

·美好童年从文学阅读开始·

五叶草文丛
阅读引领成长

原创经典悦读

儿童文学金奖

主编 王蕾

踏雪的 纯白



书香馥郁的心灵邀约，深度阅读的完美旅行！

汇聚“全国优秀儿童文学奖”、“冰心儿童文学奖”、“陈伯吹儿童文学奖”、“宋庆龄儿童文学奖”、“五个一工程奖”、《儿童文学》作品擂台赛奖、《少年文艺》好作品奖、台湾“好书大家读”等多项大奖获奖作品。

精彩呈献严文井、柯岩、葛翠琳、金波、张之路、毕淑敏、沈石溪、曹文轩、秦文君、黄蓓佳、汤素兰、黑鹤等一百二十位儿童文学五代优秀作家的经典佳作。

北京日报报业集团
同心出版社

原创经典悦读

儿童文学金奖

主编 王蕾



踏雪的纯白

十二月踏雪而至，
茫茫天地间，
小小的人儿许下小小的心愿，
愿这童年的纯白，
永驻心田……

北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

踏雪的纯白 / 王蕾主编. —北京: 同心出版社, 2014.1

(儿童文学金奖原创经典悦读)

ISBN 978-7-5477-1096-8

I. ①踏… II. ④王… III. ①儿童文学—作品综合集—

中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第264437号

儿童文学金奖 **原创经典悦读** *
踏雪的纯白 * * *

丛书主编 王蕾
总策划 安洪民
执行策划 李朵
绘画 司南
责任编辑 宛振文
美术编辑 刘璐
装帧设计 刘璐
内文排版 袁芳

出版 同心出版社
地址 北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层
邮编 100005
发行电话 (010) 88356856 88356858
印刷 北京京都六环印刷厂
经销 各地新华书店
版次 2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开本 170 毫米×240 毫米 1/16
印张 13
字数 116 千字
定价 16.80 元

同心版图书 版权所有 侵权必究 未经许可 不得转载
退换声明: 若有印装质量问题, 请及时和印务部门 (010-88356856) 联系退换。

踏雪的纯白

十二月踏雪而至，
茫茫天地间，
小小的人儿许下小小的心愿，
愿这童年的纯白，
永驻心田……



Ta xue de chun bai



美好童年从文学阅读开始

王蕾

儿童阅读对儿童精神生命的健康成长至关重要，这已成为教育共识。而儿童文学阅读正成为儿童阅读的主要内容与推广对象。在学校，以小学教材为例，近 80% 的课文都是儿童文学作品；中小學生課外讀物兒童文學作品占到近七成以上；在民間，國內兒童閱讀推廣團體和推廣人主要推薦導讀的几乎都是中外优秀儿童文学作品；在家庭，親子共讀的主要内容也以儿童文学作品为主。儿童文学读物虽只是儿童阅读读物中的一部分，但却是整个少儿读物中最重要、最核心、最具审美价值与人文内涵的读物。

儿童文学阅读之所以成为儿童阅读的主要内容，这是由儿童文学自身的特质所决定的。儿童文学是一种以儿童为本位，以儿童为中心，为儿童而创作、编写，并且适合他们阅读兴趣与接受能力的文学。儿童文学作品里充满着吸引儿童的幻想，表达着儿童的思维与情趣，传递着让儿童快乐和感动的精彩故事、栩栩人物和童稚语言，儿童文学是属于孩子们自己的文学。

进入新世纪以来，以儿童文学阅读为中心的儿童阅读运动正在不断深入，并已成为全民阅读的重要组成部分，其意义与成绩有目共睹，但同时也存在着诸多方面的问题需要我们切实探讨与应对，例如与西方儿童文学作品译介风潮相比，国内对中国当代原创儿童文学的阅读研究与推广还很不够。

本书系正是由国内专业的儿童文学教育研究机构——中国儿童文学教育研究中心携手首都师范大学共同研究的一套针对中国小学生课外阅读的系统、专业的中国原创经典儿童文学读本。本系列读本具有以下特点：

一、本系列读本依托于专业的研究机构，力求构建一套专业、系统、开放的儿童文学阅读教育资源。本系列读本主要依托于中国儿童文学教育研究中心、首都师范大学“中国原创儿童文学与儿童阅读读本研究”课题组的相关理论研究，并以儿童文学、儿童阅读教育等相关学科知识为理论支撑构建丛书的体系。中国儿童文学教育研究中心是我国首家儿童文学教育专业研究机构，儿童文学研究与教育、家园阅读推广正是中心的重要任务。中心与首都师范大学“中国原创儿童文学与儿童阅读读本研究”课题组一起共同组成“儿童文学金奖原创经典悦读”系列编委会，编委会成员中既有国内高校从事儿童文学研究的理论工

