

幽默是什麼東西？本書集二十多位名嘴的幽默作品，篇篇讓你臉部肌肉劇烈抽搐！

# 幽默大師

楚桓編

# 報到



消遣劇場05

## 幽默大師報到

著者	楚·桓
文字編輯	陳美富
美術編輯	吳雪霞
發行人	陳銘民
發行所	晨星出版社 台中市工業區30路1號 TEL: (04) 3595820 FAX: (04) 3595493 郵政劃撥: 15387718 行政院新聞局局版台業字第5004號
法律顧問	甘龍強律師
排版	懷德電腦排版打字社
印刷	耀隆印刷廠
初版	中華民國80年4月1日
九刷	中華民國84年1月20日
修訂一版	中華民國86年7月31日 (23001-25000)
十五刷	中華民國87年2月20日 (27001-29000)

總經銷

知己有限公司

〈台北公司〉 台北市羅斯福路二段79號4F之9

TEL: (02) 3672044 FAX: (02) 3635741

〈台中公司〉 台中市工業區30路1號

TEL: (04) 3595819 FAX: (04) 3595493

**定價150元**

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

ISBN 957-583-623-5

Published by Morning Star Publisher Inc.

Printed in Taiwan

國立中央圖書館出版品預行編目資料

幽默大師報到／楚桓編。——修訂一版。——臺中市：晨星，民86  
面；公分。——（消遣劇場；5）  
ISBN 957-583-623-5（平裝）

856.8

87000720

幽默症候群

- 8 幽默，你在哪裡？——劉墉  
16 趣譚一籬筐——孫如陵  
23 生活，來點笑料——萬家興  
31 北京人的黑色幽默——景小佩

洋人洋相

- 38 死亡遊戲，看招——鄭麗園  
50 美國有個中國鎮——汧橋  
56 美國汽車如是說——吳玲瑤  
64 我愛吃白肉——周腓力  
70 法國式窮開心——張寧靜

## 抓狂城市

80

性趣——張寧靜

91

作客之道——梧桐

97

單口掰憂慮——簡嬪

104

莫非不能沒有意外——麥高

## 男人有毛病

112

我的第1+N次約會——王正方

120

男人只要高爾夫——儀章

129

男人的手帕——張系國

135

把一個晚上喝不見了——郭箏

## 女人是個問題

142

女人難造——顏元叔

151 146

推銷員來的時候——梧桐  
我的靈魂不在家——朱小燕

## 男人與女人的戰爭

174 169 162

懼內大丈夫——簡良助  
向前夫宣戰——可人  
賢妻難為——朱小燕

## 一 辦天下無難事

193 187 182

向總統告狀——蘇大寂  
我遇見了外星人——苦苓  
選出真正的美女來——郭箏

# 通樂時間

- |             |             |             |          |          |              |
|-------------|-------------|-------------|----------|----------|--------------|
| 230         | 224         | 216         | 213      | 209      | 200          |
| 衛生紙趣譚——植田康夫 | 佔著茅坑不辦公——麥高 | 全世界都方便——黃維芷 | 續放姿譚——鍾吾 | 放姿譚——莊伯和 | 這個話題很衛生——張寧靜 |

消遣劇場 05

太雅出版

# 幽默大師報到

楚桓  
編







幽默症候群

- 8 幽默，你在哪裡？——劉墉  
16 趣譚一籬筐——孫如陵  
23 生活，來點笑料——萬家興  
31 北京人的黑色幽默——景小佩

洋人洋相

- 38 死亡遊戲，看招——鄭麗園  
50 美國有個中國鎮——汧橋  
56 美國汽車如是說——吳玲瑤  
64 我愛吃白肉——周腓力  
70 法國式窮開心——張寧靜

