

湘西木叶情歌

Wanggang Lyrics Love Songs

阿妹长得好漂亮
花见你失了香
穿过山中花牡丹
竹马谁比马鞭强
小河哪有大河长

向民志
◎
收集

贵州民族出版



湘西木叶 情歌

向民志
◎
收集

贵州民族出版社



图书在版编目(CIP)数据

湘西木叶情歌/向民志收集. —贵阳:贵州民族出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 5412 - 2001 - 2

I. ①湘… II. ①向… III. ①情歌(文学) - 作品集 - 湘西土家族苗族自治州 IV. ①I277.264.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 273106 号

湘西木叶情歌

向民志 收集

出版发行 贵州民族出版社
社址邮编 贵阳市中华北路 289 号(550001)
印 刷 贵州兴隆印务有限责任公司
规 格 889 × 1194 毫米 1/32
字 数 200 千字
印 张 8.375
版 次 2012 年 12 月第 1 版
印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5412 - 2001 - 2
定 价 45.00 元

湘西处处飞山歌

(代序)

凡是到过湘西土家族、苗族村寨的朋友，也许不曾忘记，在经过茫茫林海、盘山小路的时候，你听到的美丽而动听的山歌。

这种优美的歌声，就像一只只百灵鸟在林中欢悦的啼唱，时而嘹亮、悠扬，时而缠绵、婉转，似倾诉，似表白，好像在期待着什么回应。果然，这边的山头上刚落下阿哥的声音，那边的丛林中便传来了阿妹应和的歌声。歌声中有轻柔的独唱，有热情衷心的对唱，也有浸人心肺的倾诉。这就是湘西民间以歌传情的传统生活的真实写照。

在湘西民间的传统生活中，存在着一个优良的风俗习惯，即年轻人的对象都是从山歌中唱到一起来的，大人从不干涉，只要姑娘后生在山歌中自由恋爱，自愿结合，双方父母亲都认同婚事，乐意促成，于是山歌成为年轻人结缔爱情的纽带与婚姻的桥梁。男女青年们在节日集会、劳动之余、赶集的场边上，邀朋约友，悄悄溜到场外的田间地头与山沟树林里去对歌，互吐衷肠，谈情说爱。一般而言，谈情说爱的山歌不准在寨子里唱的，这种山歌只能在山上唱。

不管是谈情说爱，还是对歌娱乐，双方必须是同族异姓、年龄相当的外村人。每次相会，男女双方带上三两个亲密的伙伴，除了农忙季节和寒冷的冬天，相会的次数多少不等，但风雨无阻。相会的地点是远离寨子的山上，茂林修竹，鸟语花香。为防他人发现，要特地在相会

的路口放一个茅草挽成的草标,表明此处有人,不要打扰,看到草标的路人便会自觉离开。男女青年在交流中,不许讲下流话,不然就要遭到唾弃,甚至绝交。双方的称呼,女方自称为“阿妹”、“愚妹”,称男方为“阿哥”、“情哥”等;男方自称为“小弟”、“愚弟”,称女方为“阿妹”、“贤姐”、“姣”等。男女打扮朴质、大方、美观。姑娘们穿着自己绣得很精美的滚筒袖衣,一串串银器挂在胸前,身上系着一条花色腰带,头上缠着漂亮的花帕,脚上穿着自己纳制的崭新布鞋,像朵朵盛开的山花。后生们穿着新衣、新裤子、青布鞋,清新、自然。

由于姑娘后生在未接触前都是陌生的,一旦相遇,难免羞涩,所以最初都是唱试探歌,互相“丢个石头试水深”。在这关键时刻,男方成了主动的角色,选择的话语尽拣些姑娘好听的,唱的是赞美歌。若很合姑娘的心意,姑娘就会接腔,说起俏皮话来。这时候,后生们趁热打铁,邀约姑娘下次再唱山歌、谈心,姑娘见男方很真诚,就快乐地接受了。经过试探后,便是挑逗、初恋、深恋等阶段,歌唱的内容主要是表达心声,倾吐爱情。有《动心歌》、《赞美歌》、《挑逗歌》、《初恋歌》、《迷恋歌》、《盟誓歌》、《分离歌》、《相思歌》、《团圆歌》等,也有咏述传统故事,叙述历史人物和歌颂友谊的,演唱形式有独唱、对唱等。

