。它的产生年代大约在距今5000年前，是仰韶文化半坡类型最具代表性的器物之一。是汲水器，红陶质，手工制作；器形为小直口，细颈，长圆腹，尖底，肩部或腹部有对称的双耳，用以穿绳；器表有多绳纹；烧结程度较好，质地坚实；汲水时由于重力作用，瓶口会自然向下，待水将满时，瓶身自动倒转，口部向上。又一说这类尖底瓶不是汲水器，取水器或一般的饮水器、盛水器，而应该是一种礼器，主要应用于祈雨、祭祀、庆典等礼仪活动。

目 录

总序一

总序二

一编 新石器时期

(仰韶文化至夏家店文化 约公元前 5000 年 - 公元前 300 年)

- 002 001 藏品: 新石器时期仰韶文化尖底瓶考辨
004 002 藏品: 新石器时期良渚文化三鱼鳍足鼎考辨
006 003 藏品: 新石器时期良渚文化高足杯考辨
008 004 藏品: 新石器时期良渚文化鸭形盃考辨
010 005 藏品: 新石器时期良渚文化宽盃杯考辨
012 006 藏品: 新石器时期河姆渡文化黑陶兽考辨
014 007 藏品: 新石器时期马家窑文化鱼荷纹彩陶瓶考辨
016 008 藏品: 新石器时期马家窑文化人首彩陶瓶考辨
018 009 藏品: 新石器时期马家窑文化女阴纹彩陶壶考辨
020 010 藏品: 新石器时期马家窑文化天地纹彩陶壶考辨
022 011 藏品: 新石器时期马家窑文化神人纹彩陶壶考辨
024 012 藏品: 新石器时期马家窑文化齿纹油光彩陶单耳壶考辨
026 013 藏品: 新石器时期马家窑文化虹条纹彩陶壶考辨
028 014 藏品: 新石器时期马家窑文化四球纹彩陶壶考辨
030 015 藏品: 新石器时期马家窑文化漩涡网格齿纹彩陶壶考辨
032 016 藏品: 新石器时期马家窑文化漩涡齿纹彩陶壶考辨
034 017 藏品: 新石器时期马家窑文化漩涡纹直颈壶考辨
036 018 藏品: 新石器时期马家窑文化文字纹彩陶壶考辨
038 019 藏品: 新石器时期马家窑文化曲折三角纹彩陶壶考辨
040 020 藏品: 新石器时期马家窑文化漩涡齿纹磨光彩陶壶考辨
042 021 藏品: 新石器时期龙山文化红陶三足鬻考辨
044 022 藏品: 二里头文化花口拍印纹灰陶鬲考辨
046 023 藏品: 夏家店文化黑陶直筒鬲考辨
048 024 藏品: 寺洼文化灰陶马鞍口双系壶考辨

二编 西周时期

(公元前 1046 年 - 公元前 771 年)

- 052 025 藏品: 西周时期云雷纹硬陶釜考辨
054 026 藏品: 西周时期云雷纹硬陶罐考辨
056 027 藏品: 西周时期谷纹(凸)硬陶釜考辨
058 028 藏品: 西周时期刻印纹硬陶盖甗考辨

- 060 029 藏品：西周时期硬陶五管瓶考辨
 062 030 藏品：西周时期四系菱形纹陶罐考辨
 064 031 藏品：西周时期扁带双系回字纹陶尊考辨
 066 032 藏品：西周时期双绳系水波纹硬陶甗考辨
 068 033 藏品：西周时期双系水波纹陶尊考辨
 070 034 藏品：西周时期双系回纹罐考辨
 072 035 藏品：西周时期回字纹硬陶罐考辨
 074 036 藏品：西周时期双鸟系鱼篓尊考辨
 076 037 藏品：西周时期印纹鸭形盃考辨
 078 038 藏品：西周时期印纹兽形壶考辨
 080 039 藏品：西周时期塑鸟纹硬陶谷仓考辨
 082 040 藏品：西周时期印纹宽把花浇考辨
 084 041 藏品：西周时期龙筋印纹尊考辨
 086 042 藏品：西周时期云雷纹硬陶罐考辨
 088 043 藏品：西周时期龙筋水波纹硬陶罐考辨
 090 044 藏品：西周时期麦芒回纹硬陶罐考辨

