

王國維遺書



王國維遺書

上海書店出版社

十

唐宋大曲考

唐宋大曲考

海甯 王 國維

大曲之名始見於蔡邕女訓曰琴曲小曲五終則止大曲三終

則止

太平御覽卷五百五十七

而詳於宋書樂志志曰清商三調平調清調瑟調

下列大曲十六一曰東門行二曰折楊柳行三曰艷歌羅敷行

四曰西門行五曰折楊柳行六曰煌煌京洛行七曰艷歌阿嘗

一曰飛鶴行

八曰步出夏門行九曰艷歌何嘗行十曰野田黃雀行十

一曰滿歌行十二曰步出夏門行

一曰隴西行

十三曰擢歌行十四曰

雁門太守行十五曰白頭吟

與擢歌同調

十六曰明月其所以名為大

曲者則有說焉郭茂倩曰諸調曲皆有辭有聲而大曲又有艷

有趨有亂辭者其歌詩也聲者若羊吾夷伊那何之類也艷在

曲之前趨與亂在曲之後

樂府詩集卷三十六

今攷之宋書所載如艷歌羅敷

行注曰三解前有艷詞曲後有趨則艷與趨均在此三解外矣如艷歌阿嘗四解艷歌何嘗行五解後皆有趨而注云曲前有艷則艷在曲外矣又如魏明帝步出夏門行注云朝遊上為艷感迫下為趨則艷與趨均在曲內白頭吟五解後復有亂由是觀之以曲之前後又有艷有亂有趨故曰大曲魏書樂志云太宗增修百戲撰合大曲亦當類此唐人以伊州涼州遍數多者為大曲宋王灼云凡大曲有散序鞞排遍攔正攔入破虛催實催袞遍歇拍殺袞始成一曲謂之大遍

碧雞漫志卷三

沈括亦云所謂大

遍者有序引歌甌喙哨催攔袞破行中腔踏歌之類凡數十解每解有數疊者裁截用之謂之摘遍今之大曲皆是裁用非大遍也

夢溪筆談卷五

然則大曲之名自沈約至於兩宋皆以遍數多者為

大曲雖淵源不同其義固未嘗有異也

唐時雅樂俗樂均有大曲唐六典注云大樂署掌教雅樂大曲

三十日成小曲二十日清樂大曲六十日大文曲三十日小曲

十日燕樂西涼龜茲安國天竺疏勒高昌大曲各三十日次曲

各二十日小曲各十日

唐六典卷十
四協律郎條

雅樂大曲史無明文唯儀鳳二

年太常寺少卿韋萬石奏云立部伎內破陣樂五十二遍修入

雅樂祇有兩遍名曰七德慶善樂七遍修入雅樂祇有一遍名

曰九功上元舞二十九遍今入雅樂一無所減

唐會要卷三十二
及舊唐書音樂志

則雅

樂固有大小曲矣清樂大曲當與宋書樂志所載者略同而燕

樂大曲則當同於魏志之大曲今其目之見於崔令欽教坊記

者凡四十有六曰踏金蓮曰綠腰曰涼州曰薄媚曰賀聖樂曰

伊州曰甘州曰泛龍舟曰采桑曰千秋樂曰霓裳曰玉樹後庭

花曰伴侶曰雨霖鈴曰柘枝曰胡僧破曰平翻曰相駝逼曰呂

太后曰突厥三臺曰大寶曰一斗鹽曰羊頭神曰大姊曰舞大

姊曰急月記曰斷弓弦曰碧霄吟曰穿心蠻曰羅步底曰回波

樂曰千春樂曰龜茲樂曰醉渾脫曰映山雞曰昊破曰四會子
曰安公子曰舞春風曰迎春風曰看江波曰寒雁子曰又中春
曰翫中秋曰迎仙客曰同心結皆燕樂大曲也其詞之存乎今
者有涼州歌散序三遍排遍二遍伊州歌排遍五遍入破五遍
三臺回波樂均存一遍或二遍而已

均見樂府詩
集卷七十九

餘如綠腰甘州泛龍舟采桑千秋樂雨霖鈴柘枝突厥

然唐之大曲固有未盡於今欽所記者舊唐書音樂志謂立部
伎內破陣樂五十二遍慶元樂七遍上元舞二十九遍又貞元
中昭義節度使王虔休獻繼天誕聖樂凡二十五遍唐書卷
三十三以宋
人之名名之謂之非大曲不可也又如樂府詩集所載水調歌
五遍入破六遍大和五遍陸州歌三遍排遍四遍其遍數之多
與伊州梁州無異則亦唐之大曲也

