

烽火

青色记忆
文学系列
02

十一

盛夏

墨小芭 著

I



魅丽试读团吐血推荐：

《十二盛夏》或许不是文字最漂亮的，但一定可以说是最虐的！

——深蓝（《花火》A版代表）

真是今年《花火》难得的惊艳之作，喜欢墨小芭的文字，深刻、有趣，美好得让人落泪。

——蓝朵朵（《花火》B版代表）

梁小柔面临的孤独和无助是人生的轻，单五月遭受的欺瞒与陷害是人生的重，谁又能说清，这轻和重哪个更痛苦。

——语笑嫣然（写手代表）

书中的三个女孩子，一起在爱与伤害、背叛与谎言酿成的漩涡中成长变迁。如果命运是场悲剧，这本书演过。

——漓漓（“花火精装”代表）

看完这本书，我想，是否悲伤也是一种力量，能让人顽强地支撑着破碎的心向前。

——mary平（《飞·言情》代表）

青春路上刮过的最凛冽、最悲伤的风，千军万马，呼啸而过，那一场《十二盛夏》。

——豌豆蒙（《飞·魔幻》代表）

青猫和薄荷好有个性！我想起了“凉生”里面的小九，最喜欢这种女孩子，坚强、重情、直率。

——秋秋之心（贴吧代表）

这个故事就像它的名字一样，字里行间透着凉凉的忧伤。我们跟着单五月在故事里学会爱，学会放，学会坚强，学会成长。

——七猫猫（论坛代表）

不知道是第几次不由自主地晃回来看这篇小说，几个女孩一起长大，却拥有截然不同的
人生，命运如玩笑一般，成全了这个揪心的故事。

——安千树（读者代表）



上架建议：青春校园

ISBN 978-7-5453-0364-3



9 787545 303643 >

定价：50.40 元（全三册）

十一盛夏 I

墨小芭 著

图书在版编目 (CIP) 数据

十二盛夏 / 墨小芭著. — 珠海 : 珠海出版社,
2010.5

(《花火》青色记忆文学系列 / 苏瑶主编)
ISBN 978-7-5453-0364-3

I. ①十… II. ①墨… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 071587 号

《花火》青色记忆文学系列 之 十二盛夏 I

© 墨小芭 著

责任编辑：潘杜鹃

装帧设计：尚洁 虫子

出版发行：珠海出版社

地 址：珠海市香洲银桦路 566 号报业大厦 3 楼

电 话：2639330 2639344 2939345 邮政编码：519000

网 址：www.zhcbbs.net

E-mail: zhcbbs@zhcbbs.net

经 销：全国各地新华书店

印 刷：长沙湘诚印刷有限公司

开 本：710mm*1000mm 1/32

印 张：24 字数：374 千字

版 次：2010 年 5 月第 1 版

2010 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1-20000

书 号：ISBN 978-7-5453-0364-3

定 价：50.40 元（全三册）

版权所有 翻印必究

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

自序

今年五月，我离开了我的家乡，开始了一次短途旅行。

我带着我的笔记本，里面就装着还未完成的《十二盛夏》文稿。

在路上，我遇到各种各样的人，听到各种各样的故事，然后，在夜深人静时，一个人打开文稿继续写五月的故事。

这个故事在路上完结，而故事里年少的我们也在路上逐渐成长。

当我初次定义五月的时候，想的大多是坚强和隐忍的个性，只是后来，她不受我的控制，自己依着自己的性子走在属于自己的道路上。

在厄运来临时，她也曾懦弱过，卑微过，甚至轻生过；在呼啸而过的青春路上，她也如所有同龄的女孩子一样，哭过，笑过，爱过，遗忘过。