三编 春秋战国时期

(公元前 770 年 - 公元前 221 年)

- 094 045 藏品：春秋时期灰陶三足盖鼎考辨
 096 046 藏品：春秋时期印纹硬陶香薰器考辨
 098 047 藏品：春秋时期印纹硬陶尊考辨
 100 048 藏品：春秋时期青釉塑鸟纹四系盖罐考辨
 102 049 藏品：春秋时期谷纹(凹)硬陶罐考辨
 104 050 藏品：春秋时期夹砂硬陶单鬲匜考辨
 106 051 藏品：春秋时期纱布纹 V 形双系罐考辨
 108 052 藏品：春秋时期纱布纹鸟纽盖双系洗考辨
 110 053 藏品：春秋时期纱布纹双环系洗考辨
 112 054 藏品：春秋时期纱布纹直筒罐考辨
 114 055 藏品：春秋时期纱布纹双系圆纽盖罐考辨
 116 056 藏品：春秋时期纱布纹双系塑鸟盖罐考辨
 118 057 藏品：战国时期原始青瓷三足洗考辨
 120 058 藏品：战国时期粗刻纹原始青瓷甗考辨
 122 059 藏品：战国时期粗刻纹原始青瓷甗考辨
 124 060 藏品：战国时期原始青瓷提梁盃考辨
 126 061 藏品：战国时期原始青瓷提梁壶考辨
 128 062 藏品：战国时期原始青瓷兽面鼎考辨
 130 063 藏品：战国时期原始青瓷豆考辨
 132 064 藏品：战国时期原始青瓷盖盒考辨
 134 065 藏品：战国时期原始青瓷印纹罐考辨

- 136 066 藏品：战国时期席纹硬陶罐考辨
 138 067 藏品：战国时期原始青瓷匜考辨
 140 068 藏品：战国时期原始青瓷席纹罐考辨
 142 069 藏品：战国时期原始青瓷席纹罐考辨
 144 070 藏品：战国时期原始瓷牛拉车考辨
 146 071 藏品：战国时期原始青瓷鱼篓尊考辨
 148 072 藏品：战国时期原始青瓷单盃盖壶考辨
 150 073 藏品：战国时期S纹原始青瓷尊考辨
 152 074 藏品：战国时期原始青瓷盖鼎考辨
 154 075 藏品：战国时期原始青瓷直颈香薰器考辨
 156 076 藏品：战国时期原始青瓷束腰香炉考辨
 158 077 藏品：战国时期原始青瓷权考辨
 160 078 藏品：战国时期原始青瓷金钱罐考辨

四编 秦汉时期

(公元前 221 年 - 公元 220 年)

- 164 079 藏品：汉朝时期青釉仿竹制酒吊考辨
 166 080 藏品：汉朝时期青釉龙形提梁壶考辨
 168 081 藏品：汉朝时期青釉渣斗器考辨
 170 082 藏品：秦汉时期(瓷塑)亭台楼阁考辨
 172 083 藏品：秦汉时期(瓷塑)灶台考辨
 174 084 藏品：汉朝时期双环铺首青釉壶考辨
 176 085 藏品：汉朝时期灰陶犀牛考辨
 178 086 藏品：汉朝时期灰陶猪考辨
 180 087 藏品：汉朝时期青釉猫头鹰壶考辨
 182 088 藏品：汉朝时期青釉猫头鹰壶考辨
 184 089 藏品：秦汉时期蝴蝶纹双系青釉盖壶考辨
 186 090 藏品：秦汉时期蝴蝶纹双系青釉甗考辨
 188 091 藏品：秦汉时期五株印纹金钱罐考辨
 190 092 藏品：汉朝时期青釉单盃盖壶考辨
 192 093 藏品：汉朝时期青釉五联盖罐考辨
 194 094 藏品：汉朝时期青釉五管瓶考辨
 196 095 藏品：汉朝时期青釉堆塑五管瓶考辨
 198 096 藏品：汉朝时期青釉带盖钟壶考辨
 200 097 藏品：汉朝时期青釉五孔香薰器考辨
 202 098 藏品：汉朝时期青釉镂空香薰器考辨
 204 099 藏品：汉朝时期青釉三足蒜头壶考辨
 206 100 藏品：秦汉时期青釉三足鼎考辨