Qian yan
前言

作者，也有具备丰富儿童文学阅读教育实践经验的一线教师，这样由理论和实践的工作者组建的研究团队，使研究工作从一开始就具有了开放性，并力求通过这样的研究行为让优秀儿童文学能真正走进教育现场，让儿童文学服务于基础教育，成为教育的重要资源。

二、本系列读本汇聚原创儿童文学作品的优秀大奖之作，是中国原创儿童文学繁荣创作的集中体现。丛书编委会历时三年时间，从大量新中国成立以来出版发表的中国原创儿童文学作品中遴选出120位本土作家的优秀获奖作品。奖项囊括了中国作家协会全国优秀儿童文学奖、国家图书奖、五个一工程奖、冰心儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、张天翼儿童文学奖等重要文学奖项，也包括了一些重要儿童文学杂志的读者评奖，如《儿童文学》杂志作品擂台赛奖、《少年文艺》杂志好作品奖等。本次收录的百余篇优秀作品绝大多数为获奖作品，个别篇目虽不是作家的获奖作品，但却是该作家最具代表的佳作，如著名作家张天翼的《宝葫芦的秘密》、著名儿童文学家任溶溶先生的《没头脑和不高兴》、嵇鸿先生的《雪孩子》等，这些作品在国内可谓是家喻户晓的儿童文学经典佳作。这些优秀获奖作品的汇聚，期求借此使小读者畅快地体验文学的美与乐。

三、全方位、多层次呈现中国新时期儿童文学创作的多维风景。

本系列收录的获奖作品涉及小说、诗歌、散文、童话、科幻、报告文学等多种儿童文学体裁，同时，120位本土作家既有从新中国成立之初便积极投身儿童文学创作的文坛名家，以及活跃于原创儿童文学第一个黄金时期的代表作家，也有从上世纪八九十年代就执著坚守儿童文学创作的儿童文学名家、及新世纪以来最具创造力的儿童文学作家，直至70后、80后的新锐青年儿童文学作家等等，丛书将新中国成立以来各时期的儿童文学大奖作品进行了一个以年代和体裁为双向维度的集中梳理。此外，丛书不仅收录了大陆地区的原创儿童文学作品，也收集整理了部分港台地区的优秀获奖作品，力求呈现出华文原创儿童文学作品的多元风貌。

四、本系列读本体例注重整体规划。本丛书共十二册，并按春夏秋冬12个月，设计为从1月到12月的月份阅读分册，希冀少年儿童能将原创儿童文学的阅读以月为序循序渐进、日积月累，让文学阅读成为快乐的常态阅读。同时，不同时期的作家、不同体裁的作品及不同地区的代表作按均分的比例置入各册的编辑规划中，通过这样的体例规划希望小读者每读一册，都能欣赏到不同时期不同作家的不同体裁作品——精神食粮也需要均衡搭配，才能全面吸收。此外，丛书选入的获奖作品以作家的短篇获奖作品为主，力求让小读者通过一个个完整有趣的故事、人物、画面、意境去最大限度地收获儿童文学的审



前言

美体验，从短篇作品走进文学的丰富世界，这是为小读者打开文学之窗的有效途径，并且小读者还能通过作品之前的赏析文字，初步认识作家，了解作品的价值。

丛书作为儿童阅读课题的研究成果得以顺利出版还要感谢策划编辑李朵女士的辛勤工作。从丛书的整体规划到文字精准审读，李朵都进行了大量的工作。同时，收录本丛书的作品文本许多都来自作家本人提供的精准版本，在此向作家们对本课题的大力支持表示衷心感谢！

同时，感谢参与本课题的研究人员，他们包括北京师范大学文学院赵萍、首都师范大学初等教育学院陈蕊、吕月、秦美玉、程晓红、李海燕、刘佳艳、周欣、包阿茹娜，中国农科院附小李春丽，北京彩合坊小学李英杰，香港浸会大学汉语言文学系龚晓宇。