至兩宋大曲宋史樂志載之甚詳志云宋初置教坊所奏凡十

八調四十六曲

按四十六曲乃四十大曲之誤說見後

一曰正官調其曲三曰梁州瀛府齊

天樂二曰中呂宮其曲二曰萬年歡劍器三曰道調宮其曲三

曰梁州薄媚大聖樂四曰南呂宮其曲二曰瀛府薄媚五曰仙

呂宮其曲三曰梁州保金枝延壽樂六曰黃鐘宮其曲三曰梁

州中和樂劍器七曰越調其曲二曰伊州石州八曰大石調其

曲二曰清平樂大明樂九曰雙調其曲三曰降聖樂新水調採

蓮十曰小石調其曲二曰胡渭州嘉慶樂十一曰歇指調其曲

三曰伊州君臣相遇樂慶雲樂十二曰林鐘商其曲三曰賀皇

恩泛清波胡渭州十三曰中呂調其曲二曰綠腰道人歡十四

曰南呂調其曲二曰綠腰罷金鉦十五曰仙呂調其曲二曰綠

腰綵雲歸十六曰黃鐘羽其曲一曰千秋春樂十七曰般涉調其

曲二曰長壽仙滿宮花十八曰正平調無大曲小曲無定數以

上所載曲數止於四十又正平調下獨云無大曲則前四十曲

為大曲無疑樂志原文出於文獻通考通考正作四十大曲六

大兩字字形相近故致訛也陳暘樂書謂聖朝循用唐制分教

坊為四部自合四部以為一故樂工不能徧習第以大曲四十

為限樂府卷一百八十八吳自牧謂汴京教坊大使孟角毬曾做雜劇本子葛

守誠撰四十大曲夢梁錄卷二十元人猶有三千小令四十大曲之說楊朝美錄

府新編陽春白雪卷首皆其確證也至夢梁錄又有舞四十大曲之語卷三陳

振孫書錄解題歌詞類有五十大曲十六卷張炎詞源有五十

四大曲而周密齊東野語謂樂府混成集所載大曲一類凡百

餘解齊東野語卷十然教坊所肄止於四十茲先考宋志大曲之存於今

者然後及他書耳

正宮調

梁州 梁州亦作涼州洪邁云涼州今轉為梁州唐人已多誤

用

容齋隨筆卷十四

程大昌云涼州後遂訛為梁州

濟紫露卷七

新唐書禮樂志云天寶

樂曲皆以邊地為名若涼州伊州甘州之類至宋猶存王灼

云涼州排遍余曾見一本有二十四段

碧雞漫志卷三

晏幾道小山詞有梁州令二疊五十字歐陽修六一詞有涼州令二疊一百五字當晏詞之四疊而字句稍異晁無咎琴趣外篇有梁州令疊韻一百字則分作四疊均不著宮調王灼云凡大曲就本宮調制引□慢近令蓋度曲者常態

碧雞漫志卷三

則令詞亦自大曲出也茲錄晁詞以備參考

梁州令疊韻

田野間來慣睡起初驚曉燕樵青走掛小簾鉤南園昨夜細雨紅芳徧平蕪一帶烟花淺過盡南歸雁俱遠憑欄送目空腸斷

好景難常占過眼韶華如箭莫教鷓鴣送韶華多情楊柳為

把長條絆 清尊滿酌誰為伴
花下提壺勸何妨醉臥花底

愁容不上春風面

琴趣外
篇卷一

附 金董解元西廂有正宮梁州纏令元曲正宮中有小梁
州字句畧同宋宋上交近事會元云正宮中別有小涼州亦
曰碎宮梁州

近事會
元卷四

則宋初已有此曲或卽大曲遺聲也

正宮梁州纏令

玉漏迢迢二鼓過月上庭柯碧天空濶鏡銅磨啞地聽櫛門

兒響見巫娥 對郎羞嬾無奈靠人先要偎磨寶髻擁青螺

臉蓮香傳說不得媚多

董西廂
卷三

元曲南呂宮有梁州第七必係借用他宮梁州大曲之一遍
第七者卽所謂排遍第七也如左

梁州第七

我雖是見宰相如文王施禮一頭地離明妃早宋玉悲秋怎

禁他帶天香著莫定龍衣袖他諸餘可愛所事兒相投消磨
人幽恨陪伴我閒遊偏宜向梨花月底登樓芙蓉燭下藏鬪
體態是二十年挑剔就的溫柔姻緣是五百載該撥下配偶
臉兒有一千般說不盡的風流寡人乞求他左右他比那落
伽山觀自在無楊柳見一面得長壽情繫人心早晚休則除
是雨歇雲收