新石器时期

XINSHIQI SHIQI

(仰韶文化至夏家店文化 约公元前 5000 年 - 公元前 300 年)



一编

001 藏品：新石器时期仰韶文化尖底瓶考辨

年代：公元前 5000 年 - 公元前 3000 年

藏品规格：高 35 厘米、径围 50 厘米

文物参考星级：★★★★★

藏品参考星级：★★★

考辨要点：

尖底瓶，指的是流行于我国新石器时代仰韶文化中的一种陶器。这种陶器一般为小口细颈、斜肩鼓腹、瘦长体尖底、腹部有对称双耳，也称为小口尖底瓶。它的产生年代大约在距今 6500 年前，是仰韶文化半坡类型最具代表性的器物之一。是汲水器，红陶质，手工制作；器形为小直口，细颈，长圆腹，尖底，肩部或腹部有对称的双系，用以穿绳；器表有多绳纹；烧结程度较好，质地坚实；汲水时由于重力作用，瓶口会自然向下，待水将满时，瓶身自动倒转，口部向上。又一说这类尖底瓶不是汲水器、取水器或一般的饮水器、盛水器，而应该是一种礼器，主要应用于祈雨、祭祀、庆典等礼仪活动。

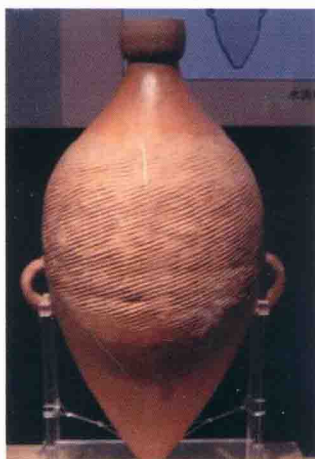




附图2. 同时期(文化)对照图: 红陶小口尖底瓶, 参见中国历史博物馆藏



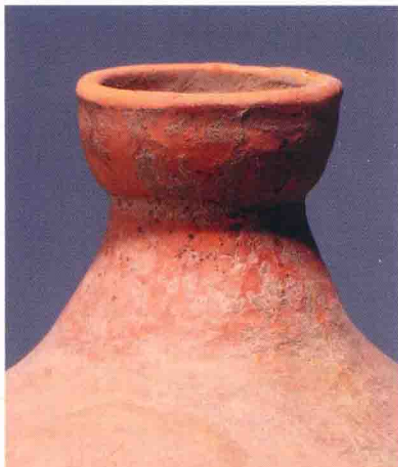
附图1. 同时期(文化)对照图: 红陶小口尖底瓶, 甘肃省秦安县2004年出土



附图3. 同时期(文化)对照图: 红陶小口尖底瓶, 参见陕西博物馆藏



附图4. 001藏品分解对照图: 侧系部图



附图5. 001藏品分解对照图: 颈部部图

鉴藏心语:

仰韶文化尖底瓶是古陶器收藏品中比较珍贵的藏品。从这里的几张对比图片看,附图2就是被陕西博物馆收为馆藏精品的器皿。这几个对比图中的尖底瓶和主图上作者收藏的尖底瓶,其器型均完全一致,只是器皿外的纹饰略有不同,附图中有两件都有印纹和弦纹,附图1上的有纹饰但不清晰,而001藏品主图上的器皿则外表光洁,曲线十分优美流畅,这说明仰韶文化尖底瓶已是当时较为流行的一种生活实用器皿,器型高度较为一致,说明当时的制陶工艺在技术上比较规范化。在我们的收藏鉴赏中也需要用哲学的眼光辩证分析问题,有的要“绝对”而有的就必须“相对”,诸如图中的几个尖底瓶,只要被鉴定为古陶器,那么其制造年代一定是在新石器时期,而且一定是仰韶文化而非属其他文化的器物。因为小口尖底瓶这类器皿只是仰韶文化陶器的标志之一,绝不会出现诸如某些人猜测的是否会有某个后续朝代仿造的可能——除非它不是一件古物,而是现代人的赝品。