然后在漫漫时光里，将自己身上如刺的往事逐渐压平，平整地再次上路。

在背包客聚集的青年旅舍里，十来个不同城市和国家年轻人坐在一起聊天，不知道是谁问了一句，五年前的我们，都在做些什么，五年后的我们，又要过怎样的生活。

有那么一瞬间，我知道，我们都陷入了回忆和憧憬之中。

我们站在过去和未来的交接点上，年少轻狂着。

那么《十二盛夏》里的女孩子和男孩儿们，他们的五年前和五年后，又都发生了一些什么事情？

五年前，三个性格迥异的女生在洛城相遇，她们是五月、薄荷、梁小柔。

五年前，薄荷正在和麦萧恋爱，五月也正和顾西铭相爱。

五年前，梁小柔孑然一身，只有友谊支撑着她单薄的命运。

五年前，有一个名叫城凛的男子出现，亲吻了五月带有酒香的唇角。

可是五年后……

五年后，她们中的谁消失了踪迹，又有谁散落到天涯？

只是尽管如此，任时光变迁，受尽伤害，五月仍然相信，只要有一个人还肯爱着她，她就不会觉得孤单，她就会有勇气继续向前。

就如同平凡的我，一路跌跌撞撞地走来，却因为你们的支持和肯定，变得无比坚强和勇气十足。

爱是人类最好的回馈和希望。

墨小芭

十二盛夏

1

001

谨以此书献给我最爱的哥哥，

谢谢你给我一个梦想的轮廓，

并给予我鼓励，

让我得以看清自己的路，不入歧途。



花火

青色记忆文学系列

花火工作室长篇出版征稿启事

花火工作室向所有文学爱好者诚征各类小说稿，待遇优厚，具体事宜如下：

一、《花火》青春文学类（主打）

1. 青春微凉系列

要求：以一个人或一群人的成长经历为主，感情真实，情节曲折，有催泪功能，题材新颖。

关键字：催泪 曲折 青春校园

适合读者群：14~25岁

字数：10万~30万字

2. 青春暖爱系列

要求：感情温暖，情节轻松，最好结局是圆满的，就算是错过的结局，也要是值得原谅和温暖感恩的。文字细腻优美。

关键字：暖爱 轻松 细腻 团圆

适合读者群：14~25岁

字数：10万~18万字

二、《飞·魔幻》文学类

1. 古代言情系列

要求：架设在某个历史场景的故事，包括穿越，也包括民国题材。可以用比较新颖娱乐现代的手法来写人物的命运，情节有冲击力有可读性，节奏快而语言通俗。

关键字：复古 言情 曲折 穿越

适合读者群：16~25岁

字数：12万~40万字

2. 魔幻文学系列

要求：天马行空的想象，情节搞笑轻松，一波三折。给人意料之外的结局和尖叫连连的惊喜，背景现代古代均可。

关键字：魔幻 搞笑 出人意料

适合读者群：14~22岁

字数：8万~18万字

三、其他文学类

要求：题材新颖，字数不限。

注意事项：

1. 作品须为传统媒体原创首发，网络媒体可连载过部分，拒绝抄袭和剽窃。

2. 需提供作品简介和大纲（300~1000字）、作者简介、全文计划字数、目前字数、预计完稿时间等信息。

3. 标明所投栏目和字数。

4. 请附联系方式，如：QQ、MSN、电话、地址、E-mail。

5. 全文前3万~5万字，如适合出版会进一步联系作者要求看全文。

6. 稿费标准：一经采用，与作者协商签订出版合同，稿酬从优。

7. 来稿在半个月之内回复初审结果。

8. 作品请发至以下官方邮箱：merrybook1@163.com或登录官方网站www.s-merry.com长篇投稿板块。

Contents

目录

自序

001

楔子

001

第一章

声音

005

你有没有这样的时候，脑海里不断地出现一个声音，这声音是温柔的，即使是在深夜听见，你也不会觉得害怕。那是有关安宁和幸福的线索。

第二章

星球

025

故事里的小王子，跨越了几座星球，遇到了国王、商人、点灯人，遇见了酒鬼、扳道工以及地理学家。后来他遇到了一只小狐狸，小王子说：“有一朵花……我想，她把我驯服了……”