元馬致遠漢宮秋雜劇

周密武林舊事載南宋官本雜劇段數有四僧梁州三索梁
州詩曲梁州頭錢梁州食店梁州法事饅頭梁州四哮梁州
七本

瀛府 南宋官本雜劇有哭骰子瀛府醉縣君瀛府懊骨頭瀛
府賭錢望瀛府四本陶宗儀輟耕錄載宋金院本名目有列
良瀛府一本

齊天樂 宋詞正宮有齊天樂或大曲之一遍也

齊天樂

正宮

綠蕪凋盡臺城路殊鄉又逢秋晚暮雨生寒鳴蛩勸織深閣
時聞裁翦雲窓靜掩歎重拂羅裯頓疎花簾尚有練囊露螢
清夜照書卷 荆江留滯最久故人相望處離思何限渭水
西風長安亂葉空憶詩情宛轉憑高眺遠正玉液新筍蟹螯
初薦醉倒山翁但愁殘照斂

周邦彥清
真集卷下

中呂宮

萬年歡 宋詞有萬年歡不著宮調元趙孟頫有萬年歡二首
均注中呂宮其詞平仄通叶或大曲之一遍也茲錄晁無咎
詞以備參考

萬年歡

十里環溪記當年並遊依舊風景綠舫紅妝重泛九秋清鏡
莫歎歌臺蔓草喜相逢歡情猶勝蘋洲畔橫玉鸞鸞半天雲

正愁凝中秋醉魂未醒又佳辰授衣良會堪更蚤歲功名豪
氣尚凌汝穎能致黃金一井也莫負鳩夷高興別有箇瀟洒

田園醉鄉天地同永

琴趣外
篇卷五

南宋官本雜劇有喝貼萬年歡託合萬年歡二本宋金院本
名目有賀貼萬年歡一本

劍器 劍器陳暘樂書作劍氣宋詞有劍氣近元南曲有劍器
令或借大曲之制也

劍氣近

夜來雨願倩得東風吹住海棠正妖嬈處且留取悄庭戶試
聽鶯啼燕語分明共人愁緒怕春去 嘉樹翠陰初轉午重
簾未捲乍睡起寂寞看風絮偷彈清淚寄烟波見江頭故人
為言憔悴如許彩箋無數去却寒暄到了渾無定據斷腸落

日千山暮

袁去華
宣卿詞

劍器令

咱每論風標看過了多多少少這玉容都強別箇果然一見

魂消

見沈瑛南九宮譜
引古傳奇劉盼盼

道調宮

梁州 參考正宮梁州

薄媚 本唐大曲宋董穎有道宮薄媚大曲十遍

道宮薄媚

西子詞

排遍第八

怒濤卷雪巍岫布雲越襟吳帶如斯有客經游月伴風隨值
盛世觀此江山美合放懷何事却興悲不為回頭舊谷天涯
為想前君事越王嫁禍獻西施吳即中深機 闔廬死有遺
誓句踐必誅夷吳未干戈出境倉卒越兵投怒夫差鼎沸鯨
鯢越遭勁敵可憐脫重圍歸路茫然城郭坵墟飄泊稽山裏

旅魂暗逐戰塵飛，天日慘無輝。

排遍第九

自笑平生英氣凌雲萬里，宣威那知此際。熊虎途窮來伴麋，鹿卑棲既甘。臣妾猶不許，何為計。爭若都燔寶器，盡誅吾妻。子徑將死戰，決雄雌。天意恐憐之。偶聞太宰正擅權，貪賂市恩私。因將寶玩獻誠，雖脫霜戈石室囚，繫憂嗟又經時。恨不如巢燕自由歸，殘月朦朧寒雨瀟瀟，有血都成淚。備膏險厄，反邦畿，冤憤刻肝脾。

第十顛

種陳謀謂吳兵正熾，越勇難施。破吳策唯妖姬，有傾城妙麗。名稱西子，歲方筭算，夫差惑此，須致顛危。范蠡微行珠貝為香餌，苾蘿不釣釣深閨，吞餌果殊姿。素肌纖弱，不勝羅綺。鸞鏡畔粉面淡勻梨花，一朵瓊壺裏。嫣然意態嬌春，寸眸剪