002 藏品：新石器时期良渚文化三鱼鳍足鼎考辨

年代：公元前 3300 年 - 公元前 2200 年

藏品规格：高 29 厘米、口径 26.8 厘米

文物参考星级：★★★★★

藏品参考星级：★★★★★

考辨要点：

图中新石器时期良渚文化三鱼鳍足鼎是远古文化期的典型器之一。其如此之大且饱满浑厚的器身，下置三个 T 型和划刻的鱼鳍足，加上油亮乌黑的器表更添几份沉稳与端庄，几千年之后的今天还能如此完整品相地展现于世人面前更显珍贵。从古至今在陶瓷的器型方面大凡能成为经典的型制，都体现出哲理的运用与包含。这类器型不管它是什么样式的，都应该不是凭空捏造的，而是有出处和来源的。基本上每一样式都由口、腹、足三部分组成，就像人一样从头至脚的完整，形整而聚气息，同样具有生命力，永远散发着迷人的气息。



附图 1. 浙江良渚博物馆门景图



附图 2. 同时期(文化)对照图: 良渚文化红陶三足鼎, 参见上海博物馆藏

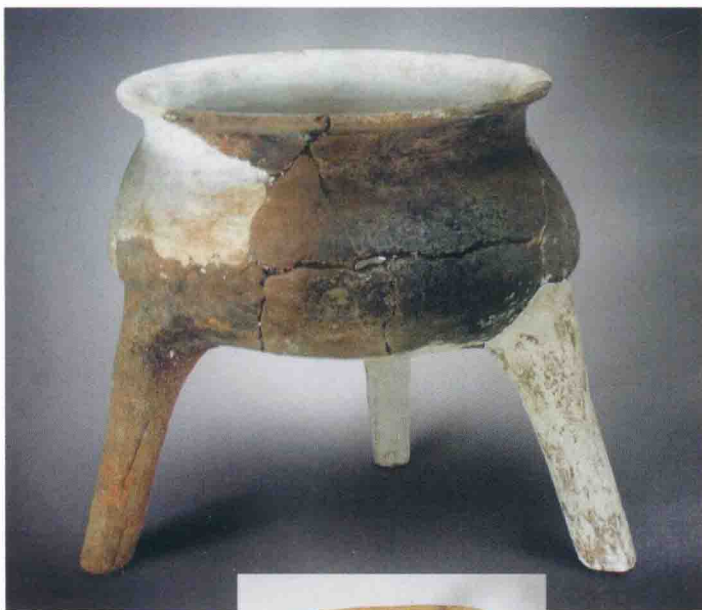
釜藏心语:

新石器时期各文化中的陶鼎制式较多, 这里例举的有上海博物馆藏(附图 2)、绍兴文物考古所藏(附图 3)、古今缘艺术博物馆藏(附图 4)的良渚文化三足鼎, 以及屈家岭文化(附图 5)和崧泽文化(附图 6)等陶鼎, 通过对比我们是否能看到三鱼鳍足鼎的形制较其他相对可爱, 特别是其鱼鳍足的呈现的风范和气度, 如同国画中的大写意, 古拙真实, 且富有思想, 令人爱不释手、百看而不厌。

三鱼鳍足的鼎为何多见史前浙江的良渚遗址? 先人工匠采用鱼鳍形状做三足的创作灵感从何而来? 笔者通过二十多年的古陶收藏与研究中始终认为古代先人工匠创造的任何一件物品, 没有预先设计的图样, 所以并不会出现重样的器皿, 换句话说每一件古陶器都是每个先人工匠“随心所欲”而产生的作品, 但是这类“随心所欲”并不是脱离实际生活的臆造, 而应该是源于生活高于生活的一种创造。那么采用鱼鳍形状做三足的灵感是由于浙江的良渚遗址依山傍水? 当时的良渚先民除了定居后饲养畜牧、耕种稻谷之外, 捕食鱼类也是谋生之计? 笔者认为答案是肯定的。



附图 3. 同时期(文化)对照图: 良渚文化红陶三足鼎



附图 5. 同时期(文化)对照图: 良渚文化红陶三足鼎



附图 6. 同时期(文化)对照图: 良渚文化红陶三足鼎



附图 4. 同类形(器皿)对照图: 良渚文化黑陶三足鼎