在山里唱山歌,一般是姑娘后生寻找对象,所以,对其约会的日期和地点都是极为保密的,特别是女方,往往是趁打猪草、砍柴和赶集之际悄悄去约会。相会之前,只听见歌声不见人,对方先是在相隔一座山头处唱歌试探,然后,才慢慢地往约定的地点靠拢。见面时,双方都很害羞,特别是姑娘们连头都不敢抬,老是在树丛中躲着,用树叶和细篾斗笠遮着羞红的脸。双方都不肯先坐。这时,他们就唱起《请坐歌》:

有缘得遇在一起,没得板凳坐树叶;
不得树叶坐细草,细草柔和情切切。
请坐起,请坐起,坐起交心不拘泥;

坐起唱歌口不累，紧紧相挨甜蜜蜜。

直唱到其中一方实在不好意思再站着，才在与对方相隔几米远的草地上坐下来，接着互相赞美。

男：阿妹生得好漂亮，赛过山中花牡丹；

桃花见你败了色，李花见你失了香。

女：阿哥开口莫夸奖，竹马难比马鞭强；

星星吧有月亮明，小溪哪有大河长。

歌声叩开了小伙子与姑娘的心扉，两颗心开始靠近，山歌越唱越甜蜜。随着山歌内容的不断变化，两个人有问有答，亲亲热热，甜甜蜜蜜，歌声优美动听，美丽的大自然成为一个醉人的爱情大花园。

天渐渐晚下来，离别的时候就要到了。“哥难舍来妹难舍；就像星星难舍月，今日别去几时见，三五七天是约期。”他们互相嘱咐，互相送物作凭，约定下次会期，最后依依告别。

男：看到看到要分开，捆个草标锁花台；

几时姐到草标解，再与相会同一排。

女：送哥翻山过盘岩，顺手摘花插路台；

今日花谢分手去，明年花开准时来。

山歌这种传统的民族文化，像一朵朵美丽的山茶花，在土家族、苗族村寨的山岭中灿烂盛开，一直延续至今。

作为湘西民间文学的爱好者，向民志长期拖着病残之躯，艰难地在湘西大地上跋涉采风，他给我说起他那些下乡采风的故事，令人欷歔，令人感佩。2006年，他在自己收集的7000多首湘西情歌中，选编了3000多首，以《湘西情歌》书名结集出版。6年以后的2012年，他又收集整理出湘西木叶山歌上千首，拟以《湘西木叶情歌》的书名出版。本书与上本书的区别是搜集了更多的新作品，作者根据湘西东部与西部的木叶调式区别进行编排，作品涵盖土家族、苗族、白族、汉族等民族，对于研究湘西民间歌谣有着重要的参考价值与资料价值。为了便

于读者理解与研究,我请吉首大学音乐舞蹈学院的吴华强老师特别为作者收集的木叶调记谱,作为附件放在本书之后。吴老师是研究湘西民间音乐的专家,感谢他为此付出的劳动。感谢泸溪县委、县政府、县残联和湘西土家族苗族自治州残联领导的关系与资助,向民志这本书才能得以出版。下一步,希望该书出版后,各位爱心人士与各级文化单位,多购几本,一是领略和感受湘西民间歌谣的艺术魅力;另外一方面也是间接支持一下生活艰难的作者,向他表达一份爱心与温暖的力量,让我们的世界多一点爱。

谢谢作者。

谢谢大家。

田茂军

2012年10月4日于吉首大学

(田茂军,土家族,吉首大学文学院教授,湘西土家族苗族自治州文联副主席,湖南省民间文艺家协会副主席)

前 言

湘西土家族苗族自治州位于湖南省的西北部,与重庆、贵州、湖北接壤,东与世外仙境桃花源相望,南可瞭望气势磅礴的雪峰山脉,西连苍茫的云贵高原,北与森林公园张家界毗邻。这里,山峦叠嶂,溪流如织,溶洞密布,森林繁茂,风景优美。有雄伟壮观、蜿蜒近200公里的中国南方长城;有美丽的凤凰古城;有娟秀的猛洞河;有由212个洞组成洞的世界——龙山火岩溶洞群;有中国公路奇观——矮寨坡路段;有明代建筑古土司王城遗址——祖司殿;有古色古香的王村镇、风情浓郁的德夯、千年溪州铜柱,惹人入迷的九天洞、惹迷洞、奇梁洞;有千姿百态的红石林、神奇的不二门、秀丽的古苗河、云蒸霞蔚的武陵山群峰、河水汤汤的沅江酉水、景色迷人的森林峡谷、碧水如诗的栖凤湖等风景名胜,是四省市边区继改革开放之后新兴的旅游风水胜地。