第三章

永远

047

要怎么形容永远的定义？你告诉我，那是我们怎么也抵达不了的远方。

第四章

万花筒

067

你说爱是万花筒，我们攥在手里，舍不得放开，睁着纯真的眼睛追逐它的斑斓璀璨。后来，万花筒坏了，你才看清里面不过是三面镜子，以及碎裂一地的彩色玻璃。

第五章

猜谜

085

从前，有两个小王子，一个只说实话，一个只说谎言。有一天，他们一同对你说，我爱你。你知道哪一个真是小王子，而哪一个又是假话王子吗？

第六章

灰色

107

可不可以告诉我，在你的世界里，灰色，是倾向于白色，还是更倾向于黑色呢？

第七章

黑猫

129

它的眼珠仿佛遥远沙漠彼端的湖水，它看着你，温顺地在你怀里撒着娇。其实它早已洞悉一切。

第八章

祈祷

151

上帝啊，我祈求，无论是今天还是明天，无论是晨曦还是暮霭，无论是曾经还是将来，希望这东西，永远在。

第九章

记忆

171

记忆绵延，在某一个朝霞满天的下午，如开启的潘多拉之盒，那些密密匝匝的过往全部倾泻反复，纠缠在某一根神经的末端，轻轻一碰，满地残骸。

第十章

浮草

187

谁的脚步踏过浮草间零星绽放的星芒匆匆奔赴，不是为了追赶爱情，只是走过自己停滞不前的时光，好好地活下去。

第十一章

地图

207

我的指纹路过维也纳和布达佩斯，我抚触到距离的痕迹，那是十万八千里的跋山涉水；我的指纹路过你和我，直到指纹抚平，仍无法丈量出我们之间捕捉投影的距离，那是一个转身一个追随。

第十二章

转角

227

我们不断地遇见转角，在蔷薇花盛放的午后，尾指上系着的红色丝线牵引着我们在转角处轻轻转身，裙摆与潮湿的青苔擦肩而过，然后，漫长的流浪里，等待在前方的还是碧海蓝天。





素水的书中出现过“五月”二字，她说，五月是刚刚出生的夏天，有些凉，需要更多的温暖，渴望着更加灼热的情感。

我坐在颠簸的火车上看着这一行字，忽然想起多年以前的自己。

顾西铭，事到如今我才发现，那个时候的自己，已经将我为数不多的温暖和情感全部付诸在了对你的喜欢上，付之倾城，所以现在你不见了，我才会觉得这样寒冷。

火车呼啸着，冲进了一片模糊不清的黑暗当中。

我仿佛遇见十七岁那一年的自己，手握一片廉价的刮胡刀片，站在蚊虫飞舞的昏暗路灯下划破自己腕上青色的动脉。

那是我十七年来第一次与死亡离得那样近，近到有死亡独有的厚重的腥味漫上鼻尖，事实上，我希望自己可以死得体面一些……

至少要有干净的浴室和可以用来减缓疼痛的温水，可是那个时候的我是那样贫穷，穷到一无所有。

我倚在路灯边，耳边是各种各样的声音，像是不断滴落的水，溅落得面目全非……

朗朗躺在病床上哭着问我，姐姐，你要死了吗……

纪小幽冷笑着看着乞丐一样守在医院的我，声音残酷如带血的荆棘捆住我的喉咙。她说，顾西铭还是回到了我身边，因为他需要我，他也离不开纪家……

顾西铭，这三个字于我来说，便是一场劫难。

后来啊……

后来……

车厢里有孩子的啼哭和大人苛责的声音，我又回到那段如火炽烈又如冰刺骨的年少轻狂。

那些笑过的哭过的青春，仿佛一场呼啸而至的悲伤，透彻地将我掩埋。

在顾西铭消失踪迹的那些日子里，城谏牵着我的手带我到丽江看过的鲤鱼，以及他落在我眉间微凉潮湿犹如青苔的吻，都像手间流沙顺着记忆的指缝散落天涯。

他说，五月，从从前到往后，我再也不会爱任何一个女子如爱你这般，万念俱灰。

我看着城谏的眼睛，里面刻满我亲手划出的伤痕，我是这样无能为力……

我又看到薄荷，她一直在我的梦中笑着。

傻里傻气地陪我度过了十年漫长时光，十年呵，她一直陪在我的身边说傻话，做傻事，心甘情愿地对待每一个人，可是这样的笑容，却在那一年夏天轰然破碎……

麦萧憨厚的声音还在耳边回荡，他说，我喜欢小孩子嘛……

还有夏莫。我最疼爱的孩子，当他张开瘦弱的手臂从高楼一跃而下时，我听见有个声音告诉我，这世上，再也不会有这样干净纯粹的孩子了……

再也不会会有一个少年，在泄露璀璨阳光的树荫下，为了祭奠一场精灵的迁徙而亲吻你的唇角，再也不会会有这样一个人对你说，我觉得，五月就是另一个我。

还有，还有，梁小柔落在我颊上的巴掌，纪小幽冷酷的笑容，青猫消失踪迹，幽蓝告诉我的那些对白……

“我知道你爸爸的秘密哦。”

“如果有一天，我下了地狱，你和薄荷，你们，还会陪在我的身边吗……”

“姐姐你不要这样，我不是那个人的孩子，我们都是爸爸的小孩儿，是老单一个人的小孩儿……”

“五月，你一次又一次放开我，仿佛成为了习惯。”

“我也会累的啊……我以后，再也不会充满绝望地陪在你的身边了……”