阅读文学，阅读诗意，阅读幻想，阅读奇境！美好童年，从文学阅读开始。

（王蕾，文学博士，中国儿童文学研究会理事，中国儿童文学教育研究中心秘书长，首都师范大学初等教育学院副教授、硕士生导师。）

踏雪的纯白

十二月踏雪而至
茫茫天地间
小小的人儿许下小小的心愿
愿这童年的纯白
永驻心田……



Ta xue de chun bai



3 乌鸦兄弟 \ 金江

5 开一只眼、闭一只眼 \ 金江

6 话的重量 \ 金江

11 小猪奴尼 \ 鲁兵

16 小豆豆 \ 鲁兵

25 风景 \ 朱效文

Mulu
* * * 目录 * * *
* * *

扣子老三\周锐 39

再见了，我的小星星\曹文轩 51

美食家狩猎（十八则）\雨雨 87

天堂的孩子\张洁 111

31 天忽视被爱\徐玲 135

假如深海鱼流泪\饶雪漫 161

寂地\林彦 183

金江

Guan yu zuo jia
关于作家

金江，出生于1923年，著名寓言作家，中国寓言文学研究会名誉会长，历任《寓言》丛刊主编，被称为“中国当代寓言的开篇人”。设立有“金江寓言文学奖”。著作有《小鹰试飞》《乌鸦兄弟》《狐狸的“真理”》《老驴推磨》《白头翁的故事》《老虎伤风》等，其中《从岩缝里长出来的小草》被选入苏教版语文六年级上册，《寓言百篇》获全国优秀儿童读物奖。

Guan yu zuo pin

关于作品

《乌鸦兄弟》这则寓言讲述了乌鸦兄弟俩在严冬里谁都不肯去修巢，而指望对方干活，最后都被冻僵的故事。作者用反例来讲道理，通过对乌鸦兄弟心理变化的描写暗示小读者：做任何事都不可有自私、懒惰的思想，凡事总想依赖别人只会害了自己。文章短小而精悍，情节层层递进，语言简单，意味深长。

《开一只眼，闭一只眼》讲了一个有趣的道理，平时我们总说“睁一只眼，闭一只眼”是对工作不负责任，而这里却是用来迷惑敌人的手段。看来，睁眼闭眼并不重要，重要的是“睁着的心”。这则寓言用猫头鹰和老鼠两个形象讲述了这个辩证的道理，对小读者而言无异于耳目一新。

《话的分量》这则寓言用“称体重”的方法测出了真话“重于泰山”，而大话、空话、谎话则“轻于鸿毛”，比喻实在有趣，令人切实感受到真话的分量，启发小读者讲真话才是有用的。文章诙谐幽默，读来形象生动，其意义远大于简单说教。

踏雪的纯白



金江

乌鸦兄弟

乌鸦兄弟俩同住在一个窠里。

有一天，窠破了一个洞。

大乌鸦想：“老二会去修的。”

小乌鸦想：“老大会去修的。”

结果谁也没有去修。后来洞越来越大了。

大乌鸦想：“这一下老二一定会去修了，难道窠这样破了，它还能住吗？”

小乌鸦想：“这一下老大一定会去修了，难道窠这样破了，它还能住吗？”



结果又是谁也没有去修。

一直到了严寒的冬天，西北风呼呼地刮着，大雪纷纷地飘落。

乌鸦兄弟俩都蜷缩在破窠里，哆嗦地叫着：“冷啊！冷啊！”

大乌鸦想：“这样冷的天气，老二一定耐不住，它会去修了。”

小乌鸦想：“这样冷的天气，老大还耐得住吗？它一定会去修了。”

可是谁也没有动手，只是把身子蜷缩得更紧些。

风越刮越凶，雪越下越大。

结果，窠被风吹到地上，两只乌鸦都冻僵了。



开一只眼，闭一只眼

担任夜间田园警卫的猫头鹰，坐在树上开一只眼，闭一只眼。看见一只老鼠溜进田里偷吃谷子，便“嗖”的一下子飞扑过去，用爪捕住了老鼠。

老鼠吃惊地问：“猫头鹰先生，你为什么抓我？”

猫头鹰说：“因为你偷吃田里的谷子，所以要抓你！”

老鼠说：“大家都说你是开一只眼，闭一只眼。何苦办事这么认真？”

猫头鹰听了哈哈大笑，说道：“我开一只眼，闭一只眼，并不是放松对你们这些坏蛋的警惕，而正是为了迷惑你们，要消灭你们！”