在这景观密布,异彩纷呈的怀抱之中,流传着一支不老的歌谣,它是湘西富有传奇色彩的文化瑰宝,是民众抵御自然恶劣环境的强大动力。生活在这片土地上的土家族、苗族等少数民族,勤劳质朴,能歌善舞,用智慧创造了灿烂的民族文化和优秀的民族歌谣。凡事必歌,以歌代言,以歌传情,以歌咏志,形成劳动时唱歌,起新房时唱歌、娶妻嫁女时唱歌,砍柴打猪草时唱歌,狩猎装套时唱歌,下河打鱼时唱歌,心烦忧愁时唱歌,生老病死时唱歌,兴奋时唱歌,打情骂俏时唱歌。歌成为人与人之间交流、民族与民族之间沟通的方式,歌可以化解矛盾,增强感情,调剂生活;以歌会友,以歌交心,以歌娱乐,以歌庆贺成了固有的风俗。

在浩繁的歌谣当中,湘西木叶情歌一枝独秀,它大方、浪漫,是土家族、苗族等少数民族青年男女谈情说爱、传递心灵的纽带,也是来自口头,即兴创作的又一种传统歌谣,所不同的是,歌词不像其他类歌谣那样,直接从口头演唱出来,而是用树叶子很巧妙地吹奏出来,达到至善至美的感觉。木叶情歌的词,一般人是无法意会的,只有懂歌者方能闻其声知其意。它的听众不广,限于同样能唱会奏者,旁人是无法破译词句的。因此,木叶情歌的特点就是歌者能直接毫无顾虑地把埋藏在心底的情感秘密,酣畅淋漓地抒发出来,只有息息相关的人方知其中含义,起到一定的保密作用,同时还能给人以音乐般的享受。所以说,木叶情歌是湘西民间文苑中的一朵奇葩,奥妙无穷,精彩至极。

湘西木叶情歌被奉为青年男女的媒人,这是长期以来,受到封建礼教桎梏的原因,禁锢了美丽的爱情,导致无数有情人劳燕分飞。深锁在大山深处的湘西各民族,历史上族规森严,家教严厉。青年男女要有规有矩,出入起立、言谈举止,不可轻浮。特别是谈情说爱,外村外寨的小伙子不得前来找姑娘,村里的姑娘也不得擅自去外村找情人,就是有意向的对象也不得自然相会,必须要通过媒人方能正式通婚,一旦发现有出轨的行为,不是动用族规,就是沉潭,造成许多有情有爱的姑娘小伙最终不得团圆。相传,有一对相爱至深的苗族阿哥和土家族阿妹,因为这些愚昧的族规,终日不能相见,深受感情的前熬。一天,苗族阿哥因思念心切,跑到土家族阿妹的对门坡上,望着心爱的人在自家门口走来走去,非常挂牵,无意间采下一片树叶子含在嘴唇吹奏,寄托相思之苦。心有灵犀的土家族阿妹闻听木叶声响,心领神会,背起背笼,瞒着家人假装出去打猪草,循着木叶声找去,俩人成功约会。之后,只要听到木叶声响起,土家族阿妹如约而至,木叶声便成了他们二人见面的信号,最终他们冲破了封建樊篱,结为恩爱夫妻。久而久之,就演变成了现在的木叶情歌。利用木叶情歌谈情说爱,既含蓄,又无伤大雅,至情至理,渐渐地得到了族人的认可,只要远在坡

上约会,不在人前现眼,都免遭责罚。木叶情歌为青年男女的婚恋争得了自由,广为流传。

我是一个双脚先天性残疾的人,从小喜爱民间文学,并为民间歌谣的传承和保护作出了许多努力。之前,对木叶情歌的了解并不深刻,只以为是年轻人吹着玩耍的,并不在意。2007年秋的一天,我前去花垣县农村采风,途中偶然听到木叶声远远地从山那边娓娓传来,像天籁,如泣如诉,悠扬宛转、缠绵悱恻,如行云流水,似林涛风啸,听得我俨然像喝了陈年的包谷烧似的醉了,醉了……

从此我迷上了木叶情歌,也萌生了收集整理、出本湘西木叶情歌的想法。就这样,我不顾身体上的残疾,背着一个橄榄绿色的挎包,拄着一双拐杖,深入到湘西八县市农村采风,寻访歌师,跋山涉水,不辞辛苦,遇到路程较远的村庄,就花几十元钱包车前往。寒来暑往,坚持不懈,整整五年时间,收集了土家族、苗族、汉族、白族等少数民族的木叶情歌3000多首。为了整理好这些木叶情歌,我又夜以继日地进行筛选、分类、加注。由于民族间的通婚,木叶情歌流传区域广,相同的多,要反复比对,对一些粗野和重复的句子,在不影响原意的情况下进行修改、加工。经过半年多时间的反复校对、甄选,《湘西木叶情歌》如愿完成。