## 抓狂城市

80

性趣——張寧靜

91

作客之道——梧桐

97

單口掰憂慮——簡嬪

104

莫非不能沒有意外——麥高

## 男人有毛病

112

我的第1+N次約會——王正方

120

男人只要高爾夫——儀章

129

男人的手帕——張系國

135

把一個晚上喝不見了——郭箏

## 女人是個問題

142

女人難造——顏元叔

151 146

推銷員來的時候——梧桐  
我的靈魂不在家——朱小燕

## 男人與女人的戰爭

174 169 162

懼內大丈夫——簡良助  
向前夫宣戰——可人  
賢妻難為——朱小燕

## 一 辦天下無難事

193 187 182

向總統告狀——蘇大寂  
我遇見了外星人——苦苓  
選出真正的美女來——郭箏

# 通樂時間

- |             |             |             |          |          |              |
|-------------|-------------|-------------|----------|----------|--------------|
| 230         | 224         | 216         | 213      | 209      | 200          |
| 衛生紙趣譚——植田康夫 | 佔著茅坑不辦公——麥高 | 全世界都方便——黃維芷 | 續放姿譚——鍾吾 | 放姿譚——莊伯和 | 這個話題很衛生——張寧靜 |

# 幽 默 症 候 群

生氣是用別人的過失懲罰自己，  
怨恨是用別人的過失折磨自己，  
生活，何不來點笑料，加點幽默，  
——葷一點又何妨？

基層人員的文件最多，辦公桌卻最小；  
高階主管的文件最少，辦公桌卻最大。

## 幽默，你在哪裡？

劉墉

說說笑話，扮個鬼臉是幽默嗎？

點到為止、意味深長的高級幽默又到哪裡去了呢？

聽女孩子談擇偶的條件，似乎總脫不了「要有幽默感」這一項。我想知道：在她們的心中，什麼是幽默感呢？會不會連促狹搗蛋、說說笑話、扮個鬼臉都能算是幽默？

這使我想起高中時，有一天學校裡來了幾個美國外賓，由英文老師做陪，那場面真難形容，倒是有位同學說得妙：「奇怪！平常英文老師都一臉夫子像，怎麼碰到外國人，就突然變成猴子了！」

可不是嗎？尤其是當這群人走過操場的時候，遠遠看去，只見其中一人，又縮脖子、又端肩，加上手舞足蹈、尖聲乾笑，正是我們的英文老

師。而事後，您猜那老師怎麼解釋？

他說：「這是幽默！跟洋人在一起就要幽默！」

問題是，那些真洋人怎麼反而沒做成猴子樣呢？

有幽默感，在西方社會誠然是非常重要的，甚至是一種相當的誇讚。因為沒有機智的人，不可能表現出高度的幽默。

機是快速的反應，幽默往往要在最恰當的時機燦然出現，才能給人靈光一閃之感，所以需要抓住「第一時間」的反應。智則是智慧，真正高級的幽默，往往不是直接的，因為幽默多少帶著幾分謔，如果太直接，難免尖刻傷人，所以要繞個彎子來，段數才顯得高，那繞彎子就非智慧不能達到了。

舉例來說，某日我參加慈善晚會，其中義賣殘障人士畫的耶誕卡，有一位不知趣的賓客，居然大聲說：「怎麼賣耶誕卡，我一年根本寄不了幾張！」這殺風景的話一出，整個場面都僵住了，就在這一刻突然有位太太舉起手，笑嘻嘻地喊著：「喂！要不要我分一些我的朋友名單給你？」頓時引得哄堂大笑，整個尷尬都解除了，怎能說那及時發言，不是高度機智的表現呢？



至於以幽默的方法來做反擊，就更不簡單了。中國的詩經有所謂「主文而譎諫」，意思是以隱喻迂迴的方式來勸諫人，那幽默的反擊法，則是主文而譎攻。

譬如當我任中視代表時，有一次攝影記者因為機器突然故障，不得不用一架家用的小機器救急。豈知那被採訪者的家屬，竟然帶著幾分嘲笑地說：「早知道您用這種小機器，我就自己拍好送給你了！」

我那攝影記者回頭一笑：「這也就是為什麼要我來拍的道理！」

他這句話真可以說是既幽默而且含蓄地給予還擊，意思是：「你拍的畢竟不是我拍的，機器相同，拍出來的可不一樣啊！」更深一層的意思，則是：「就是因為不敢用你老兄拍出的爛東西，所以還得我這位專家出馬！」

如果他真將前面一大段講出去，難免成爲正面的衝突，所以那淡淡短短的一句，學問是大極了！

「淡淡地」，這正是幽默的最高境界，如同最會說笑話的人，往往自己面無表情、毫無笑意，卻冷不防地說出教人前仰後合的話。

在西方有一個非常著名的幽默例子：