……

顾西铭……

城谏……

薄荷，小柔，还有我亲爱的夏莫……

我想着我们在一起的那些时光，我的头好像要裂开一样，里面有冰冷的挖掘机不停地将往事翻掘……

窗外飘起零星的雪花，火车的汽笛声，在黑夜里听起来仿佛呜咽。

是对我们曾经的小时光，一场盛大的祭奠。

花火

青色记忆文学系列



你有没有这样的时候，脑海里不断地出现一个声音，这声音是温柔的，即使是在深夜听见，你也不会觉得害怕。那是有关安宁和幸福的线索。

【001】

七岁之后，我的梦里总会出现一抹人影，看不清，却真实地站在那里。

时值夏初，清晨的雾气浓重，那个人影就站在这片朦胧的彼端静静地看着我。

新生的微弱熹光逐渐透过云层落在她的肩上，洒满一整片白色裙摆，最后落在她纤细洁白的脚趾上。我可以清晰地看到她脚踝上一颗赤红色的朱砂痣，却怎么也看不清她的面容。

这样的梦境肆无忌惮地布满了我的整个童年，那段脱掉鞋子尖叫着像风一样奔跑撒野的时光。它们渗透我的皮肤，穿过我的骨骼，最后溶进我的血液里。这般的真实，以至于我常常分辨不清究竟哪些是梦

境，而又有哪些才是真实可触的。

就像我一觉醒来时就被告知，我的父亲是一名鞋匠，而在不远处的摇篮里发出轻微鼾声的那个婴儿是我的弟弟朗朗。

而我呢，我的父亲告诉我，我是五月，是他的女儿，是朗朗的姐姐。这样的身份让我有些安心，只是我很抱歉，我什么都不记得，不记得父亲也不记得刚刚出生的朗朗。

我为什么要忘记我的过去，或者究竟是什么事情让我不得不去丢掉记忆，我一点也记不起来了。

后来薄荷帮我分析了一下，一个人会失去记忆无外乎是以下几种状况。第一，她出了车祸或者撞到了脑子；第二，她承受了太大的压力和恐惧，因此选择自动删除那段不堪的回忆；第三，她提前进入了老年痴呆期。

鉴于我没有明显的外伤以及基本上可以在十秒钟之内回答出“三百五十六加七百八十一等于几”等类似问题，前后两项都可以剔除，那么只剩下第二项。我曾经试图与老单沟通来弄清楚我究竟是受了多大的压力，又或者经历了怎样的恐惧才导致我失去了记忆。

老单只是伸出粗糙的手掌拍了拍我的头，告诉我是该去上学的时候了。

老单是我的父亲。

我知道我这样称呼他很礼貌，但是请原谅，无论我怎样努力，“爸爸”这两个字就像是一尾带毒的鱼刺哽在我的喉间怎么也吐不出来。

我不止失去了记忆，还不孝地不肯叫自己的父亲爸爸。

不过还好老单并不是梁小柔的爸爸，他是我和朗朗的爸爸，是和

善慈祥的好父亲。他在纸上写下他的名字，希望让自己失忆的小女儿重新认识一下。

我是从什么时候开始发觉的呢？

也许是我醒过来的那天下午，老单从厨房里端出热稀粥喂我喝，朦胧的晚霞自窗户里照射进来，暖暖地洒满他的额头。我张了张口，突然间脑子里就传来一阵电流通过似的疼痛，我丢下饭碗抱着头惊恐地哭了起来。

热腾腾的粥全数洒在老单的手背上，他吃痛地吸了一口气，顾不得甩掉手上的稀粥就紧张地问我怎么了。

五月，五月。他笨拙地揉我的头发，又轻轻地拍打我的背部，只能不停地安慰我，五月别怕，别怕。

这时候我才惊觉自己所有的恐惧全部来自我无法发出声音，老单转身找出纸和笔，迅速写下一行字递到我面前：五月，我是爸爸单和，那是你的弟弟朗朗，这里是你的家，不要怕。

单和？我擦干了眼泪小声地读出那两个字。

老单立即惊喜地露出难得的笑容，估计是发觉我没有哑掉甚感欣慰。

然后他告诉我，是“善”和，不是“丹”和。这个字在姓氏中读作“善”。

很多年以后，当朗朗读了小学，学会了在田字格里一笔一画地写汉字的时候，我突然就想起了这样的一个下午。

朦胧的光束里，我的父亲，这个朴实而又善良的男子，他教会我读我们的姓氏，“善良”的“单”，那是他为我点燃的第一束光芒，