吹奏木叶情歌讲究一定的技巧,特别是在选用叶子上,不是每种叶子都能吹奏的,叶子软的不行,太硬的也不行,太软太硬的叶子虽然吹得响,但传不了声,难以突出柔和感,听起来显得僵硬、古板,缺乏美妙感。一般常用的是硬壳藤、梨木叶、土蒋叶,这类叶子细纹浅,根筋小,吹奏起来柔美、细腻,容易传声,音色圆润。吹奏时,叶子稍折,呈弯曲状,放在唇边,丹田运气,细细吹息,吹声可轻可重,根据歌的感情而定,有的节奏欢快,有的如泣如诉,有的轻柔舒缓。在湘西,木叶调有两种,分为东部调和西部调,东部调节奏欢快明朗,流传于吉首、泸溪、古丈三县市地区;西部调柔和,流传于花垣、保靖、永顺、龙山四县

地区。这两种调子的不同,与民族关系无关,是区域性的。

《湘西木叶情歌》内容广泛,形式多样,丰富多彩,有独唱、对唱、抒情、相思的,综合起来,有十四个韵律,即花字韵、高字韵、头字韵、多字韵、来字韵、其字韵、红字韵、回字韵、天字韵、王字韵、德字韵、吴字韵、日字韵、人字韵;尤以高字韵、头字韵、多字韵、来字韵、天字韵、王字韵、人字韵韵律流传最广,易组字押韵,其他几个韵律狭窄,难以组词,演唱起来很蹩脚。木叶情歌是七字四句体,也有三字开头的,押三韵,即一二四句,也有押二韵的,即二四句、三四句、一四句,一般都是押三韵。对歌要求步其韵,谓还歌,就是用同样的一个韵律进行对唱,比如高字韵的:

男:郎吹木叶来会姣,翻山越岭又过坳;
山高水深郎不怕,只怕妹心被人摇。
女:郎吹木叶来会姣,劝郎快把疑心消;
山高水深郎莫怕,妹心单留歌来摇。

来字韵的:

男:我讲莫来你喊来,把我脑壳做灯台;
因为你姣主意好,战战兢兢我走来。
女:你讲莫来喊你来,把你脑壳做灯台;
我姣又到屋里坐,造孽你郎外头蹲。

王字韵的:

男:大田片片水汪汪,哥打耙来妹插秧;
燕子双双戏春水,问妹几时结鸳鸯?
女:布谷声声不停腔,春播春插是头桩;
石榴结子荷花放,婚期要等桂花香。

湘西木叶情歌成全了一对对夫妻,也造就了一批批歌手,这些歌手为民族文化的传承和保护作出了重大贡献。然而,在时代经济的大浪潮中,木叶情歌的发展受到冲击,随着青年男女进城寻梦,外出打

工,逐渐淡出了木叶恋爱的舞台,在自由开放的新的恋爱观中完成姻缘组合,木叶情歌逐渐成为远去的历史。由此预测,不出两代人,老一辈人作古后,木叶情歌的传承和延续就会中断,这种宝贵的民族文化财富将会如雾如烟般消散,这不得不引起社会的高度重视。

《湘西木叶情歌》编辑出版了,由于水平有限,不妥之处在所难免,敬请广大读者批评指正!

向民志

2012年10月1日

目 录

湘西木叶情歌曲调

- 泸溪木叶歌调…………… (1) 花垣木叶歌调…………… (2)

第一辑 花字韵

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 大路中央秧苦瓜…………… (3) | 二八妹子一朵花…………… (3) |
| 年龄只有一十八…………… (3) | 盖子高头打起花…………… (4) |
| 郎是山中秋蚂蚱…………… (4) | 姣是园中一朵花…………… (4) |
| 抓来抓去成冤家…………… (4) | 郎有家妻莫贪花…………… (5) |
| 你姣年小十七八…………… (5) | 心中想烂也无法…………… (5) |
| 楠木造船一枝花…………… (5) | 天不落雨路不滑…………… (6) |
| 风流好比一朵花…………… (6) | 我爱情妹会当家…………… (6) |
| 泥鳅钻泥不钻沙…………… (6) | 十八小妹是枝花…………… (7) |
| 手拿针线学绣花…………… (8) | 四月插秧四月八…………… (8) |
| 莫学蜜蜂混年华…………… (10) | 蜜蜂嗡嗡去采花…………… (10) |
| 妹像麻雀嘴呱呱…………… (10) | 劝郎千万莫贪花…………… (10) |
| 妹我打柴走山崖…………… (11) | 妹妹今年一十八…………… (11) |

第二辑 高字韵

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 妹你不消就不消 …………… (12) | 小小裁缝艺不高 …………… (12) |
| 一根竹子节节高 …………… (13) | 姣在林中打猪草 …………… (13) |
| 姣是一莼草浮藻 …………… (14) | 来到山中把眼瞞 …………… (14) |
| 身高只有郎身高 …………… (14) | 鱼在塘水扇翅腰 …………… (14) |
| 老鼠偷鸡怕野猫 …………… (15) | 喜爱大河去拱桥 …………… (15) |
| 小郎莫害我情姣 …………… (15) | 洞庭河边一莼桃 …………… (15) |
| 生也莫抛死莫抛 …………… (16) | 不怕打,不怕掏………… (16) |
| 抬头望山山又高 …………… (16) | 天上排云朵朵高 …………… (16) |
| 怀蒿莫怀路边蒿 …………… (17) | 太阳出来三丈高 …………… (17) |
| 风吹花树起绿涛 …………… (17) | 乖乖巧巧好条姣 …………… (18) |
| 一也挂姣二挂姣 …………… (18) | 不高不矮好条姣 …………… (18) |
| 不会唱歌莫惹姣 …………… (19) | 好夫好妻命上招 …………… (19) |
| 苦想姣来苦想姣 …………… (19) | 娘屋做女呷又呷 …………… (20) |
| 将不消,就不消………… (20) | 不怕官司不怕牢 …………… (20) |
| 睡到半夜望月姣 …………… (21) | 要做娼鬼同路摇 …………… (21) |
| 只要郎子心一条 …………… (21) | 妹心单等哥来摇 …………… (22) |
| 哥哥摸黑走山道 …………… (22) | 好似仙女摘仙桃 …………… (22) |
| 那个大姐白漂漂 …………… (22) | 妹不抛来郎不抛 …………… (23) |

第三辑 头字韵

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 天上下雨冷飕飕 …………… (24) | 出门打柴好彩头 …………… (24) |
| 姣在篷船望水流 …………… (24) | 郎头是个凤凰头 …………… (25) |
| 郎要丢姣只管丢 …………… (25) | 捡柴碰着枫香树 …………… (25) |

- 等郎等到五更头 (26) 许你一根头巾绸 (26)
 我想情郎一路游 (26) 郎是青山花一苑 (26)
 郎也有情姣有义 (27) 忧也莫忧愁莫愁 (27)
 郎是一条小溪流 (27) 看着阿妹来守牛 (28)
 好好开花好好谢 (28) 要做大河长流水 (28)
 青布裤子白裤头 (28) 丢了丢了丢了丢 (29)
 姣要走玩慢慢游 (29) 耍笑风流不可偷 (29)
 隔壁点亮可惜油 (29) 高坡做田想大丘 (30)
 干田无水靠阳沟 (30) 不能挂念不能愁 (30)
 不热不冷二八秋 (30) 郎要丢姣不将丢 (31)
 不会许郎把笑逗 (31) 把姣丢到路边头 (31)
 飞到半空做一俦 (31) 和姐同心一路走 (32)
 二人相交要莫丢 (32) 相思好比长流水 (32)
 泪水打湿花枕头 (32) 半边欢乐半边愁 (33)
 妹把春风放送哥 (33) 哥吹木叶声悠悠 (33)
 你也愁来我也愁 (33) 盼哥盼到日出头 (34)
 伤口痛在妹心头 (34) 桐子开花结子球 (34)
 两人结义不会丢 (34) 我把忧愁放水流 (35)
 情哥你要慢慢走 (35) 今早出门好彩头 (35)
 成配鸳鸯要到老 (36) 十八姑娘坐高楼 (43)
 昨夜做梦好彩头 (43) 不会连情你莫羞 (43)
 阿妹年轻二十秋 (44) 人爱常情情到老 (44)
 为花痴恋在花楼 (44) 姐是溶田标泥鳅 (44)
 好花园中有一苑 (45) 送姐要过一条沟 (45)
 阿哥不要怀忧愁 (45) 坐到日落放歌喉 (45)

哪知想姐在心头	····· (46)	大田栽秧苑对苑	····· (46)
生不丢来死不丢	····· (46)	我向阿妹讨彩头	····· (46)
哥莫焦来哥莫愁	····· (47)	阿妹好似杨柳苑	····· (47)
天上下雨地下流	····· (47)	木叶吹来使人愁	····· (48)

第四辑 多字韵

情郎惹妹要唱歌	····· (49)	妹我生来爱唱歌	····· (49)
结情结义莫结多	····· (49)	落难姣们无处学	····· (50)
白衣白裤像白鹤	····· (50)	生也挂哥死挂哥	····· (50)
大话难讲郎难强	····· (51)	酒是仙水迷魂药	····· (51)
结个千年不分脱	····· (51)	郎妹上坡躲媒婆	····· (51)
桐树开花坨大坨	····· (52)	抬起枪来打鸟雀	····· (52)
久不唱歌忘记歌	····· (52)	人家夫妻笑呵呵	····· (52)
郎在山中打鸟雀	····· (53)	飞也不飞落不落	····· (53)
挑眼又挂后头哥	····· (53)	连郎莫连郎赌博	····· (54)
你我相会情意和	····· (54)	我是想你想得多	····· (54)
你歌没有我歌多	····· (54)	初恋情妹挂心窝	····· (55)
甩不脱,甩不脱	····· (57)	路上行人莫乱拖	····· (58)
心多只有你心多	····· (58)	我姣是个小麻雀	····· (59)
飞也不飞落不落	····· (59)	小小伢儿口莫多	····· (59)
姣妹远路来望哥	····· (59)	一早一夜山歌唱	····· (60)
睡到半夜唱起歌	····· (61)	太阳出来照屋角	····· (61)
我和情郎隔条河	····· (61)	粗布衣服扣子多	····· (61)
太阳落山又不落	····· (62)	自古竹壳包笋壳	····· (62)
这边坡来那边坡	····· (62)	送姐五里一条坡	····· (62)

- | | | | |
|---------|------------|---------|------------|
| 天上落雨慢慢落 | ····· (63) | 姣妹今天过大河 | ····· (63) |
| 多情妹子心眼活 | ····· (63) | 郎吹木叶日子多 | ····· (63) |
| 妹住这河哥那河 | ····· (64) | 妹摘果子哥来背 | ····· (64) |
| 姣家有茶让哥喝 | ····· (64) | 同船共渡五百年 | ····· (64) |
| 哥妹相邀一起坐 | ····· (65) | 前世修得共船渡 | ····· (65) |
| 妹吹木叶像唱歌 | ····· (65) | 哥是剪刀初开口 | ····· (65) |
| 管它生草是生禾 | ····· (66) | 出门望见哥担箩 | ····· (66) |
| 假装砍柴会娇娥 | ····· (66) | 挂牵哥来挂牵哥 | ····· (66) |
| 哪怕阎王放鬼捉 | ····· (67) | 六月太阳红似火 | ····· (67) |
| 姣妹思念情郎哥 | ····· (67) | 郎有山歌唱山歌 | ····· (68) |
| 哥哥待妹把心落 | ····· (68) | 高山跑马路头多 | ····· (68) |
| 东山画眉叫得恶 | ····· (68) | | |

第五辑 来字韵

- | | | | |
|---------|------------|---------|------------|
| 山歌好唱口难开 | ····· (69) | 才郎是个后生乖 | ····· (69) |
| 在娘屋里绣花鞋 | ····· (69) | 烧火不成多架柴 | ····· (70) |
| 桌上有酒慢慢筛 | ····· (70) | 要乖只有你郎乖 | ····· (70) |
| 唱歌又要肚宽怀 | ····· (70) | 坪地大田是我开 | ····· (71) |
| 挂郎得病病得呆 | ····· (71) | 我讲莫来你喊来 | ····· (71) |
| 郎在高山打响岩 | ····· (72) | 好的情义莫分开 | ····· (72) |
| 五更鸡叫叫钓台 | ····· (72) | 千般言语唱出来 | ····· (72) |
| 火烧芭茅发嫩藁 | ····· (73) | 栽花要做几蓬栽 | ····· (73) |
| 眼泪汪汪落下来 | ····· (73) | 妹也愿来哥愿来 | ····· (74) |
| 郎我无妹思想呆 | ····· (74) | 害郎空坐相思台 | ····· (74) |
| 小郎无妻把饿挨 | ····· (74) | 哥和妹妹两并排 | ····· (75) |